



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO FÚNEBRE
DEL PARACHICO: EL PANTEÓN MUNICIPAL DE
CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS NOVIEMBRE 2020

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CAMPUS I

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
LÍNEA: HISTORIA Y CONSERVACIÓN
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRESENTA: MARÍA JOSÉ VÁZQUEZ NOVILLO-PS1238

DIRECTOR DE TESIS:
DR. JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ COUTIÑO





Universidad Autónoma de Chiapas
Facultad de Arquitectura
Campus I
Maestría en Arquitectura y Urbanismo
Línea Historia y Conservación
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

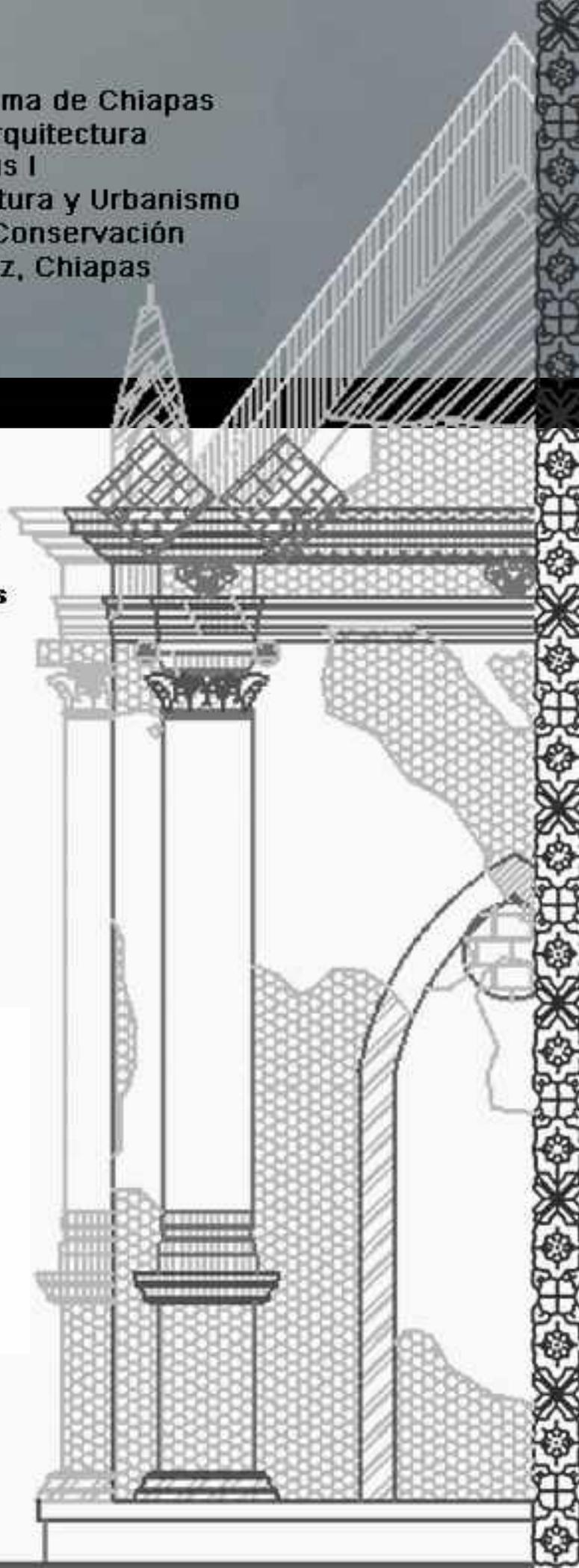


**Vestigios del pasado en el escenario
fúnebre del parachico: el Panteón
Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas**

Presenta
María José Vázquez Novillo

Director de tesis
Dr. José Francisco Gómez Coutiño

TOMO I





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Coordinación de Investigación y Posgrado



TUXTLA GUTIÉRREZ CHIAPAS;
 31 DE OCTUBRE DEL 2019.

MTRO. JOSÉ LUIS JIMÉNEZ ALBORES
 Director de la Facultad de Arquitectura
 UNACH
PRESENTE

Con base en los acuerdos obtenidos en la Sesión Ordinaria del Comité de Investigación y Posgrado de esta Facultad, efectuada el día 18 de Septiembre del presente año, donde se nos asigna como jurado de Examen de Grado del Proyecto Terminal de la Maestría denominado: **"Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas"**, que para obtener el Grado de Maestro en Arquitectura y Urbanismo presenta la **C. María José Vázquez Novillo**, por este medio, y de acuerdo con la revisión realizada, nos permitimos informar a usted que otorgamos nuestro **VOTO APROBATORIO** de autorización de impresión del documento.

Lo anterior es con la finalidad de que se realicen los trámites y el examen correspondiente.

ATENTAMENTE

"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"


 Dr. José Francisco Gómez Coutiño
PRESIDENTE


 Mtra. María de Lourdes Ocampo García
SECRETARIO


 Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández
VOCAL

C.C.P. DRA. TERESA DEL ROSARIO ARGÜELLO MÉNDEZ, COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO.
 C.C.P. DR. JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ COUTIÑO, JEFE DEL ÁREA DE ACREDITACIÓN Y GESTIÓN DE CALIDAD.
 C.C.P. Archivo/Multimedia
 TRAMOLIVE®

Boulevard Belisario Domínguez, Km. 1081, Calzada a Reforma, San Nicolás
 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, C.P. 290501
 Tel: (961) 6 15-09-35, 61 5 4043, 61 5 4044

visite nuestra página: www.arquitectura.unach.mx





Código: FO-113-09-05

Revisión: 0

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LA TESIS DE TÍTULO Y/O GRADO.

El (la) suscrito (a) Maria José Vázquez Novillo,
Autor (a) de la tesis bajo el título de "Vestigios del pasado en el exesano
financiero del parachuco: el Panteón Municipal de Chiapa de
Corzo, Chiapas"
presentada y aprobada en el año 2019 como requisito para obtener el título o grado
de Maestro en Arquitectura y Urbanismo, autorizo a la
Dirección del Sistema de Bibliotecas Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH), a que
realice la difusión de la creación intelectual mencionada, con fines académicos para que
contribuya a la divulgación del conocimiento científico, tecnológico y de innovación que se
produce en la Universidad, mediante la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Consulta del trabajo de título o de grado a través de la Biblioteca Digital de Tesis (BIDITE) del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH) que incluye tesis de pregrado de todos los programas educativos de la Universidad, así como de los posgrados no registrados ni reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- En el caso de tratarse de tesis de maestría y/o doctorado de programas educativos que sí se encuentren registrados y reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), podrán consultarse en el Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Chiapas (RIUNACH).

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 17 días del mes de September del año 2020.


Maria José Vázquez Novillo
Nombre y firma del Tesista o Tesistas

AGRADECIMIENTOS

“Cuando camines, camina junto a los soñadores, a los que confían, a los que actúan, todos aquellos que tienen la cabeza en las nubes y los pies en la tierra. Deja que su espíritu encienda tu fuego interno para que entonces puedas también dejar el mundo mejor de lo que lo encontraste”

ANONIMO

Todas aquellas personas que decidieron caminar junto a mí y guiarme para poder concluir esta nueva etapa de mi vida, gracias. No todos se toman el tiempo para escuchar a alguien, aconsejarlo, en palabras de Galileo Galilei “...ayudarles a encontrar una respuesta dentro de sí mismo”.

Comenzando con mi familia: mis padres y hermanas, quienes me apoyaron a continuar con mis estudios sin ponerme limitaciones en cuanto a dinero o tiempo, ya que fue repentina mi decisión de inscribirme a la maestría. Quiero agradecer especialmente a mi padre, él fue mi consultor, mi colaborador, juntos hicimos equipo para poder culminar con esta investigación, gracias por trabajar junto a mí las veces que necesité otro par de manos e ideas que me ayudaran a surcar los obstáculos que se me pusieron en frente, esta tesis es también tuya.

Quiero agradecer a JB por ser los oídos que siempre me escucharon cuando estaba indecisa en que hacer, qué camino tomar, lo que debería cambiar y que debía componer. Cuando requerí de apoyo moral, porque sabías que no te lo pediría, pero lo necesitaba, fuiste mi respaldo.

También a mi director de tesis el Dr. José Francisco Gómez Coutiño y mis sínodos la Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández y Dra. Ma. De Lourdes Ocampo García, quienes me ayudaron a nutrir y fortalecer cada palabra aquí expuesta. Gracias por mostrarme mis errores y ayudarme a aprender de ellos, cuando estaba desviándome del camino por el que debía ir, me dirigieron para que yo me volviera a enfocar en él.

Gracias al Mtro. Hugo Sarmiento y a la Dr. Yolanda Palacios por brindarme parte de su tiempo e incluirme en las reuniones que ambos realizan con los ciudadanos de Chiapa de Corzo y tratar temas como los antiguos panteones, el ritual funerario, las



epidemias etc. Desde que les hable de mi tema se mostraron entusiastas por influir a enriquecerlo.

Quiero reconocer la labor del Dr. Jorge Humberto Aguilar Arzate por haber sido un pilar no sólo para mí sino también para mis compañeros de tesis, al trabajar con nosotros por dos años como mentor en la materia de metodología.

Por último, gracias a todos los ciudadanos chiapacorseños que se mostraron abiertos en las encuestas y pláticas, brindándome datos relevantes que complementaron mi investigación en fuentes históricas.

“Alguien está sentado en la sombra hoy, porque alguien plantó un árbol mucho tiempo atrás”

BERKSHIRE HATHAWAY



ÍNDICE

TOMO I

INTRODUCCIÓN	10
Estado de la cuestión	19
Planteamiento del problema.....	26
Justificación.....	34
Alcances.....	39
Hipótesis	40
Objetivo general	40
Objetivos particulares.....	40
CAPÍTULO I. DEL PANTEÓN A LA NECRÓPOLIS Y DEL CEMENTRIO A LA CIUDAD DE MUERTOS.....	42
I.1. Referentes teóricos-conceptuales	42
I.1.1. Conceptualización del tema.....	42
I.1.2. La simbiosis del cementerio y la ciudad.....	45
I.1.3. Composición arquitectónica y tipología urbanística de Gianfranco Caniggia	50
I.2. Referentes metodológicos	53
I.3. Normatividad	64
CAPÍTULO II. ESPACIOS FUNERARIOS Y EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE A TRAVÉS DE LOS AÑOS	65
II.1. El origen de los cementerios y panteones	65
II.1.1. La evolución de los espacios funerarios en Europa	65
II.1.2. Ritos funerarios en la época prehispánica	67
II.1.3. Expulsión de los cementerios intramuros.....	68
II.2. Genealogía cultural de la muerte y su significado	74
II.2.1. El significado de la muerte. Su evolución según Philippe Ariés.....	74
II.2.1.1. La Muerte Domada.....	74
II.2.1.2. La Muerte Propia.....	75
II.2.1.3. Muerte lejana y próxima	76
II.2.1.4. La Muerte Ilustrada.....	77
II.2.1.5. La Muerte Ajena o muerte del otro	78



II.2.1.6. La Muerte Invertida.....	78
II.2.2. El significado de la muerte. Su evolución en México.....	80
II.2.2.1. Época prehispánica.....	81
II.2.2.2. Colonización española.....	83
II.2.2.3. Siglo XVII.....	88
II.2.2.4. Siglo XVIII.....	89
II.2.2.5. Siglo XIX.....	90
II.2.2.6. Siglo XX.....	91
II.3. El significado de la muerte en Chiapa de Corzo.....	92
II.3.1. Encuestas en Días de Muertos.....	94
II.3.2. La Danza del parachico en el Panteón Municipal.....	104
CAPÍTULO III. LAS CIUDADES DE LOS MUERTOS Y PERIODOS HISTÓRICOS DE CHIAPA DE CORZO.....	112
III.1. Sitio funerario más antiguo “Nandalumi”.....	112
III.1.1. Periodo Formativo Medio (Temprano).....	115
III.1.2. Periodo Formativo Medio (Tardío).....	117
III.1.3. Periodo Formativo Tardío.....	120
III.1.4. Protoclásico al Clásico Temprano.....	121
III.1.5. Clásico Tardío.....	122
III.2. Principal “pueblo de indios” en la época colonial.....	122
III.2.1. La arquitectura en la época colonial.....	127
III.3. Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo.....	128
III.3.1. Las ocho capillas del Templo.....	130
III.4. Kantalú el antiguo panteón. Principios del siglo XIX.....	135
III.5. San Sebastián de Chiapa de Corzo.....	141
III.6. La “Heroica ciudad” en la lucha liberal-conservadora siglo XIX.....	145
III.7. ¿Decadencia de la arquitectura?.....	149
III.7.1. Estilos arquitectónicos del siglo XX.....	151
CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL PANTEÓN MUNICIPAL.....	154
IV.1. Análisis del proyecto actual y delimitación del área por zonas.....	154



IV.1.1. Características por área	164
IV.1.2. Área de estudio seleccionada.....	166
IV.2. Inmuebles funerarios inventariados.....	167
IV.3. Monumentos funerarios.....	170
CAPÍTULO V. CARACTERIZACIÓN DE ARQUITECTURA FUNERARIA	174
V.1. Época constructiva.....	174
V.2. Análisis tipológico-compositivo.....	176
V.2.1. Simbólico verticales.....	176
V.2.2. Simbólico horizontales.....	178
V.2.3. Elementos espaciales.....	179
V.2.4. Elementos simbólicos mixtos.....	181
V.2.4.1. Estela-tumba.....	182
V.2.4.2. Cipo pilastra-tumba	183
V.2.4.3. Pedestal-tumba	186
V.2.4.4. Nicho-tumba.....	188
V.2.4.5. Cipo pedestal-tumba	189
V.2.4.6. Edículo nicho-tumba	191
V.2.4.6. Obelisco-tumba	193
V.2.4.6. Escultura-tumba	193
V.3. Análisis tipológico-estilístico	195
V.4. Análisis iconográfico e iconológico	205
V.4.1. Figuras antropomórficas	205
V.4.1.1. Retratos	205
V.4.1.2. Ángeles.....	206
V.4.1.3. Figuras santas	207
V.4.1.4. Figuras alegóricas.....	213
V.4.1.5. Elementos anatómicos fragmentarios	216
V.4.2. Animales	216
V.4.3. Vegetales	217
V.4.4. Objetos.....	220
V.4.4.1. Elementos arquitectónicos	220



V.4.4.2. Trofeos y emblemas.....	221
V.4.4.3. Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas ..	223
V.4.5. Autores y personajes populares	229
V.4.5.1. Autores	229
V.4.5.2. Personajes populares	234
TOMO II	
CAPÍTULO VI. INVENTARIO DE MONUMENTOS FUNERARIOS	247
CONCLUSIÓN	413
BIBLIOGRAFÍA	422
GLOSARIO DE TÉRMINOS	438
ANEXOS	457



INTRODUCCIÓN

Vivir en una ciudad, región o pueblo de la que no has salido desde que naciste se puede convertir en un obstáculo para valorar tu cultura, tradiciones, costumbres y formas de vida que son realizadas por los individuos que te rodean, por ti, por tu familia, porque no has llegado a comprender enteramente su significado.

Cuando tuve la oportunidad de irme de intercambio a Argentina, para cursar un semestre de la licenciatura, me pude dar cuenta de las diferencias que hay entre mi cultura y mis significados con otros países como el que visitaba, Brasil o Estados Unidos, pues había una gran diversidad de estudiantes de intercambio. Compartiendo vivencias me contaron de su inquietud y curiosidad por los Días de Muertos, pues en Argentina este día no existía, en Brasil era un día de luto y tristeza, en Estados Unidos el Halloween era la oportunidad de disfrazarse, hacer travesuras y convivir con amigos, pero en México era una fiesta con bebida, alimentos, danzas de tintes alegres y de gran colorido. Cuando me escuché esas palabras, caí en cuenta hasta ese momento que no había notado lo especial y particular de esos días, la charla se quedó plasmada en mi memoria, un recuerdo que me hacía sentir orgullosa, ya que a veces no nos percatamos de lo importante de las manifestaciones intangibles de nuestra cultura porque pensamos que es algo común.

Más adelante en noveno semestre de la Licenciatura, yo trataba de aterrizar en mi tesis de licenciatura, ya tenía el tema aprobado y comenzaba a escribir los primeros capítulos, un compañero que estaba cursando el décimo semestre, estaba concluyendo un inventario de inmuebles funerarios del panteón de San Cristóbal de Las Casas, platicamos y me mostró lo que hacía. Me emocionó saber que existía una rama de investigación para la arquitectura funeraria, que algunas personas podían ver como algo excéntrico y un poco extraño, pero a mí me dieron ganas de conocer más, tenía muchas preguntas dando vueltas en mi cabeza y hasta quise replantear mi investigación, pero en ese momento era tarde, seguí adelante terminando un peldaño más en mi formación.



Justo cuando obtuve mi título de arquitecto, una nueva puerta para mi formación se abrió, la Facultad de Arquitectura reabría la Maestría en Arquitectura y Urbanismo, por lo que decidí inscribirme y cursarla con la especialidad en Historia y Conservación. Durante el primer semestre debíamos seleccionar nuestro objeto de estudio, yo estaba un poco perdida, lejos de establecer un rumbo por el cual ir, el Dr. José Francisco Gómez Coutiño trató de orientarme y me dijo que mi objeto podría ser la arquitectura funeraria, no lo pensé mucho y contesté ¡Sí!

Sabiendo qué iba a analizar me enfoqué en el ¿Dónde debía hacerlo?, mis opciones eran Tuxtla Gutiérrez mi ciudad natal o Chiapa de Corzo, indagando hallé que en el mes de enero durante la “Fiesta Grande”, los parachicos dedicaban un día a conmemorar a los expatronos difuntos en el panteón, como el semestre era de agosto-noviembre decidí ir el próximo a observar ¿Qué ocurría en el espacio? ¿En qué consistía la conmemoración? Mientras tanto ese año, noviembre de 2017 fui a visitar tanto el panteón de Tuxtla Gutiérrez como el de Chiapa de Corzo, en ambos casos los ciudadanos llegaban a dejar flores y ofrendas a sus seres queridos, pero en Chiapa de Corzo, en la madrugada del día 2, los ciudadanos pasaban la noche en vela festejando entre música, baile y actividades, la llegada de las almas grandes.

Al considerar lo observado pude llegar a la resolución de que mi objeto de estudio debía ser Chiapa de Corzo, debido a que en su panteón no sólo se emplazaban vestigios funerarios de épocas pasadas, sino que el espacio se convertía en escenario de dos manifestaciones intangibles de la cultura mexicana, ya declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Mi elección se reafirmó con las dos visitas a Chiapa de Corzo el 18 de enero de 2018 y 2019. No había presenciado dicha fiesta con anterioridad, sólo había oído hablar de la Danza del parachico y el combate naval, se formó una idea en mi cabeza de cómo sería, no obstante, esta no se acercaba a la realidad, la cantidad de personas participando en los recorridos fue aún mayor de la que imaginaba. De igual modo a pesar de que la celebración se efectúa año con año, cuando llegué a la ciudad y le pregunté a los pobladores que se hallaban cerca de la plaza central,



muchos no sabían la ubicación exacta de los parachicos, ni la duración del recorrido, algunos me indicaban que fuera al panteón, otros me decían que el recorrido ya iba a terminar, en ese punto no sabía a donde dirigirme, pero a lo lejos divisé unos parachicos que iban caminando, así que decidí seguirlos, mientras caminaban se comenzó a escuchar a lo lejos el sonido del tambor, el pito y los chinchines, pronto llegamos a donde se reunían, frente a la Iglesia del Calvario.

Ahí esperé y después de una hora estos se movilizaron por las calles danzando y gritando ¡Viva!, en ese momento yo me convertí en una colaboradora, una simple espectadora que veía con agrado el espectáculo que mostraba los pasos de un legado prehispánico, llevados a cabo por ciudadanos que portaban una indumentaria que aludía a aquella cultura hispana que conquistó el territorio, gracias a la cual los visitantes podíamos apreciar esa manifestación sincrética que nutre hasta la fecha la identidad de los chiapacorseños.

El recorrido duró unas horas y por fin llegamos al panteón, eran las 6:00 p.m., había oscurecido. Los parachicos se dividieron en agrupaciones, yendo a bailar sobre tumbas diferentes, por ello fui a cada una pero no encontraba al patrono de los parachicos por lo que no ubicaba las tumbas de los expatronos, al recorrer todo el predio, por fin hallé la zona “oficial” pero llegué a la última parte de este, tenía la zona pero no las tumbas, rápidamente los parachicos acabaron, los seguí pero como vi que la mayoría partía y me fui con ellos.

Fue hasta el otro año (2019) cuando en lugar de seguir el recorrido habitual, me adelanté al panteón pues ya sabía que aproximadamente a las 6:00 p.m., entrarían por la puerta principal. Al llegar proseguí a charlar con los parachicos que ya estaban ahí, estos me dijeron que cada uno elige en donde bailar, muchos de ellos llegan a conmemorar a sus familiares y otros siguen el recorrido oficial con el patrono, pude escuchar que hasta los parachicos más jóvenes preguntaban por la ubicación de los expatronos difuntos, después de preguntar me mostraron la zona y a las personas que ahí esperaban me señalaron las tres tumbas de Don Atilano, Manuelito Capito y una sin nombre (Figura 1), asimismo me comentaron que había



otra tumba a la cual le bailaban en otra zona pero no me supieron decir de quien y en dónde.

Hubiera sido difícil para mí ubicarlas por la falta de una seña distintiva, como se mencionó una no contaba con nombre y otra, el nombre escrito tan tenuemente sobre una cruz de madera, estaba a punto de borrarse por el paso del tiempo y falta de mantenimiento. En un principio pensé que la tumba sin nombre era de Don Ursulo Hernández Pola (Figura 2), gracias a quien se estableció el 18 para celebrar a los expatronos y que la tumba faltante era de otro parachico importante, me habían mencionado que era de un pitero muy querido que los había acompañado anteriormente, pero al ser este Manuelito Capito quien tenía una tumba cercana a las demás esta opción se descartó.



Figura 1. Tumba Arsenio Nigenda [Foto] [2019]. Tomado por María José Vázquez Novillo , en adelante M.J.V.N.



Figura 2. Tumba Ursulo Hernández. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Al terminar de bailarles a esas tres tumbas, al igual que el año anterior los parachicos se dispersaron, los intenté seguir, pero volví a perderles el rastro, la música se escuchaba en todo el panteón y al preguntarle a los parachicos que se hallaban ahí, todos me dijeron que la danza había terminado y que el patrón ya se había ido. Quede con muchas dudas como ¿Quién era el personaje sin nombre?, ¿De quién era la otra tumba mencionada? Y ¿Dónde se ubicaba?, las primeras dos las conteste investigando, artículos en el periódico me decían que la tumba sin nombre era de Don Arsenio Nigenda y la otra tumba que le bailaban, pero no aparecían



fotos de esta era de Don Ursulo Hernández Pola, lo cual me pareció extraño pues esta se encontraba perdida para muchos y era la razón de la danza en el panteón.

Afortunadamente gracias al Señor Oscar Pérez Hernández encargado del panteón, logré conseguir su ubicación, este me dijo que posterior a danzar en las tres tumbas de Don Arsenio, Don Atilano y Manuelito Capito, los parachicos daban vuelta a visitar a Don Ursulo, pero llegado ese momento la mayoría de las personas se perdían de esa parte del recorrido, llegaban a la conclusión de que el patrono ya había partido y la mayoría se iba también.

Esto me motivó a difundir mediante esta investigación esas tumbas con gran valor social que se localizan en el panteón, que para los visitantes y algunos ciudadanos es complicado ubicar. De igual modo me propuse determinar la tipología de todas esas tumbas que poseen información histórica de su legado cultural que se emplazan en el área, que están perdidas y se deterioran con el paso de los años. Conservar las piezas que conforman ese escenario de la danza, pues generaciones pasadas han ayudado a integrarlo con el paso de los años, esa diversidad le ha dado riqueza al espacio, por eso es mi deber darlo a conocer para que no se pierda.

Generalizando un poco, los rituales funerarios, así como los espacios en donde se llevaron a cabo han cambiado por dos factores: las tradiciones y modos de pensar de una cultura; y la ideología de la época que ha hecho de los modos de pensar, ideas generales que los pobladores adaptaron a sus usos y costumbres. En un principio la lógica, la razón y la filosofía destinaron una zona en las afueras de las ciudades para resguardar los restos de los fallecidos, con la llegada de una nueva religión, la cristiana, el ritual fue adaptado conforme a la palabra de Dios, la Iglesia ganó gran influencia en la sociedad, todo fue controlado por ella, por tanto, los procedimientos mortuorios no fueron la excepción.

En consecuencia, se crearon los primeros “camposantos” que fungieron provechosamente, el mismo modelo fue implantado por los evangelizadores en América durante el siglo XVI, la cosmovisión prehispánica y su adoración a la muerte fue prohibida lo que generó la imposición de una nueva religión que poco a



poco fue apropiada pero no sin antes mezclarse con su ideología previa, un sincretismo de ritos fúnebres.

Los templos se convirtieron en la última morada del fallecido (religioso o personaje importante de la sociedad) hasta que las ideas ilustradas del siglo XVIII trataron de poner orden con base en la lógica, la razón y la ciencia. Un despertar que trató de expulsar nuevamente (pues en la época clásica es ubicaban extramuros) a los muertos a las a fueras de las ciudades. No obstante, las medidas fueron lentas pues tratar de romper con una costumbre tan arraigada por los pobladores llevó tiempo, la convivencia con los restos del difunto periódicamente al asistir a misa, debía ser modificada, por un traslado constante fuera de la urbe.

Para asimilar más rápido el cambio, las personas de ese momento histórico, trataron de individualizar el lote donde yacerían los restos de sus familiares, los dolientes comenzaron a edificar sobre las sepulturas monumentos, a veces como esculturas, otras de manera análoga intentando copiar la forma de los edificios religiosos ahora prohibidos, creando capillas, fue una medida para hacer más personal, familiar y privada el sepulcro. Una serie de tipologías que respondieron a los requerimientos, a las necesidades de la época.

El equipamiento como tal se concretizó hasta el siglo XIX, cuando nació la urbanística moderna regida por leyes sanitarias y se volvió oficial la creación de estos espacios extramuros. Se erigieron los panteones y cementerios municipales, administrados por el poder político, ya no el religioso.

Hoy en día estos equipamientos integrados por ejemplares funerarios, pueden ser analizados mediante su tipología. Puesto que muchos de ellos surgieron mediante una “relación de derivación”, pueden ser entendidos comparándolos con los elementos de una época anterior y sus contemporáneos. Con este estudio se pueden establecer los tipos tradicionales de un lugar, entendiendo al tipo según Caniggia como:

La relación espontáneamente codificada entre el ambiente y la obra de cada individuo a través de la colectividad, entendiendo por este último término la porción de humanidad que, asentada en un lugar, condiciona en el tiempo su



estructura, hasta asumir características peculiares, individuales, codificadas (Guerrero, 2016, pág.47).

Pero ¿qué importancia tiene la definición de los tipos?, a través de su comprensión es posible observar la evolución que ha tenido el panteón desde su núcleo primigenio con las “permanencias” más antiguas como las define Aldo Rossi, hasta su configuración actual. Analizar las piezas arquitectónicas con similitudes permite zonificar el total de la superficie de acuerdo a las tipologías que van formando tejidos o agrupaciones, la configuración del cementerio se aproxima a la de la ciudad donde se ubica, igual que esta cuenta con referentes urbanos (hitos), sendas, barrios y nodos, por ello puede ser leída.

Las tipologías de cada ejemplar funerario en el panteón, se han fundamentado en corrientes del pensamiento específico (ideología) que reinaron en contextos históricos particulares. Se puede enunciar que los cementerios son una coexistencia integral del pasado, presente y futuro. La arquitectura funeraria ayuda a entender la evolución y proceso de retroalimentación que ha tenido una cultura en sus costumbres, tradiciones, modos de vida etc.

La presente investigación, *“Vestigios del pasado, en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas”*, plantea el estudio de una muestra del área total del panteón 5 hectáreas, para identificar los tipos funerarios que han surgido en Chiapa de Corzo, para tratar de definir la evolución de las mentalidades de la época a través de los vestigios físicos que han dejado los chiapacorseños en este espacio mortuario. ¿Cómo se conmemora la memoria?, a través de un monumento vistoso que denota la pérdida y ejemplifica cierto romanticismo del pasado o ¿Se ha ido perdiendo la ostentación y ha sido reemplazada por obras funcionales?, herencia del siglo pasado.

El cuerpo del documento se compone de seis capítulos, ordenados con base a la estructura de la metodología empleada. Se decidió pasar el



inventario al último capítulo (según la metodología sería el V) por practicidad en cuanto a lectura y consulta y debido a la cantidad de cuartillas que lo integra. Por ello esta investigación se divide en dos tomos a partir del sexto capítulo. El primer tomo constituido por cinco capítulos, el primero de estos, denominado marco referencial integrado por:

-Las teorías y conceptos principales concernientes al objeto de estudio explicando dos variables del surgimiento de la arquitectura funeraria y el equipamiento donde se inserte: la primera la necesidad de ordenamiento y salubridad de la ciudad, pues se requería un equipamiento específico para resguardar los restos de los seres humanos sin comprometer a la población. La segunda el posmodernismo desde el punto de vista social mediante los monumentos funerarios, para conmemorar el recuerdo del ser querido, identificando su última morada.

-La metodología es dividida en 4 partes: la primera, investigación en fuentes documentales; mediante técnicas de acopio de información, en fuentes históricas en el Archivo Histórico de la UNICACH y el Archivo Histórico Diocesano, así como en fuentes primarias, secundarias, generales, de información especializada y mediante trabajo de campo por medio de observación, entrevistas, encuestas e historias de vidas (técnica mixta); a partir de la segunda etapa, las técnicas usadas son de carácter cuantitativo, la investigación de campo dentro del área de estudio, mediante un análisis urbano-arquitectónico para realizar un diagnóstico del conjunto, se determina el área de estudio y elabora un registro (por antigüedad); la tercera etapa es el inventario de la arquitectura funeraria y la cuarta se refiere a la caracterización de los ejemplares de la muestra seleccionada.

-La normativa conformada por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la Ley de Protección de Monumentos y Sitios del Estado de Chiapas; la Ley Orgánica



del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Reglamento de Panteones para la Heroica Ciudad de Chiapa de Corzo.

En el segundo capítulo se enuncian los antecedentes históricos que influyeron en la conformación de la “configuración tradicional” de los cementerios y panteones creados a partir del siglo XIX. Además de un análisis comparativo entre el significado de la muerte en Europa y México para particularizar mediante encuestas en Chiapa de Corzo.

El tercer capítulo trata sobre los periodos históricos más importantes que han repercutido en la transformación de Chiapa de Corzo desde estar habitada por un grupo mixe-zoque, hasta la caída de Tenochtitlan cuando la zona fue abandonada y los chiapanecas la ocuparon estableciéndose a las orillas del Río Grande. Lo ocurrido durante la conquista, colonización y evangelización de la ciudad, hasta el término del virreinato y la anexión de Chiapas a México. Además, se describen los estilos arquitectónicos de cada época, así como sus respectivos espacios fúnebres: Nandalumí, Santo Domingo, Kangalú y San Sebastián; previos al actual Panteón Municipal.

El cuarto capítulo trata sobre el diagnóstico urbano del objeto de estudio, a través de investigación de campo que permite conocer el estado actual del conjunto y las zonas donde se encuentran los inmuebles con valor arquitectónico, histórico o social, para que con estos datos se analicen los inmuebles funerarios de la muestra seleccionada, dicha área se dividió por zonas: las zonas E y F; un porcentaje de las zonas C, D, H, B' y G.

El quinto capítulo es la caracterización tipológica de los inmuebles a través de su época de construcción, total de monumentos caracterizados por año; tipología, elementos verticales, horizontales, compuestos, espaciales (capilla y mausoleo); estilo, ya sea neoclásico, neogótico, neomorisco, ecléctico, posmoderno etc. y se define cuál de estos cuenta con mayor predominancia, se estudia la iconografía, figuras antropomórficas, animales, vegetales y objetos; se identifica el autor de la obra (escultor o artesano) y personaje ilustre que se encuentra enterrado.



El segundo tomo conformado por el sexto capítulo, el inventario de los inmuebles funerarios, la conclusión, los anexos, el glosario de términos y la bibliografía:

En este sexto capítulo se constituye del inventario de los inmuebles funerarios y monumentos históricos o artísticos. Para lo cual se usa de modelo las fichas creadas por Sánchez, et. al. (2011) en su escrito titulado *“Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala”*, integrando los criterios de Herrera (2010), en su artículo *“Una metodología para estudiar los cementerios patrimoniales”*: tipológicos, estilísticos, iconográficos, de autor y personajes, en conjunción la ficha de registro de bienes inmuebles del INBA, recopilada por Ovando (1995) en su tesis *“Fundamentos teóricos para la catalogación del patrimonio urbano-arquitectónico del siglo XX: La arquitectura habitacional del paseo Montejo de la ciudad de Mérida, Yucatán”* y las tablas de inventario de Herrera (2007), en *“Restauración Integral del Panteón de Dolores”*.

Se realizan las conclusiones que son las inferencias a las que se llevaron al concluir todas las etapas metodológicas y analizar los resultados.

Se incluye la bibliografía donde se hace la referencia de todos los autores e investigaciones consultadas.

Asimismo, se realiza el glosario de términos que son conceptos que no se explican en el marco teórico-conceptual, por no ser de primarios, pero su significado sirve para entender tecnicismos, con esto se pretende proveer al lector de recursos para comprender mejor las ideas desarrolladas.

Por último, los anexos son material de apoyo para comprender la investigación: imágenes, tablas, gráficas, entre otros, cuya información complementaria que no está agregada en el cuerpo del escrito.

Estado de la cuestión

El objeto de estudio puede ser analizado por diferentes líneas de acción o enfoques, determinar el adecuado depende de la carencia de información de un tema, así



como tener claro los enfoques y las soluciones que otros investigadores han ocupado en su caso de estudio particular. Así tendremos una perspectiva de las dificultades que se pueden presentar en el transcurso del estudio, las limitaciones y los alcances, ya que nos debemos preguntar ¿Qué espero obtener?, ¿Cómo debo hacerlo? y ¿Es posible realizarlo?, por ello se parte de un estudio minucioso de lo publicado, para poder contestar nuestras preguntas, conociendo con claridad las características de nuestro caso específico. Con esto intentaremos llenar un vacío de información a través del trabajo a ejecutar.

Con la creación de la Carta de Venecia (1964) en donde se enuncia que el término monumento histórico se refiere:

...no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural (Carta de Venecia, 1964, pág. 1)

Se le empieza a dar importancia a las obras de arquitectura menor, ya no sólo a las monumentales que destacan por sus dimensiones y elementos formales vistosos. Sin embargo, esta percepción o significado de monumento, no fue asimilado de inmediato, fue ganando fuerza con el transcurso del tiempo, lo que conllevó a que mucha de la arquitectura menor hasta ahora construida, siguiera siendo desvalorizada por las personas, ejemplo de ello la arquitectura funeraria.

Fue hasta el 2005 que se realiza el VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, donde se redacta la “*Carta de Morelia*” cuyo principal objetivo fue promover el valor y conservación de estos inmuebles y de los espacios que los contienen, por la información histórica que guardan.

Dicho documento difundió la trascendencia de los equipamientos fúnebres en las ciudades. No obstante, no repercutió de la misma forma en todos los estados de la República Mexicana. En Chiapas se desconocen los beneficios del estudio de estos sitios, en el estado sólo se ha llevado a cabo una investigación a profundidad en San Cristóbal de Las Casas, por lo que se carece de suficientes investigaciones de los cementerios y panteones chiapanecos. Como medida para contrarrestar esa



situación, el objeto de esta investigación es el “Panteón Municipal de Chiapa de Corzo”, que promoverá su valor histórico patrimonial.

En el desarrollo de la investigación, se partió del análisis de diversos casos análogos para conocer los aportes, que hasta la fecha han realizado, diversos autores. A continuación, se exponen las principales investigaciones que constituyeron ejes rectores para el cuerpo de este documento¹. A nivel internacional, en sudamérica: Chile, Venezuela y Guatemala, a nivel nacional y local (Chiapas). Estas contribuyen en el proceso de investigación y se describen a continuación.

Investigaciones en Sudamérica

a) En Chile destaca el tema *“Cementerio General: un espacio para la representación de la memoria de la ciudad de Santiago”* desarrollado por Bárbara Asenjo, Gabriela Carrasco, Paulette Dougnac, Elizabeth Harries, María Teresa Ovalett, Carmen Gloria Pimentel y María Francisca Solar. Este escrito

¹ Pese a que sólo se explican los trabajos con mayor relevancia para esta investigación, también existen en lo nacional: Lira, C. (2001). *“Significación arquitectónica e histórica del cementerio de Dolores, de Jerez, Zacatecas”*; Cuenya, M. (2008). *“Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución”*; Cuenya, M. (2012). *“Del panteón al cementerio: un largo camino hacia la secularización de los entierros en una ciudad decimonónica. El caso de la ciudad de Puebla”*; Herrera, E. (2010). *“Nuestra Señora de los Ángeles: un panteón de la ciudad de México”*; Herrera, E. (2013). *“La arquitectura funeraria en la ciudad de México desde la época virreinal”*; Castillo, J. (2013). *“Las problemáticas en torno a la construcción de un cementerio general en Xalapa”*; Beato, R. & Lamed, M. (2009). *“Recomendaciones para abordar el proyecto de conservación del Panteón Inglés de Real del Monte, en el Estado de Hidalgo”*; Valerdi, M. (2011), *“Espacios funerarios...una mirada holística”*; Meraz, A. & Landa, E. (2010). *“Entierros en el antiguo panteón de Santa Paula de la ciudad de México”*; Arciniega, H. (2010). *“El Tepeyac, el cementerio de los arquitectos”*; Samora, F. (2010). *“El patrimonio funerario del Camino Real de Tierra Adentro en el estado de Durango”*; Tovar, E. & Cruz, J. *“Hacer presente al ausente: los retratos mortuorios del panteón del Carmen en Monterrey, Nuevo León”*, etc.

En lo internacional: Brenes, G. (2010). *“Ángeles funerarios del Cementerio General de Cartago, Costa Rica”*; Castiglione, C. (2016). *“Cementerios municipales y espacios de la memoria”*; Coronado, S. (2011). *“Resignificación de lugares funerarios. Resignificación del Cementerio Universal de Barranquilla”*; Martínez, A. (2010). *“Formas materiales de sepulturas en Córdoba, Argentina, a principios del siglo XX. Juan Kronfuss”*; Rodrigues, C. (2010). *“Sepulturas y enterramientos de protestantes como una cuestión de ciudadanía en la crisis del Imperio Brasileño (1869-1889)”*; Bondar, C. (2016). *“La Muerte Visitada: relevancia de los espacios funerarios. Cementerio San Juan Bautista. Ituzaingó. Corrientes. Argentina”*; Careño, R. (2010). *“Algunas consideraciones sobre el cementerio de Haqira, Apurímac, Perú”*; Fenoglio, N. (2012). *“Documentos de cementerios. Identificación y valor”*; Moreno, A. (2005). *“Cementerios Murcianos: Arte y Arquitectura”*; Betrán, R. (2015). *“La ciudad y los muertos. La formación del cementerio de Torrero”*; Oliván M. (2018) *“Arte del siglo XIX en el Cementerio de Torrero”*; Rodrigo, C. (2014). *“Monumentos funerarios en Valencia”*; Delicado, F. (2014). *“Espacios funerarios, arquitectura, narrativa y rito en el ámbito de Yecla. (Región de Murcia)”*; Ariés, P. (2007). *“Morir en occidente: desde la Edad Media hasta nuestros días”*; Bertránd, R. (2010). *“Estudio de los cementerios franceses contemporáneos. Los problemas de método”*; Croq, L. (2010). *“La muerte en París (siglos XVII y XVIII). Nuevas perspectivas”*. Minetti, R. (2011). *“Dona eis requiem. Los cementerios ante la mirada de la cultura”*, entre otros.



hace una analogía del Cementerio General de Santiago y los elementos que conforman esta ciudad.

Establecen las vías de acceso, de conexión, límites, los espacios delimitados y los no delimitados. Dividen el cementerio en zonas a las que denominan Barrio Alto Aristocrático, Barrio Alto Actual, Barrio Medio Antiguo, Barrio Medio Actual, Barrio Medio Bajo y Barrio Bajo; en cada uno explican las características y el tipo y estilo de las tumbas y la clase social dueña de los lotes. Al igual ligan a cada barrio con un sector de la ciudad explicando la semejanza entre ambos.

Este escrito ayuda a puntualizar los elementos dentro del panteón que me sirven para hacer la analogía con la ciudad, en el panteón de Chiapa de Corzo es clara la agrupación por zonas “populares” y las áreas de la clase social alta que existe en la ciudad.

- b) Desde el punto de vista de la sociología venezolana, a través de la teoría de las representaciones sociales Fabiola C. Velasco Garípoli (2007) en su documento titulado *“El Cementerio El Espejo como documento histórico para el estudio de la ciudad de Mérida (1900-1950)”*, estudia y divide el cementerio en zonas y en estas establece las dinámicas sociales que existen dependiendo a la categoría social a la que pertenece el sector.

Asimismo, selecciona el área con mayor número de inmuebles construidos entre 1900-1950, y concluye que en este periodo se crearon las tumbas con más riqueza ornamental y representativa para conmemorar al difunto.

De igual manera expresa que a pesar de que estos espacios de la muerte deben reflejar equidad debido a que el cuerpo yace oculto, esto no sucede así, pues la diferencia social la marca el tipo y dimensión del ejemplar funerario.

Estas dinámicas sociales y cambios de mentalidad sirven para observar los cambios de composición (**ornamentación** y forma) que sufrieron los ejemplares analizados en el periodo de tiempo estudiado finales del siglo XIX y principios del XX en el panteón de Chiapa de Corzo.



c) En Guatemala destaca la obra: *“Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala”* escrito por Julian Mariano Sánchez, Estuardo Solórzano, Dominique Chang, Anibal Chajón y Manuel Morales. Estos autores exponen los estilos artísticos que influyen en su objeto de estudio, así como casos análogos que ayudan a la clasificación y llenado de fichas por inmueble funerario. Llevan a cabo un diagnóstico del cementerio y posteriormente dictaminan una serie de estrategias y lineamientos para su conservación.

Se retoma el formato de ficha propuesto por estos autores debido a su claridad y constitución para esta investigación. Además, los estilos planteados en el documento sirven como base para identificar los encontrados en Chiapa de Corzo (criterio tipológico-estilístico).

Investigaciones nacionales

En México existen escritos que tratan el tema de los cementerios desde diversos puntos de vista:

a) Histórico

- ◆ *“Tumbas y cementerios en el siglo XIX mexicano”* de Alma Victoria Valdés Dávila (2010). Esta autora narra sobre el desplazamiento de los espacios de **inhumación** y sus monumentos en un periodo que va desde 1787 a 1910. En el texto se exponen cementerios de distintos lugares de la República Mexicana como Coahuila, Guadalajara y Ciudad de México. Igualmente mencionan las medidas tomadas por las autoridades mexicanas para apartar estos equipamientos de las ciudades y los cambios en la normatividad que conformarían los “cementerios modernos”.

Este documento ayuda a establecer el proceso de investigación en fuentes históricas ya que aclara lo el periodo de tiempo en que se trató de expulsar los cementerios fuera de las ciudades.



En consecuencia, delimita y fortalece la búsqueda en los archivos históricos, para encontrar documentos que evidencien si hubo o no el mismo proceso histórico en Chiapa de Corzo.

b) Restauración de cementerios

Debido a que la problemática del deterioro de estos espacios de inhumación, no es un problema aislado, sino que ocurre simultáneamente en distintas ciudades, se han desarrollado propuestas y proyectos para su restauración. De este tipo de investigaciones destacan:

- ◆ *“Restauración Integral del Panteón de Dolores”* de Ethel Herrera Moreno (2007). En este escrito se aborda el tema de los panteones de manera urbana. Herrera, analiza la traza del Panteón de Dolores, su crecimiento y diagnostica el estado general del espacio. Ella genera una serie de propuestas como: la liberación de la calle principal y eje del panteón, pavimentación de calles, reutilización de fuentes existentes, renovación de señalización y sentido de las calles (vialidad) y la restauración de la portada. También desarrolla un inventario de 696 monumentos y del total elige dos significativos (Monumento Funerario de Nicolás Carvallo y Capilla de Matías Romero) para efectuar una propuesta de restauración, que sirva como modelo para los demás ejemplares en estado de deterioro.

Este documento sirve de guía para estructurar el cuerpo de la tesis, junto con su artículo *“Una metodología para estudiar los cementerios patrimoniales”*, pues a través de estos se sintetiza la metodología de investigación y se complementa con otros autores como el Fredy Ovando Grajales y su tesis de maestría *“Fundamentos Teóricos para la catalogación del patrimonio urbano-arquitectónico del siglo XX. La arquitectura habitacional de Paseo de Montejo de la ciudad de Mérida Yucatán”*, que sirvieron como apoyo en las técnicas e instrumentos de acopio de información.

c) Tipología funeraria

- ◆ *“Tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México”* de Ethel Herrera Moreno



(2006). Da el soporte y conceptos para el criterio tipológico-compositivo expuesto en la metodología e integrado al registro e inventario.

- ◆ “*Tipología de la escultura tumbal en México, ca. 1850-1930*” de Fausto Ramírez (1980). El autor realiza un estudio de 16 cementerios mexicanos de fecha posterior a 1850 para definir el tipo de **iconografía** predominante en las tumbas. Establece cuatro grandes categorías: figuras antropomórficas (retratos, representación de dolientes, representación de almas, figuras angelicales, figuras sacras, figuras alegóricas y elementos anatómicos fragmentarios), animales, vegetales y objetos (emblemas cósmicos, elementos arquitectónicos, trofeos y emblemas profesionales o grupales y objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas). En cada categoría y subcategoría explica las figuras predominantes y su significado.

Las categorías expuestas ayudaron a integrar el análisis iconográfico a la ficha de inventario, para los inmuebles del panteón de Chiapa de Corzo, pues mediante este se puede explicar la intención de las obras fúnebres y los sentimientos vividos por los dolientes por la pérdida de un ser querido.

Investigaciones locales

“*De arte y vida en el panteón coletto 1870-1930*” de la Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández (2005). Es un documento claro y conciso que narra la historia y cambios tanto de los espacios fúnebres en San Cristóbal de Las Casas y la **ideología** en que se desarrollaron estas transformaciones.

Comienza describiendo la historia de la zona de estudio. Consecutivamente explica los entierros prehispánicos, los coloniales y los de la época moderna. Se basa en la investigación en fuentes históricas para integrar documentos que explican el cambio de los enterramientos dentro de las iglesias a equipamientos de orden público.

También lleva a cabo un levantamiento del panteón actual de San Cristóbal delimitando su área de estudio a monumentos de estilo **neoclásico** y **neogótico**,



que ejemplifican la adopción de un sistema liberal y democrático, que se puede observar en los edificios públicos en la ciudad, así como en ejemplares fúnebres. Pero expone la permanencia de la religión católica y creencias conservadoras en los estilos neogóticos del panteón (una dualidad).

La investigación presentada se vuelve fundamental para demostrar la relación de los estilos imperantes en la ciudad y su repercusión en los panteones como “ciudades de los muertos”; ya que narra la adopción de esos estilos que manifiestan un cambio de mentalidad en la época.

En el caso de esta tesis de investigación, contribuye como guía para el Capítulo III, el cual profundiza en el área de estudio Chiapa de Corzo. De igual modo con el proceso de investigación histórica.

Planteamiento del problema

La danza del parachico y la Fiesta Grande, que atrae año con año a visitantes locales, nacionales e internacionales, tiene sus orígenes el siglo XVII, un mito cuenta que una señora de nombre María de Angulo trajo a su hijo enfermo para que los curanderos de Chiapa de Corzo lo sanaran, pero debido al estado de ánimo que el infante reflejaba, algunos chiapacorseños decidieron alegrarlo bailando para él, se dice que retomaron una antigua danza al Dios Sol en la que empleaban máscaras circulares de color rojizo, así nacieron los parachicos que en años posteriores renovaron su vestuario para aludir al español, para hacer burla de estos personajes. La Fiesta Grande fue el resultado de la promesa que Doña María de Angulo hizo, si lograban sanar a su hijo, ella prometió amarrarlo a un palo y recorrer la ciudad interpretando con esto el martirio de San Sebastián (Rosas, 2012, pág. 23-28).

Al juntar la danza y el recorrido, se obtiene lo que se observa en las calles de Chiapa de Corzo del 8 al 23 de enero. Una manifestación intangible de la cultura que representa por su composición ese mestizaje logrado a partir de la conquista, un sincretismo de la cultura prehispánica de los chiapanecas, ya que la danza es realizada con pasos que eran dedicados al dios Sol, estos fueron moldeados para alabar al Dios de la religión católica y a San Sebastián mártir, de igual modo la



máscara en un principio redonda y rojiza fue transmutada a rasgos hispanos. Fue una adaptación de antiguos rituales para lograr la apropiación de una nueva religión (Rosas, 2015, pág. 92-105).

Pero no sólo es el reflejo de un legado integrado por dos culturas, es una pieza fundamental que ayuda a la conformación de la identidad de los ciudadanos, es la forma en que se conmemora y se demuestra respeto a Dios, a los santos y a los antepasados que previo a la generación actual realizaron la danza. Es un peregrinaje, una ofrenda, un castigo para la expiación de los pecados, pues en una parte de este los parachicos se hincan pidiendo perdón y son golpeados por un fuste para quedar limpios. Así como la máscara ayuda a esconder al individuo detrás de esta, los significados presentes de la celebración, se esconden tras una “Fiesta alegre de relajo o desorden”, del chiapaneca *Nbareishico* “parachico” (Báez y Gonzáles, 2011, pág. 54).

Esta celebración que se ha ido retroalimentando y adaptando desde sus inicios, se sigue nutriendo de cambios que la hacen persistir, uno de ellos en 1945 cuando fue incorporado el 18 de enero como un día para la visita a los expatronos difuntos, un peregrinaje de poniente a oriente y con un nuevo alabado para recitar en memoria de Don Ursulo, Don Atilano y Don Arsenio (expatronos).

El sacrificio de la larga caminata es una ofrenda para el alma del fallecido, los pasos al son del tambor, guitarra y pito, en señal de respeto, para conmemorar la memoria de los difuntos, un medio para que los que ya partieron sigan presentes en la danza y su recuerdo acompañe a los vivos ese día (Rosas, 2015, pág. 14). Según Claudio Lomnitz, las culturas prehispánicas honraban los restos de los familiares para obtener de ellos fuerza y fertilidad en sus campos, la danza para el culto al sol también era recreada para la fertilidad de los campos y alabanza, el ritual funerario, es honrar a la muerte para poder renacer con nuevas bendiciones.

Hoy en día esta danza se realiza en el panteón municipal de la ciudad, mismo que se encuentra en constante cambio y deterioro. Pero el legado de sus antepasados, se ve perdido de manera física en su escenario. Los monumentos erigidos con anterioridad permanecen en el olvido, con múltiples deterioros y en



peligro de destruirse por completo. Esta manifestación **intangible**, patrimonio de la humanidad, fue construida con el aporte de varias generaciones, es preservada y nutrida, mientras lo **tangible** que la rodea se pierde, la razón es que la celebración es conocida y en ella participa toda la ciudad, entre tanto la arquitectura funeraria sólo es de interés para la familia del difunto, si es que esta permanece con vida, sino pasa desapercibida, es olvidada y desaparece.

En las visitas al panteón se pudo constatar que, hasta las tumbas de los personajes ilustres, de los mismos expatronos, son desconocida para muchos, al entrar sin conocer la configuración del espacio corre el peligro de perderse. El recorrido no es presenciado en su totalidad y muchos visitantes se pierden en la totalidad del predio, hace falta señalización, difusión y detección de zonas de interés repletas de documentos históricos o evidencias (tumbas) que guarden información relevante acerca de la cultura de los pobladores.

Estos “objetos” o evidencias según Ponce (1999), se dividen en dos: las evidencias actuales; que pertenecen al periodo de tiempo del presente y las históricas; que surgieron en un periodo anterior que se separa del presente por un lapso considerable de tiempo. Por tanto, toda evidencia actual se convertirá en histórica para las generaciones sucesoras y albergarán, en su constitución información (o significado) relevante. Ponce las denomina “documentos históricos”, que mediante el proceso de observación y análisis, el investigador (arqueólogo, arquitecto, antropólogo, etc.) puede leer y comprender.

Estas evidencias físicas de gran significado, también pueden ser denominadas “monumentos”, pues se entiende por estos a “todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico” (Chanfón, 1996, pág. 303), en este caso el objeto con esta denominación también adquiere **valor** para la sociedad del contexto histórico en el que surge, volviéndose algo “memorable” para ellos.

Para preservar intacta la información que contienen, existen organismos que se encargan de su preservación; primero mediante la difusión y posteriormente mediante acciones de **conservación** o **restauración** si son requeridas. Estos



organismos son el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el caso de los monumentos históricos o arqueológicos (de lo prehispánico al siglo XVIII) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en el caso del patrimonio artístico (del siglo XIX al XX).

Debido al basto número de ejemplares que pueden ser registrados, catalogados e inventariados, en la actualidad existe un gran porcentaje de evidencias físicas, o como denominaremos “monumentos”, que no han sido abordados en investigaciones o análisis, por ello corren el riesgo de desaparecer. Un tema a desarrollar donde surge esta problemática, es la arquitectura funeraria, si bien esta difiere de las edificaciones habitables de los núcleos urbanos, por la ausencia (en su mayoría) de un espacio contenido en su interior, forman parte de la memoria histórica de su población (Castiglione, 2016, pág. 2).

En conjunto aluden a una ciudad en menor escala (ciudad de los muertos) que posee datos relevantes de la **evolución** de un grupo social y guardando similitudes con las ciudades donde se encuentran inmersas (estilos, cambio de ideología en un **periodo** determinado, ejemplos de **vanguardias**, etc) (Herrera, 2010, pág. 11).

Ciudad que con el paso del tiempo ha ido perdiendo su configuración espacial denominada “tradicional”, por el cambio de la normativa que los rige. Ya no prevalece el ordenamiento horizontal de las tumbas, se ha optado por seguir uno en sentido vertical, asimismo se han reducido las medidas de los **lotes** y el tiempo de ocupación a un máximo de 10 años, con el objetivo de maximizar el espacio para satisfacer la demanda del número de decesos. Pese a que los lotes se adquirieron previamente a **perpetuidad** y se les respeta el tiempo de permanencia, estos son descuidados y muchas veces sustituidos, para generar mayores beneficios económicos a través de nuevos propietarios (Herrera, 2010).

Asimismo, muchas tumbas están siendo sustituidas por nuevas construcciones en vertical que albergar a varios restos humanos. La sociedad actual está prefiriendo el uso de **nichos** en templos por ser más baratos y no necesitar de



una escultura o tumba, ni pagar cuotas cada determinado tiempo por la ocupación (Herrera, 2010).

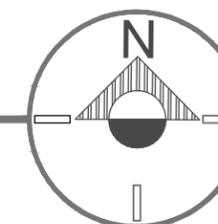
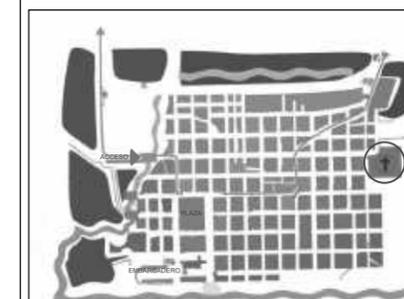
Como se expuso en el apartado anterior denominado “Estado de la cuestión” se han desarrollado varias investigaciones con diferentes tipos de enfoques. De estas sólo una se ha centrado en el análisis a profundidad de la tipología compositiva (elementos formales que constituyen el ejemplar), el estilo, la iconografía y como complemento de estas cualidades físicas, el factor social que implica la determinación de los autores y personajes ilustres de cada obra funeraria. Esta investigación titulada “*Tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México*” de Herrera (2006), es pieza clave para entender la evolución de la arquitectura funeraria en un equipamiento fúnebre, es más, de la ciudad en donde se emplaza. Junto con su trabajo previo “*Restauración Integral del Panteón de Dolores*”, conformaron la motivación y antecedente para realizar un estudio similar en Chiapa de Corzo, Chiapas.

La razón como se demuestra en esas investigaciones y en la efectuada por Bermúdez (2005) “*De arte y vida en el panteón coeto 1870-1930*”, es que la arquitectura de finales del siglo XIX y comienzos del XX, son piezas vestigios, que respondieron a la ideología de ese periodo, a los cambios sociales, así como a los sucesos históricos; son tipos arquitectónicos en extinción pues las composiciones de monumentos funerarios actuales han cambiado. Esos ejemplares han quedado como vestigio de una etapa histórica que no volverá a repetirse, su análisis en conjunto con las otras piezas del siglo XX pueden develar la evolución de la arquitectura fúnebre de un poblado. Este trabajo de investigación pretende realizar el análisis y caracterización tipológica de inmuebles funerarios en un área de estudio delimitada y conformada por zonas; estas zonas a estudiar son de las E y F, así como un porcentaje de las zonas C,D, H, B' y G, dentro del Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, que se encuentra localizado en La Libertad s/n, Benito Juárez, 29160, fundada en el siglo XIX y posee un total de siete mil u ocho mil tumbas distribuidas en más de tres hectáreas (Gutiérrez, 2015, pág. 2).



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

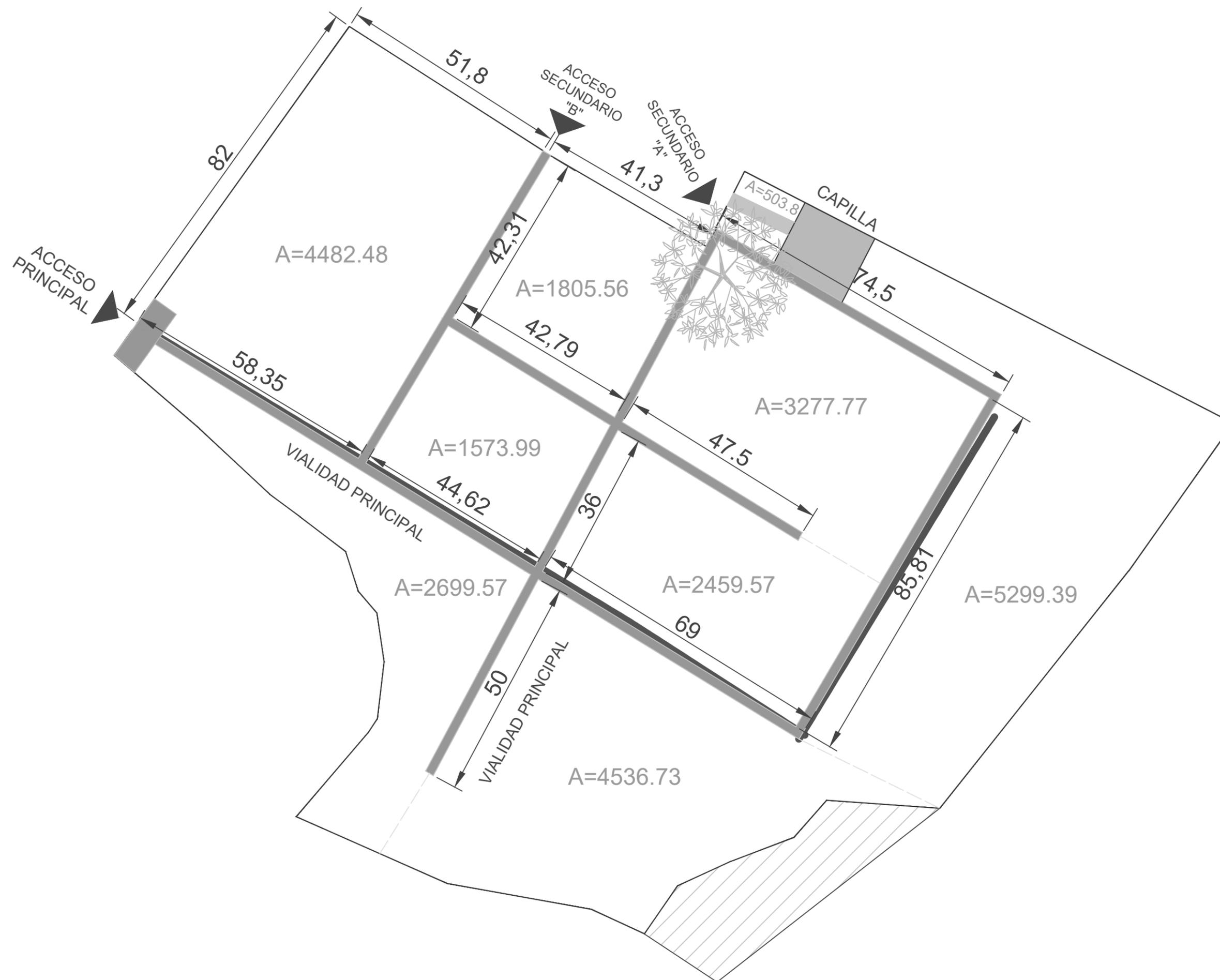
Marzo 2020

ESCALA: 1:700

Plano:

Plano de Localización

A-01



A pesar de que se cuenta con tumbas del siglo XIX y principios del XX, la Secretaría de Rastro, Panteón y Mercado del Ayuntamiento de Chiapa de Corzo, sólo tiene registro de las construidas a partir del año 1940, pero el registro carece de información sustancial, ya que se compone de un código por cada tumba el cual sólo muestra al propietario del lote. De igual modo este órgano municipal, no tiene un levantamiento de todo el predio que constituye el Panteón Municipal.

Muchos de los inmuebles ubicados en este panteón pueden ser considerados monumentos artísticos, históricos o culturales de la localidad, pero debido a la falta de un control y mantenimiento, los ejemplares se encuentran en estado de abandono y deterioro progresivo, lo que ha provocado en muchos de estos: **desplomes** de sus elementos constitutivos (que permanecen desprotegidos en el suelo), **desprendimiento** de acabados, manchas de humedad, crecimiento de hongos, **ilegibilidad** de **epitafios** e iconografía etc. Con el tiempo, poco a poco van desapareciendo dejando un espacio que ocupar por un nuevo ejemplar. En este panteón, el costo por cada lote es de \$1,245.50 (1.10m x2.40m) para uno individual y \$1,396.50 (2.00m x2.40 m) para uno familiar por un periodo de 10 años (H. Ayuntamiento, 2018, pág. 2).

Por consiguiente, los beneficios económicos son mayores si son sustituidos, lo que permite que continúe la problemática que acontece en dicho espacio. Pues ninguno de estos ejemplos de arquitectura funeraria tiene una declaración por parte del INAH o INBA, ni ha sido difundida su importancia a nivel Estado, mucho menos al interior de la ciudad, lo cual serviría para su protección, conservación y ciudad.

Desde el comienzo de esta investigación hasta la fecha de conclusión de este escrito, han existido cambios considerables en la configuración del panteón. Se han encontrado restos de monumentos que fueron sustraídos (Véase Figura 3). Diversas tumbas han sido sustituidas por nuevas y estas nuevas construcciones pueden llegar a amenazar la integridad de las antiguas construcciones.





Figura 3. Restos de Tumbas [Foto] (2019). Tomado por M.J.V.N.

Un ejemplo de esto es un ejemplar cipo pedestal en la zona F que en un principio se encontraba con espacio suficiente a su alrededor para ser observado y se integraba al **contexto edificado**. En fechas recientes (2019) una capilla fue construida en su parte posterior (Ver Figuras 4 y 5), ahora este cipo obstaculiza la entrada y es complicado la realización de un levantamiento fotográfico del monumento.

La importancia de su conservación radica en que son como una pieza de dominó que al desplomarse genera una reacción en cadena que afecta a la siguiente. Y esto es porque muchos pertenecen a un mismo tipo y del más antiguo se derivaron los demás. Para explicar las obras funerarias actuales hay que ir en retroceso, al perderse una pieza no se puede entender en su totalidad el proceso de evolución de la arquitectura funeraria que va a la par de los cambios del pensamiento de la época y que han ayudado al proceso de retroalimentación de la cultura chiapacorseña.



Figura 4 y 5. Antes (2018) y después (2019) [Foto] (2019). Tomado por M.J.V.N.



En definitiva, esta investigación trata de priorizar el valor estas manifestaciones físicas de la cultura ante el valor meramente económico para conservar el documento histórico que no sólo es la pieza arquitectónica, sino su agrupación como conjunto urbano que a su vez es el espacio cultural donde se realiza la danza del **parachico**, la cual se remonta a 1711 y ha permanecido hasta la fecha. Si la manifestación intangible se ha podido conservar, siendo su antigüedad lo que la sustenta y enriquece; es lógico pensar que tratar de preservar parte de su espacio cultural la enriquecerá aún más, asentando en un escrito como la presente investigación, explicando que lo que aún persiste de su “historia más reciente” son los monumentos funerarios de finales del siglo XIX principios del XX.

Justificación

La cultura mexicana celebra a la muerte, puesto que se trata de dejar la pérdida atrás y enfocarse en la vida en el más allá, pues el alma del ser querido ha trascendido a otro plano, a renacido en otro espacio, se siente la pérdida, pero se opta por enaltecer el amor y recuerdos del ser querido. Para muchos preexiste el vínculo con el alma del fallecido, su presencia permanece en las vidas que tocó, en la casa donde vivió y en su última morada (tumba).

Ese vínculo intangible según Lomnitz (2006), se remonta a la herencia prehispánica que conserva nuestra cultura, siempre se conmemoró a los antepasados a través de ofrenda, de bailes y fiestas, porque la energía del fallecido no abandonaba a su familia, la ayudaba a fertilizar los campos y les daba fuerza. Aún se preserva el carácter de estas celebraciones los Días de Muertos que son celebrados en diferentes partes de México. Y en Chiapas no sólo en noviembre, en la ciudad de Chiapa de Corzo como previamente se mencionó se lleva a cabo una manifestación intangible para honrar a los expatronos fallecidos, a esos personajes que identifica a los chiapacorseños “los parachicos”.

Esta danza presenta una mezcla entre la cultura prehispánica, la hispana y debido a la apropiación que se ha hecho de ella, también a la generación de la actualidad: la danza se desprende de un baile dedicado al dios sol, los instrumentos tienen un significado indígena, ya que el chinchín, el pito y el tambor fueron utilizados en



rituales de alabanza y sacrificio a los dioses, la montera ejemplifica los rayos del sol y la bebida del parachico “gallo giro” es la forma de acceder a otro mundo, pues se creía que las bebidas embriagantes, permitían el contacto con el más allá; la máscara que asemeja al español fue incorporada para simbolizar a los conquistadores, para hacer burla de estos; y el simbolismo del baile que en un principio fue como ofrenda a los dioses, se convirtió en un peregrinaje para el santo católico, como penitencia que pone a prueba su fortaleza (Rosas, 2015, págs. 23-43).

Lo intangible presente en un equipamiento urbano, al cual se ha hecho costumbre ir, debido a su funcionalidad, pero este se compone de significados provenientes de lo inmaterial y de los vestigios físicos que se emplazan en él. El pasado y presente se materializa al ver integrados los monumentos que generaciones anteriores erigieron para conmemorar a sus familiares con los que en la actualidad se construyen como monumentos a la memoria del difunto. Su conservación permite mantener en buen estado el escenario de la danza y obtener datos relevantes sobre la evolución de la arquitectura funeraria.

Esta investigación tiene como fin el análisis de monumentos funerarios del Panteón Municipal de Chiapa de Corzo como un medio para conocer sus características tipológicas; así como época de construcción, estilos y elementos constitutivos, como primer paso para su conservación mediante su difusión como monumentos históricos o artísticos (dependiendo del caso).

Los inmuebles dentro del panteón municipal pertenecen a estilos arquitectónicos desarrollados en los siglos XIX (año de surgimiento de los cementerios o panteones extramuros) y del XX. Esta arquitectura posee similitudes con la arquitectura habitable en el núcleo urbano chiapacorseño, al ser una “ciudad en menor escala” o “ciudad de los muertos” (Herrera, 2010. Pág. 11). Contienen en su composición, imágenes que representan un **significado** valioso para los familiares del difunto, aluden su pérdida, pero también son un medio para honrar y representar a la persona fallecida (Herrera, 2006, pág. 2).



En la actualidad no se ha abordado un análisis tipológico de la arquitectura funeraria en esta ciudad y con el paso de los años un porcentaje considerable de sus monumentos presenta un marcado deterioro, son reemplazados y no existe un encargado de su mantenimiento; lo que genera una problemática que debe ser resuelta debido a esto la información que contienen. En una escala menor, esta ciudad de los muertos es el espejo fiel de la ciudad donde se emplazan (Arzate, 2018).

Además, el panteón un espacio importante para la ciudad y sus pobladores, pues los ciudadanos se han apropiado de este espacio. Si tomamos como base el proceso de aprobación de un espacio establecido por Valera (1996, págs. 18-21), nos damos cuenta de ello. (Valera, 1997 y Vidal & Pol, 2005), establecen los siguientes puntos:

- ◆ **Identificación:** el entorno integra elementos que aluden las características más sobresalientes de un **grupo social**, por lo que el individuo desarrolla un sentido de pertenencia mediante un conjunto de atribuciones **exógenas** y **endógenas** que definen parte de su **identidad** (Valera, 1997, pág. 18). Ellos logran identificarse dentro del espacio, aceptan que representa parte de su cultura.
- ◆ **Simbolismo:** una vez que el sujeto se identifica con el espacio, este se vuelve simbólico. Este punto se deriva de dos aspectos; el primero se fundamenta en los elementos que conforman el espacio y la utilidad de estos para los usuarios, es decir, si estos satisfacen las necesidades por las que fue construido; la segunda cuando se dota al espacio de un significado por los sucesos ocurridos al hacer uso de este.
- ◆ **Apego:** Cuando se crea un vínculo intangible entre el usuario y el espacio (Vidal & Pol, 2005, pág. 290).

Se puede concluir que el panteón es un espacio con identidad, simbolismo y apego para los ciudadanos de Chiapa de Corzo. Los cuales llevan a cabo actividades complementarias a la función original de conmemoración y resguardo de estos equipamientos, como celebraciones importantes; Todos Santos y el



recorrido del parachico en “la Fiesta Grande” donde se destina un día específico para bailar en este Panteón Municipal, el 18 de enero.

Este último no sólo es especial para los ciudadanos, sino también para los visitantes (nacionales e internacionales) que llegan a observar las manifestaciones intangibles (el baile de los parachicos) que hoy en día es considerado **patrimonio** inmaterial de la humanidad. Por tal motivo se debe conservar el espacio en buen estado para que siga funcionando como escenario de las tradiciones culturales intangibles chiapacorseñas, mediante el uso de un espacio integrado por manifestaciones tangibles de su cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), declaró en 2010 a la Danza del Parachico como Patrimonio Cultural **Inmaterial**, el cual para su salvaguardia debe de permanecer en un estado de retroalimentación que lo actualice y lo nutra con el paso de los años. Como impulso a su conservación, el capítulo III de la Convención para la **Salvaguardia** del Patrimonio Cultural Inmaterial, destina la elaboración de estos planes o proyectos a cada territorio de procedencia. Esta convención estipula que es responsabilidad de cada Estado “(...) diseñar acciones que garanticen la viabilidad del patrimonio inmaterial, entre ellas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización, ya sea del conjunto o de alguno de sus elementos” (Hernández, s/f, pág. 2)

Siendo la visita a los patrones difuntos de los parachicos un recorrido incorporado en el siglo XX a una celebración que data desde el siglo XVIII, el inventario y caracterización sería una medida de identificación, transmisión, investigación y documentación, que intente preservar en buen estado los monumentos que conforman el espacio cultural a través de una valorización. Y así dejar las bases para que se desarrollen proyectos de restauración posteriores.

El expediente que se le presentó a la UNESCO para la declaración de la danza como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, incluía un plan para su salvaguardia con la participación de la comunidad, no obstante, no hubo aportes económicos ni recursos por parte del estado que permitieran la implementación de



dicho plan (Expediente Técnico, 2009, pág. 10). En consecuencia, fue tarea de los ciudadanos obtener recursos y promover la Fiesta Grande, crearon el Centro de Documentación e Investigación de los Parachicos (CEDIP) para poder preservar su patrimonio intangible y documentarlo. Para la obtención de ese acervo escrito, hicieron convenios de colaboración con universidades estatales para que los alumnos e integrantes de estas instituciones abordaran temas acerca de los parachicos en tesis, artículos de investigación, etc (Hernández, s/f, pág. 15).

Por tanto elaboración de este trabajo, al estar el parachico directamente ligado al espacio, se convierte en una aportación para el CEDIP, trae consigo beneficios primeramente para la población ya que se analiza una manifestación cultural que forma parte de su identidad; para el H. Ayuntamiento, obtiene un levantamiento del predio y el registro de inmuebles funerarios anteriores a los años 40's; y también para las instituciones del INAH e INBA que tienen como objetivo preservar las manifestaciones culturales materiales e inmateriales como las que se localizan y se desarrollan en el panteón de Chiapa de Corzo. Sin duda este análisis realizado valora una muestra de inmuebles funerarios que pueden ser considerados patrimonio histórico o artístico de Chiapa de Corzo, debido a que ninguno de los ejemplares allí emplazados, se encuentran registrados, inventariados, ni mucho menos catalogados.

Sin embargo, estos siempre están en peligro de desaparecer, hasta que algún investigador decida analizarlos y darlos a conocer. Este trabajo podrá servir para que las instancias gubernamentales antes mencionadas, lleven a cabo si así lo desean, la declaración, o si lo creen pertinente, proyectos que incentiven al turismo mediante la difusión de la información recabada o mediante recorridos o visitas guiadas donde se exponga la importancia de cada monumento y la historia de los personajes destacados que se encuentran sepultados allí, como los patronos de los parachicos.

El abordar temas de esta índole permite al investigador conocer cómo una sociedad plasma su cultura en expresiones materiales como estas que son estos



“documentos históricos” que permiten conocer los cambios culturales que sufre una sociedad con el paso del tiempo.

En México, esta arquitectura funeraria se vuelve una manifestación que engloba rasgos tangibles (la tumba) e intangibles (el significado) que pueden ser estudiados con detenimiento, pues la veneración a los muertos es algo único de la cultura de este país, tanto es así que la fiesta del Día de Muertos desde el 7 de noviembre de 2003 fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO (Pérez, 2013, pág. 1).

Alcances

Este estudio plantea primeramente realiza los antecedentes del panteón de Chiapa de Corzo, posteriormente el analiza y registra inmuebles de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en un área de estudio conformada por las zonas E y F; así como los que se desplantan aledaños a las vías peatonales de las zonas C, D, H, B' y G. Se abarca una de las vías principales del panteón ya que parte del acceso y capilla a la sección donde se yacen los patronos de los parachicos que son visitados cada 18 de enero. Además de ser estas zonas con ejemplares más antiguos.

Una vez realizado el registro general se evalúan todos los inmuebles, siguiendo la metodología expuesta en el Capítulo I. Esta evaluación es un filtro, subsiguientemente se desarrolla un inventario en donde se describen más a fondo las características de cada elemento inventariado, así como su análisis iconográfico. Al término de este se procede a la caracterización para detectar los tipos bases que conforman el área de estudio, lo que aclara la evolución de cada uno, sus variantes, su permanencia o desaparición. Concretada esta caracterización se prosigue a determinar en el inventario cuales pueden ser considerados monumentos y cuales son piezas fúnebres que a través de su análisis ayudaron a enriquecer los resultados.



Hipótesis

Habrà una disparidad entre las piezas de arquitectura funeraria más recientes, con las más antiguas, la cual se observará en un distanciamiento físico y diferenciación de atributos formales:

- ◆ A mediados de siglo, el acceso a materiales prefabricados, permitirá la construcción de tumbas por parte de los familiares del difunto y ya no por artistas dedicados a la escultura funeraria.
- ◆ El ritual funerario reforzará y pondrá en valor lo intangible sobre la suntuosidad de las tumbas. Este ritual será nutrido por la incorporación de un nuevo día de celebración a los expatronos difuntos (18 de enero de 1945).

Debido a la reducción de mano de obra especializada y a la integración del recorrido del 18 de enero, los monumentos con valor social, en la danza, carecerán de atributos estéticos y su agrupación en áreas de conformación reciente. Mientras los más antiguos se emplazarán lejos de la zona de los expatronos, en un área jerárquica dentro de la traza, la cual habrá sido popular por su cercanía con un referente en el espacio o por su fácil accesibilidad.

Para concretar la caracterización se seleccionarán ambas áreas pues sólo así se logrará definir claramente los tipos y su evolución, mediante atributos físicos y valor intangible.

Objetivo General

Elaborar la caracterización tipológica de la arquitectura funeraria del panteón de Chiapa de Corzo, el área comprendida por las zonas E y F; y la parte contigua a las vías peatonales de las zonas C, D, H, B' y G.

Objetivos Particulares

- ◆ Análisis de la arquitectura funeraria de Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, mediante los criterios de antigüedad, estilo, tipológico, valor y acción. Para determinar los que puede ser monumento histórico, artístico o estatal.



- ◆ Elaborar una metodología acorde al caso de estudio para concretar la caracterización y selección de inmuebles para el inventario.
- ◆ Crear una ficha de inventario adecuada para el análisis.
- ◆ Inventariar los monumentos funerarios de acuerdo a la zona de estudio.
- ◆ Recopilar información de la **memoria colectiva** de los ciudadanos sobre los diferentes espacios funerarios que ha tenido y tiene Chiapa de Corzo.
- ◆ Determinar los atributos formales e históricos de cada ejemplar, así como su significado iconográfico.



CAPÍTULO I. DEL PANTEÓN A LA NECRÓPOLIS Y DEL CEMENTERIO A CIUDADA DE LOS MUERTOS

I.1. Referentes teórico-conceptuales

En este apartado se desglosan los conceptos y **teorías** que fundamentan esta investigación. Se inicia con la descomposición del título del trabajo para esclarecer la esencia de este documento. Consecutivamente se hace la relación de panteón desde el punto de vista del modernismo y del posmodernismo, por su composición a base de tumbas y monumentos que guardan un significado intrínseco. Por último, se explica la teoría de Gianfranco Caniggia pues esta última complementa y consolida este apartado, ya que hace énfasis a la tipología como muestra de la evolución de una ciudad condicionada por cada contexto histórico en el cual estuvo inmersa.

I.1.1. Conceptualización del tema

Un vestigio del latín *vestigium*, es una huella o señal que queda de algo antiguo, pasado o destruido, este caso es toda aquella manifestación tangible de la cultura que ha quedado como evidencia para poder aprender de ella. En este caso hace referencia a la arquitectura funeraria de Chiapa de Corzo, desplantada en el escenario fúnebre mejor conocido como el panteón municipal, donde el parachico termina su recorrido, cada 18 de enero. Al compás del chinchín y pita los parachicos danzan sobre las sepulturas, honrando la memoria de los que ya se fueron.

El término panteón, del griego *pántheion*, de pan, todos y de *theos* Dios, era un “templo o lugar donde se reunían estatuas de todos los dioses, este sitio luego fue adoptado por las familias de clases altas para sus difuntos y dioses domésticos (Camacho, 2017, pág.559). En contraparte necrópolis del griego *nekros* (muerto) y *polis* (ciudad) “ciudad de los muertos”, era el espacio ubicado a las afueras de los poblados cerca de los accesos a la ciudad para el enterramiento de los cadáveres (Barreda, 2018, pág. 3). Este era otorgado a niños, jóvenes, esclavos o suicidas, puesto que la incineración era un rito honorario para personas ilustres (Capua, 2013, pág. 2).



Cuando Grecia fue invadida por los romanos, estos retomaron aspectos de la cultura conquistada, adaptándola para conformar su cultura, por ello reutilizaron los espacios de panteones como templos para sus Dioses. Cuando la religión católica imperó en toda esa zona, en ciertos casos los panteones (debido a su planta centralizada) fueron adaptados a **basílicas** que fungieron para el resguardo de los restos de los santos y sus **reliquias**, así como de personas importantes. Con el tiempo se volvió normal el uso de panteón, como espacio constituido por una serie de tumbas (Velázquez, 2015, pág. 2). Ejemplos de países donde se emplea panteón como sinónimo de cementerio son México, Andalucía en España (Camacho, 2017, pág.559).

De igual modo, en esos países se empleó en el siglo XVI, el término de camposanto cuando estas áreas se encontraban cercanas a los templos, ya que los espacios para el enterramiento debían estar benditos. Asimismo se empleó el termino cementerio que deriva del griego *koimeterion* que significa “dormitorio”, pues los difuntos en esos espacios esperan la resurrección (Diócesis de Canarias, 2018, pág. 1).

La palabra tipología proviene del latín *typos* que significa carácter y logos ciencia, es decir, es la ciencia que se encarga del estudio de las características de un objeto o fenómeno para lograr su clasificación (Camacho, 2017, pág. 728). Estas tipologías en arquitectura, nacieron de la comparación de formas a través del estudio de las **variantes** de un *tipo* este “...se configura como un esquema deducido mediante un proceso de reducción de un conjunto de variantes formales a una forma base común” (Quatremere, 1832, citado den Millán, 1981, pág. 283). En consecuencia, las tipologías son **abstracciones** de un tipo, estas varían dependiendo de la cultura o contexto en el que se crean (Millán, 1981, pág. 283).

En este estudio se determinan esas variantes en la arquitectura funeraria, que son construcciones para el resguardo de los restos de una persona, así como de su conmemoración. Se divide en dos grandes tipos, los elementos espaciales que poseen espacio en su interior y los elementos simbólicos que son esculturales (Asenjo et al., 2004, pág. 71). Si bien los inmuebles construidos por las culturas



antiguas son denominados “monumentos funerarios” debido a sus bastas dimensiones, y espacios internos, que los vuelven grandes edificios que destacan por sus características formales, también se puede hacer alusión a un ejemplar de menor dimensión pues conmemora o simboliza a una persona o sentimiento (Ariés, 1983, pág. 32).

Estos conceptos anteriormente descritos dan una visión de lo que se pretende realizaren concreto en esta investigación. En cuanto al periodo que abarca la investigación, es de los siglos XIX-XX se selecciona con base a los años de construcción de los inmuebles funerarios más antiguos, así como el límite de tiempo marcado por el Instituto Nacional de Bellas Artes para considerar ciertas manifestaciones tangibles de una cultura como monumento artístico. Se seleccionó el municipio de Chiapa de Corzo primeramente porque no existe una investigación de su Panteón Municipal y porque este es escenario de manifestaciones culturales intangibles, como la danza del parachico durante “La Fiesta Grande” en enero.

Como se menciona en uno de los objetivos y de acuerdo a la metodología utilizada, la investigación conllevó a realizar cabo un inventario global y posteriormente uno detallado, para lo cual se explican cada uno de los procedimientos y como difieren del catálogo y registro.

El inventario según Ovando (1995, pág. 55), es el antecedente de cualquier catálogo. Como anteriormente se mencionó se realiza uno global que consiste en el reconocimiento de los datos, esto es un levantamiento de carácter general que da un panorama generalizado del estado actual del objeto de estudio.

En cambio, el inventario detallado, es más escrupuloso ya que presenta datos más precisos como el uso del objeto, las características constructivas y tecnológicas, así como el tipo, época, estado y demás datos que requiera la investigación. Es un documento referencial que valora y clasifica varios elementos (Ovando, 1995, pág. 55 y Bossio, s/f, pág. 3).

Si bien el inventario detallado ahonda más en la muestra estudiada, el catálogo es mucho más exacto registra los diferentes usos que ha tenido el objeto,



sus materiales, la estructura y la descripción se complementa con información gráfica como levantamientos arquitectónicos (planos) del emplazamiento y de las unidades que lo componen, fotografías, croquis, etc. (Ovando, 1995, pág. 56).

Por último, el registro es el cúmulo de datos que permiten conocer el estado actual o diagnóstico de un elemento, así como sus características y localización. Permite identificar al objeto que se estudia y queda asentado de manera legal o administrativa (Benavides, 1999, citado en Bossio, s/f, pág. 2).

Con esto se aclara el alcance de la presente investigación puesto que se elabora un inventario de una muestra del panteón y posteriormente una caracterización, es decir, se exponen los rasgos individuales partiendo de la tipológica-compositiva, estilística e iconografía, lo que resultará en la definición de los tipos bases.

I.1.2. La simbiosis del cementerio y la ciudad

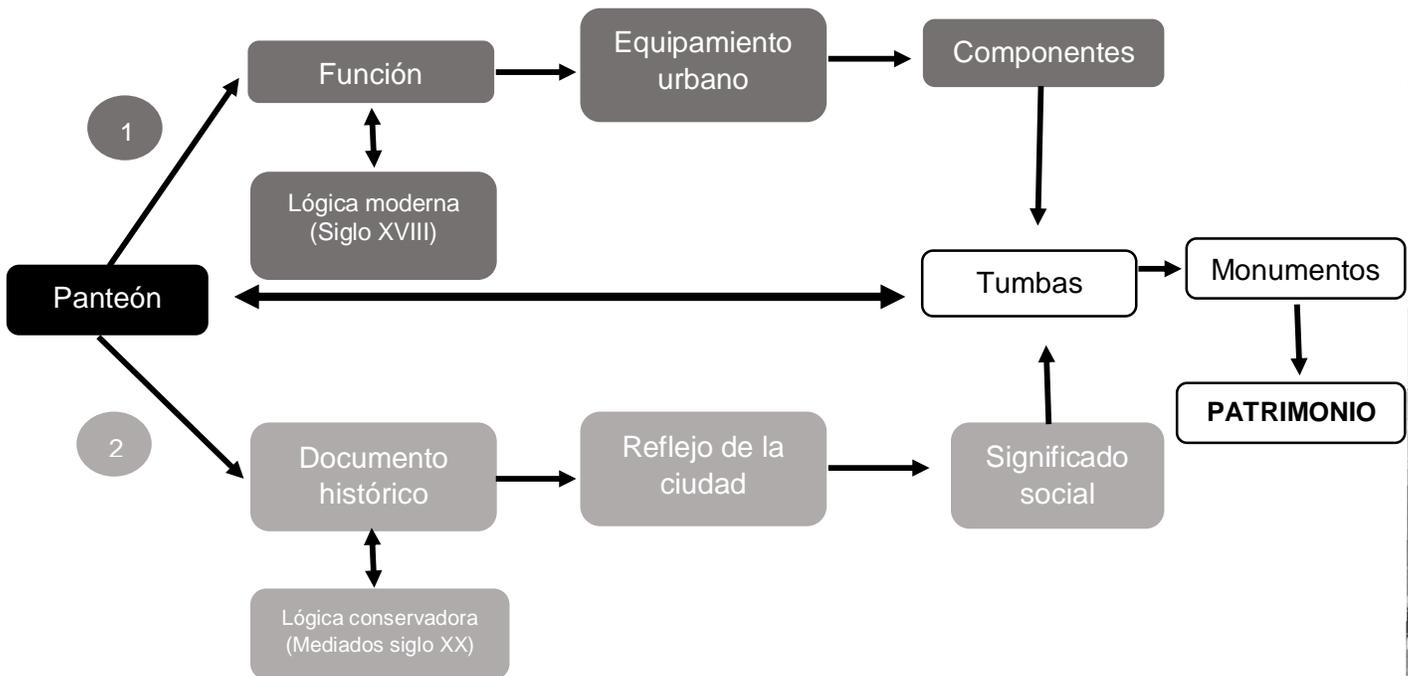


Figura 6. Mapa teórico-conceptual. [Mapa] (2018). Elaborado por M.J.V.N.



Para explicar la relación que existe entre el cementerio y la ciudad (por tanto, el vínculo con sus ciudadanos), se analiza su función como equipamiento urbano y como documento histórico.

1) Equipamiento urbano-modernismo

Los equipamientos urbanos descritos por Camacho (2017, pág. 335) son:

...espacios construidos adecuados para realizar las actividades de la praxis de una totalidad social, dentro de la satisfacción de bienes y servicios para el bienestar social...

Son espacios que cumplen una función específica (social, educacional, comercial, cultural, de salud, de servicios, etc.) que permiten a los ciudadanos hacer uso de la ciudad y contribuyen a la construcción de una vida colectiva (Camacho, 2017, pág. 335 y Franco, 2012, pág. 12). Los cementerios o panteones, brindan un servicio a la ciudad, este es el resguardo de los restos del difunto, así como mantenimiento periódico de la tumba.

A pesar de que existieron estos espacios en las ciudades desde la época helenística, el concepto equipamiento urbano surgió en épocas posteriores, durante el modernismo ya que, en este periodo, se buscó “equipar” a la ciudad con espacios que respondieran a una función específica, para que en conjunto sus componentes y trazado resultaran eficientes para solventar las exigencias de la población (Borja, 1998, pág. 2 y Monclús, s/f, págs. 47-48).

Esta relación entre el panteón y ciudad se fundamenta en la necesidad de un espacio **salubre** para la disposición de los restos de una persona, una morada que no se habita, sólo se ocupa.

2) Documento histórico-reflejo de la ciudad

Se puede denominar a la arquitectura funeraria, así como a los panteones documentos históricos, pues son una evidencia o huella del pasado que dejó un grupo humano, estos espacios están constituidos por etapas que marcan su evolución adquiriendo:



“...un valor permanente, que sirve como fuente de información para mostrar la identidad, para estudios de cualquier naturaleza y que constituyen la memoria de un pueblo” (Fenoglio, 2012, pág. 47).

La Carta Internacional de Morelia (2005) nos explica que la arquitectura funeraria:

“...[lleva incorporada] mensajes, imágenes, signos y símbolos de identidad y otros atributos estrechamente ligados a los valores de la sociedad que los crearon ...alcanzan dimensiones rituales, estéticas o expresivas verdaderamente notables” (pág. 156).

Con base en lo anterior la importancia de estos espacios no sólo radica por su función como equipamiento urbano que brinda un servicio (modernismo), sino como documento, que guarda información del pasado de la ciudad y sus habitantes, es decir parte de su historia. Por ello considerar a los panteones como fuente de información histórica desde el punto de vista del posmodernismo, que toma a la historia como un elemento para: solucionar las problemáticas actuales, recurso para proyectar y como medio para entender el crecimiento y evolución de la ciudad (Sainz, 1997, pág. 543).

Uno de los principales teóricos de este movimiento fue Aldo Rossi quien en su escrito “Arquitectura de la ciudad” plantea que para estudiar el desarrollo de la ciudad partimos de los elementos urbanos que han permanecido a través del tiempo, debido a que, “...las permanencias...pueden mostrar lo que la ciudad ha sido por todo aquello en que su pasado difiere del presente” (pág. 12).

Se buscan estas “permanencias” mediante el estudio de las formas que integran la ciudad: “La forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad” (pág. 14).

Aunque lo descrito por Rossi fue ideado para entender la configuración de una urbe, puede ser aplicado a los panteones por ser un elemento de esta y por denominarse “ciudades de los muertos” integradas por las moradas de los difuntos. Asimismo, existen elementos urbanos similares como calles principales o sendas, vegetación, hitos, nodos, bordes y barrios, pues ciertas agrupaciones de tumbas



cuentan con un carácter peculiar (se reconocen formalmente o comparten **ritos** visibles), que las identifica como parte de un grupo social (Herrera, 2010, pág. 11).

Estos reflejan una imagen de una ciudad en menor escala, la Carta Internacional de Morelia, relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario dice que “...forman paisajes y equipamientos urbanos donde la arquitectura y el arte funerario constituyen conjuntos, necrópolis...” (pág. 156).

Lo que supone una **simbiosis** entre el cementerio y la localidad donde se emplaza, pues son perceptibles en menor escala, los cambios que ha sufrido la urbe desde su fundación. Dado que los cementerios se conformaron de manera progresiva (año con año dependiendo del número de decesos) en un periodo de tiempo a partir del siglo XIX; tiempo en el cual se fundaron la mayoría de los cementerios extramuros, hasta la actualidad (Asenjo, et al, 2004, pág. 47).

Por lo que cada pieza guarda características particulares que responden al estilo e ideología de su época, “los cementerios son la puerta para analizar la arquitectura a través de la historia, marcan un periodo y situaciones específicas de la población” (Coronado, 2011, pág. 25).

Dependiendo de la época y elementos que la integran, la arquitectura funeraria puede ser considerada monumento, del latín *monumentum* que significa “cosa que recordar” algo que tiene un significado que trasciende y perdura (Asenjo, et al, 2004, pág. 26). Es decir, adquieren un valor relevante para un grupo social, porque reflejan una parte importante de su cultura. Debido al periodo de tiempo de su creación pueden ser:

Monumentos históricos: los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país.

Monumentos artísticos: los bienes muebles e inmuebles que revistan de un valor estético relevante y que posean características como representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de **innovación**, materiales y técnicas utilizados y otras **análogas** (Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, 1972, págs. 7-8).



Y debido a la importancia del bien dentro de la comunidad, este puede convertirse en un monumento cultural local derivado del patrimonio de ese territorio en particular. El valor de dicho referente recae en que es parte de la memoria colectiva de los ciudadanos, por su apropiación y por formar parte de la identidad de estos. El término “local” hace referencia a la delimitación territorial o administrativa de la comunidad pues la relevancia o significado difiere dependiendo de la escala geográfica. Por tanto, el monumento cultural local se definiría como cualquier objeto que guarde una relación intrínseca con la comunidad, ligado a la historia de su población y a su memoria colectiva (Prats, 2005, págs. 25-26).

A su vez estos monumentos son considerados patrimonio cultural inmueble por ser una manifestación física de la cultura que identifica a un grupo social de otro. Su permanencia permite que sean heredados a las generaciones futuras, como base para la conformación de su propia identidad cultural en otro contexto histórico. Esta identidad es entendida como el conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás (Molano, 2004, pág. 73; García y Gross, 1996, pág.98). “...La prueba objetiva de su individualidad es precisamente su patrimonio cultural.” (Chanfón, 1996, pág.115).

Se concluye que, como criterio de selección y para constatar que el bien es realmente patrimonio, este debe cumplir uno o más valores culturales enunciados por el Ministerio de Cultura de Perú (2017, pág. 12-13):

- ◆ Valor histórico. Cuando es testimonio de un hecho o proceso del pasado en el campo político, militar, económico, social, artístico, tecnológico o urbanístico, es decir representa una etapa evolutiva de la arquitectura.
- ◆ Valor arquitectónico. Por representar un estilo arquitectónico, método constructivo, ornamentación etc.
- ◆ Valor social. El sentido de pertenencia que los individuos han desarrollado por el bien, así como su relación en las manifestaciones culturales inmateriales, religiosas y su significado, se vuelve parte de la memoria colectiva.
- ◆ Valor tecnológico. Por la tecnología, materiales y sistemas constructivos empleados que lo distinga de otros inmuebles de la época.



- ◆ Valor vernáculo. El empleo de materiales y técnicas tradicionales de la región.
- ◆ Valor estético. Derivado de la calidad artística, diseño, armonía y una composición equilibrada en su diseño.
- ◆ Valor artístico. Por el grado de destreza y calidad en la constitución de sus elementos, ornamentos o esculturas.

De estos criterios, así como el grado de autenticidad, es decir el porcentaje de conservación de la construcción primigenia, depende el porcentaje de representatividad de la cultura por la que fue creado el inmueble. Por ello es necesario el análisis de cualquier bien en relación de los valores antes descritos.

I.1.3. Composición arquitectónica y tipología urbanística de Gianfranco Caniggia

La teoría de Caniggia publicada en 1979, establece que para entender la configuración de una ciudad se debe partir del estudio de las tipologías tradicionales. Como se describió anteriormente, el panteón asemeja la constitución de una ciudad, además los postulados se adecuan a este caso de estudio ya que la evolución de la arquitectura también aplica a la funeraria.

Su modelo plantea que, a través del análisis tipológico de un conjunto, se puede definir su evolución a lo largo del tiempo. Según Caniggia las edificaciones se ven condicionadas por la “edilicia base”, la arquitectura que constituye el contexto edificado y la “edilicia especia”, que podría denominarse como la forma predilecta de la clase dominante en ese periodo específico. Es decir, la arquitectura de una época es adaptada de acuerdo al contexto en donde se emplaza y a la **moda** (o copresencia) de la época, derivada de una **mentalidad** que imperaba en ese momento histórico.

De igual modo la tipología es “un hilo conductor”, cada edificación o elemento arquitectónico en conjunto conforma un tejido que pasa a ser parte de una aglomeración y de esta a un territorio (Guerrero, 1996, pág. 47). Como la teoría de los sistemas, se puede entender el todo mediante la suma de sus partes, puesto que cada una está relacionada con la otra. Se podría hacer la semejanza del



panteón como conjunto menor dentro de uno mayor o portante que es la ciudad, en consecuencia, se lleva a cabo una influencia cultural que repercute en la tipología, entre áreas vecinas

El tipo es una forma base en la que se pueden clasificar los inmuebles de una zona, asimismo es "...un patrimonio colectivo presente, y actuante en la mente de cada individuo..." (Caniggia citado en Valdivia, 1993, pág. 81). Se puede de manera consciente basarse en un objeto ya creado o como lo estipula Caniggia de manera espontánea:

...condicionado sólo por el contenido inconsciente de la cultura heredada, transmitida y evolucionada en el momento temporal correspondiente a su actuación; aquel objeto estará determinado por las experiencias precedentes que actúan en su entorno civil, transmitidas en un sistema de conocimientos integrados, asumidos unitariamente, para resolver la particular necesidad a que corresponde el objeto.

Mediante la comparación de cada ejemplar, se puede observar que su surgimiento se debe a una relación de derivación que responde a diferentes niveles de tipicidad, puesto que se va individualizando o mutando integrando nuevos elementos a su composición. Y esto sucede entre mayor sea el lapso de tiempo que separe a un tipo edilicio de otro, denominándose "fase" al lapso de tiempo idóneo para que sean todavía perceptibles las mutaciones del tipo (Valdivia, 1993, pág. 82).

Valdivia (1993, pág. 83), expresa que la derivación es cuando se toma como modelo base un objeto que no es **contemporáneo**. Y copresencia es cuando se parte de las características de un objeto contemporáneo y aledaño, pudiendo ser o no de la misma escala. Pero que ambas, derivación y copresencia son propiedades de la historicidad (lugar y tiempo determinado), no trasciende de la realidad física.

Para seleccionar los tipos bases o tradicionales del área de estudio de la presente investigación (zonas E y F; un porcentaje de las zonas C, D, H, B' y G), se retoma los conceptos de Herrera (2006) "*Tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México*",



donde realiza una clasificación por tipología compositiva, estilística e iconografía que en conjunto con el año de defunción (tomándolo como creación del monumento). Y con estos rasgos se lleve a cabo una caracterización en tipos, donde se apreciarán las relaciones enunciadas por Valdivia y Caniggia. La evolución de la arquitectura funeraria a través de la forma, donde se puede apreciar la conjunción de las obras pasadas, presentes y posible **integración** de futuras.



Figura 7. Relación de derivación en el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra. [Foto] (2018). Tomado por M.J.V.N.



Figura 8. Relación de copresencia, en el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal. [Foto] (2018). Tomado por M.J.V.N.



I.2. Referentes Metodológicos

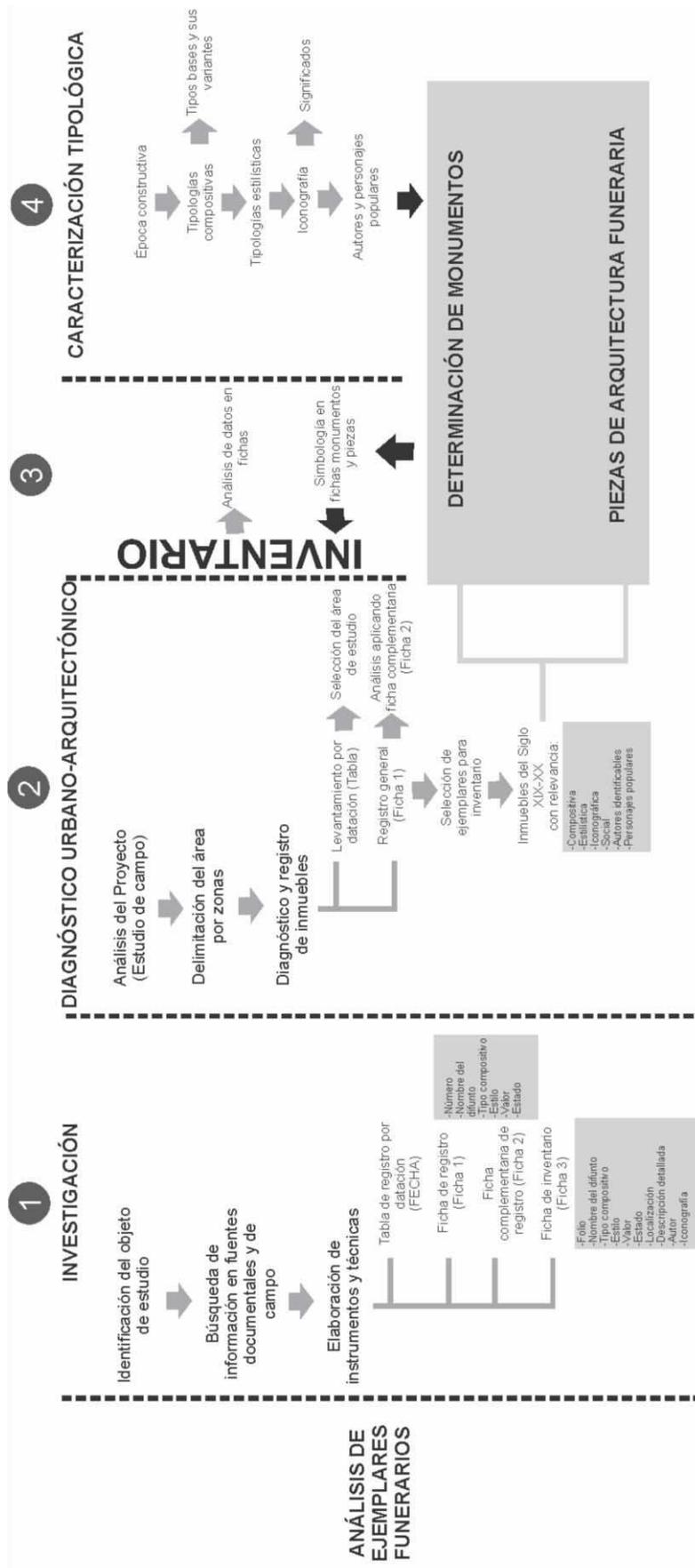


Figura 9. Mapa metodológico. Síntesis de Ovando (1995) y Herrera (2010). [Mapa] (2017). Elaborado por M.J.V.N.

Esta metodología se basa en lo propuesto por el Dr. Fredy Ovando en su Tesis de Maestría denominada *“Fundamentos Teóricos para la Catalogación del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del siglo XX. La arquitectura habitacional de Paseo de Montejo de la ciudad de Mérida Yucatán”* y la metodología descrita por la Dra. Ethel Herrera Moreno en su artículo *“Una metodología para estudiar los cementerios patrimoniales”*. La primera es utilizada para la estructuración de los pasos y el proceso de análisis, la segunda metodología sirve como guía para abordar temas de esta índole; su análisis histórico, urbano y arquitectónico, y para los datos que se deben incluir en la ficha de inventario, el cual se explica en el anterior mapa conceptual (Figura 9.).

La metodología aplicada a esta investigación se divide en 4 etapas, la primera comprende la investigación en fuentes documentales; la segunda trata sobre el trabajo de campo dentro del área de estudio que mediante un análisis urbano se realiza un diagnóstico del conjunto, determinándose el área de estudio y elaborando un registro; y la cuarta etapa es el inventario donde se concluye con la caracterización de las tumbas de la **muestra** seleccionada. De manera específica se mencionan cada etapa emprendida:

1. Investigación documental. Las tareas realizadas fueron enfocadas a recopilar todo tipo de información que permitió la elaboración del marco teórico, el marco conceptual, marco legal, asimismo para la redacción de cada capítulo, mediante técnicas de acopio de información en fuentes históricas, primarias, secundarias, generales y especializada, así como trabajo de campo por medio de observación, **entrevistas, encuestas e historias de vidas**. Esto se plantea así pues dentro del Capítulo II. Espacios funerarios y el significado de la muerte a través de los años, en los puntos II.2 y Capítulo III. Periodos históricos de Chiapa de Corzo, en los puntos III.3 y III. 5, con sus respectivos subtemas es requerida la complementación de datos con estas **técnicas** de acopio, además porque es imprescindible englobar el punto de vista social y la memoria colectiva de los ciudadanos. Esto conlleva a la necesidad de integrar métodos y técnicas **cualitativas**, es decir una metodología mixta (Ver Figura 9).



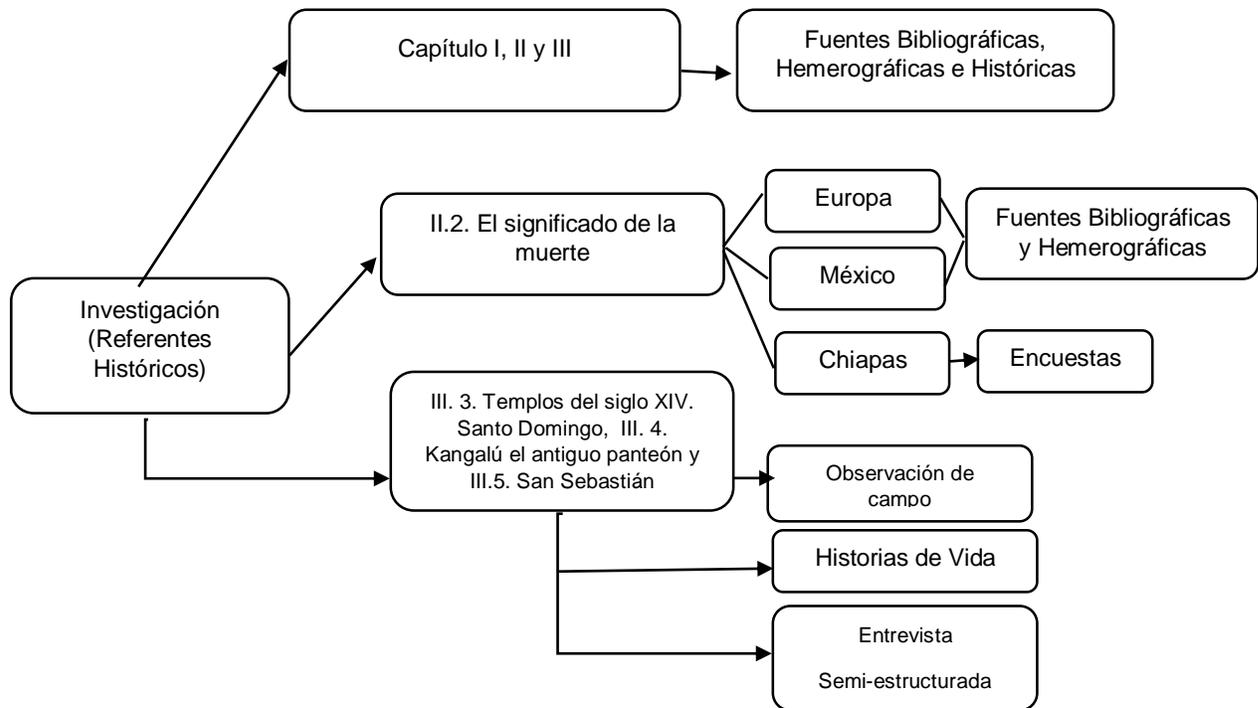


Figura 10. Desglose de etapa 1. Investigación. [Foto] (2018). Tomado por M.J.V.N.

Como se aprecia en la figura superior se emplea primero técnicas de acopio de información en fuentes escritas, para explicar cómo fueron surgiendo los espacios de enterramiento, que lugares ocuparon, los cambios de sitio que estos tuvieron y las causas o regulaciones que provocaron su desplazamiento.

También se llevaron a cabo encuestas a una parte de los ciudadanos que acuden a la celebración del 2 de noviembre “Todo Santos” en el Panteón, se cuantifican sus respuestas y se obtienen los puntos coincidentes entre los participantes y con esto infiere el significado de la muerte para la sociedad chiapacorserña. Lo anterior es nutrido con investigación en documentos que tratan sobre el concepto que se tiene de esta práctica funeraria en Europa y México para determinar las coincidencias y diferencias.

Esta investigación bibliográfica, hemerográfica e histórica también apoyo en la redacción del capítulo I, II y III.

Como tercer técnica de acopio de información, se recurre a la observación de campo, en los sitios que actualmente guarden evidencia de haber sido sitios de enterramiento en la época colonial (Templos y **camposantos**) y una entrevista



semi-estructurada² a las personas que hayan practicado una intervención en esos inmuebles, donde nos compartieron sus hallazgos y opinión acerca del tema.

Por último, se tiene conocimiento de que anteriormente, existió un panteón llamado Kanggalú que fue cerrado en el siglo XIX, del cual no se tiene ningún escrito que aborde o aclare su existencia, por lo que no todos los pobladores conocen del él. En este subtema se realiza una investigación en fuentes históricas, cartográficas³ y por medio de una técnica cualitativa denominada historias de vida, aplicada a los “ancianos” de los barrios para que comenten datos sobre su existencia, esta última técnica no sólo ayudó a este subtema, sino también al complemento de todo el capítulo.

El último paso de esta etapa de gabinete es el desarrollo de instrumentos y técnicas de investigación de campo que sirven para comenzar el capítulo 2, el cual se basa en el método y las técnicas cuantitativas. Estas son:

- ◆ Tabla de datación, para el registro por año de defunción, en donde se efectúan visitas progresivas al Panteón Municipal, dividido por zonas. El registro consistió en el conteo de inmuebles funerarios categorizándolos por periodos: siglo XIX, 1900-1929, 1930-1949, 1950-1969, 1970-1989, 1990-1999, siglo XXI y sin fecha (s/f). Donde se identifica la zona con monumentos más antiguos y se selecciona el área de estudio para efectuar el registro.
- ◆ El segundo instrumento es la ficha de registro de inmuebles por zona en donde se anota: el No. del inmueble, el nombre del difunto, la fecha de deceso, el estilo arquitectónico, el tipo compositivo, el valor que posee y su estado. Estos últimos dos rubros mediante una ficha complementaria de registro para el análisis.
- ◆ Ficha complementaria de registro, es un formato en donde vienen estipulado los aspectos que debe cumplir el inmueble para ser acreedor de un valor, asimismo para determinar su estado actual con base en sus deterioros.

² Entrevista en la que no se tiene un guion o estructura establecida, la preguntas se van planteando de a partir de lo expuesto por el entrevistado.

³ A través del estudio de mapas. Se pretende usar esta técnica para determinar la ubicación del antiguo panteón.



- ◆ Ficha de inventario, en ella se coloca el folio del ejemplar, el tipo compositivo, estilo, valor, estado, localización, descripción detallada, autor de la obra e iconografía⁴.

2. Análisis o diagnóstico urbano y arquitectónico. Teniendo los instrumentos se procede a consumir el trabajo de campo. El primer paso para ello es delimitar el área total por zonas. En consecuencia, de que los panteones son ciudades a menor escala, se procede a su análisis mediante escritos aplicados a la urbe. El libro *“La imagen de la ciudad”* de Kevin Lynch es fundamental, puesto que expone los elementos que integran una ciudad y que permiten su lectura, estos son:

- 1) Sendas: los conductos que permiten la circulación por el espacio.
- 2) Bordes: son límites que rompen la continuidad entre un espacio y otro, por lo que permiten su separación, pueden ser fuertes; cuando son infranqueables y débiles cuando permiten el paso de un lado a otro.
- 3) Barrios: secciones con las que se divide un espacio de acuerdo a las características formales de los elementos que la conforman, donde las construcciones suelen presentar elementos repetitivos, conformando una imagen urbana uniforme.
- 4) Nodos: puntos estratégicos donde convergen vías de comunicación o senda. Estos pueden ser espacios abiertos (sin construcción) u ocupados por algún elemento que se vuelve un referente.
- 5) Hitos: punto de referencia, se dividen en locales, que son perceptibles por los residentes (por estar familiarizados) pero no llaman la atención del visitante y los generales que destaca entre el entorno edificado, por sus dimensiones o características formales.

Habiendo hecho la delimitación por zonas a partir de cualquiera de estos elementos urbanos se ejecutó el registro por año de defunción con la tabla de datación. El este se determina el área con inmuebles más antiguos, la zona con

⁴ Estos formatos y su diseño se exponen posterior en los capítulos IV y V de esta investigación, así como la simbología empleada en el inventario.



ejemplares recientes y porcentajes de cada zona, de igual modo dará una idea del posible crecimiento que tuvo el equipamiento.

Al finalizar esta etapa se selecciona la zona de estudio a la cual se le aplica el registro sólo de inmuebles edificados en los siglos XIX y XX, en donde se observa de cada ejemplar los siguientes criterios:

- ◆ Criterio de clasificación por estilo: se determina la corriente estilística a la cual pertenece.
- ◆ Criterio de clasificación tipológico: elementos arquitectónicos en base al tipo de monumento, su forma, tamaño, proporción, distribución, repetición etc.

La arquitectura funeraria se divide en elementos espaciales; cuentan con espacio interno como las capillas y mausoleos; y conmemorativos, que no integran espacios interiores, son monumentos simbólicos (Asenjo et al., 2004, pág. 71), a su vez estos se dividen en horizontales (monumento predomina en el plano horizontal) y verticales (más alto que largo), las primeras son sardinel, tumba y combinada; la segunda cipos, estela y edículo (Herrera, 2006 & Lira, 2001).

- ◆ Criterio de valoración: se juzgan los tipos de valor cultural que los inmuebles poseen (valor histórico, arquitectónico, social, tecnológico, vernáculo, estético o artístico). Esto a través de los criterios de valorización establecidos por el Ministerio de Cultura de Perú donde establece una serie de valores para considerar a cualquier bien como patrimonio y los criterios de valorización del patrimonio establecidos por Zea (2014) en su tesis de Maestría denominada *“Criterios de Conservación de la arquitectura de la modernidad de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de las décadas de los 40 y 50”* (Ver Figura 11)

Valor	Descripción
Histórico	Antigüedad (Monumento histórico o artístico)
	Por un evento
	Por un personaje
	Por ser ejemplo de una etapa histórica
Arquitectónico	Estilo arquitectónico reconocible



	Por convertirse en un referente dentro del espacio	
	Técnica constructiva singular	
Social	Cualidad espiritual	
	Cualidad cultural	
	Apropiación	
Tecnológico (en su época de construcción)	Vanguardia en materiales	
	Vanguardia en sistemas constructivos	
Vernáculo	Uso de materiales característicos de la localidad	
	Empleo de sistemas constructivos característicos de la localidad	
Estético	Singularidad	
	Forma armónica	
	Calidad de mano de obra	
	Uso de materiales y recubrimientos de calidad	
Artístico	Legibilidad del concepto	
	Rareza	
	Destreza en su forma	

Figura 11. Criterio de valoración, con base en los valores determinados por el Ministerio de Cultura de Perú y criterios de valorización de Zea (2014) [Tabla] (2017). Elaborado por M.J.V.N.

Si cumple con cualquiera de esas descripciones, se puede constatar que el ejemplar es acreedor de un valor.

- ◆ Criterio de acción: por su estado se determinará si es necesario su conservación o **intervención**⁵. Con base en la siguiente tabla (Ver Figura 12).

Problemática		Estado	Acción
1	Desgaste de recubrimiento	Bueno	Conservación
2	Pérdida de recubrimiento		

⁵ Para saber más sobre las acciones indirectas positivas para evitar deterioros en un inmueble. Consultar Ovando F. (1996). Bases teóricas y legales para la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico. En Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo II de la Facultad de Arquitectura de la UNACH pp. 59-94.



3	Pérdida total de su recubrimiento		Regular	Intervención
4	Crecimiento de organismos parasitarios			
5	Crecimiento de vegetación parasitaria			
6	Ilegibilidad de epitafios			
7	Pérdida de ornamentación			
8	Fisuras			
9	Grietas (a partir de 1mm de espesor)		Malo	
10	Inclinaciones			
11	Pérdida parcial de material			
12	Pérdida de más del 20% de su material constitutivo			

Figura 12. Criterio de acción, con base en las problemáticas encontradas en el sitio y la priorización del INAH (Primero acciones de conservación y como último recurso de intervención. [Mapa] (2017). Elaborado por M.J.V.N.

Como se aprecia en la tabla anterior si el monumento no tiene ninguno de los desgastes anteriores, se considera en muy buen estado, en caso de que presente alguno de los deterioros expuestos del punto 1 al 2 se considera en buen estado, pero con la necesidad de realizar una acción de conservación, si presenta alguno de los puntos del 3-8 se considera en estado regular y con la necesidad de efectuarle una acción de conservación o intervención. Finalmente se considera en mal estado a los inmuebles que muestren cualquiera de los puntos del 9-12 y estos requieren de una intervención que revierta las problemáticas.

Las tablas de criterio de valorización y criterio de acción, son los formatos base para la ficha complementaria (Ficha 2). La información de esta se vacía en la ficha de registro (Ficha 1), junto con el criterio compositivo y estilístico, con el objetivo de elegir los inmuebles con valor relevante que permitan la caracterización tipológica siglos XIX-XX. Por tanto, la muestra se compone tanto de arquitectura funeraria como de monumentos históricos, artísticos o culturales (a nivel federal o estatal).



- ◆ 3. Inventario. Una vez determinada la muestra se procede al inventario. Este paso es de vital importancia para la caracterización, Ocampo, Escamirosa & Arroyo (2018), reiteran que registrar, catalogar e inventariar el patrimonio permite "... identificar y clasificar los atributos originales y patrimoniales...", es decir, ayuda a conocer las estrategias, conceptos e ideas rectoras del diseño aplicadas para la creación del objeto, atributos físicos que destacan su valor cultural. Determinar esos atributos es un paso previo que orienta a las intervenciones futuras que se realizan en el inmueble (pág. 1170-1775).

En la ficha se describe su periodo de construcción, composición, estilo que representa, el autor del monumento (si existe registro), propietario, el personaje que yace bajo este y se anexa una descripción iconográfica. Esta última a través de lo expuesto por Fausto Ramírez (1980), en su escrito titulado "*Tipología de la escultura tumbal en México*", determina cuatro grandes categorías de la iconografía funeraria (Ver Figura 13).

Categorías de la iconografía funeraria	
Figuras antropomórficas	Retratos: es la representación del personaje yacente.
	Dolientes: figuras femeninas cubiertas con una capucha (pleurantes) o infantiles ya sea solas o formando un grupo. Son la señal del dolor de la pérdida.
	Almas: Figura de doncella, cubierta por un largo velo transparente, en actitud humilde o de oración. Muchas veces portan estrellas, son señal de esperanza. En el caso de almas infantiles, son representadas como angelitos.
	Ángeles: como vías celestiales que conducen el alma del difunto. Son representadas con alas y con una corona de estrellas, no obstante también se le puede representar con una espada, en este caso se alude al ángel de la muerte.
	Figuras santas: Cristo, la Virgen, Santos y Santas, es decir, personajes religiosos.
	Figuras alegóricas: de la época clásica o de la antigüedad que representan virtudes o simbolizan valores.



	Elementos anatómicos fragmentarios: cabezas, manos, corazón etc. alguna parte del cuerpo que simboliza alguna acción, virtud o valor,
Animales	Suelen desempeñar la función de emblemas o accesorios, como parte de una composición.
Vegetales	Alguna flor, árbol o flora que tiene un significado o es puesta como señal de ofrenda al difunto.
Objetos	Emblemas cósmicos: astros como estrellas, el globo terráqueo, el sol y la luna.
	Elementos arquitectónicos: como columnas, puertas, ventanas etc. que son simuladas en los monumentos.
	Trofeos y emblemas profesionales y grupales: que hacen referencia a la profesión, actividad o filiación social del difunto.
	Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas: objetos que representa una idea, pensamiento, es decir, son un símbolo.

Figura 13. Tipos iconográficos funerarios [Tabla] (2017). Retomado de Ramírez (1980).

Son grandes clasificaciones de donde se desprende un sin número de variedades iconográficas que dependen de la ideología de la época o el motivo al que aluden.

A esta se anexa representaciones fotográficas, arquitectónicas y croquis de emplazamiento con la ubicación de los inmuebles.

4. Caracterización tipológica: una vez culminadas las etapas, se procede al análisis cuantitativo de los ejemplares del inventario para su caracterización, mediante:

- ◆ Épocas de construcción. A partir de finales del siglo XIX y la totalidad del siglo XX.



- ◆ Tipologías-compositivas. Una vez clasificados los monumentos en elementos simbólicos horizontales o verticales y elementos espaciales, se cuantifica el número de inmuebles de las tipologías antes mencionadas.
- ◆ Tipologías-estilísticas. A partir de la composición del inmueble, elementos arquitectónicos, ornamentación, forma, año de construcción etc. Se determina el estilo arquitectónico que podrá corresponder al movimiento estilístico de los siglos XIX-XX, modernismo, posmodernismo o tardomoderno y sus respectivas tendencias.
- ◆ Variantes iconográficas. De la descripción iconográfica del inventario, se determinan los iconos más representativos, su cantidad y variantes. Estableciendo los porcentajes de los que corresponden a figuras antropomórficas, animales, vegetales y objetos.
- ◆ Autores del monumento. Algunas obras fúnebres corresponden a un artista o escultor, estas se pueden identificar a través de una firma grabada en el monumento que puede ser rastreable mediante investigación documental o mediante una entrevista con los dueños del lote.
- ◆ Personajes ilustres. Una vez conociendo el nombre de la persona que yace debajo del monumento, este se puede comparar mediante los nombres de personas ilustres que aparecen en documentos escritos, a través del acta de defunción en el Ayuntamiento o por medio de entrevistas a los trabajadores del panteón y pobladores del lugar.

Teniendo la información anterior se determina la época con mayor porcentaje de monumentos funerarios, los tipos bases y sus variantes, el estilo e iconografía más utilizada en el panteón. También el autor de cada monumento y la ubicación o zona de los personajes más destacados que yacen dentro del panteón.

La información del diagnóstico y caracterización ayuda a definir qué inmuebles pueden ser considerados monumentos, puesto que se tendrán los valores de cada uno, el estado, el tipo base, estilo, la iconografía, los autores y los personajes ilustres. Cotejada esta se le asigna una simbología especial a cada ficha que la haga destacar entre las piezas de arquitectura funeraria.



I.3. Normatividad

Este apartado, se exponen una serie de lineamientos que repercuten en el objeto de estudio de la presente tesis y en el cumplimiento de los objetivos anteriormente mencionados. El compendio de artículos tomados de leyes y reglamentos, pretende explicar las pautas, restricciones y procesos a considerar para la selección y análisis de la muestra de inmuebles funerarios del Panteón Municipal de Chiapa de Corzo.

Como se trata de un espacio cultural, en donde se realiza una danza declarada en 2010 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, “la danza del parachico” se integran algunos lineamientos para la conservación de este patrimonio establecidos por la UNESCO, que invitan al cuidado de los recursos que permiten la práctica de esta manifestación intangible de la cultura. Asimismo, se mencionan las regulaciones que influyen en la conservación de los ejemplares más antiguos dentro de este equipamiento, estipuladas en su reglamento funerario municipal.

La normativa consultada, se conforma por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la Ley de Protección de Monumentos y Sitios del Estado de Chiapas; la Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Reglamento de Panteones para la Heroica Ciudad de Chiapa de Corzo (Ver Anexo, págs. 457-462).

No se muestra ningún artículo correspondiente a un reglamento o ley establecida por el INBA, debido a que la normativa exhibida en su página oficial, no hace referencia a los monumentos artísticos.



CAPÍTULO II. ESPACIOS FUNERARIOS Y EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE A TRAVÉS DE LOS AÑOS

II.1. El origen de los cementerios y panteones

En este apartado se exponen los espacios de enterramiento que existieron desde la época helenística hasta la actualidad. Su historia en Europa, en América durante la época prehispánica, durante la conquista, colonización hasta su expulsión fuera de los poblados conformándose los cementerios o panteones. Además, se explica la normatividad que rigió estos espacios, primero dictada por las autoridades religiosas y después por las autoridades públicas.

II.1.1. La evolución de los espacios funerarios en Europa.

Desde la época helenística, los griegos destinaron un espacio a las a fueras de la ciudad como necrópolis “ciudad de los muertos” para el enterramiento de los pobladores. Asimismo, durante el imperio romano, se emplearon espacios apartados de la población, no obstante, estos reservados para **paganos**, pues los romanos preferían la **incineración** como ritual funerario dedicado a personas ilustres de la sociedad, era algo honorable que conmemoraba al difunto. Ulterior esta cultura empezó a utilizar los Panteones (edificios donde se ubicaban los dioses de la familia) como espacios de enterramiento para miembros de una familia.

Con el creciente incremento de la fe cristina, así como de la persecución y maltrato hacia los integrantes de este culto, surgieron las **catacumbas** debajo de las principales vías de conexión (caminos) entre ciudades, como recurso para evitar las inhumaciones cristianas en las ciudades (estaban prohibidas) o junto a paganos, como medio para llevar a cabo rituales religiosos y como vía para expresar su devoción a Dios a través de símbolos grabados en los muros de estos espacios subterráneos (Strano, 2005, pág. 2).

A raíz de que Constantino “el Grande” llega al poder en 324 d.C., se establece una época de libre culto para los cristianos, estos comienzan a edificar las basílicas **paleocristianas** muchas de las cuales eran Panteones (planta centralizada) o Basílicas romanas adaptadas como templos cristianos. En el 381



d.C. se dicta una norma que obliga por razones sanitarias a inhumar los restos de los santos y colocarlos extramuros, en dichos sitios también fueron desplantadas basílicas para resguardar las reliquias de los santos y sus cuerpos, posterior los restos de monarcas. Lo mismo sucedió con las basílicas bizantinas que cambiaron en cuanto a forma y tamaño, pero la función como morada de los muertos continuó siendo la misma (Guerrero, s/f, pág. 151).

Ariés (1983) en su escrito *“El hombre ante la muerte”* nos expone que aún durante el imperio bizantino los cuerpos de la gente del pueblo o común, debían estar a las afueras de las ciudades, ya que el código de Teodosio (por Teodosio II) en 438 d.C. estipulaba: “... todos los cuerpos encerrados en **urnas** o **sarcófagos**, sobre el suelo, sean levantados y depositados fuera de la ciudad”. Este compilado de leyes del derecho romano, nos muestra la importancia de la separación entre los vivos y los muertos. De igual modo las inhumaciones dentro de las basílicas de los santos mártires quedaban prohibida, sólo eran permitidas en las paredes exteriores del templo, siendo esto reiterado en el año 563 d.C. en el concilio de Braga (pág. 33).

Es en la edad media que esta separación se vuelve franqueable, con el incremento poblacional y la expansión de la mancha urbana de las ciudades medievales, los cementerios extra muros quedaron integrados dentro de las urbes. Se construyeron criptas⁶ debajo de la cabecera de los templos para albergar a los santos, reyes, obispos y abades. Sin embargo no todos los edificios religiosos románicos poseyeron una, puesto que nichos en los muros y cementerios aledaños al templo, también sirvieron para resguardar los restos de la alta jerarquía (Anónimo, 2017, pág. 2). En las ciudades medievales dos equipamientos urbanos se convirtieron en los centros de la vida cristiana: la catedral y el santuario cementerial. En un comienzo había una clara separación entre ambos, posterior cada templo integró un camposanto (Ariés, 1983, pág. 39).

En los siglos sucesivos a la Edad Media una nueva creencia fue difundida y asimilada, “la fuerza de la **plegaria**” como medio para salvar el alma del difunto,

⁶ La palabra cripta (del latín *crypta* y a su vez del griego *kryptē*) etimológicamente significa esconder.



aunque estas no estuvieran dirigidas a ello, era suficiente con el simple hecho de yacer en un lugar sagrado rodeado de oraciones. Por tal motivo surge la necesidad de inhumar dentro de las iglesias, los espacios más solicitados fueron en un inicio el vestíbulo o **pórtico**, después cuando creó una jerarquía a partir del **altar**⁷, el **coro**; una capilla y como última opción el banco perteneciente a la familia del difunto (donde en vida asistía a misa) (Ariés, 1983, pág. 74).

II.1.2. Ritos funerarios en la época prehispánica

Durante la consolidación de los espacios funerarios en el continente europeo, las culturas **prehispánicas** del continente americano destinaron un variado repertorio de rituales funerarios, entre ellos la **cremación**, la colocación de cadáveres en ollas, en fosas o en tierra, así como en cámaras o recintos que eran rematados por una estructura piramidal. Empero cada cultura tuvo en común el entierro primario donde depositaban al cadáver en la tumba individual o colectiva, ya fuese dentro o fuera de sus casas (Herrera, 2010, pág. 11-12). Entre ellas las culturas más destacadas son las siguientes:

Los mexicas destinaban la cremación para las personas comunes, "...se les envolvía en una tela en posición fetal y se les ponía una máscara. Las cenizas se guardaban en una urna y se les ponía un trozo de jade, como un símbolo de la vida", en cambio a la gente de élite las enterraban con objetos de gran riqueza como joyas y máscaras (Medina, 2015, pág. 1).

Los mayas practicaban ambos ritos, pero la gente del pueblo era enterrada en su propia casa o en el lugar donde trabajó en vida. Al igual se sabe que practicaron enterramientos colectivos donde el difunto "principal" era colocado acompañado de personas sacrificadas para estos les hicieran compañía en su viaje de este mundo al más allá (Fernández, 2014, pág. 1).

Según fray Bernardino de Sahagún los aztecas incineraban el cadáver con una piedrecilla en su boca (jade si era de la nobleza) "sus prendas y **atavíos** eran

⁷ En un principio se prohibía que cualquier cuerpo se enterrase cerca del altar, en que el cuerpo y la sangre del Señor están preparados (Ariés, 1983, pág. 47).



quemados para que con ese fuego venciera el frío a que tenía que enfrentarse en una de las regiones del más allá donde el viento era tan violento que cortaba como una navaja” y se les depositaba ofrendas de valor como tributo a Miclantecuhтли o a Mictecacíhuatl, señor y señora de los muertos. Una vez incinerados eran enterrados en la casa del difunto. En el caso de los nobles, sus restos eran inhumados en algún espacio cercano al templo (págs. 293-297).

En Chiapas, particularizando en el área de estudio Chiapa de Corzo, se han encontrado vestigios de un entierro múltiple de 2700 años de antigüedad, en total se descubrieron tres cuerpos, un personaje masculino de alto rango y dos acompañantes; los cuales pudieron haber sido sacrificados como compañía. Los restos fueron hallados en un recinto piramidal (Ver capítulo III), este tipo de sepultura era utilizada para personas de alta jerarquía (INAH, 2010, págs. 1-3).

En consecuencia, de lo anteriormente descrito, es lógico pensar que las culturas prehispánicas destinaban para las personas comunes, la cremación y el enterramiento en espacios donde el difunto permaneció en vida. En oposición los restos de la alta jerarquía, podían ser incinerados y enterrados o solamente enterrados con objetos de valor, debajo de un monumento funerario que marcaba su sepultura. Ambos ritos funerarios fueron anulados al momento de la llegada de los **colonizadores** españoles, debido a la destrucción o modificación de los asentamientos prehispánicos y la imposición de una nueva religión que exigía una cristiana sepultura.

II.1.3. Expulsión de los cementerios intramuros

Durante la conquista española se conformaron ciudades nuevas siguiendo las ordenanzas de Felipe II. En el centro de la población se ubicó en el centro de la población; una plaza rodeada con los edificios de gobierno, comercio y religión.

La catedral en muchos casos fue edificada con materiales provisionales, para que posterior se construyera un nuevo edificio religioso con materiales resistentes, de buena fábrica, que reflejaran la **suntuosidad** de la obra y el poder de Dios en la **evangelización**. Junto a estos edificios se dispuso un espacio denominado “campo



santo” para dar cristiana sepultura a sus pobladores. A la par del surgimiento del campo santo, se desarrollaron leyes para el funcionamiento del espacio y para la práctica funeraria.

Entre las primeras se encuentra la instaurada por el rey Carlos V en 1554, esta manifestaba que los **prelados** debían bendecir un campo alejado de los templos para que en estos se enterraran a indios cristianos, esclavos y personas pobres que hubieran muerto lejos de los templos y no pudieran ser enterrados en ellos. Al igual en 1593 se dictó que sólo los arzobispos y obispos de Indias podían conceder a los vecinos y naturales de sus diócesis para poder acceder a un lugar de entierro en las iglesias o monasterios (Malamud 1979, citado en Herrera, 2007, pág. 56).

Fue hasta el siglo XVIII o siglo de las luces, que, debido a los adelantos científicos, los tecnológicos y a las epidemias que afectaron a Europa, Nueva Granada y Nueva España, surgió una teoría denominada “**miasmática**” la cual exponía que los vapores generados por la descomposición de los cadáveres en templos (lugares cerrados) al ser inhalados o al entrar en contacto con la piel provocaban enfermedades que luego se volvían epidemias (Cardona & Sierra, 2008, pág.59). Como medida de control, a partir de finales de este siglo XVIII y principios del siglo XIX los reyes de España proclamaron Reales Cédulas para la creación de cementerios extramuros como medida de saneamiento para la ciudad y modo de obtener el bienestar de sus pobladores.

Se explican a continuación los documentos legislativos más importantes: la Real Cédula del 3 de abril de 1787, como complemento de esta el reglamento del establecimiento y uso del cementerio de San Idelfonso y la Real Cédula del 27 de marzo de 1789. Así como el decreto sobre cementerios de Ignacio Comonfort el 30 de enero de 1857, el de Benito Juárez el 31 de Julio de 1859.

-Real Cédula del 3 de abril de 1787 y el Reglamento del Cementerio de San Idelfonso de Carlos III



La Cédula de 1787 se creó como medida para detener las epidemias que habían asolado varias partes del reino de España, como la de la Villa de Pasage en la provincia de Güipuzcoa. Se mencionan cinco puntos importantes en el documento:

- 1) Solo las personas “[...] de virtud o santidad [...] cuya muerte deban los Ordinarios Eclesiásticos formar procesos de virtud o milagros [...]” podrán seguir enterrándose dentro de las Iglesias.
- 2) Se comenzará la construcción de cementerios en los lugares donde haya o hubo alguna epidemia, donde exista una mayor vulnerabilidad para que se desarrolle, siguiendo en importancia donde exista un mayor número de pobladores, en donde esté construida la parroquia con gran demanda de entierros por los feligreses.
- 3) El lugar para los cementerios será fuera de las poblaciones, deben ser lugares inmediatos a las parroquias, lo más alejado de las viviendas, que sean sitios ventilados y para las capillas de estos espacios se usarán las ermitas.
- 4) El diseño estará a cargo de los curas de acuerdo con el Corregidor.
- 5) Cada acción tomada le será avisada cada cierto tiempo al rey, también se deberá consultar el reglamento del Cementerio del Real Sitio de San Ildefonso como guía.

En el Reglamento de San Ildefonso se mencionan varias normas de los preparativos para las inhumaciones, así como la constitución del espacio y como estos deben ser repartidos los puntos más destacables son los siguientes:

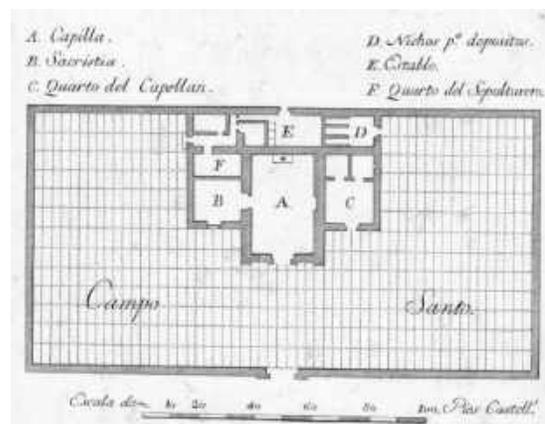


Figura 14. Planta del Cementerio de San Ildefonso. [Imagen] (2017). Tomado del Reglamento del Cementerio de San Ildefonso de Carlos III

- ◆ La capilla tiene que contar con un cuarto para uso eclesiástico, ya que este tendrá que llevar los registros de las defunciones y oficiará las misas en la capilla.
- ◆ Se harán las mismas clases de sepultura de la parroquia en el cementerio, para que no haya perjuicios. El área cercana a la Capilla será la zona privilegiada.
- ◆ Se construirá un **osario** que se empleará cuando el cementerio se sature.

-Real Cédula de 27 de Marzo de 1789 de Carlos IV

Esta cédula surgió para reafirmar lo establecido en la de 1787, pues "...eran tantos los que se enterraban, que en algunas iglesias apenas podía pisarse sin tocar sepulturas blandas, y hediondas..." (Real Cédula de 1789)

El único punto importante que agregaba era la cadena de mando puesto que el rey delegaba el poder a los virreyes que lo compartían con los arzobispos y obispos (nivel superior), siguiendo en jerarquía los gobernantes, capitanes generales y procuradores (nivel intermedio) y por último el nivel inferior compuesto por los ayuntamientos municipales, alcaldes, corregidores, curas y párrocos. Cada nivel debía cerciorarse, que el nivel inferior a su mando cumpliera con lo establecido, así cada uno se encontraba en comunicación y el nivel superior rendía cuentas con el rey (Cardona & Sierra, 2008, pág. 64).

Estas cédulas no sólo fueron tomadas en cuenta en España o Nueva Granada, en Nueva España en el año de 1790 el virrey Revillagigedo mandó a erigir los primeros panteones en la ciudad de Veracruz y Puebla (Malamud, 1979, citado en Herrera, 2007, pág. 56). Pese a lo anterior, las ordenanzas no se siguieron al pie de la letra, motivando a la creación de la Real Cédula del 15 de mayo de 1804 y otros documentos surgidos posterior a las Leyes de Reforma, los cuales reiteraban que los entierros debían ser fuera de las ciudades.

-Ley para el establecimiento y uso de los cementerios 30 de enero de 1857



Fue expedida por el presidente Ignacio Comonfort, un total de 59 artículos los más importantes:

- ◆ Se estableció el antecedente del registro civil de las defunciones, a cargo de prefectos y subprefectos.
- ◆ Un facultativo de cabecera o policía debía levantar los certificados de defunción. Los cadáveres de desconocidos al no ser reclamados en un periodo de tres días se enterrarían en fosas separadas llevando un registro de estas. Y los cuerpos de los que murieran en hospitales o cárceles se donarían a la Escuela de Medicina.
- ◆ Los Proyectos de cementerios tenían que estar pensados para un crecimiento de 5 años, no ser ostentosos, estar emplazados en lugares altos y secos, estar separados de la población, opuestos a los vientos dominantes y alejados de depósitos de agua subterránea.
- ◆ El cementerio constará de seis partes y un lugar especial para los eclesiásticos y **párvulos**.
- ◆ Las sepulturas debían tener dos varas de profundidad (1.676 m), una de ancho (0.838 m) y dos y media de largo (2.095 m). Se podía plantar árboles de poco follaje para formar calles, con una separación de dos varas (1.676 m).
- ◆ Se prohíben las inhumaciones en lugares cerrados; templos, ermitas, capillas, santuarios etc. Sólo los presidentes de la República, arzobispos, obispos y ministros de las cortes extranjeras podían ser enterrados en lugares privilegiados.
- ◆ Sólo a los religiosos se les permitía ser enterrados en los conventos.
- ◆ Los sepulcros clausurados en los templos, serían intercambiados por otros de las mismas dimensiones en los cementerios.
- ◆ Las **concesiones** eran perpetuas, temporales ordinarias a cinco años y extraordinarias a veinticinco (pudiendo ser renovadas).
- ◆ Los restos en sepulcros que concluyeron su tiempo legal serían colocados en osarios.
- ◆ Los cementerios particulares estarían disponibles para individuos de diferentes cultos (Herrera, 2007, págs. 57-58).

Estas leyes fueron más flexibles ya que anteriormente, a los que profesaban una religión diferente a la cristiana, no se les permitía una sepultura dentro de estos lugares. En pocos casos donde se destinaba un sector para ellos debía ser delimitado del resto de los espacios. Asimismo, un punto importante de esta ley es



que se le empezó a dar al estado poder sobre los cementerios que anteriormente estaban a cargo de la Iglesia, ya que se asignaba un agente municipal para controlar la administración y dirección, así como un capellán (designado por los jefes políticos) para los actos religiosos (Valdés, 2010, pág. 80).

-Decreto del 31 de Julio de 1859 por el presidente interino Benito Juárez

Muchos puntos tratados reiteraban lo expuesto en la ley de Ignacio Comonfort, sin embargo, este decreto fue el primero que suprimió la intervención del clero en los asuntos económicos de los espacios funerarios, pues todos estos quedaban a cargo de la autoridad del estado (Valdés, 2010, pág.81).

Se permitió la creación de cementerios particulares (a cargo de terceros), con la autorización de las autoridades locales, pero el registro a cargo del juez del estado civil. Así también, el decreto permitió a los ministros de otros cultos el realizar ceremonias a cambio de una cuota. Se continuó con los espacios para urnas, osarios, **cenotafios** y las concesiones a cinco años y perpetuidad, puesto que esta última fue suprimida hasta 1974 (Herrera, 2007, pág. 59).

Del implemento de esta normatividad en Chiapas se conoce que en 1814 el Obispo de Chiapas Ambrosio Llano, hizo circular un decreto expedido por la Corte de Cádiz donde prohibía los enterramientos dentro de las Iglesias y pedía a los párrocos establecer campos santos fuera de los poblados (Guillén, 2017, pág. 77-78).

Pero dado que en posteriores fechas se viviría una época de enfrentamientos y lucha a raíz de la Independencia Mexicana, este decreto no fue acatado hasta 1833-1834 cuando llega a Chiapas la epidemia de cólera *morbus*. Debido a la cantidad de decesos el presidente Joaquín Miguel Gutiérrez establece medidas para controlar la propagación de la enfermedad como el cierre de caminos, la construcción de cementerios fuera de la ciudad y la creación de un organismo denominado Juntas de Caridad para recaudar donaciones ya que no había fondos suficientes para realizar las medidas planteadas (Guillén, 2017, pág. 72).



Esa difícil situación obligó a varias localidades a establecer sus lugares de enterramiento fuera de las ciudades, no obstante con el control y término de la epidemia las prácticas de inhumar dentro de las iglesias continuó, ya que la idea de la intercesión de las plegarias y la cercanía a los objetos sagrados para alcanzar la resurrección preexistió, hasta que de manera definitiva en 1879 se acataron las leyes dictadas por el Presidente de la República Mexicana Benito Juárez (Pavía, 2008, pág. 15). Sin embargo, estas creencias prevalecieron a inicios de los panteones actuales, prueba de ello es que en muchos se desplantan capillas funerarias como reinterpretación de las capillas dentro de los templos cristianos.

II.2. Genealogía cultural de la muerte y su significado

Para determinar el significado de la muerte en Chiapas es preciso establecer los cambios ideológicos vividos en Europa; en América durante la época prehispánica y posterior a la conquista. Pues la cultura mexicana es el resultado de la mezcla de las creencias españolas e ideología prehispánica. Esta recopilación junto con la investigación de campo mediante encuestas a los ciudadanos de Chiapa de Corzo ayudó a determinar el significado de la muerte en el área de estudio.

II.2.1. El significado de la muerte. Su evolución según Philippe Ariés

En su escrito *“El hombre ante la muerte”*, Ariés describe cuatro etapas o modelos ideológicos del concepto de la muerte, pues este fue modificándose a partir del cambio de mentalidad de la época y las circunstancias del contexto histórico en el que se desarrolló. Estos modelos son: la muerte domada, la muerte propia, la muerte lejana y próxima y la muerte invertida.

II.2.1.1. La Muerte Domada

Se dio en una época de adaptación y consolidación de un nuevo imperio, el germánico, que tomó posesión del territorio romano de occidente, había inestabilidad por las crisis de las monarquías germanas que incapacitaban a los reyes para conservar el imperio, la Iglesia católica ganaba riqueza y poder. Al mismo tiempo la población padecía hambre, las enfermedades se convirtieron en



epidemias y los fallecimientos en sucesos comunes para los que se estaba preparado (Abc, 2007, págs. 199-201).

Gracias a la expansión de las ciudades medievales, los cementerios, quedaron inmersos dentro de los núcleos poblacionales. Lo mismo sucedió con los templos que resguardaban las reliquias y restos de los santos ubicados extramuros (Guerrero, s/f, pág. 151). Esta tolerancia hacia la muerte se vio reflejada de manera física con el acercamiento de estos espacios *mortuorios*, utilizados como escenarios de la vida pública (Ariés, 1983, pág. 34).

La muerte era aceptada por los pobladores, considerada un estado de reposo para la resurrección. Se realizaban rituales que permitían cierto control ante los términos de la muerte: los adioses o despedida en el lecho de muerte, la liturgia, el enterramiento en el que la tumba era anónima⁸ y el **duelo**. Eso explica el horror ante una muerte inesperada o repentina desprovista de cualquier señal que permitiese prepararse para el final (Ariés, 1983, pág. 17).

No había un lugar más seguro para la sepultura que dentro o cerca del templo cristiano, pues en este las reliquias de los santos servían como medio de intercesión ante Dios para que las almas no fueran al infierno, así como amuleto o escudo protector ante los demonios.

II.2.1.2. La Muerte Propia

A partir del siglo XI cuando fue el auge de las ciudades medievales, las urbes se encontraban conformadas por una estructura urbanística caótica; barrios muy cerrados, vías de acceso estrechas, **hacinamiento** y aunado a la falta de alcantarillado se convirtieron en focos de infecciones y enfermedades contagiosas (Arroyo, 2018, pág. 168). A la par, los gobernantes afianzaron su poder a través de la Iglesia. Esta institución se encargó de nutrir la "...mentalidad medieval que giraba en torno a Dios como causa de todo (Teocentrismo)" (Pérez, 2010, pág.2).

⁸ La monumentalidad e individualidad era reservada sólo para santos o personajes ilustres.



Este Dios era un ser justo que llevaba la cuenta de las acciones buenas y malas que una persona cometía antes de partir del mundo terrenal. A la hora de morir, era evaluada su vida. Si la persona había muerto con pecados mortales el alma era condenada al infierno, si sus pecados habían sido perdonados podía cruzar al cielo para disfrutar de su vida eterna, pero si había muerto con pecados **veniales**, el alma debía ser purificada en “el Purgatorio” un lugar intermedio o tercer lugar según Lutero (Haindl, 2011, pág. 1). Ya no era la muerte un estado de reposo a la espera de la resurrección de la carne, sino la separación entre el alma inmortal y su recipiente (cuerpo). El alma se desprendía e inmediatamente accedía a uno de los tres lugares.

Los familiares del difunto preocupados por las penas que sufriría en el “Tercer lugar”, comenzaron a pagar dinero por las indulgencias y “...llevó a la Iglesia a jugar con la fe y el miedo de no ir al cielo...para conseguir el dinero que necesitaban” para la ejecución de edificios y adquisición de bienes⁹ (Matas & Pertiñez, 2016, pág. 1).

A partir del siglo XV se emplea la tumba como *monumentum*, recuerdo de vida de las acciones gloriosas y modestas del difunto, como biografía. De estas la cruz se utilizó para los enterramientos humildes. La representación del **catfalco** y las imágenes del orante (simboliza la plegaria por el alma), yacente (imagen de reposo), transido (momia) para las sepulturas solemnes. Esta última imagen, “el transido o momia” se desprende de las artes o iconografía macabra, a través del arte se expresa ese mal que trae consigo la muerte (Ariés, 1983, pág. 122). Esto refleja una nueva visión **renacentista**, el redescubrimiento de la muerte como un estado de corrupción del ser humano (**antropocentrismo**).

II.2.1.3. Muerte lejana y próxima

Es una etapa de descubrimiento y transición entre los rituales que se realizaban en toda la Edad Media, los preceptos del Renacimiento e ideas ilustradas que culminaron en la muerte ajena. La muerte, se vuelve el último paso de la vida del ser humano, algo natural que se debe ser asimilado. “Va a morir pronto, y sin

⁹ Ese aprovechamiento por parte de la Iglesia generó desigualdad y el inicio de la Reforma protestante.



embargo, entonces no pasa nada que se parezca a los grandes dramas que invaden la habitación de las *artes moriendi* del siglo XV” (Ariés, 1983, pág. 250).

Por tanto, todo se hace a un lado toda la dramatización de la pérdida y las **pompas fúnebres**, la avaricia se convirtió en el peor de los pecados. El arrepentimiento del individuo en su lecho de muerte carece de importancia, no cambia nada, lo que es tomado en cuenta es su moralidad en las decisiones tomadas, es decir, su albedrío o buen juicio.

En esta época del renacimiento, se trató de preservar el cadáver por dos razones, la primera porque se pensó que el cadáver guardaba residuos de vida (alma); en segunda porque el cuerpo era un medio por el cual se podía obtener conocimientos de **anatomía** (García, Mejías & Castillo, 1999 y Ariés, 1983).

II.2.1.4. La Muerte Ilustrada

La muerte fue expulsada, es decir fue ignorada por las personas a partir del siglo XVIII. Los hombres ilustrados creyeron que el miedo a la muerte era el resultado de creencias irracionales inculcadas por la Iglesia, “...no estaba lejos el día en que las fuerzas de la naturaleza se someterían por completo a su voluntad” (Viqueira, s/f, pág. 41), no obstante, al ser difícil de resolver, no tuvo lugar en la sociedad y fue excluida, dado que todo lo que no se podía responder racionalmente era mejor no contestarlo.

Pero en ese contexto racional fundamentado en leyes y teorías, fue fácil afirmar que los cuerpos en descomposición eran insalubres y generaban gases **fétidos**. Por tal motivo se consideró a los cementerios dentro de las ciudades focos de infección que debían ser erradicados. Estas ideas culminaron en la teoría miasmática del griego *miáino* que significa teñir (tinción del aire), como el principal origen de las enfermedades o epidemias (Vargas, 2011, pág. 37). Esas fueron las bases para el cierre de los camposantos junto a las Iglesias y la creación de los cementerios actuales (Ariés, 1983, pág. 403).



II.2.1.5. La Muerte Ajena o Muerte del otro

Una nueva corriente ideológica surgió a finales siglo XVIII y principios del XIX, en contra a las ideas ilustradas denominada romanticismo. Esta corriente, le otorgaba valor a los sentimientos humanos, iba en oposición del **universalismo** impersonal, su ideología se basaba en la libertad (Constantino & Gómez, 2004, pág. 3-4).

En vista de lo anterior esta modalidad de la muerte, se fundamentaba en la afectividad por el ser querido que fallece y el sentimiento surgido de esa pérdida una “crisis dramática” que se percibía en la pérdida del que sobrevivía. Sin embargo, el alma del fallecido ya no partía del todo, parte de su presencia **inasible** se quedaba en el mundo de los vivos acompañando a los familiares, principalmente en su tumba por lo que se le daba culto en ella a su recuerdo y se pretendió tener contacto con ella a través del **espiritismo** (Ariés, 1983, pág. 385).

Al saber la certeza de la muerte, pero al desconocer el tiempo de su llegada, las personas de la época se reconfortaron negando la idea del infierno (Ariés, 1983, pág. 393). Asimismo, convirtieron el más allá en un lugar de encuentro con aquellos que partieron con anterioridad, esto afirmaba un fuerte subjetivismo característico del **romanticismo**. Este respeto, confianza y unión familiar con el ser que se iba, generó que todos los preparativos quedaban en manos de sus seres queridos y la edificación de capillas familiares a perpetuidad dentro de los cementerios, espacios que se volvieron una representación (Ariés, 1983, pág. 417).

II.2.1.6. La Muerte Invertida

Se denomina invertida puesto que es lo contrario a la muerte ajena, ya no es el dolor que sienten los familiares por la pérdida de un ser querido, es el dolor del moribundo por el vacío que dejará en la vida de sus conocidos al momento de partir (Ariés, 1983, pág. 507). Este modelo se constituye en consecuencia a las **corrientes filosóficas** que marcaron el final del siglo XIX y comienzo del XX.

Los adelantos tecnológicos, proporcionaron elementos para dignificar los ritos mortuorios, enmascararlos y comercializarlos (Ariés, 1983, pág. 466). Pero un acontecimiento cambió esta dirección positivista, la Primera Guerra Mundial, todo el



caos, destrucción y muerte fueron las bases para el **pesimismo** de Arthur Schopenhauer y de sus partidarios como Oswald Spengler quien decía que la muerte era el destino universal de todas las civilizaciones (Siles, 2005, pág. 41).

Sumado a lo anterior el auge del **existencialismo** posterior a otro suceso bélico, la Segunda Guerra Mundial, repercutió en cómo los hombres asimilaban la muerte. El existencialismo negó presencia de un Dios y los pensadores pesimistas se preocuparon por la incertidumbre del destino del hombre (Siles, 2005, pág. 42). Al igual que los hombres ilustrados, los hombres del siglo XX se tropezaron con una fuerza de la naturaleza que no podía ser parada, pero si podía ser retardada, mediante los inventos modernos y la ciencia, es decir, a través de la medicina. El enfermo de gravedad comenzó a vivir en los hospitales (ocultando al moribundo), donde se endulzaba el dolor y se alargaba la vida al gusto del médico (Ariés. 1983, pág. 486).

Esta misma mentalidad provocó que tanto los familiares como el difunto prefiriesen permanecer en ignorancia ante la enfermedad, pensaban que ocultarle la verdad al **agonizante** prolongaría su tiempo en este mundo. La muerte fue maquillada no sólo en el cadáver para que se escondieran los signos de repugnancia, sino que la sociedad les dio la espalda a los dolientes (Ariés, 1983, pág. 479].



II.2.2. El significado de la muerte. Su evolución en México



Figura 15. Línea del tiempo [Imagen] [2018]. Elaborado por M.J.V.N

La cultura mexicana se conforma por la mezcla y adaptación de tradiciones, así como, de costumbres españolas y prehispánicas que se unieron (**sincretizaron**) durante la colonización. Por tanto, para entender las manifestaciones culturales mexicanas y la ideología que impera en la actualidad es necesario el estudio y comparación de ambas culturas. Para entender el significado de la muerte y su interpretación en México se parte del escrito titulado “*Idea de la muerte en México*” por Claudio Lomnitz.

II.2.2.1. Época prehispánica

Lomnitz afirma que las religiones mesoamericanas engloban características tan variadas que no se puede formular un enunciado global que comprenda a todas ellas, no obstante, el expone que todas siguieron un **patrón** “[Tenían] una tradición compartida en el cultivo del maíz, una larga historia de interpretación política y religiosa, mimetismo y fragmentación interna” (Lomnitz, 2006, pág. 151).

Al igual que la cultura que los conquistaría, los indígenas mexicanos creían en que el espíritu al momento de morir partía a un lugar lejano para los mayas este espacio era denominado Xibalbá “lugar de los desvanecidos”¹⁰. Los aztecas pensaban que el espíritu podía viajar a dos lugares diferentes: Mictlán, lugar seco donde llegaban la esencia de los fallecidos por causas naturales o muertes pacíficas; y Apam, lugar con agua que servía de compensación para las personas que habían muerto por heroísmo o por muertes horribles (Lomnitz, 2006, pág. 156-158).

Los zoques de Chiapas creían en la existencia de tres **inframundos** que coexistían junto al mundo terrenal: el primero *Tsu’an*, “umbral de la noche”, donde iban las personas que morían en la guerra o por fenómenos naturales, era un mundo de felicidad eterna sin enfermedades, vejez, ni pesares terrenales; el segundo inframundo *I’ps töjk*, “laberinto”, donde iban las personas que murieron por causas naturales, los bebés y las madres que murieron en el parto, en este lugar un consejo compuesto por trece ancianos se encargaba de juzgar a los nuevos residentes a

¹⁰ Los mayas creían que una vez que el alma llegaba a Xibalbá se disolvía en energía cósmica.



partir de sus acciones realizadas en vida; por último Pugujk tsu, “media noche”, reservado para los suicidas, un mundo de sombras donde el espíritu sufren angustia y soledad. Este último espacio es gobernado por la muerte Ka’uböt (Reyes, 2011, pág. 85)

A pesar de la creencia de la partida del espíritu a otro plano, muchas culturas prehispánicas consideraban que parte de la esencia de ésta quedaba en los restos del fallecido, debido a ello elaboraron rituales para expresar respeto por esos restos: los mayas construían altares domésticos en donde colocaban los restos de sus antepasados; los aztecas colocaban una piedra en la boca del cadáver para posterior incinerarlo, esta piedra absorbía los restos del espíritu (teyolia) para que luego esta junto con las cenizas se enterrasen en el campo o en la casa de la familia, el espíritu cruzaba al más allá con ayuda del fuego y las cenizas se volvían alimento de los dioses de la tierra. Por su parte los nahuas establecieron que el espíritu se vinculaba a órganos o partes del cuerpo, ellos entendían que el espíritu no era sólo una sino tres denominadas teyolia, (corazón); tonalli, (cabello, uñas y sangre); y ihiyotl, (aire o vientos nocturnos). Cada una de estas, iba debilitándose y desvaneciéndose con el crecimiento de la persona, era un proceso gradual que conllevaba a la pérdida del espíritu (muerte) (Lomnitz, 2006, pág. 154).

El *kojama* fue el término elegido por los zoques para espíritu, al igual que para los nahuas, para los zoques el individuo poseía más de una, se podía tener más de cinco *kojamas*, conformada por animales, plantas, fenómenos naturales u otros objetos (Sulvarán & Ávila, 2014, pág. 33).

Otro punto importante de estas cosmovisiones en cuanto a la permanencia del espíritu fue que la energía surgida de los restos del fallecido, fortalecía a la familia y fertilizaba los campos. Asociaban las muertes con absorción de fuerza, eso explicaba la finalidad de los sacrificios como tributos que fortificaban a la aristocracia, los dioses, o a cualquier individuo por el que se llevaban a cabo estos actos. Ejemplo de ello fue el antiguo culto prehispánico en el cerro de Jayca en el valle de Jiquipilas donde a una deidad le ofrecían sangre humana y cadáveres de infantes. De igual modo los chiapanecas, que mataban a los enemigos de guerra y



se los ofrecían a Tamagostad (Navarrete, 1966, pág. 30 y Aramoni, 2014, pág. 279). Pero ocurría lo contrario cuando la muerte no era por sacrificio, si era sólo una muerte violenta o inesperada, esta debilitaba a los miembros de la comunidad.

La línea que dividía el plano terrestre del más allá era tenue, los espíritus no cruzaban del todo por lo que existían una constante interacción entre vivos y muertos, hasta el punto de que los espíritus de estos últimos podían apropiarse de los seres humanos (Lomnitz, 2006, pág. 102).

II.2.2.2. Colonización española



Figura 16. Conquista evangelización y colonia panorama [Mapa] [2018]. Elaborado por M.J.V.N

Cuando los españoles llegaron a México comenzaron con la conquista del nuevo territorio, esta etapa fue un periodo de conflictos lleno de muertes, maltrato de indios y extinción de una parte considerable de los nativos. Una etapa donde se manifestó el poder sobre la muerte por parte de los conquistadores mediante actos públicos de ejecución. En estos se demostraba las represalias que podían aplicárseles a los rebeldes (Lomnitz, 2006, pág. 77-79).

Eran tanto los abusos a los indios, que los **dominicos** en Chiapas encabezados por fray Bartolomé de Las Casas entraron en conflicto con los españoles por lo que tuvieron que abandonar Ciudad Real y establecerse en tres ciudades indias de gran importancia: Chiapa de los Indios (Chiapa de Corzo), Zinacantán y Copanaguastla. Con el objetivo de convertir a los **caciques** al cristianismo para facilitar la propagación de la fe debido a la autoridad que tenían ante las poblaciones vecinas (Viqueira, 2009, pág. 81-82).



Durante la evangelización los frailes trataron de emprender una tarea **mesiánica** para el **adoctrinamiento** de indios a la religión cristiana que implicaba también la instauración de un nuevo ritual funerario. Mismo que un principio fue difícil de instituir, puesto que los españoles se estaban adaptando a las características de un nuevo y vasto continente, al igual planteaban las estrategias a seguir para lograr los objetivos planteados por la Corona y los indios dispersos en el territorio superaban en número a los frailes (Lomnitz, 2006, pág. 119-120).

Aunado a lo anterior durante la evangelización y colonización una serie de epidemias asolaron a la población indígena, en consecuencia, a la gran cantidad de muertes y al distanciamiento entre núcleos poblacionales, fue imposible someter a todos los decesos al ritual funerario cristiano, lo que dio pie a que los rituales funerarios prehispánicos continuaran (Lomnitz, 2006, pág. 65).

Viqueira (2009, pág. 85) narra que en Chiapas:

...los dominicos iniciaron una audaz y ambiciosa campaña de congregación de pueblos indios. La dispersión de la población nativa agravada por las constantes y mortíferas epidemias traídas del Viejo Mundo por los españoles, dificultaban sobremana el control político, el cobro de los tributos, la imposición de cargas y servicios personales, y, claro está la evangelización de los indios.

Por tal motivo al momento de concentrar a los indios en poblados compactos y al comenzar un adoctrinamiento controlado de la religión, los frailes tomaron los sucesos epidémicos como tácticas para la conversión diciendo que la mortandad "...era castigo divino por las prácticas **idolátricas**, pasadas y presentes de los indios" (Viqueira, 2009, pág. 90) y estos al ver que los conquistadores no eran afectados por las epidemias muchos adoptaron la religión para adquirir el poder español o como requisito para la resurrección "la nueva vida" sólo para los indios que morían bautizados. Fue común la administración del **bautizo** y **extremaunción** en un mismo acto por la fuerza intempestiva de las epidemias (Lomnitz, 2006, pág. 86).



A pesar de ello una cita de Remesal en Navarrete (1966, pág. 34) nos afirma que muchas veces este sacramento sólo fue adquirido como un medio para aparentar haber aceptado la nueva religión:

...bautizase a muchos, mayormente en los pueblos que entonces eran ricos, Chiapa, Cinacantlán, Copanabastla, y en algunos de los zoques, porque era ganancia de los bautizadores,... Unos viniendo a bautizarse públicamente, otros en secreto, y rogando a los Padres que los bautizaban en sus celdas, y otros yéndose a bautizar fuera de la tierra como uno que de Chiapa se fue a bautizarse a Guatemala... Declaró que aunque tenía nombre de cristiano no lo era, y muchos que ni sabían si estaban bautizados, o no, o si tuvieron, o no tuvieron intención de ser bautizados, los bautizaron los padres debajo de condición...

Los medios por los cuales se valieron los frailes para la conversión al cristianismo fueron muchos, uno de ellos fue la búsqueda de nexos entre su antigua cultura y la impuesta, para que mediante estas semejanzas el proceso de asimilación fuera más fácil como la asociación de deidades como el sol y la luna, con Dios y la Virgen lo que dio como resultado al sincretismo de imágenes sagradas (Gómez, 2018, págs. 47-48). Así como la asociación del diablo o “El Malo” a deidades que residían en el inframundo o que pervertían el alma de los indios, muestra de ello los dioses zoques Jokoisto, “Espejo Humeante”, dios de la guerra; Mönku, el hombre rayo; y Nöwayomo, variación de Satanás, diablo-serpiente (Reyes, 2011, pág. 86).

Lo mismo ocurrió con los rituales mortuorios, los religiosos implantaron la doctrina del purgatorio y asociaron este espacio con Mictlán o Xibalbá. El purgatorio fue ilustrado como un lugar previo al cielo donde las almas eran purificadas del pecado mediante el fuego para poder acceder al paraíso. El tiempo que un alma residía ahí dependían de los pecados cometidos por la persona en vida y por los **sufragios** benéficos que la familia realizaba por el alma (misas, oraciones, ayunos y caridad). Sufragios que se convirtieron en el medio para que la Iglesia administrara la muerte y obtuviera grandes beneficios económicos (Lomnitz, 2006, pág. 95).



Otra forma de intercesión y cuidado de las almas fue un enterramiento imperturbable dentro de la iglesia donde el Santo de la comunidad intercedía ante Dios por el difunto y donde su cuerpo permanecía incorruptible de los demonios pues "...estos no podían usar los cuerpos dentro de las iglesias" (Ariés, 1983, pág. 36)

La relación de la intercesión del Santo y la importancia de los sufragios por las almas del purgatorio se reflejó en la creación de los Días de Todos los Santos (844) y las Ánimas o Difuntos (instaurado en los años 1024 y 1033) que son el 1 y 2 de noviembre respectivamente. Estas fechas fueron retomados con agrado por los indios de la Nueva España pues ellos tenían festividades similares conocidas como Micailhuitontli "fiesta de los muertecitos" (almas de los niños) y Xocoltheutzi "fiesta grande de los muertos" (almas de los adultos). Así los nativos emplearon el día de Todos los Santos como el Micailhuitontli y el día de los Difuntos como Xocoltheutzi (Lomnitz, 2006, pág. 111).

En el caso de los chiapanecas Navarrete (1966, pág. 44) dice que "...el ofrecimiento de comida en época prehispánica. En materia arqueológica podríamos suponer que los platos y vasijas encontrados en asociación con los restos humanos contuvieron alimentos". Por tanto, las ofrendas otorgadas a los difuntos y deidades prehispánicas fue un aspecto cultural ya establecido desde antes de la conquista, su adaptación a los lineamientos estipulados por los frailes fue un medio por el cual estos ritos continuaron.

El conocimiento de las festividades indígenas por parte de los frailes, generó sospechas pues estos habían asimilado muy rápido ambas celebraciones¹¹ al punto que las ofrendas realizadas por los nativos superaban en cantidad a las de los españoles. Algunos consideraban que eran "...imitaciones demoniacas de la ley divina" (Lomnitz, 2006, pág. 182). Por esa razón se realizaron Concilios Provinciales de México (segundo y tercero) que vigilaban el ritual funerario. En la siguiente figura

¹¹ Ambas no eran celebraciones obligatorias para los indios sólo para los españoles.



se puede apreciar la forma en la que cada cultura celebraba esas fechas (Véase Figura 17).

Españoles	Indios
Ofrendas de pan, vino y cera: ejemplificaba la comunión con Jesucristo, liberaba las almas al cielo.	Las ofrendas eran puestas en altares domésticos y la comida era llevada a los sacerdotes.
Las ofrendas eran puestas en el cementerio y también eran dadas a los sacerdotes. Tenían en objetivo de ayudar a las almas en el purgatorio.	Las ofrendas eran un intercambio con los muertos, cuya fuerza vital positiva era atraída por la comida, el incienso, las flores y oraciones.
El altar se construía en los cementerios o camposantos.	Altar doméstico donde se invocaba al difunto a participar.
El Día de Todos Santos dedicado al ayuno, penitencia y abstención del trabajo.	Uno dedicado al espíritu de los niños y el otro dedicado al espíritu de los adultos. Se celebraba, los nativos participaban en el
El Día de las Ánimas era dedicado a la caridad.	convite y se emborrachaban, así establecía un
Se oficiaban misa en el cementerio el día de las Ánimas.	vínculo con sus antepasados.

Figura 17. Ritos y celebraciones mortuorias Siglo XVI [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N con base a Lomnitz (2006)

Pronto el clero comenzó a reprender violentamente a los indios que realizaban rituales idólatras, Viqueira (2009, pág. 91) nos menciona:

...los religiosos no tardaron en descubrir que los naturales no sólo continuaban practicando a escondidas sus ritos prehispánicos en los bosques, los cerros, las cuevas y los ríos, sino que también tenían una escandalosa facilidad para **amalgamar** creencias paganas junto con las católicas...

Además, la Iglesia utilizó su poder en la administración de la muerte (sufragios) despojando a los indios con más del 20% de su patrimonio y acrecentando la desigualdad social ya que las pompas fúnebres y misas se convirtieron en señales de fe y demostración del nivel social de la familia del difunto. Con ello quedaba asentado el poder de la Iglesia sobre la vida y muerte de los ciudadanos de Nueva España (Lomnitz, 2006, pág. 204).



II.2.2.3. Siglo XVII

Debido a que las **honras fúnebres** se comenzaron a ver como muestras de vanidad y poder por parte de las clases acomodadas, además del abuso por parte de los frailes y la desigualdad social; la Corona trató de evitar las demostraciones **superfluas** puesto que "...los muertos no se beneficiaban de los cuidados excesivos y...los gastos en el entierro eran por el bien de los vivos, más que por el de los muertos" (Lomnitz, 2006, pág. 217). Por tanto, se tenía la idea que las buenas acciones y donaciones permitían la obtención de un lugar en el cielo mientras la gloria alcanzada en este mundo (hechos de guerra, prosperidad económica, habilidades, etc.) garantizaba la permanencia de la persona en el mundo terrenal mediante el recuerdo (Viqueira, s/f, pág. 34).

Por ello una nueva muestra de socorro para las s del purgatorio surgió a través de las "calaveritas" muestras de caridad funeraria en la que los ricos daban generosamente a los pobres alimento y después dinero pues estos simbolizaban las almas del purgatorio¹². Pensando en este fin, se crearon las calaveritas de azúcar que eran ofrendas para los pobres, pero dedicadas a los muertos, por eso su forma de cráneo (Lomnitz, 2006, pág. 217-218). La forma de esté dulce no sólo representó al sujeto de la ofrenda si no de ritos indígenas como el sacrificio hacia los muertos, Navarrete (1966, pág. 42) expone que un antecedente prehispánico es el culto a la calavera, los chiapanecas tenía un Dios *Nemi*, como imagen de devoción, empleaban un esqueleto, el cual era visitado por otros pueblos aledaños.

Al igual en este siglo se comenzó con una apropiación doméstica del cuidado de los muertos a través del altar, concebido como una fuente de autonomía que no dependía de la Iglesia pues esta seguía controlando en ritual funerario. Y debido al costo de las indulgencias y el temor a no tener una cristiana sepultura, en todo este siglo y finales del XVIII surgieron las "**cofradías** de las benditas almas del purgatorio" para que los cofrades de clases medias recibieran las debidas honras fúnebres (Lomnitz, 2006, págs. 231-232).

¹² Las almas en el purgatorio eran consideradas la clase más baja de pobreza.



II.2.2.4. Siglo XVIII

Se restringieron algunos aspectos del ritual funerario, como el tamaño del cortejo, se prohibieron las **plañideras** y el duelo sólo se dedicó a miembros de la familia (cercanos). Se entendía como morada del difunto al templo y a la tumba, esta última poseía una relación con el altar doméstico por lo que se utilizaba la flor de cempasúchil para vincular ambos espacios pues se creía que esta flor ayudaba a las almas a encontrar su camino. Además, este altar debía estar provisto de alimentos para que el alma no se apareciera en la tierra por pasar hambre y sed (Lomnitz, 2006, págs. 235).

La creciente necesidad de concentrar los restos de los difuntos en los templos provocó la construcción de muchas Parroquias de barrios. Pero esto sólo fue en el caso de la alta jerarquía y la burguesía. Los indios a pesar de la suntuosidad de la celebración de día de muertos, estos no invirtieron en capillas o bulas, nunca aceptaron a la Iglesia como el único intermediario con el otro mundo. Ellos compartieron creencias básicas del catolicismo, pero la mayoría adaptó sus ritos y siguió creyendo en la división de varias almas (naguales) (Viqueira, 2009, pág. 100)

Con los nuevos descubrimientos que aclaraban el funcionamiento de la naturaleza a través de leyes universales provocó que se buscara una explicación lógica y racional a la muerte. Por lo que se crearon dos modos de verla entre los ilustrados una que optaba por asimilar a la muerte como una etapa natural del hombre y otra que ignoraba esta etapa completamente (la negaba) (Viqueira, s/f, págs.40-42).

Fue un rechazo a la muerte principalmente de las ideas del infierno y del purgatorio que la Iglesia había instruido pues los ilustrados responsabilizaban a esta institución de la obsesión de los ciudadanos en lo concerniente a la muerte, la tomaban como un medio por el cual el clero se aprovechó de los fieles para ganar poder y dinero. Por ello se luchó en contra del **monopolio** de los ritos fúnebres que la Iglesia realizaba. En busca del orden, limpieza y salud pública se trató de expulsar a los cementerios a las afueras de las ciudades. Daba comienzo a la aversión y



rechazo de la muerte, eso se vio reflejado en los entierros, epitafios y tumbas que se volvieron más austeros (Lomnitz, 2006, págs. 255-260).

II.2.2.5. Siglo XIX

Empero como ya se mencionó la idea reinó dentro de la mente de las personas ilustradas, para la clase popular los Días de Muertos se convirtieron en días de fiestas y consumo, es decir festividades comerciales apoyadas en el Mercado. Se dejaba a un lado el trabajo y se volvían días de goce. También en este siglo se usó el humor macabro para la crítica social.

En Chiapas el origen prehispánico de las tradiciones, fue debilitándose debido "...a la apertura comercial del estado, a la llegada de nuevas ideas y formas de vida del centro del país, y al avance del proceso de **mestizaje** biológico y cultural". Pero esas manifestaciones culturales fueron adaptadas con las nuevas ideas y parte de las creencias prehispánicas, así nació la religión de los "tradicionalistas" (Viqueira, 2009, pág. 100).

Pese a que los funcionarios de gobierno e individuos ilustrados estaban en contra de la popularización y denigración de las festividades, estos no pudieron dar fin a las celebraciones, pues debido al estado de inconformidad en el periodo, es decir el comienzo y término de la Independencia de México, el estado se encontraba empobrecido, dependía en parte de los ingresos de las fiestas y trataba de entablar las paces con los ciudadanos. Esto también afectó a los estados vecinos que vivieron una época inestable, pues tras el movimiento armado, muchos indios desataron una guerra contra la Iglesia a tal punto de amenazarlos a muerte. (Lomnitz, 2006, pág. 293 y Viqueira, 2009, pág. 100).

Con el objetivo de mantener la paz y levantar de nuevo al país, se optó por dignificar las celebraciones, pero fue hasta el gobierno de Porfirio Díaz que se logró, pero estas fueron previstas para el goce de la élite y clase media. Asimismo, empleó los Días de Muertos como curiosidades para los visitantes extranjeros, se aprovechó de los caudillos muertos de las Independencia exaltándolos y usando sus restos como reliquias como las de los santos en siglos anteriores. Con ellos los restos se



utilizaron para darle posición y rango a las ciudades que adquirirían el nombre del **caudillo** que yacía en ellas. Se llegó al extremo de usar las reliquias de los caudillos para rituales espiritistas de sanación (Lomnitz, 2006, págs. 226-240).

II.2.2.6. Siglo XX

El avance tecnológico de los medios de comunicación, permitió a la sociedad estar al tanto de los sucesos que acontecían como la Primera Guerra Mundial (1914-1918) a través de fotografías y videos. El estallido de la Revolución Mexicana (que conllevó a luchas, asesinatos políticos, un gran número de decesos) provocó que la sociedad se familiarizara con la muerte, olvidándose del horror que esta generaba (Lomnitz, 2006, pág. 369).

Al término de la Revolución los mexicanos emprendieron una búsqueda con el objetivo de encontrar símbolos que representaran su cultura, dejando atrás el estilo de vida europeo que Porfirio Díaz instauró en su régimen para la burguesía (Lira, 1990, pág. 141). Fue a partir de 1960 (cuando el posmodernismo estaba en auge) que la muerte fue tomada como símbolo de identidad, pues emergía del arte **precolombino** y popular. Se tomaba parte de la historia que antecedió al periodo para crear un “tótem nacional” (Casullo, 1993, pág. 6 y Lomnitz, 2006, págs. 393-397).

Para lo cual el pintor Diego Rivera retomó las obras de José Guadalupe Posadas, quien en donde tomaba al esqueleto como “símbolo de la verdad”. Báez (s/f, pág. 75) define su arte como “...fuente de información simbólica a la que obligadamente debe acudir para comprender los aspectos fundamentales del ser y pensar del mexicano”. Esto se debe a que la muerte posee un simbolismo de gran complejidad por todo lo antes señalado desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Baéz (s/f, pág. 76) redacta lo siguiente:

...el transcurso de más de cuatro centurias las cosmovisiones indias se transformaron al enfrentar el proceso colonial. Las ideas medievales que vertebraban la “cultura de conquista” ...se modificarían también como secuela de la colisión ideológica...los planos simbólicos de la muerte en México no pueden explicarse por la vía exclusiva del determinismo autóctono, ni como



resultantes primados de las tradiciones hispánicas. Lo que podía llamarse su genealogía cultural arraiga en ambas visiones del mundo, fundidas (con espada, la pólvora y la cruz) en un gigantesco proceso de transculturación.

Y esta misma genealogía cultural, se vio retroalimentada por el mundo globalizado y comunicado de este siglo XX, puesto que al mismo tiempo que este símbolo tomaba fuerza y era difundido, las clases de élite trajeron a tierras mexicanas el Halloween, una celebración que mediante el “trick or treat”¹³ asemejaba a las calaveritas que eran dadas por las élites a los pobres a finales del siglo XVII, principios del XVIII (Lomnitz, 2006, pág. 413).

II.3. El significado de la muerte en Chiapa de Corzo

Para aterrizar en la zona de estudio y poder explicar con claridad el significado de la muerte de sus habitantes, se procede a contextualizar la zona brevemente en este apartado a partir de las características demográficas del área: las tradiciones de los ciudadanos, sus puntos de vista, su concepción y en el capítulo subsecuente (Capítulo III) se narran los sucesos históricos que han influido en el territorio chiapacorseño.

Chiapa de Corzo, también denominado pueblo mágico y heroica ciudad, pertenece a la región I Centro de Chiapas, sus coordenadas son 16°, 42', 28" latitud norte y 93°, 00', 57" latitud oeste, contando con una altitud de 407 msnm. Colinda al norte con los municipios Osumacinta, Soyaló e Ixtapa; al este con los municipios de Ixtapa, Zinacantán, Acala y Venustiano Carranza; al sur con los municipios de Venustiano Carranza y Villa Corzo; al oeste con los municipios de Villa Corzo, Villaflores, Suchiapa, Tuxtla Gutiérrez y Osumacinta. Representa una superficie de un 11.86%, en el estado, cuenta con 263 localidades y una población de 102,020 habitantes (INEGI, 2017, pág. 33 y INEGI, s/f, pág. 2).

Este asentamiento se enmarca al surponiente con el Río Grande y de este sale un afluente que rodea a Chiapa de Corzo del Norponiente al Norte, este es conocido como Río Chiquito. Al suroriente de la ciudad se ubica el espacio del antiguo

¹³ En español truco o trato.



panteón “Kangalú” y arriba de este el actual Panteón Municipal. Pasando estas áreas se llega a la zona arqueológica de Nandalumí, antiguo asentamiento zoque.

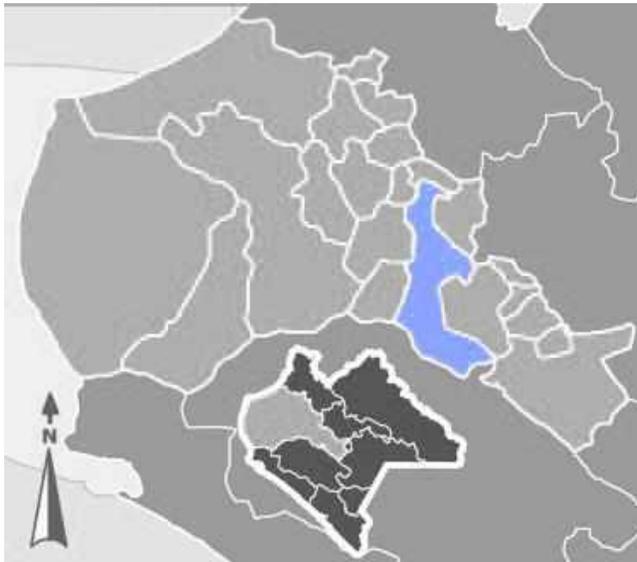


Figura 18. Ubicación de Chiapa de Corzo [Imagen] [2019]. Retomado de <http://www.inafed.gob.mx>



Figura 19. Ríos principales de Chiapa de Corzo [Imagen] [2019]. Retomado de <https://leafletjs.com/>



SIMBOLOGÍA

- Zona arqueológica
- Panteón Municipal
- Antiguo panteón

Figura 20. Espacios de Chiapa de Corzo [Imagen] [2019]. Retomado de <https://mapcarta.com/es/31389962>



En el panteón municipal se llevan a cabo dos manifestaciones intangibles de la cultura, la primera es una tradición generalizada para todos los mexicanos, “Días de Muertos”; la segunda es un patrimonio intangible de la humanidad que tiene sus raíces en la localidad, la “Danza del parachico”. Para comprender más de ambas, se analiza ambas en los días celebrados (1 y 2 de noviembre; y el 18 de enero), la primera mediante encuestas y la segunda a través de la observación en campo.

II.3.1. Encuestas en Días de Muertos



Figura 21. Cortejo de parachicos [Foto] [s/f]. Tomado de la colección de Raúl Vázquez Marina

Para poder comparar la evolución del significado de la muerte en Europa y México con el que actualmente tiene en Chiapa de Corzo, se elaboró una encuesta con once preguntas cerradas que se llevaron a cabo el 1 y 2 de noviembre de 2018. Se estableció el número y tipo de preguntas con el fin de no afectar los rituales mortuorios que se llevaban a cabo al momento de la encuesta.

La muestra se seleccionó tomando en cuenta el total de los inmuebles funerarios registrados en el Panteón Municipal 5,708 ejemplares, un 80% de confianza y un error del 10%. El resultado de la operación dio un total de 40 individuos (muestra), las encuestas se dividieron de la siguiente forma: 25 realizadas el día primero y 15 el dos de noviembre. Y en cuanto a género fueron 25



mujeres y 15 hombres. Las edades de los encuestados se distribuyeron de la siguiente manera (Véase Figura 22).

Edad de los Encuestados

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	15-24	2	5.0
	25-30	4	10.0
	31-40	11	27.5
	41-50	9	22.5
	51-60	5	12.5
	61-70	3	7.5
	71-80	6	15.0
	Total	40	100.0

Figura 22. Edad de los encuestados [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Las once preguntas del formato fueron las siguientes:

1. Para usted que representa el día de Todos los Santos y el día de Fieles Difuntos:

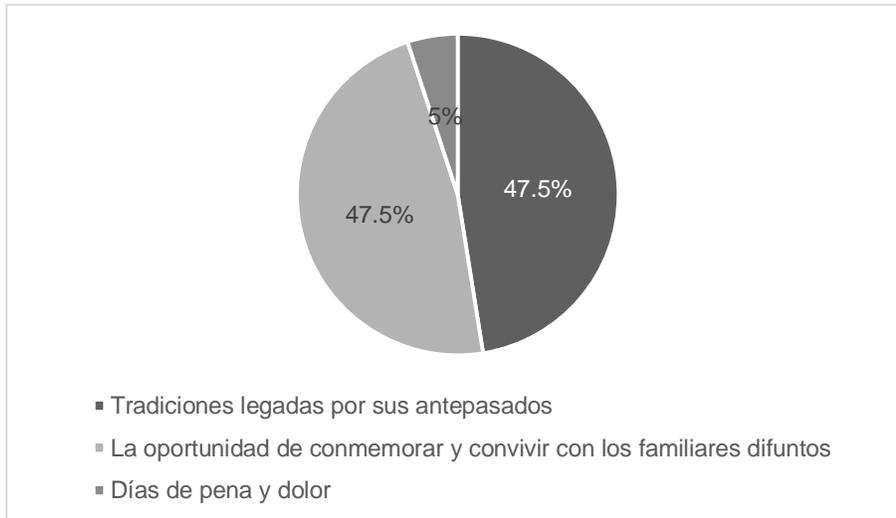


Figura 23. Gráfica pregunta 1 [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

En total se integraron cuatro incisos, pero sólo contestaron en tres de ellos, la opción c) Días para el mantenimiento de las tumbas familiares, no fue elegido por ninguno de los individuos de la muestra. Hubo un empate con los incisos a) Tradiciones legadas por sus antepasados y el inciso b) La oportunidad de



conmemorar y convivir con los familiares difuntos. Con un total de 19 personas en cada uno.

2. ¿Qué significado tiene para usted la realización de estas celebraciones?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Acciones que ejemplifican el triunfo del amor sobre la muerte	13	32.5
	Una ofrenda por la salvación de las almas de los fallecidos	19	47.5
	Una obligación con sus antepasados	6	15.0
	Ninguno	2	5.0
	Total	40	100.0

Figura 24. Significado de la celebración [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

De los cuatro incisos el 47.5% eligió el b) Una ofrenda por la salvación de las almas de los fallecidos, es decir, para ellos la celebración tiene como fin principal el proveerle, a las almas de los difuntos que los ayuden en el más allá. Seguidamente el 32.5% seleccionó el inciso a) Acciones que ejemplifican el triunfo del amor sobre la muerte, para estas personas las celebraciones son muestra de amor y cariño que trasciende, pues los difuntos sienten que son cuidados, aunque se encuentren separados, su presencia permanece. Sólo dos individuos estipularon que las celebraciones no tienen un valor es más una costumbre inculcada.

3. ¿Qué tan seguido viene a visitar a sus familiares difuntos?



Figura 25. Gráfica pregunta 3 [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.



Si bien el 1 y 2 de noviembre son días especiales para la conmemoración de los difuntos a través de bailes y convites en el Panteón, así como obsequios sobre las tumbas. El 90% contestó que no sólo llegan a visitar a sus seres queridos fallecidos en día de Muertos, sino que lo hacen de manera periódica por lo menos cada semana o cada 15 días y esto a pesar de que 4 de los chiapacorseños que asisten frecuentemente no residen en Chiapa de Corzo.

4. ¿Para usted es una costumbre asistir a misa estos días (1 y 2 de noviembre)?

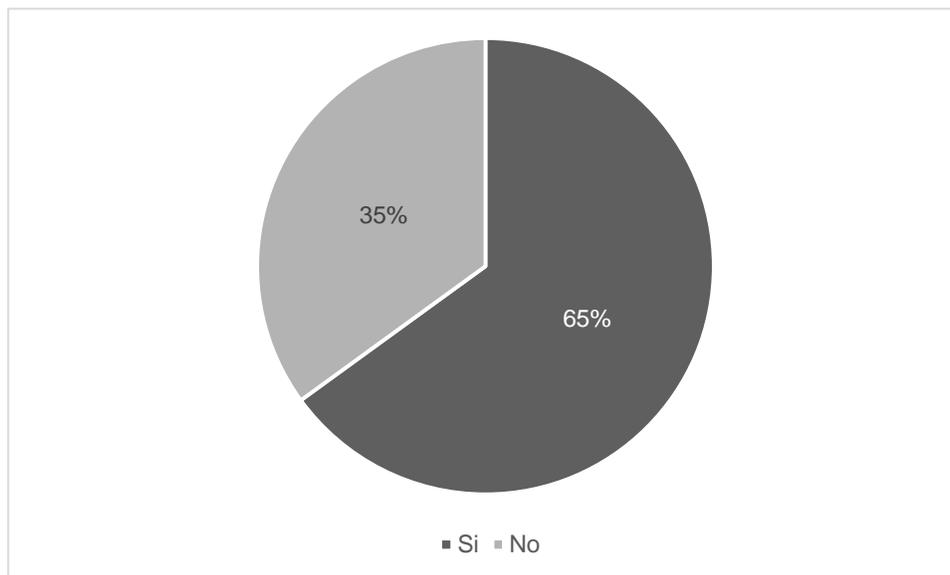


Figura 26. Gráfica pregunta 4 [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

En el Panteón existe una capilla cerca de la Zona D y cada 1 de noviembre llega un sacerdote en la noche a oficiarse misa. Sin embargo, se les preguntó a los encuestados si alguno asistía a misa en algún templo para ofrecer por las almas de sus seres queridos para lo que el 65% dijo que sí.

5. ¿Cómo definiría la relación entre el cuerpo y el alma de una persona después de la muerte?



		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	No contestó	1	2.5
	Después de la muerte el cuerpo guarda restos del alma del difunto	2	5.0
	El cuerpo es sólo un recipiente para el alma	15	37.5
	El cuerpo (restos) son una vía de comunicación con el alma del ser querido	15	37.5
	Son lo mismo	7	17.5
	Total	40	100.0

Figura 27. Relación cuerpo-alma [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Como ya se mencionó la religión cristiana traída por los frailes evangelizadores establecía que el cuerpo era sólo un recipiente para el alma, al momento de la muerte esta se desprendía y se traslada a otro plano (Cielo, Infierno y Purgatorio). Al contrario, las culturas prehispánicas creían que al momento de la muerte parte del alma se quedaba en este mundo puesto que el alma se componía por varios elementos. Por ello se realizó esta pregunta para determinar que concepción prevalecía la hispana o la prehispánica.

Se llegó a un empate de 30 (15 y 15 en cada inciso) personas que eligieron la respuesta b) El cuerpo es sólo un recipiente para el alma y el c) El cuerpo (restos) son una vía de comunicación con el alma del ser querido. En consecuencia siete individuos contestaron que ambos elementos son lo mismo.

6. ¿Qué significado o fin tiene la tumba o sepultura?



		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Un elemento que ayuda a distinguir una sepultura de las demás	1	2.5
	Un monumento que conmemora la memoria del difunto y el amor a sus familiares	14	35.0
	La morada o casa del difunto donde yacen sus restos	24	60.0
	Una muestra del poder económico y clase social del difunto	1	2.5
	Total	40	100.0

Figura 28. Pregunta 6. Significado de Tumba [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Debido a que el tema principal de esta investigación es el análisis de la arquitectura funeraria (tumbas, monumentos, etc.) se le pregunto a la muestra, el objetivo de estos elementos. Más de la mitad el 60% marcó el inciso c) La morada o casa del difunto donde yacen sus restos, ellos son conscientes de esta similitud de la tumba como última morada (relacionada con la arquitectura habitacional). Y en segundo lugar quedó el inciso b) Un monumento que conmemora la memoria del difunto y el amor de sus familiares. Esto último en vista de que muchos encuestados mencionaron que la ostentación del monumento no es proporcional al amor que se le tiene al fallecido, sino que esto se encuentra limitado por los ingresos económicos de cada familia.

7. ¿Usted piensa que durante estas fechas el alma del difunto regresa a convivir con la familia?

El 72% de los encuestados especificaron que el 1 y 2 noviembre las almas de sus seres fallecidos los visitan. Sólo el 28% dijeron que no (11 personas), al comparar las edades con las respuestas de la pregunta 7, no se encontró ningún patrón por edad por lo que tanto jóvenes, adultos y adultos de la tercera edad tienen el mismo pensamiento.



		7. ¿Usted piensa que durante estas fechas el alma del difunto regresa a convivir con la familia?		Total
		Si	No	
8. Si usted realiza un altar de ofrendas en su casa. ¿Con qué intención lo elabora?	No contestó	0	1	1
	Para que las almas se alimenten con la comida y gocen de los obsequios	11	0	11
	Un fin simbólico como muestra de respeto a los difuntos	16	6	22
	Como obligación	0	2	2
	Para decorar su casa en estas fechas	2	2	4
Total		29	11	40

Figura 29. Preguntas 7 y 8 [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

8. Si usted realiza un altar de ofrendas en su casa. ¿Con qué intención lo elabora?

Como se muestra en la tabla superior (Figura 29), las personas que realizan un altar doméstico son 29, de esas 16 lo hacen de manera simbólica como muestra de respeto; 11 lo hacen con el objetivo de que las almas se alimenten con la comida y gocen de los obsequios; y 2 sólo como decoración de manera aparente, por tanto 18 concuerdan en que las ofrendas no son consumidas por las almas. De las 11 personas que no construyen un altar, 6 piensan que las personas lo hacen como muestra de respeto, 2 como obligación y 2 sólo como adorno.

9. ¿Cree que los ciudadanos de Chiapa de Corzo demuestran respeto y cariño por las personas fallecidas?



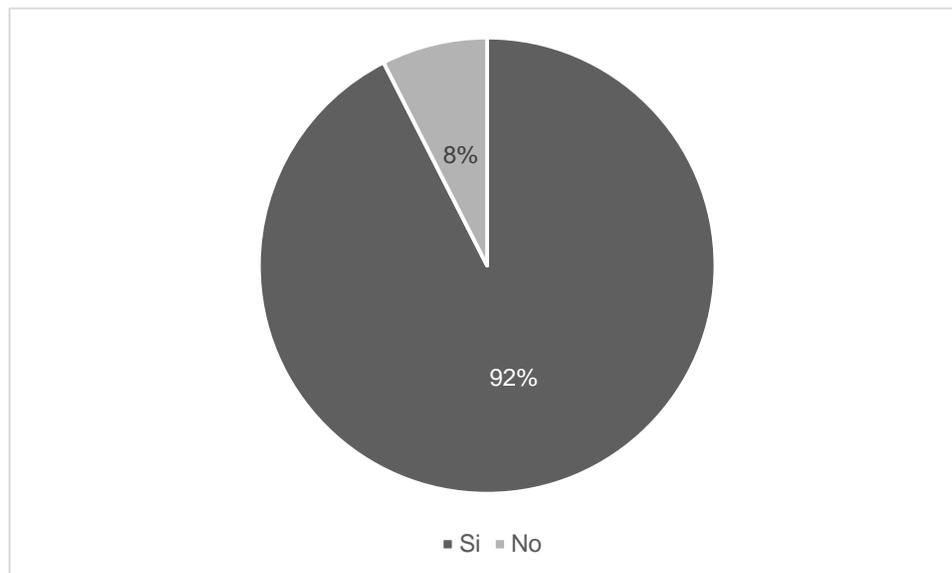


Figura 30. Gráfica pregunta 9 [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Para comprobar si la modalidad de muerte es más individual (muerte propia) o colectiva (muerte domada) se elaboraron las preguntas 9 y 10. En la primera el 92% considera que los chiapacorseños no se reprimen en cuanto a las muestras de afecto por los familiares que partieron.

10. ¿Cómo describiría los rituales funerarios (velorios, enterramientos...) chiapacorseños?

Previo a la realización del formato de la encuesta, se tuvo una plática a través de la técnica de acopio de información denominada Historias de Vida donde el Mtro. Humberto De Paz nos mencionó que cuando una persona fallece, los preparativos como el **velorio**, la comida, el lugar, etc. son puestos por la familia del fallecido en unión de los amigos y personas del barrio al que pertenece, pues es un acto fraternal y hogareño. No se acostumbra contratar servicios funerarios y si alguna familia lo hace, es visto de manera extraña por los pobladores.



		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Normales como en cualquier ciudad	2	5.0
	Actos donde sólo participan los familiares	1	2.5
	Actos de solidaridad donde se unen amigos, familia y ciudadanos para demostrar lo que significó el fallecido	32	80.0
	Un protocolo que se debe seguir para que el difunto descanse en paz	5	12.5
	Total	40	100.0

Figura 31. Sobre los rituales funerarios [Tabla] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Por esa razón se redactó la pregunta número 10, en ella el 80% de los individuos dieron a conocer el inciso b) Actos de solidaridad donde se unen amigos, familia y ciudadanos para demostrar lo que significó el fallecido, como la más acorde a su experiencia en estos temas.

11. ¿Considera tanto las celebraciones del 1 y 2 de noviembre y los rituales funerarios como una parte importante de sus tradiciones e identidad?

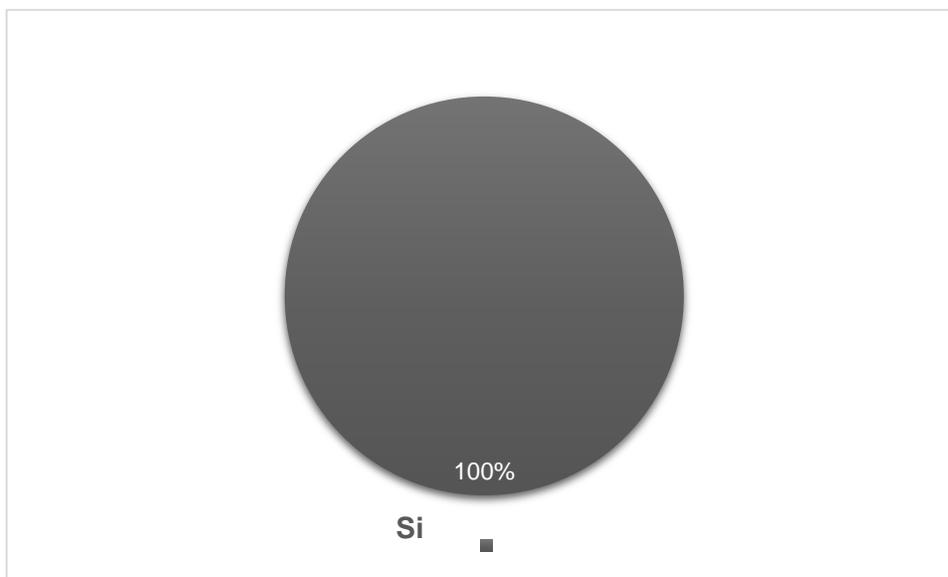


Figura 32. Gráfica pregunta 11 [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.



El día de Muertos fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, en vista de ese hecho se preparó la última pregunta para que los ciudadanos manifestaran la apropiación de estas celebraciones y su representatividad. La respuesta fue positiva y por unanimidad todos confirman que efectivamente son parte importante de sus tradiciones e identidad.

Inferencias

Para los ciudadanos encuestados, los días de Muertos son el medio por el cual se enaltece la memoria de la persona que se fue al más allá y es la manera de honrar las tradiciones legadas por sus antepasados.

En Chiapa de Corzo es visible la “genealogía cultural” de la muerte y sus ritos. Puesto que se puede ver plasmada las creencias **hispanas** y las prehispánicas de los chiapanecas. Del cristianismo se siguen celebrando misas en honor a las almas de los fallecidos, se hacen oraciones para conmemorar su recuerdo y para demostrar el cariño, de alguna manera los ciudadanos piensan que es una ayuda en el más allá una especie de intercesión, su deber como buenos cristianos ante sus ser querido y Dios.

De sus ancestros prehispánicos, parte de la población preserva la creencia de que el vínculo entre vivos y muertos es franqueable, más en las fechas del 1 y 2 de noviembre. El alma de los difuntos viaja a este plano para pasar tiempo con su familia o para gozar de los bienes que son dejados con amor en los altares domésticos. Sin embargo, esto último no es compartido por todos pues si bien la mayoría tiene fe en que las almas regresan, estas no pueden interactuar con objetos terrenales, los altares entonces (para la mayoría) son erigidos con un fin simbólico para honrar y mostrar respeto.

Se infiere que la muerte es tomada como una etapa inevitable de la vida, pero es un adiós momentáneo pues se encontrarán en el más allá, además se reconfortan con la idea que su presencia no se va del todo permanece de alguna manera presente en los lugares donde estuvo, las cosas que hizo o dejó y



especialmente en su sepultura como última morada, donde yace su cuerpo, es por tanto “un culto al recuerdo”.

Esta idea se ve fortalecida con la solidaridad que demuestran los ciudadanos entre ellos, en palabras del Profesor De Paz: “Hasta da gusto morir aquí”, ya que muchos los chiapacorseños no se afligen de los preparativos para después de su muerte, aunque el individuo posea condiciones económicas precarias sabe que sus seres queridos no lo dejarán sin velatorio, enterramiento o cualquier honra fúnebre.

La muerte es tan íntima y familiar que antes de existir funerarias, los amigos, parientes o los más ancianos del barrio como muestra de respeto se encargaban de preparar el cuerpo: primero lo bañaban; le ponían el “*braguero*”, que consistía en el uso de una mezcla hecha de bálsamo negro, café y cáscara de huevo, en los orificios del cuerpo para evitar que salieran líquidos pútridos; y lo vestían con ropa formal casi siempre nueva. Posterior era velado en su casa, en compañía de sus seres queridos que pasaban la noche jugando cartas y platicando de las memorias vividas con el difunto. En la mañana era llevado al Panteón para su enterramiento, era cargado mediante dos palos que eran intersecados en forma de cruz como tijeras y transportado por sus seres más cercanos (López, 2018).

A pesar de que hoy en día siguen existiendo estas compañías que comercializan con la muerte, éstas sólo cumplen la función de preparar el cuerpo (embalsamarlo) para asegurar su perdurabilidad, pero las ceremonias siguen haciéndose en el interior de las casas, de manera hogareña y cada doliente coopera llevando comida, dinero u otros objetos como muestra de cariño y para que le sirvan a la familia del difunto en las ceremonias mortuorias.

II.3.2. La Danza del parachico en el Panteón Municipal

El origen de la danza radica en una leyenda concerniente a Doña María de Angulo, un dama española y rica que vivía en Guatemala, la cual tenía un hijo que estaba muy enfermo. Para curarlo, viajó a Chiapa de Corzo en donde un afamado curandero logró salvarlo. Esta dama regresó a Guatemala hasta que en 1711 se enteró de que aquel pueblo donde su hijo había sanado, estaba siendo assolado por una terrible hambruna. Doña María regresó junto con un séquito de ayudantes y



sirvientas que se encargaron de repartir comida a los pobladores (Lome, 2010, pág. 70).

Por ello los parachicos surgieron aludiendo a los ayudantes de la dama española y los chuntaes en semblanza de las sirvientas. Ambos personajes conmemoran una leyenda que los investigadores no han podido probar ya que no se han encontrado documentos que permitan constatar la veracidad de la historia, por tal motivo permanece como leyenda, pero la danza del parachico se ha convertido en patrimonio cultural inmaterial no sólo para su ciudad de origen pues fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La danza del parachico entró a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, redactada por la UNESCO en 2010, por ser una danza tradicional de Chiapa de Corzo que engloba artesanías, ceremonias religiosas y diversión. Los bailarines portan una máscara de madera, **sarapes**, chales bordados, **monteras**, citas de colores y van tocando unos “**chinchines**”, con el objetivo de honrar a Nuestro Señor de Esquipulas, San Sebastián y a San Antonio Abad. Este ritual se lleva a cabo en la feria denominada “Fiesta Grande” que tiene lugar del 4 al 23 de enero de cada año (UNESCO, 2019, pág. 1).

Empero los parachicos sólo salen a bailar los días: 15. Día de El Señor de Esquipulas; 17. Fiesta de San Antonio Abad; 20. Fiesta de San Sebastián; 22. Desfiles de carros alegóricos; 23. Despedida y promesa de los parachicos en el templo de Santo Domingo de Guzmán y desde 1945, el 18. Visita de los Parachicos a los **Patrones** Difuntos. En cada día realizan un recorrido diferente (Véase Figura 33.), que comienza a las 9:30 de la mañana y finaliza a las 18:00.

Como se aprecia en las imágenes, el recorrido del 18 de enero es el único que incluye a la mayoría de las zonas de la ciudad, es decir, se hace a través de toda la trama urbana, de este a oeste. Los demás recorridos sólo integran puntos del lado este, los barrios de San Antonio Abad, San Jacinto, Santo Tomás y San Miguel. En cambio, el correspondiente a los expatronos difuntos, une también a los de San pedro y Santa Elena.





Figura 33. Recorridos de los parachicos. [Imagen] [2019]. Tomado de la página web de la Fiesta de Enero.





Figura 34. Recorrido 18 de enero. [Imagen] [2019]. Tomado de la página web de la Fiesta de Enero.

El patrimonio cultural inmaterial es integrador, es decir, evoluciona de generación en generación retroalimentándose para satisfacer las necesidades del presente, sin descuidar su vínculo con el pasado (UNESCO, s/f, pág. 5), en consecuencia, desde hace unos años, fue añadido un recorrido más para los parachicos. Como se expuso en el párrafo anterior, es el de fecha 18 de Enero (recorrido de interés de esta investigación), en consecuencia a que fue designado para la visita de los patronos fallecidos en el panteón a partir del deceso del Sr. Ursulo Hernández Pola, el 17 de enero de 1945¹⁴; quien fue un Patrono de los parachicos desde 1907. Se dice que:

El día 14 de noviembre de [1945], don Ursulo le donó a don Atilano el tambor y la máscara del patrón de los parachicos. En esa misma ocasión, le comentó a don Atilano: 'mira si al caso me llegó a morir en la feria de enero de este año,

¹⁴ Hay discrepancia en cuanto al año de su fallecimiento Alegria (2006) toma el año de 1938 y Vázquez (2013) el año de 1945, se decide tomar este último ya que se constató en campo al revisar la inscripción en su tumba.

te voy a pedir un gran favor, que pases con los parachicos a mi casa, a pesar de que mi cuerpo se encuentre tendido, esa es mi última voluntad, por favor, no vayas a fallarme' [...] El día 17 de enero de [1945] como a las 14:00 de la tarde, murió don Ursulo [...] El día 18 de enero de [1945], enterraron al expatron de los parachicos, don Ursulo... Por tal motivo, los parachicos llegan al panteón municipal el día 18 de enero de cada año, a visitar a sus patronos de parachicos muertos y a su gran amigo y pitero Manuelito (Alegría, 2006, págs. 220-221).



Figura 35. Don Ursulo, murió en 1945 [Foto] [s/f]. Tomado de Vázquez (2012) [Foto] [2017]. Tomada por M.J.V.N.

Se destinó a partir de entonces, cada 18 de enero conmemorar la memoria de los patronos difuntos en el panteón municipal. En una visita a dicho ritual el 18 de enero de 2019 se constató que el patrón actual el profesor Guadalupe Rubicel Nigenda Gómez, dirige a los parachicos y baila en las tumbas del Sr. Ursulo Hernández Pola, Sr. Arsenio Nigenda Tahua, el Sr. Atilano Nigenda Mendoza y el Joven Manuelito Capito Nigenda o “niño de la flauta” (Ver Figuras 36-40) (Ver Anexo. 463).



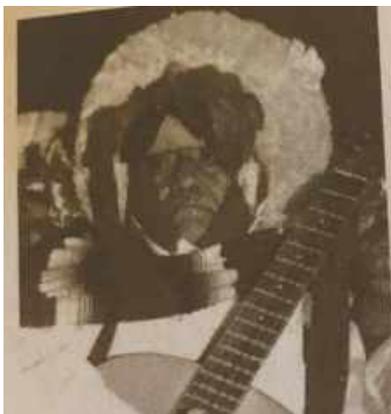


Figura 36. Don Arsenio. [Foto] [s/f]. Tomado de Vázquez (2013).



Figura 37. Tumba de Don Arsenio, 2003. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.



Figura 38. Don Atilano. [Foto] [1947]. Tomado de <https://whatsinmexico.org/tag/chiapa-de-corzo/>



Figura 39. Tumba de Don Atilano, 1976. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 40. Tumba del joven Manuelito, 1985. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El ritual consiste en el baile tradicional del parachico alrededor de la tumba del difunto, rezando “Alabados a los patrones fallecidos” escrito por Don Concepción Gómez Nigenda (Báez &González, 2011, pág. 76):



Parachico me pediste	El sonido del carrizo
Parachico he de bailar	Y el sonido del tambor
Con mi máscara de palo	
Con mi chinchín en la mano	Parachico me pediste
Alabemos al santísimo	Parachico he de bailar
Sacramento del altar	Alabemos al santísimo
	Mi Señor San Sebastián
Ursulo era su nombre	
El que fue nuestro patrón	Arsenio era su nombre el que fue
Con parachicos los llevamos	nuestro patrón
Hasta las puertas del panteón	Cada año recordamos
Zapateando le bailamos	Zapateando te bailamos
Con el son de su carrizo	Con el son de su tambor
Y con el son de su tambor	Parachico me pediste
	Parachico he de bailar
Parachico me pediste	
Parachico he de bailar	Alabemos al santísimo
Alabemos al santísimo	Sacramento del altar
Sacramento del altar	Mi sarape es colorado
	San Antonio el consagrado
Atilano, Atilano el que fue nuestro patrón	Y mi Señor San Sebastián
Desde el cielo está escuchando	Alabaremos al santísimo
	Sacramento del altar

Después de la danza todos los parachicos se hincan en oración del fallecido (Figuras 41 & 42), esto último se repite en cada una de las tumbas que se visitan (un total de cuatro). Los parachicos deciden o no participar en el ritual porque muchos de ellos prefieren bailar sobre la sepultura de sus familiares, puesto que, en conjunción con los días de muertos, este día es una muestra de respeto y ofrenda con los que ya dejaron este mundo (Figura 43).





Figura 41. Patrono tocando en el panteón [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 42. Parachicos orando [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 43. Parachicos bailándoles a sus familiares [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



CAPÍTULO III. LAS CIUDADES DE MUERTOS Y PERIODOS HISTÓRICOS DE CHIAPA DE CORZO

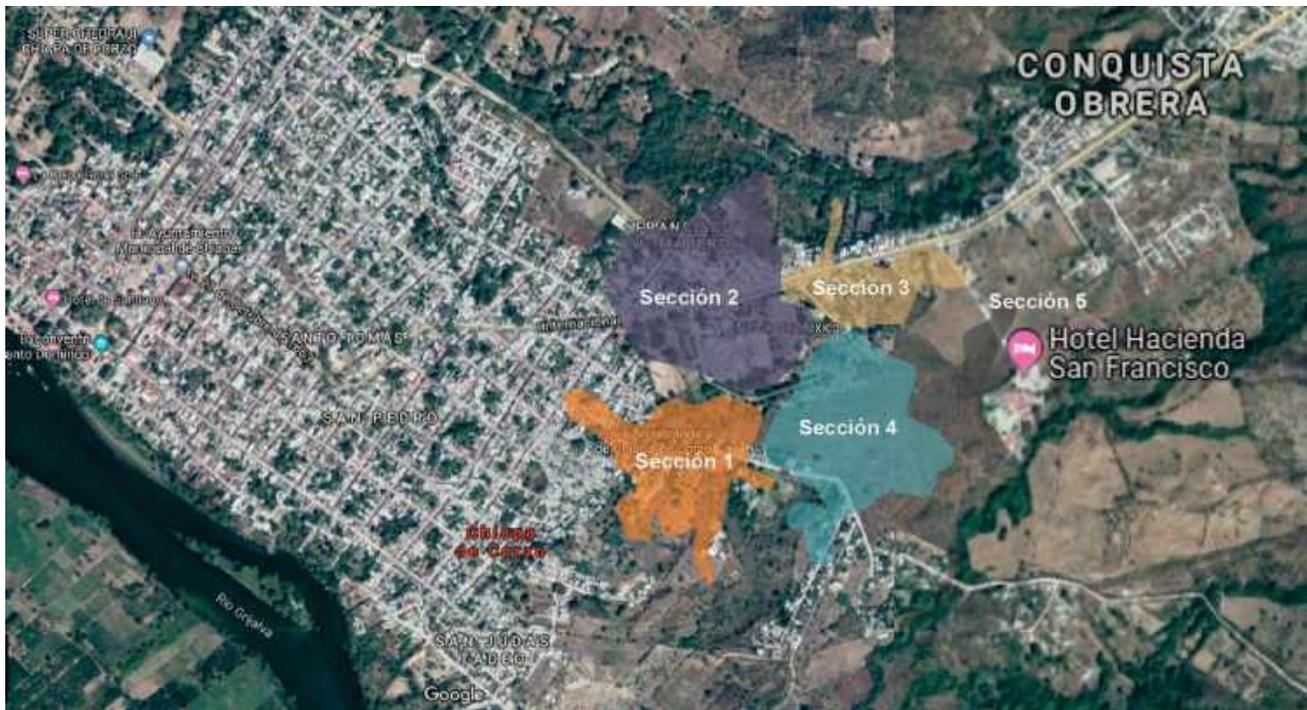


Figura 44. Ubicación de la zona arqueológica [Imagen] [2016]. Elaborado por M.J.V.N.



III.1. Sitio funerario más antiguo “Nandalumí”

La zona arqueológica fue conocida por los zoques de la región como Yoqui y posterior fue nombrada “Socton Nandalumí” que significa “agua que corre debajo del cerro” (INAH, 2012, pág. 1). Previo a que los chiapanecas ocuparan el área de lo que actualmente se conoce como Chiapa de Corzo, grupos zoques ocupaban la región del Istmo y occidente de Chiapas en donde levantaron importantes capitales prehispánicas, una de ellas fue el área que ocupan las ruinas arqueológicas al nororiente de Chiapa de Corzo (Lowe, 2012, pág. 275).

La zona se conforma en cinco secciones marcadas por Macías & Morales (2016), (Ver Figuras 45 y 46), en estas se aprecia la distribución de la ciudad prehispánica. Destacando la sección 1 y 2 por contener el cementerio y estructuras con enterramientos.

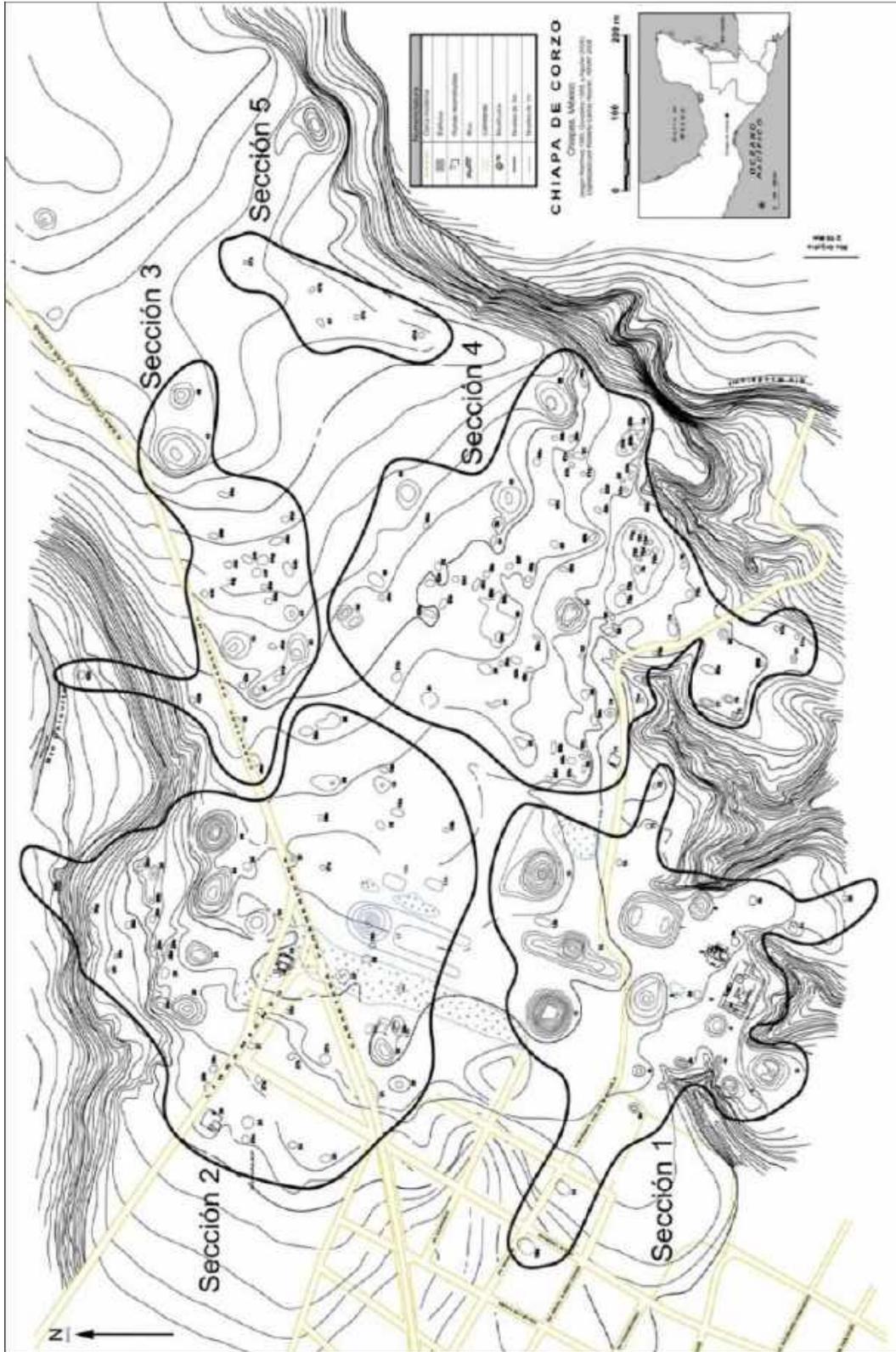


Figura 45. Secciones de la zona arqueológica [Imagen] [2016]. Tomado de Macías & Morales (2016)



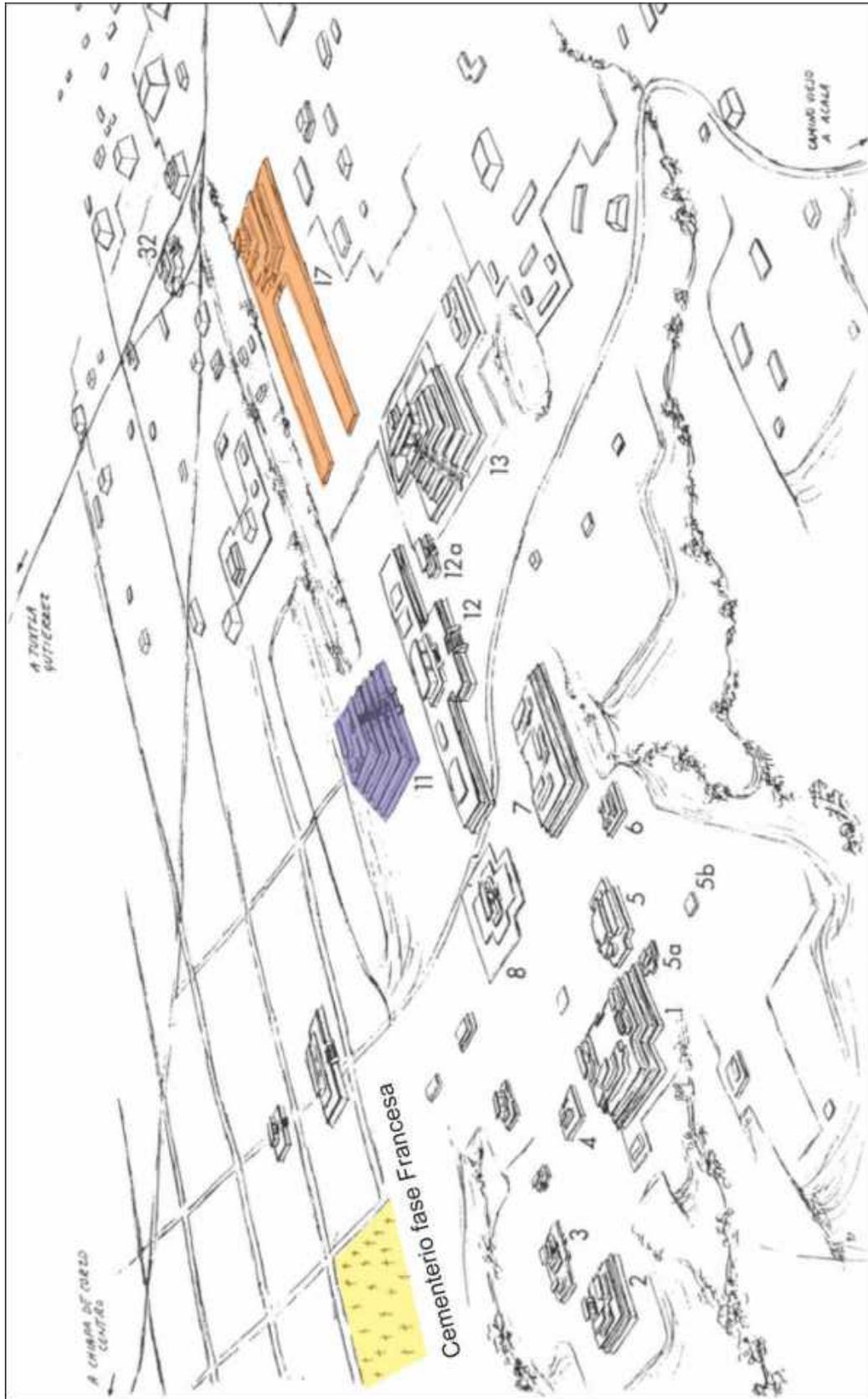


Figura 46. Perspectiva. Enterramientos descritos en el apartado sección 1 y 2. [Imagen] [2006]. Tomado de Lowe (2006)



La **cronología** de la conformación de este sitio fue establecida por Bachand (2012) mediante un estudio de los vestigios cerámicos, este determinó las siguientes fases formativas:

CHIAPA	PERIODO CULTURAL	FASE LOCAL	FECHAS ESTIMADAS (NO CALIBRADAS)	CARACTERÍSTICAS
Los Chiapanecas				
650 d.C. Caída de Teotihuacán				
VIII	Clásico Temprano	Jiquipilas	350-450 d.C.	Influencia mixe-zoque y maya
VII	Protoclásico 3	Istmo	200-350 d.C.	
VI	Protoclásico 2	Horcones	0-200 d.C.	No se construyen tumbas elaboradas para los entierros. Se emplea la cremación.
V	Protoclásico 1	Guanacaste	150-0 a.C.	
IV	Formativo Tardío	Francesa	400-150 a.C.	Mayor porcentaje de enterramientos encontrados (70%)
III-B	Formativo Medio (Tardío)	Etzpa	550-400 a.C.	Sus construcciones cívico ceremoniales se volvieron más grandes y algunas de ellas se equiparon con tumbas pertenecientes a personajes importantes
III-A		Escalera	750-550 a.C.	
II-B	Formativo Medio (Temprano)	Dzembra	850-750 a.C.	Centro monumental, ofrendas e instalaciones funerarias de estilo olmeca
II-A		Dili	950-850 a.C.	Ofrendas de tradición cerámica mixe-zoque
Hiatus?			1000-950 a.C.	Posible abandono propuesto por Bachand (2012)
I-B	Formativo Temprano	Cotorra	1050-1000 a.C.	Ocupación inicial
I-A			1150-1050 a.C.	

Figura 47. Fases Formativas [Tabla] [2018]. Reinterpretado de Bachand (2012)

III.1.1. Periodo Formativo Medio (Temprano)

El asentamiento por los zoques comenzó a partir de 1150 a.C. fase denominada Cotorra, a partir de un análisis **estratigráfico** expuesto por Bachand (2012), demuestra que hubo un **hiato** o abandono entre el Formativo Temprano y Medio



(1000-950 a.C.), posterior al cual se equipó al asentamiento prehispánico con el centro monumental, sus templos piramidales y estanques públicos. Se puede constatar que el Grupo E (**Montículos** 11, 12 y 13) y la pirámide norte (Montículo 36) fueron erigidos durante este periodo (Bachand, 2012, pág. 19).

De estos hallazgos se evidencia la influencia mixe-zoque y olmeca¹⁵ en las ofrendas encontradas en el sitio (Tejada y Clark, 1992, pág. 339). No obstante, conforme se fue desarrollando el complejo arqueológico, se fueron adhiriendo partes a las **estructuras** o montículos, uno de los más representativos es el 11, que sólo conserva de esta etapa su **basamento** de 13 m de altura, hecho de arcilla (Lowe, 2012, pág. 277).

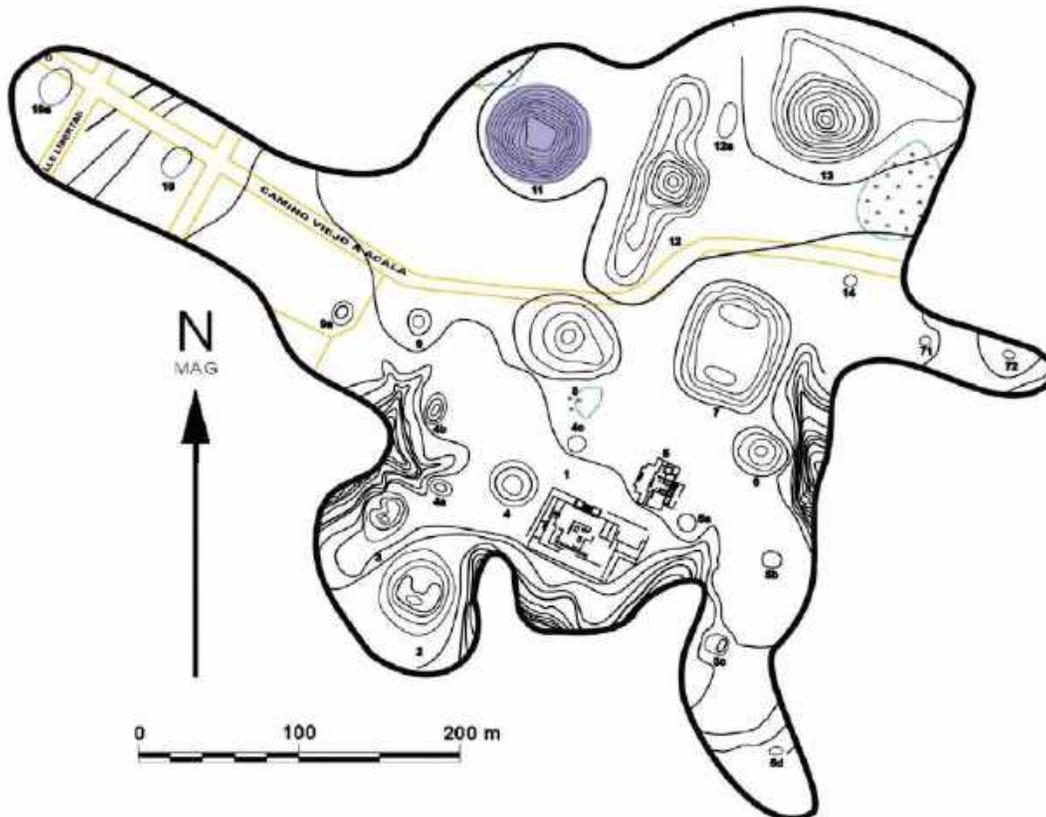


Figura 48. Sección 1 [Imagen] [2016]. Tomado de Macías & Morales (2016)

¹⁵ Sullivan (2013, pág.36) explica que esta influencia olmeca provenía del sitio prehispánico de La Venta.

De la primera fase local Dili (950-850 a.C.), se han encontrado cinco entierros de los cuales cuatro son sencillos y uno que contenía una cuenta de jade. Pero a finales de esta fase, el ajuar funerario creció prueba de ello un entierro en el Montículo 11 (Entierro C-1), con ornamentos importados y vasijas de estilo olmeca, el aumento de estas ofrendas según Sullivan (2013, pág. 38) se debió a que en este periodo comenzó a establecerse una jerarquía política.

III.1.2. Periodo Formativo Medio (Tardío)

La jerarquía política que surgió en el Periodo Formativo Medio (Temprano) se concretizó en la fase local Escalera. La alta jerarquía trasladó su lugar de vivienda de las afueras del centro ceremonial a un punto céntrico de este, el Montículo 17, su posición iba en relación con el *axis mundi*, un espacio privilegiado que vinculaba los tres niveles de la tierra el celestial, terrestre e inframundo. Por tanto, los diferentes tipos de entierro iban en relación con la clase social a la que pertenecía el difunto. (Sullivan, 2013, pág. 39).

Se usaron hachas como ofrendas masivas (al pie del montículo 11), fueron adicionados los Montículos 13 y 17, este último fungió como entierro para una **dignataria** olmeca (Banchand, 2012, pág. 28), que tenía una edad de 40 años, su ajuar funerario lo constituían vasijas de estilo olmeca (Sullivan, 2013 pág. 42).

Como ejemplo de lo anterior se encuentran la tumba 1, localizado en el Montículo 11, para Banchand (2012, pág. 28) en este espacio se llevaron a cabo eventos que "...dieron forma e identidad política y étnica de los chiapacorseños en los siglos por venir". Al igual el entierro 4 debajo del último templo construido en este periodo hacia el 500 a.C. es una muestra de la colocación o rituales funerarios del Formativo Medio (Véase Figura 49).



1) Tumba 1-Montículo 11

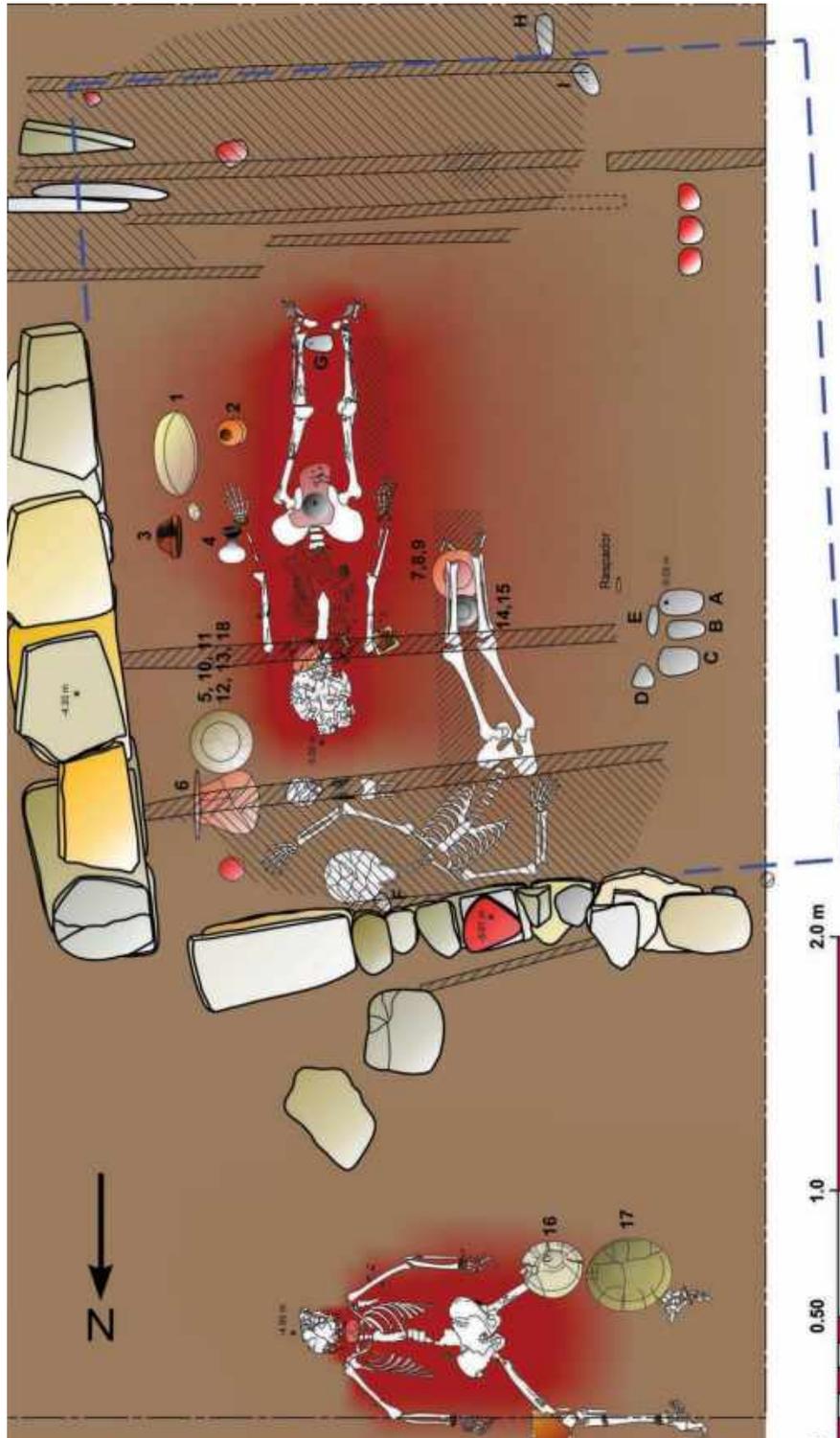


Figura 49. Tumba 1-Montículo 11 [Imagen] [2016]. Tomado de Bachand (2012)

En esta sección se hallaron entierros y ofrendas, en lo que fue un complejo de conmemoración astrológica fundado hacia el 900 a.C. y en su siguiente etapa de construcción 700 a.C., se le equipó con un basamento piramidal de 6 m de altura como **recinto funerario**. Esta tumba constaba de dos cámaras anexas construidas a base de arcillas, piedras y lajas, un techo conformado de **morillos** y tablonces de madera (Banchand, 2012, pág. 29-30)

En la cámara principal se encontró los restos de un dignatario, en posición dorsal con la cabeza viendo hacia el norte y sobre una tarima hecha de fibras de madera.

Su boca estaba cubierta por una concha asociada a dos pequeños discos de obsidiana gris pulida, que podrían haber formado parte de una máscara elaborada con materiales perecederos. Junto al hombro derecho fue colocado un espejo rectangular de placas de pirita de color dorado, colocado sobre una base desintegrada con restos de aplanado de estuco (Lowe, 2012, pág. 277)

Asimismo, se halló un rico **ajuar** funerario 15 vasijas de cerámica, platos con restos de estuco y un par de ojos posiblemente de una máscara. Como acompañamiento mortuorio dos individuos, un infante de dos meses colocado sobre la cabeza del dignatario y un joven en posición angular sobre unas vasijas.

En la cámara anexa se descubrieron los restos de una mujer en posición extendida con vista hacia el este.

Sobre su cráneo aparecieron dos mosaicos de hueso y obsidiana verde pulida formando un par de ojos, así como una concha sobre su boca, calada en forma de una pequeña máscara de ojos de nácar [...] una espina de mantarraya en el lado derecho del torso y un espejo de pirita cuadrangular junto a la rodilla del mismo lado, así como dos cuencos invertidos sobre la pierna izquierda. (Lowe, 2012, pág. 278)

Ambos personajes fueron encontrados con adornos de rasgos olmecas y cubiertos por un polvo rojizo de cinabrio, con el objetivo de dotar al cuerpo del color de la sangre para su prolongación a través de la “magia mimética” (Valverde, 1992, pág. 54). Además de haberles dado como ofrenda un espejo de pirita, que para las



culturas olmeca, tolteca, maya y teotihuacana era considerado "...algo mágico con el cual podían, además de adivinar el porvenir, comunicarse con sus ancestros, sus dioses y con el 'otro mundo', por lo que solía usarse como ofrenda para gente de élite (El Diario de Coahuila, 2008, pág. 1)

2) Entierro 4

Lowe (2012), nos menciona que fueron hallados dos individuos jóvenes:

"...colocados en forma paralela, con la cabeza orientada al este, acompañados por un rico ajuar funerario. El personaje ubicado al norte llevaba una mano levantada encima de la cabeza, así como los restos de un posible material orgánico, junto a éste, se encontraron fragmentos del cráneo de un cocodrilo y un caparazón de tortuga con diseños incisos (pág. 278)

III.1.3. Periodo Formativo Tardío

El sitio en la Depresión central fue ganando jerarquía y creció, sus edificios fueron magnificados. Algunas construcciones fueron provistas con tumbas para personas de alto rango, también se dispusieron escondites para ofrendas como espejos de pirita, cuentas de jade, cerámica, orejeras de cocha etc. De este periodo se encontró al oeste de las construcciones de la zona arqueológica, un cementerio datado aproximadamente del 450 a.C. al 250 a.C. (Tejada y Clark, 1992, pág. 340). Este equipamiento era un embalse pantanoso que fue rellenado para ser convertido en un espacio funerario para las distintas clases sociales, puesto que, se han encontrado desde entierros individuales sin ofrenda hasta los que contienen conchas marinas, jade y vasijas de lujo (Sullivan, 2013, pág. 44).

Del Formativo Tardío se ha encontrado basta información sobre los ritos funerarios pues de los enterramientos prehispánicos localizados en la de Nandalumí, el 70% pertenece a la fase francesa e Istmo, estos se dividen en tres tipos: tumba, cripta y fosas. La postura más frecuente es boca arriba con la cara en esa dirección o a un costado. Se sigue utilizando el cinabrio para recubrir el cuerpo, las ofrendas constan de jade, copal que según la antigua creencia poseía un valor mágico de protección en el otro mundo, así como vasijas con alimentos y bebidas



(generalmente sobre la cabeza), para satisfacer las necesidades del difunto en la otra vida (Valverde, 1992, pág. 52-54).

En algunos casos se integraron a las ofrendas huesos tallados (fémures) importados, como los de la tumba 1 en la estructura 1, donde se encontraron 4 fémures, dos tallados y dos sin tallar. De los dos labrados uno representaba el concepto de cielo-lluvia-agua y el otro simbolizaba la muerte y el renacimiento (Agrinier, 1964, citado en Valverde, 1992, pág. 58).

Es preciso mencionar que sólo el entierro 6 del Montículo 17, un hombre adulto colocado sobre dos individuos sacrificados y ajuar compuesto por conchas, jade y cerámica. Es asociado a esta fase, pero existen dudas de ello, ya que el tipo de ofrendas encontradas guardan características del Periodo Formativo Medio (Tardío). Por tanto, Sullivan (2013, pág. 46), expresa que ninguno de los entierros hallados en este periodo, fueron dentro de un Montículo. Según la teoría, las diferencias de rango social disminuyeron durante esta fase, en consecuencia, de la caída del centro olmeca de La Venta, con el cual tenía un intercambio cultural y había tomado de él su modelo de estratificación social.

III.1.4. Protoclásico al Clásico Temprano

Ante la caída del centro de La Venta, los zoques de esta zona (hoy noroeste de Chiapa de Corzo) buscaron un nuevo centro prehispánico con el cual tener un intercambio comercial y cultural. A principios del protoclásico (fase Guanacaste), comienzan la adopción de nuevas ideas religiosas y políticas, extraídas de las Tierras Bajas Mayas. La arquitectura de piedra acabada es adoptada como medio de enterramiento, el 70% de los entierros encontrados en la fase Guanacaste y los diez descubiertos de la fase Horcones, son de este tipo (Sullivan 2013, pág. 51).

En el protoclásico no se construyen tumbas elaboradas para entierro, los entierros son de posición flexionada y se usa la cremación como ritual funerario. En este lapso de tiempo hubo una marcada influencia maya reflejada en los estilos, iconografía y técnicas mortuorias (Macías & Morales, 2016, pág. 42 y Tejada y Clark, 1992, pág. 341). La posición de los enterramientos (flexionada) perduró hasta



la fase Jiquipilas, se practicó la deformación craneana maya y mutilación dentaria (9 casos constatados), además de entierros en donde se colocaron platos perforados encima de los cráneos, que se creía servían como orificio para el alma, semejante a las tumbas palencanas (Valverde, 1992, págs. 57-58).

III.1.5. Clásico Tardío

Un hecho importante cambió la constitución y vida de los zoques que ocupaban Chiapa de Corzo, la caída de Teotihuacán provocó "...conmoción general en el resto de Mesoamérica, causando en Chiapas el abandono de centros importantes y reacomodo de poblaciones" (Tejada y Clark, 1992 pág. 352). El sitio fue perdiendo su importancia; económica, política y religiosa, y fue abandonado poco a poco (Macías & Morales, 2016, pág. 43).

En el 700 d.C. poblaciones **otomangues** atravesaron el Soconusco y una parte se internó en el centro de Chiapas. Conocidos ulteriormente como los chiapanecas, realizaron un recorrido que concluyó con su establecimiento en la entrada del Cañón del Sumidero, allí conformaron su poblado en la margen izquierda del Río Grijalva, a un costado del complejo deshabitado de "Nandalumí", en lo que actualmente es la ciudad de Chiapa de Corzo (UNAM, 2010, pág. 1-2).

Del asentamiento chiapaneca sólo se han encontrado vestigios en el barrio más antiguo del poblado, en San Jacinto. Estos han sido restos de piso de barro quemado, cimientos de piedra y una plataforma elevada, ya que su centro ceremonial fue destruido durante la colonización¹⁶ (Valverde, 1992, pág. 83).

III.2. Principal "pueblo de indios" en la época colonial

El territorio Chiapaneca se extendió en los municipios de Acala, Chiapilla, Suchiapa, Villa Flores, Villa Corzo y Chiapa de Corzo (Ver Figura 50), siendo esta última la "capital" debido a su posición privilegiada entre dos importantes culturas la maya y la zapoteca. Además, se tiene el supuesto de que existió una ruta comercial a través

¹⁶ En 1554 los dominicos demolieron el templo del dios principal de Chiapa de los Indios (Ximénez citado en Valverde, 1992, pág. 83)



del río, desde el Istmo de Tehuantepec a los sitios localizados a lo largo del río Usumacinta (Valverde, 1992, pág. 69).

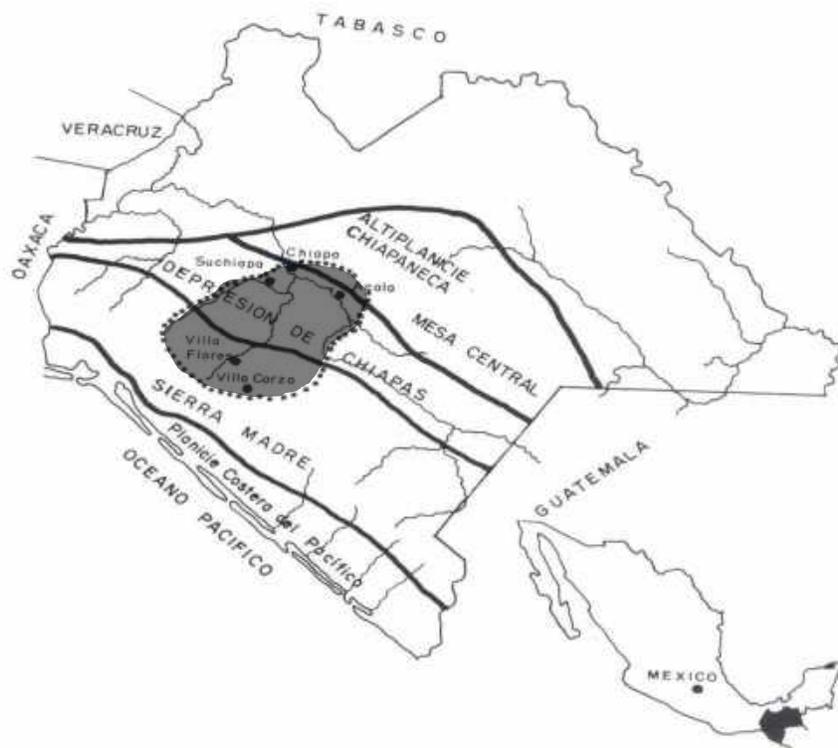


Figura 50. Zona Chiapaneca [Imagen] [2018]. Tomado de Navarrete (1966)

El poder era conferido a los sacerdotes y el más anciano de ellos. En conjunto estos individuos seleccionaban a dos gobernantes o jefes¹⁷ de cada **calpulli** (barrio) que mantenían el control y organización de la ciudad. Es decir, el asentamiento poseía un ordenamiento razonado que facilitaba su regulación en donde se delegaba el poder, no existía una figura de “poder absoluto” (Valverde, 1992, pág. 84).

Fueron tanto estrategas urbanos como militares ya que lograron dominar varias regiones dentro del estado, tenían una mala relación con los zoques, tzotziles y tzeltales. Cada pueblo contra el que se enfrentaban, era vencido, posteriormente hecho esclavo o sus habitantes eran sacrificados. Por tanto, muchos asentamientos preferían evitarlos. Pero su posición en la entrada del cañón del sumidero, para

¹⁷ Estos se mantienen durante la conquista, pero vigilados por los españoles (Valverde, 1990, pág. 121)



controlar el comercio conllevó una desventaja para los demás grupos prehispánicos; los cuales trataron de crear vías alternas de comunicación por el río, un ejemplo de esto son los zinacantecos generaron una ruta hasta Quechula sin pasar por el territorio chiapaneca (Viqueira, s/f, pág. 140).

Esto no sólo ocurrió con los grupos nativos que residían en Chiapas, la reputación de los chiapanecas era conocida también por los aztecas con los que tenían constantes choques. Navarrete (1966), sugiere que estos nunca lograron conquistar a los indios chiapanecas, sino que permanecieron en un estado continuo de guerra hasta la conquista española. Con base en lo dicho por Bernal Díaz del Castillo:

Todos los alrededores que estaban poblados habían gran miedo a los chiapanecas, por que ciertamente eran en aquel tiempo los mejores guerreros que yo había visto en toda la Nueva España, aunque entren en ellos tascaltecas y mejicanos, ni zapotecas ni mixes. Y esto digo porque jamás Méjico los pudo señorear, porque en aquella sazón era aquella provincia muy poblada, y los naturales della eran gran manera belicosos y daban guerra a sus coamarcanos (pág. 12).

Esto llegó a tal grado que, al momento de las expediciones españolas, cuatro de las cinco provincias en las que estaba dividido el territorio se encontraban dominadas por los chiapanecas: zoques, zendales y llanos (exceptuando el Soconusco). En 1521 fue el primer enfrentamiento de los españoles comandados por el capitán Luis Marín contra los indios Chiapa, en la cual logra vencerlos, pero al no colonizar la zona, estos vuelven a obtener el dominio de la región (Pulido, 1990, pág. 17).

En 1526 es realizada otra expedición al mando del capitán Diego de Mazariegos el cual derrota a los nativos y estos según la leyenda al verse acorralados deciden arrojararse del Cañón del Sumidero antes de someterse a los españoles (Sarmiento, 2008, pág. 40).

Esta derrota simboliza el fin de la conquista española, por tanto, es fundada a finales de 1527 el asentamiento provisional español en esa zona a una legua arriba de “Chiapa de los Indios” (Chiapa de Corzo), nombre otorgado debido a la



valentía de los chiapanecas (De la Torre, 2010, págs. 15-16). El Padre Domingo Juarros en su Compendio de la Historia de la ciudad de Guatemala de 1808 expresa de este nombre otorgado a la ciudad:

Hiciéronse fuertes en su Peñón, donde se defendieron algunos días, peleando con tanta pertinencia, que ya no podían alzar los brazos y viéndose perdidos, se despeñaron con sus mugeres e hijos por la parte del río, que es altísima, y perecieron tantos, que, de toda aquella población, mandó baxar el Capitán Mazariegos del cerro, e hizo que poblasen a la orilla del río, en el lugar donde permanecen el pueblo que llaman Chiapa de indios... (De la Torre, 2010, págs. 49-50)

En 1528 Diego de Mazariegos llaga al Valle de Hueyzacatlán o Valle de Jovel, al inspeccionar el lugar se da cuenta que reúne las condiciones necesarias para establecer en él, el asentamiento definitivo. Funda el 31 de marzo de 1528 la “Villa Real” o “Chiapa de los Españoles”, trasladándose todos los españoles de Chiapa de los Indios al nuevo núcleo español, dejando en la primera fundación una autoridad que vigilara el orden (Pulido, 1990, pág. 19).

La tarea recayó en las manos del encomendero Baltazar Guerra quien explotó a los nativos mediante trabajos forzados y aumento del **tributo**. Esto provoca desconformidad, los chiapanecas deciden levantarse en contra sus represores en 1532 y 1534. El primer enfrenamiento, es contra de Baltazar Guerra de la Vega, quien los somete e instaura a dos caciques indígenas Juan Sangayo y Diego Nocayola, encargados de la recolección de tributos. Nuevamente se sublevan dirigidos por el indígena Sanguime, ahora en contra de los dos caciques; asesinando a Sangayo y se vuelve responsabilidad de Nocayola hacerles frente. La rebelión es contenida y los culpables fueron colgados en los árboles del Río Grande (Sarmiento, 2008, pág. 41 y De la Torre, 2010, pág. 64).

Los chiapanecas permanecieron sumisos a la espera de la conquista espiritual en 1545, los frailes pusieron especial interés en esta población por su influencia en toda la región. Cuando los dominicos llegaron a Chiapa de los Indios pusieron en práctica la ordenanza de Felipe II sobre la construcción de ciudades



coloniales españolas en América. Erigieron una plaza central para consolidar el poder político, religioso y económico de la ciudad alrededor de esta (Sarmiento, 2008, pág. 43-44).

Como ya se mencionó, el asentamiento chiapaneco estaba configurado mediante calpullis que asemejaban la retícula de **damero**, lo que facilitó su adaptación a la nueva traza. Existían los siguientes barrios **precortesianos**: Napiniaca (San Jacinto), Changuti (Changuti), Moyolá (San Miguel), Shambonyhoi (San Sebastián), Cunduacán (San Antonio Abad), Candili (Santa Elena), Nbañamoy (Santo Tomás) y Cacú (Benito Juárez), Loshitac o Juchitán (San Vicente) y Cangalú, este último desapareció como barrio, pero es el área del antiguo panteón conocido como Kangalú (Nandayapa, 2016, pág. 41).

Con la concentración y reducción de la población, que residía más alejada del centro del asentamiento de 1545 a 1550, quedaron 8 renombrados como estrategia para la evangelización: San Jacinto, Changuti, San Miguel, Santa Elena, San Gregorio, San Antonio Abad (Cunduacan), Santo Tomás y San Pedro (Shamboyo) (Valverde, 1992, pág. 123 y Nandayapa, 2016, pág. 41) (Ver Figura 51).



Figura 51. Mapa de la Audiencia de Guatemala [Imagen] [2018]. Tomado de Nandayapa (2016)



III.2.1. La arquitectura en la época colonial

Antes de la llegada de los frailes dominicos a Chiapas, esa región pertenecía a la Nueva España. En 1542 se creó la **Audiencia** de los Confines, organismo que la tomo bajo su jurisdicción, en 1565 volvió a pertenecer a la Nueva España; hasta que en 1569 la Audiencia fijó su residencia en Guatemala y volvió a regir sobre Chiapas y el Soconusco (Pulido, 1990, pág. 20). En vista de lo anterior, de la carencia de recursos económicos, mano de obra especializada la arquitectura edificada durante este periodo consistía en "...la expresión mínima de una tradición provincial centrada en Antigua Guatemala" (Markman, 1993, pág. 127).

Markman (1993) citado en Ocampo (2003, pág. 33) divide el desarrollo de la arquitectura en Chiapas en tres et

- ◆ Consolidación: de la primera mitad del siglo XVI hasta el primer cuarto del siglo XVII. Con la creación de templos y conventos, como fortalezas medievales que integraban influencias renacentistas, góticas elaborados con materiales de estilo mudéjar¹⁸ del renacimiento español. Esto se debe a que se carecía de materiales y de especialistas en su transformación. Los recursos que tenían a la mano eran similares a los usados en la arquitectura de influencia musulmana. Ocampo (2003, pág. 37) expresa que durante este periodo de consolidación la arquitectura civil de Chiapa de Corzo, continuó siendo con base en al patrón indígena tradicional, hecha con **horcones**, caña de maíz, paja y lodo.
- ◆ Producción: principios del siglo XVII hasta el primer cuarto del siglo XVIII, se sistematizan las técnicas de construcción. Las construcciones civiles chiapacorseñas comenzaron a ser de adobe, madera y teja; las plantas en forma de "L", "U" o tipo claustro retomadas de Andalucía. El sincretismo entre el tipo indígena con el español dio origen a la vivienda mestiza adosando la **crujía** el espacio semi-abierto del corredor (Ocampo, 2003, pág. 38).

¹⁸ Elementos como pilares de sección cuadrada y ochavada, arcos mixtilíneos, bóvedas sobre arcos cruzados, ventanas gemelas, relieves planos o en argamasa de trazo geométrico, almenas, lacerías, celosía, estrellas de ocho picos etc. (Valverde, 1990, pág. 131)



- ◆ Decadencia: todo el siglo XVIII hasta el primer cuarto del siglo XIX. Primero se tiene una influencia de Antigua Guatemala que es reemplazada por el estilo neoclásico. Un periodo de cambio, con la **anexión** de Chiapas a México la arquitectura mostró la independencia de este estado que pugnaba por una nueva forma de vida más equitativa, democrática y liberal.

Chiapa de Corzo durante el virreinato, no fue una ciudad monumental, como todas las ciudades de esta época en Chiapas. Esto en razón de que la arquitectura monumental se solventaba principalmente por la mano de obra indígena, que era dado por ellos como pago del tributo o **diezmo**, el primero a las autoridades civiles y el segundo a las eclesiásticas (Markman, 1993, pág. 128). Por consiguiente al haber sido un pueblo compuesto en su mayoría de indígenas¹⁹ (pueblo de indios), las construcciones fueron humildes, la ornamentación y calidad de la vivienda dependieron de la especialización y habilidad del propietario.

III.3. Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo

Santo Domingo, junto con San Sebastián son dos de los siete edificios basilicales, sin capillas **hornacinas** que se ubican en Chiapa de Corzo. Santo Domingo fue construido como centro de poder religioso, alrededor de la plaza de la ciudad y como medio para la evangelización de los indios de la zona. En un principio fue un modesto edificio provisional hecho de materiales perecederos, que luego fue reemplazado por uno de materiales duraderos por la mano de obra indígena.

Cuando los dominicos partieron de Ciudad Real (San Cristóbal de Las Casas) por conflictos con los colonizadores derivados del maltrato hacia los nativos, los encomenderos locales de Chiapa de los Indios ofrecieron a los frailes refugio y mano de obra indígena y así "...trazaron el convento con toda perfección, iglesia, **claustro**, dormitorios, oficinas, huerta..." (Markman, 1993, pág. 219). El cual fue una construcción informal puesto que fue hasta 1554 que se erigió el actual conjunto conventual.

¹⁹Bernal Díaz del Castillo infería que coexistían en Chiapa de los Indios un total de cuatro mil nativos (Capítulo III, pág. 421)



Hoy por hoy el templo de fachada **manierista** con gran verticalidad, se ubica en el margen derecha del río Grijalva, en un terreno llano en el centro de la ciudad, entre la plaza y la ribera del río. Su orientación es oriente poniente, su planta basilical de tres naves, separado mediante una **arquería** de pilares **cruciformes**. Sus dimensiones exteriores son aproximadamente 23.30 m de ancho de fachada y 77.50 m de longitud, esto la vuelve un elemento jerárquico dentro de su entorno pues se rodea de viviendas que no superan la doble altura. Además, el templo se enmarca por dos atrios; uno pequeño al poniente que vestibula el acceso de la fachada y otro en su costado norte que fue cementerio, luego campo de futbol y hoy en día permanece desocupado (Artigas, 1993, pág. 29).

Fue espacio de enterramiento desde el virreinato, siguiendo la ideología de la época dictaminaba que la cristiana sepultura como requisito para la resurrección, debía ser en tierra santa cercana a la iglesia o en alguna parte del equipamiento religioso. Este uso de su camposanto e interior del inmueble, se constató en la investigación realizada en el Archivo Histórico Diocesano, en los documentos revisados, se especifica la ubicación del camposanto (Ver Anexo pág. 464), así como el enterramiento dentro de este templo parroquial. El documento más antiguo data de 1800, cuando se enterró a la Sra. Marciana Barrientos en el tramo de San Antonio Abad.

Las actas de defunción siguientes muestran una división de la nave por tramos, siendo los mencionados el tramo de la Santísima Trinidad, el tramo dos y Tramo de San Antonio Abad (Fondo Parroquial, Caja No. 227, No. 02, Exp. 20):

- ◆ En 1811 se enterró a Don Inocencio Castillejo Canalo con Doña Anna María Florel en junio de 1802.
- ◆ El 18 de abril de 1814 se enterró al Sr. Pascual luna en el tramo de la Santísima Trinidad.
- ◆ En 1825 se enterró a Miguel Aparicio en el tramo de dos.
- ◆ En 1839 se enterró a la Sra. Catarina Barquez en el tramo de la Santísima Trinidad.



III.3.1. Las ocho capillas del Templo

A pesar de que el edificio se comenzó a construir entre 1554 y 1572 por Fray Pedro de Barrientos, en años posteriores el inmueble fue alterado ya que se le integró y suprimió elementos con el paso de los años. De estas intervenciones se describen las referentes a las capillas laterales de las cuales no se encontró acta de defunción o testimonio escrito de enterramientos efectuados, no obstante, en el interior del templo, se encontraron sepulturas visibles en muros y piso, señalizados con *tableaux* o placas y dos monumentos, en una visita al inmueble realizada el 22 de septiembre de 2018.

Con base en un análisis de los Avisos de lo tocante a la Provincia de Guatemala escritos por Juan Pineda, Artigas (1997, pág. 28), expone que finales del siglo XVI la iglesia contaba con cinco capillas: tres en el muro cabecero (capilla mayor y dos contiguas a esta), y dos en el primer tramo de la nave.

Posterior, se cree que en el siglo XIX se adicionaron las otras tres capillas, lo anterior se estableció en vista de que la capilla contigua al acceso septentrional (séptimo tramo), cubre parcialmente su portada, dicha portada cuenta con un diseño y concepción semejante a portadas en la Antigua Guatemala provenientes del siglo XVII. Asimismo, las techumbres de cada capilla no se logran identificar como un prototipo del siglo XVIII, por tanto, Markman (1993, pág. 223) establece como su época de construcción el siglo XIX.

En el siguiente mapa se aprecia la localización de las sepulturas que permanecen dentro del templo (Figura 52), mismas que son mencionadas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH.



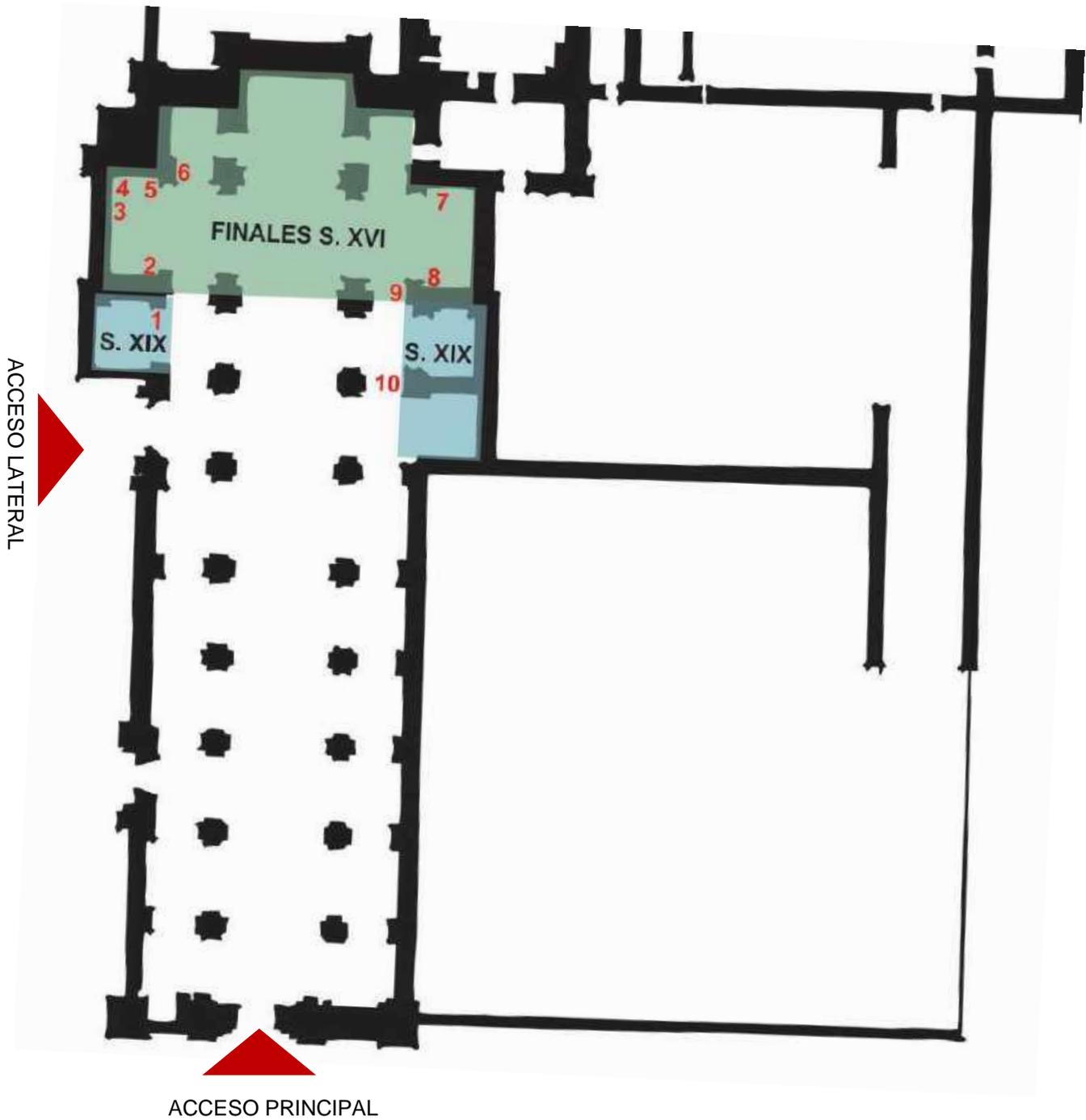


Figura 52. Planta del Templo de Santo Domingo de Guzmán [Imagen][1997]. Tomada de Artigas (1997).



Un total de diez sepulturas señalizadas con fecha y nombre del difunto, ocho de ellas se dispuestas en el área de las capillas **prístinas** (siglo XVI) y una en las capillas que se construyeron posiblemente en el siglo XIX (Véase Figura 52).

<p>1</p>  <p>s/f Manuela Castillejos</p>	<p>2</p>  <p>1890 Julian y Martín Villers</p>
<p>3</p>  <p>1883 Enrique B. Farrera</p>	<p>4</p>  <p>1880 Ezequiel Muñoz y Josefa Bermudez</p>
<p>5</p>  <p>1891 Dominga Albores</p>	<p>6</p>  <p>1923 Filiberta Nucamendi Alfaro</p>
<p>7</p>  <p>S/F S/N</p>	<p>8</p>  <p>1935 Hermisendo Hernández</p>

Figura 53. Placas funerarias dentro del templo [Tabla] [2018]. Elaborada por M.J.V.N.

Fue costumbre el emplear nichos en muros o sepulturas a lo largo de la nave, en Santo Domingo se utilizaron placas funerarias hechas de laja, mármol y madera para conmemorar al difunto y evitar el anonimato. De acuerdo a lo hallado en el sitio, la capilla construida a finales del siglo XVI del lado septentrional es la que contiene un mayor número de placas provenientes de 1880-1890, de igual modo, el recubrimiento desprendido de los muros de esta capilla (debido al terremoto ocurrido en 2018) dejó ver huecos que infieren haber sido utilizados de osarios anónimos, están cubiertos por placas de laja y repello.



Figura 54. Hueco en muro para osamenta [Foto] [2018]. Tomada por M.J.V.N.

Las demás placas corresponden a principios del siglo XIX, se localizaron en uno de los muros de la capilla del octavo tramo, otra en el **fuste** de la columna que enmarca la entrada de la capilla **septentrional** contigua al **ábside** y dos más en la capilla o brazo **meridional** del transepto. Dentro de las capillas del siglo XIX no se encontraron sepulturas visibles, no obstante, el residente de obra, Nestor Granados Saavedra, señaló que, en los trabajos realizados al inmueble, se detectó partes huecas en el firme de la capilla meridional contigua al brazo del **crucero**, por lo que en el existen enterramientos anónimos.





Figura 55. Capilla con firme hueco [Foto] [2018]. Tomada por M.J.V.N.

Como se mencionó se localizaron dos monumentos en forma de cipo pedestal (No. 9 y 10 en el plano), pertenecientes a Fray Víctor María Flores y Fray Matías A. de Córdova la fecha de su deceso es 1809 y 1828 respectivamente, lamentablemente del monumento original sólo se conserva la basa o pedestal (Figura 46). Puesto que en la escultura de Fray Víctor se perciben dos materiales diferentes; **granito** para el pedestal y **mármol** para la escultura, además esta última cuenta con una segunda fecha y nombre “Ángel María Castillejos 1908” que también es conmemorado con el mismo elemento funerario.

Del cipo correspondiente a Fray Matías sólo cuenta con un pedestal hecho con piezas de laja, en la cara superior está dibujado un libro donde se lee el nombre y fecha en el que nació y murió. Si existió anteriormente alguna escultura que rematara el elemento, de esta no se encuentra vestigio alguno.



	<p>Fray Víctor María Flores</p> <p>Nació en Chiapa de Corzo. Realizó estudios de medicina, sicología y literatura; catedrático de filosofía y teología. Enseñó a leer y escribir la lengua castellana a niños indígenas (pág. 49).</p> <p>Iconografía</p> <p>Presenta una cruz latina, sobre esta otra cruz conformada por frutos del olivo, la madera de este árbol era empleada en cruces que portaban personajes bíblicos importantes, como símbolo de paz reconciliación o victoria, pues también se utilizaba para la creación de coronas. A un costado de la cruz una paloma que representa al Espíritu Santo, relacionado con el espíritu o alma que se eleva y trasciende a otra vida. Al otro lado en diagonal unos lirios símbolo por excelencia de la Virgen María, representa pureza, virtud, inocencia, santidad, etc. debajo sobre una roca un libro abierto, es el libro de la vida donde se recopilan todas las acciones buenas y malas en vida, en el aparece escrito el epitafio del yacente.</p>
	<p>Fray Matías Antonio de Córdova y Ordoñez</p> <p>Fraile dominico que elaboró un método para enseñar a leer y escribir a los indios, que fue declarado texto oficial para las escuelas. Escribió sobre filosofía, teología, literatura y pedagogía. Francisco Orozco Jiménez reconoció su mérito indiscutible de haber sido el primero que, en la patria mexicana, introdujo el sistema fonético de lectura. Fue promotor de la independencia de Chiapas (inafed, 2018).</p>

Figura 56. Cipos pedestal [Foto] [2018]. Tomada por M.J.V.N.

Con base en los documentos históricos y la investigación de campo se puede constatar el uso de este templo como espacio de enterramiento hasta principios del siglo XX con base a la última placa funeraria en sitio perteneciente a 1935, a pesar de las leyes que contradecían dicha práctica por la salud de los fieles que asistían constantemente a la parroquia. Esto no quiere decir que no surgieran otros lugares de enterramiento mientras seguían sepultando en Santo Domingo, un documento del Archivo Histórico Diocesano, relata sobre la existencia de un cementerio provisional escrito por Fray Pedro Pino en 1814 y posterior en 1860 se establece el templo de San Sebastián como “campo santo provisional”.

III.4. Kangelú el antiguo panteón. Principios del siglo XIX

En un plano de 1940 elaborado por Adolfo Terrones Benítez, se puede apreciar la ubicación del antiguo panteón denominado “Kangelú”, este se localizaba al sur



oriente de la ciudad, un poco más al sur del actual Panteón Municipal, dentro de las prolongaciones de Av. Zaragoza (hoy llamada 21 de Octubre de 1863) y Av. Grajales.



Figura 57. Ubicación del antiguo panteón [Imagen] [1941].
Elaborado por Torrones (1940).

El asentamiento de Chiapa de Corzo desde la época prehispánica se encontraba dividida en calpules una organización de espacio física y social (barrios), al consumarse la conquista los españoles aprovecharon esta estructura urbana, en la conformación de la ciudad colonial de Chiapa (Sarmiento, 2008, pág. 43).

Con base en un documento proveniente del Archivo de Guatemala de 1587 se corrobora la existencia de un calpulli de nombre Kangalú, previo a la colonización donde sólo quedaron los 8 autóctonos del centro histórico. Confirmando lo dicho (Nandayapa, 2016) con respecto a la estructura urbana precortesiana.

El párrafo que menciona a este antiguo calpulli se encuentra en un artículo proveniente del Periódico de la República en Chiapas No. 1228 fechado el 20 de enero de 1980, hallado en el Archivo Histórico de la UNICACH, menciona lo siguiente:

...el calpurero del Barrio de los Milagros da sus razones para que dispensen las contribuciones, en la celebración de la fiesta del Pregón, se concluye: Que existía una fiesta llamada del Pregón que lo hacían los Barrios de San Miguel,



San Pedro y Kangalú; fiesta que se hacía con comida y baile del palo, cada cuatro años, habiéndose celebrado por primera vez en el mes de Junio de 1549.

Cangalú junto con los barrios Changuti y Cunduacan (San Antonio Abad), conservan su nombre en lengua chiapaneca. Después de la reducción de poblados durante la evangelización, quedó abandonado y luego convertido en panteón o cementerio provisional (Nuricumbo, 2015, pág. 38-39).

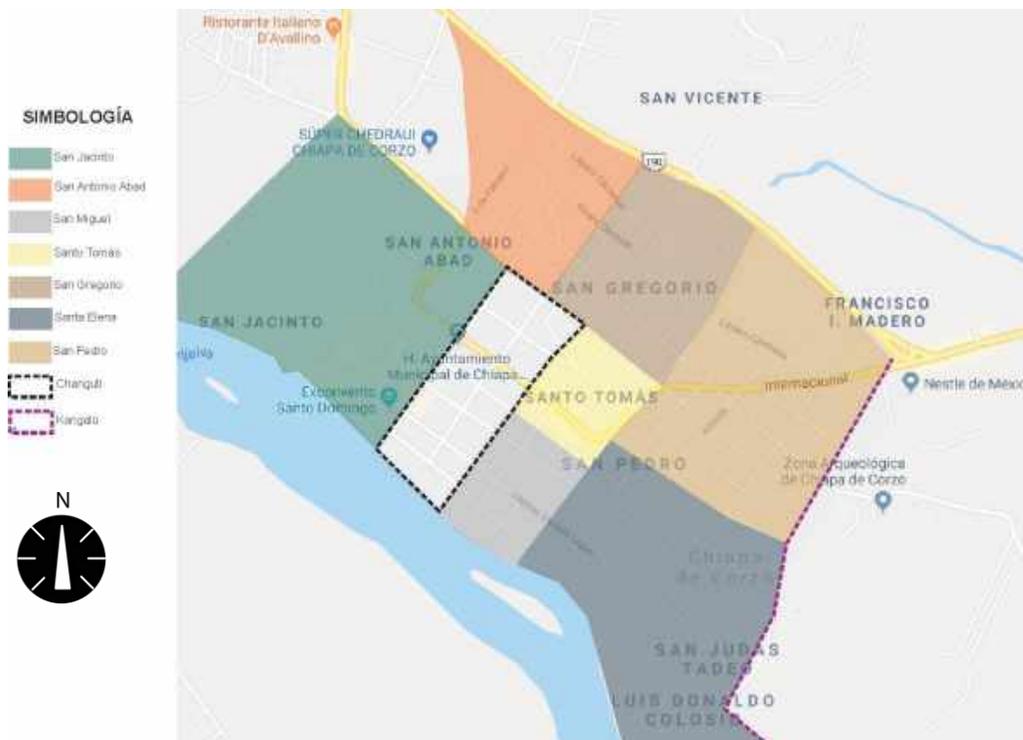


Figura 58. Barrios de Chiapa de Corzo [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El mapa (Figura 58) representa las delimitaciones actuales de los barrios dentro de la ciudad, para determinar el perímetro, se corroboró con la aplicación de google maps. Las secciones en líneas punteadas muestran las posibles áreas que ocupan los barrios de Changuti y Kangalú en el área suroriente, en este sólo se marcó una línea divisoria punteada de color morado, para representar el comienzo de esta zona.

Un documento del Archivo Histórico Diocesano denominado "Fray Pedro Pino, cura de Chiapa, hace presente que sus feligreses quieren se dé sepultura eclesiástica en la iglesia. Año de 1814". Expresa la creación de un cementerio creado por las "Soveranas Cortes" para el enterramiento de los difuntos, pero este



se encontraba alejado de las instituciones religiosas, por tanto, de Dios, además de que era inseguro, el terreno y las raíces de los árboles impedían excavar suficientemente profundo para depositar el cadáver, por lo cual perros y cuerpos los desenterraban generando un mal olor en esa área. De igual modo esto provocada un foco de infección, para la propagación de epidemias como la viruela. Fray Pedro por petición de los fieles pedía la autorización de enterrar en la Iglesia (Santo Domingo), pues estaba la prohibición de sepultar en la parroquia (denegado principalmente a los naturales).

Este documento no expone la ubicación exacta (sólo fuera de la ciudad) o nombre del espacio, pero las fechas coinciden con las leyes para la disposición de cementerios a fuera de las ciudades, de igual modo con lo narrado en una reunión que se tuvo el día sábado 8 de septiembre con “El Profesor de Paz”, Don Antonio López y Don Esteban, (originarios de Chiapa de Corzo) en donde se abordó el tema de Kangalú, en esta se obtuvo información complementaria de este espacio funerario para complementar la poca información escrita en fuentes históricas, bibliográficas o hemerográficas.

Se obtuvo que este espacio se localiza a un costado de la loma de “DiliÑumbú”²⁰ (separados por la Av. Julián Grajales), donde los pobladores de la ciudad principalmente los del barrio de Santa Elena llevan a cabo la celebración del “Corpus Cristhi” (Palacios, 2010, pág. 67).

Terminando la avenida asfaltada, su prolongación (el tramo sin asfaltar) se denominaba Camino Real a la Piedra Grande; era conocido así ya que al final del sendero existía una “Piedrona” (dimensiones de 4x1 m) que delimitaba el espacio, posterior a este límite franqueable, se extendían superficies de cultivo que eran trabajadas por campesinos.

Más adelante comenzaba el terreno que atraviesa el Nandayasemí (río de la flor), que es un sitio de gran relevancia para el ritual de la Topada de la flor²¹, pues

²⁰ Nombre en lengua chiapaneca que significa loma del tigre (Palacios, 2010)

²¹ La Topada de la flor es un ritual que se realiza en el solsticio de invierno, los floreros “...viajan de Chiapa de Corzo a las montañas de los Altos para la recolección de flores de niluyarilo, una especie de bromelias, para la construcción del pesebre del Niño Florero, una advocación de la infancia de Jesús” (Palacios, 2016,pág. 1).



en este afluyente se bañaban y lavaban las flores antes de llegar a Chiapa de Corzo (Palacios, 2016, pág. 76).

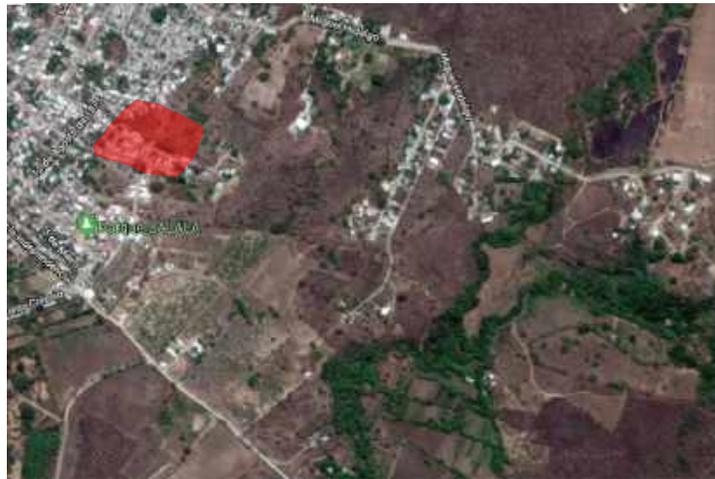


Figura 59. Vista aérea de la probable ubicación del antiguo panteón [Foto] [2018]. Tomada de Googlearth.

Las sepulturas que se realizaban en ese antiguo panteón, eran fosas cubiertas con placas de laja sacadas de la loma del DiliÑumbú, esculpidas a proporción por los familiares y amigos del difunto, pues en ese entonces no había cemento en la ciudad.

De estos ejemplos ya no quedan vestigios dado que este equipamiento fue cerrado y actualmente en él se desplantan una serie de viviendas. La razón de su clausura, como expuso Fray Pedro, fueron las condiciones inseguras, la poca profundidad de las fosas y los animales que desenterraban los restos, provocando que los gases putrefactos se dispersaran por la zona. Además debido a las epidemias acontecidas, Kangelú fue dispuesto como espacio de enterramiento para las personas fallecidas por la epidemia de cólera *morbus* en los años de 1833-1835, por la cual muchas ciudades del estado de Chiapas fueron afectadas y las autoridades gubernamentales establecieron lugares de enterramiento fuera de las ciudades para disponer ahí a los fallecidos por la epidemia; ya que atribuían como causa de esta enfermedad a las miasmas de los cuerpos en descomposición que salían de los camposantos de las iglesias (Guillén, 2017, pág. 77).



Fue una de las primeras medidas tomadas para terminas con los enterramientos dentro de la parroquia, donde los fieles se encontraban en contacto con los vapores fétidos que afectaban la “salud humana”.

Es posible que haya ocurrido lo mismo que con el “panteón general” de San Cristóbal de Las Casas analizado por Bermúdez (2005)²², como medida de saneamiento, siguiendo la normatividad que desde finales del siglo XVIII se trataba de poner en vigor, y fue hasta que en el gobierno de Joaquín Miguel Gutiérrez, que hubo cierto avance en su implementación y se trató de equipar cada poblado con un espacio de enterramiento a las afueras del poblado; por lo tanto es posible que el área de Kangalú haya sido seleccionada como un “primer cementerio”; pero debido al gran número de decesos por cólera y a sus malas condiciones naturales del terreno, este fue clausurado, como lo expresa el Profesor Humberto de Paz “para evitar contagios”.

Como se explicó en el apartado anterior, en Santo Domingo las sepulturas siguieron hasta 1935, a pesar de las medidas tomadas por las autoridades públicas como este primer cementerio a las afueras del poblado que ya en 1814 estaba en funcionamiento, pero debido a las problemáticas surgidas y a la epidemia, este fue cerrado, como lo ha expresado el Profesor Humberto de Paz.

Don Antonio López narra también, que hubo un tiempo en que las autoridades prohibieron enterrar en Kangalú y establecieron un nuevo camposanto provisional en el templo de San Sebastián. Esto tiene sentido con base en la desconformidad de los ciudadanos, la indecencia e insalubridad del primer panteón. Al no tener un espacio con las condiciones adecuadas, se dispuso este templo que también se ubicaba en las afueras de las ciudades, en espera de la creación del panteón actual.

²² Para mayor información sobre el tema consultar Bermúdez, L (2005) “De arte y vida en el panteón coletó 1870-1930. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.



III.5. San Sebastián de Chiapa de Corzo



Figura 60. Perspectiva de San Sebastián [Imagen] [1945]. Tomado del archivo fotográfico de Vicente Guerrero Juárez

Este templo de rasgos mudéjares, que previo a lo que se observa en la actualidad fue capilla abierta, está ubicado en la colina Independencia, fue construida de abobe, ladrillo y recubrimiento de estuco, con el objetivo de satisfacer las necesidades eclesiásticas de los habitantes de Chiapa, con el objetivo de ser “la iglesia parroquial oficial de los indios”. No se tiene una fecha exacta de su construcción ya que se carece de fuentes históricas del surgimiento y uso del inmueble, no obstante, debido a sus características tan semejantes a Santo Domingo y a su planta de tipo basilical, Artigas (1997, pág. 81) declara que fue erigida a mediados del siglo XVI.

Es un ejemplo del estilo gótico antiguo (isabelino) y renacentista, su fachada es un testimonio o precedente de las fachadas retablo (Markman, 1993, pág. 369). Su contemporánea y adversaria (Santo Domingo) sirvió como base, por lo que presentan similitudes, pero San Sebastián es más humilde y sencilla. Su planta cuenta con tres naves separadas por una arcada formada con pilares cuadrados, no goza de brazos de crucero ni capillas.

En 1680 San Sebastián fue nombrada como “ayuda de parroquia”, pero hubo un gran conflicto con los indios de la ciudad ya que estos se reusaron a aceptar este



templo como su iglesia parroquial, en vista de que se sentían despojados de su iglesia conventual (Santo Domingo), la cual sus antepasados habían ayudado a construir y debían pagar dos veces por las ceremonias religiosas, primero en Santo Domingo luego en San Sebastián. Además de sentir este cambio como una imposición, los nativos estaban en desacuerdo con la ubicación del inmueble a las afueras del poblado en un terreno constituido con piedra y laja que dificultaba cavar tumbas para su cementerio (Markman, 1993, pág. 368).

En consecuencia, en 1778 los dominicos les devolvieron su antigua iglesia conventual y San Sebastián cayó en desuso hasta mediados del siglo XIX cuando por decreto se vuelve camposanto provisional. A pesar de que su nombramiento oficial fue hasta 1860, su uso como espacio de enterramiento fue anterior, esto se constata con las actas de defunción del Fondo parroquial (Caja No. 227, expediente 20):

- ◆ El 2 de febrero de 1844 se enterró a la Sra. Celedonia Mendez
- ◆ En 1847 se enterró ilegalmente²³ el cadáver de la hija de Don Felipe Narcias
- ◆ El 4 de febrero de 1848 se enterró al Sr. Tiburcio Mendez

La fecha mencionada de su nombramiento se retoma de una carta del cura de Chiapa, Nicolás Figueroa escrita en 1860²⁴, al gobierno eclesiástico, donde transcribe la comunicación entre él y la presidencia municipal. Estos documentos demuestran que en este año por órdenes del Jefe Político de la ciudad de San Cristóbal, se prohibieron los enterramientos en iglesias (incluido el camposanto), siguiendo las “leyes nuevas y viejas” creadas para tal efecto. Él está de acuerdo con el establecimiento de este “camposanto provisional” ya que está en favor de la salud de los ciudadanos, asimismo expresa que un pueblo o ciudad es “ilustrada”, si siguen firmemente las medidas para construir un cementerio alejado de la población. En este documento histórico se transcribe una sección de una carta del

²³ Se denomina ilegalmente, pues Don Felipe no pidió autorización al párroco de San Sebastián para ello asimismo, este religioso expresó que el espacio “inconveniente” (AHDSC, Carpeta 170, expediente 2)

²⁴ Carta del cura de Chiapa, Nicolás Figueroa, al gobierno eclesiástico. Presenta una transcripción de la comunicación entre él y la presidencia municipal sobre un decreto del gobierno del estado, por el que mandó prohibir que se enterraran en adelante los cadáveres de los fieles y sobre que se señaló la iglesia de San Sebastián para el efecto mientras se construyera un cementerio. Chiapa, 14 de marzo de 1860.



Jefe político de San Cristóbal de las Casas del 11 de junio de 1860, dirigida al Prelado de la Diócesis (AHDSC, Carpeta 170, expediente 3):

...Novena Carta Pastoral en la página 8, primera parte del párrafo 14= Llendo con la atenta comunicación de VS. fecha 11 del corriente he recibido en la mañana de ese día el reglamento que en nueve artículos se ha servido expedir ese Gobierno Político, con motivo de las [procsimidad] del cólera que ha invadido la ciudad de Comitán; a efecto de que yo por mi parte, según el artículo 6° del mismo reglamento espida las ordenes conventuales para que sean cumplidos los tres artículos que le preseden y son: el 3° que previenen quedan prohibidas desde el día de ayer los enterramientos de cadaveres en las Iglesias de conformidad con el artículo 25 de la Ley del 30 de enero de 1857: el cuarto por el que se designan las Iglesias de San Antonio, San Diego y San Cristobal para sepultar cadaveres no epidemiados, mientras no este hecho el cementerio; y el 5° por el que se prohíben los toques de campanas para dobles y [ragativar] en cada población luego que sea invadida por el cólera...

Como se aprecia en lo anteriormente escrito, un factor importante que influyó en las ciudades para retomar las prácticas de enterramientos en los templos, fue la separación entre decesos usuales y los generados por epidemias. En Chiapa de Corzo fue tanto las epidemias como las condiciones naturales del cementerio provisional anterior (Kangalú).

Empero a diferencia de las sepulturas en Santo Domingo, en donde se dividió su planta por tramos y se abrieron gavetas en los muros con un control en el libro de defunciones de la parroquia, en San Sebastián la falta de capillas anexas a la nave y lo apresurado de su adecuación como espacio funerario, causaron que las sepulturas fueran descontroladas, no hubiera distinciones entre una y otra, como lo explica el cura José Lauro de la Torrea a los gobernadores (AHDSC, Carpeta 170, expediente 5, Ver Anexo pág. 465), de igual modo que las actas de defunción sólo mencionaran al templo en conjunto como lugar de sepultura y no alguna parte de este.

Para complementar la información histórica, se entrevistó al Señor Antonio López residente del barrio de San Jacinto, este asegura que su padre, llegó a



sepultar en esa iglesia mediante gavetas hechas de laja. Para intentar comprender mejor las palabras de Don Antonio, se realizó una pequeña charla con el especialista en restauración, Vicente Guerrero Juárez quien ejecutó un proyecto de rescate al edificio en fechas recientes. Este nos dijo que “las gavetas” consistieron en apilar un ataúd con otro, ya que las calas arqueológicas determinaron una profundidad mínima hasta la **roca madre** de tres metros y una máxima de cuatro. Los pobladores de la ciudad tuvieron problemas para que la superficie del **atrio** y la profundidad hasta la roca madre, fuera suficiente para el total de decesos.

En vista de ello, la acumulación de cuerpos en el atrio, provocó que este se rellenara para tapar el total de las sepulturas, quedando el nivel del terreno más alto en la parte exterior, en comparación con el nivel de piso terminado dentro del templo, pero le fue devuelto su nivel original con los proyectos emprendidos en el monumento histórico.

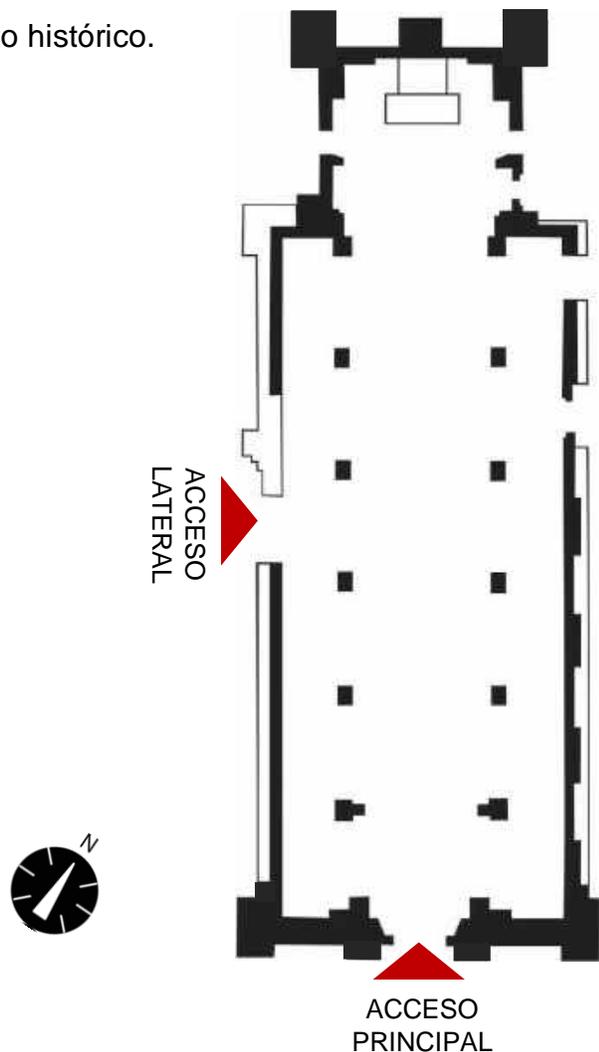


Figura 61. Planta de San Sebastián [Imagen] [1997]. Tomado de Artigas (1997)



No se tiene una fecha exacta del cierre de este “camposanto provisional” y la construcción del actual Panteón Municipal, ya que a pesar de haberse inaugurado este último en 1940, fue utilizado antes de su nombramiento oficial (al igual que San Sebastián). Pero para darnos una idea, Pavía (2008) en su escrito Transformaciones del centro histórico de Tuxtla Gutiérrez explica lo siguiente:

...cuando en 1833 se decretó que los panteones deberían sacarse del frente de las parroquias e iglesias y situarlos afuera de los pueblos o ciudades; pero tal decreto no se cumplió, sino tiempo después de promulgado las Leyes de Reforma...el 12 de febrero de 1879 (pág. 15).

Si se toma en cuenta lo anterior y la tumba más antigua encontrada en el área del Panteón Municipal de fecha 29 de noviembre de 1894, se puede inferir que se dispuso este nuevo equipamiento entre 1880-1890.



Figura 62. Fecha de la Tumba más antigua dentro del Panteón
[Foto] [2017]. Tomada por M.J.V.N.

III.6. La “Heroica ciudad” en la lucha liberal-conservadora siglo XIX

Consumada la Independencia de México y redactado el Plan de Iguala el 24 de febrero de 1821, los países hispanoamericanos definieron sus límites para tener un control del territorio para ejercer la soberanía. Aunado a que en septiembre del mismo año Guatemala proclamó su independencia, Chiapas rompió vínculos con esta y buscó la protección de México. Esta vinculación con el Estado mexicano fue



una estrategia de las élites tradicionales chiapanecas que buscaban un mayor dominio territorial y consolidación de su estructura interna (Pulido, 1990, pág. 96 y Vázquez, 2008, pág. 40).

Sustentando que Guatemala siempre buscó su beneficio propio, extrayendo recursos del territorio chiapaneco y dejando a este en olvido; se planteó la idea de su anexión a México, ya que las áreas que lo comprendía gozaban de un mayor desarrollo y riqueza. Pero tras la caída de Iturbide en 1823, la anexión se puso en duda y Chiapas se dividió entre los municipios que optaban por integrarse con México (San Cristóbal de Las Casas)²⁵ y los que preferían permanecer independientes mediante “villas unidas” (Tuxtla y Comitán). No obstante, los coletos se aliaron con los mexicanos, lo que finalizó en la anexión de Chiapas a México el 14 de septiembre de 1824, con esto la élite sancristobalense ocupó los puestos más importantes de gobierno (Vázquez, 2008, págs. 23-36).

Desde esa separación, se fragmentó el territorio entre las zonas cuyo objetivo era mayor riqueza y las zonas que buscaban una mayor autonomía; las cuales se transformaron en dos grupos de poder conservador y liberal. Siendo este último el que se fortaleció por ir en favor de los ideales de México Independiente y venció al primero.

Ahora el poder debía recaer en el Estado y ya no en la Iglesia, como pieza clave para ello se promulgaron leyes liberales: Ley Juárez (1855) que pugnaba igualdad de los individuos, además suprimía los privilegios del clero y el ejército; Ley Lerdo (1857), sobre la **desamortización** de los bienes civiles y eclesiásticos; al final la Ley Iglesias (1857), que regulaba el cobro de los derechos parroquiales.

Este cambio en la estructura social, político y religioso, generó grandes repercusiones en Chiapas, que regulada desde el **virreinato** por los frailes evangelizadores y autoridades imperialistas, una parte se encontraba adoctrinada, fiel a la religión, una minoría elitista buscaba seguir conservando sus privilegios y

²⁵ San Cristóbal busca ser el área que controlaba los territorios anexados junto con Chiapas a México, para no poner en duda su papel en el estado de Chiapas. La autonomía que concedían las “villas unidas” fue un problema que trató de resolver mediante su alianza con México (Vázquez, 2008, pág. 36-38)



finalmente los de ideología liberal que ansiaban un cambio. Esta inestabilidad incitó enfrentamientos con el objetivo definitivo de "...constituir a la nación bajo la forma de república democrática, representativa y popular..." (Constitución 1857, pág. 4).

Las leyes Juárez, Lerdo e Iglesias se concretaron y fueron pauta para el surgimiento de la Constitución de 1857 (primer intento de separación formal de la Iglesia y Estado), que fue reforzada con las Leyes de Reforma del Presidente Benito Juárez²⁶. En Chiapas el encargo de difundir y hacer cumplir estos documentos legislativos fue el chiapacorseño Ángel Albino Corzo hasta el primero de diciembre de 1861, pues sufría de paludismo (Pulido 1990, pág. 98 y Castro, 2016, págs. 24-29).

Desde los intentos por anexar Chiapas a México, se reflejaron las ambiciones de la sociedad de élite coleta por monopolizar el poder. En vista de ello y a raíz de los tintes igualitarios de la Constitución de 1857, en esta ciudad se viven un ambiente de inconformidad que estalla en 1864 en consecuencia de la victoria conservacionista en México y la instauración del Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Juan Ortega con apoyo del padre Víctor Antonio Chanona se levantó en armas y proclamó el Plan de Yalmús (Nuricumbo, 2015, pág. 18).

Se llevaron a cabo varios enfrentamientos que culminaron con la toma de San Cristóbal y la instauración de un régimen conservador; y con propósito de ampliar su dominio, Ortega decide ir a "tomar" Chiapa de Corzo "cuna de liberales" el 19 de agosto de 1863. Comandados por Pedro Torres los conservadores avanzaron rumbo a la plaza de esta ciudad, para imponer su poder Ortega redactó e hizo llegar una carta al coronel Urbina, en la que le enunciaba los términos de su rendición dándole cinco horas para que tomaran el centro del poblado, pero Urbina hizo caso omiso del comunicado (Castro, 2016, pág. 44).

El coronel liberal tomando en su favor la topografía de Chiapa, instaura tres fuertes en las ermitas de San Sebastián (Independencia), San Gregorio (Libertad) y

²⁶ Ley de nacionalización de los Bienes Eclesiásticos, Ley de Matrimonio Civil, Ley Orgánica del Registro Civil, Ley de Libertad de Cultos, Incorporación del principio de separación entre la Iglesia y el Estado a la Constitución y decreto de las Leyes de Reforma



El Calvario (Zaragoza). El ataque de las fuerzas conservadores empezó desde las siete de la noche del 20 de octubre, mediante ataques sucesivos a cada uno de los fuertes. Dado que los liberales resistieron, los fuertes permanecieron en su dominio, los conservadores modifican su estrategia y deciden rodearlos por los costados, mediante el camino a San Gabriel y el margen derecho del río Grande (Nuricumbo, 2015, pág. 52).

La batalla final se libró en la plaza de Mandrique, donde la derrota de los orteguistas fue inminente, su capitán Pedro Torres fue acribillado, y las tropas al huir encontraron su muerte en el Río Grande. Un total de 80 imperialistas y un número desconocido de muertos. La victoria en Chiapa de Corzo fue el parteaguas del triunfo liberal. En San Cristóbal de Las Casas las fuerzas conservadoras fueron repelidas, el 23 de agosto de 1863 en la capital del Estado el coronel Salinas proclamó la victoria (Castro 2016, pág. 48 y Nuricumbo, 2015, pág. 47).

El coraje y valentía que corre por las venas de los chiapacorseños, herencia de sus antecesores, los chiapanecas, se vio reflejada en este suceso. Siglos de represión y sometimiento los impulsó a defender su ciudad, frenando una nueva imposición. Destaca esta batalla en la historia de la ciudad ya que las tropas fueron constituidas no sólo por soldados, sino también la gente del pueblo malamente armada que luchaba por un gobierno más justo. En el fuerte de La Piedra Ahorcada, ubicado en Chiapa de Corzo y construido por la gente del pueblo, se lee:

La llamada Piedra Ahorcada...es un cúmulo de piedras calcáreas...que da la apariencia de que alguien hubiera querido ahorcarla, sin embargo su importancia...se debe a que en la Gloriosa Batalla del 21 de Octubre de 1863, se erigió como fuerte para defender con verdadero patriotismo la república...En este lugar se distinguieron los vecinos del barrio de San Antonio Abad y de Juchitán...pues...la noche del 20 de octubre de 1863 hombres y mujeres salieron portando antorchas para apoyar la lucha en contra de los invasores imperialistas.



Asimismo el acontecimiento permanece conmemorado en el título que se le dio al poblado el 20 de Octubre de 2007 como “Heroica”²⁷.



Figura 63. Placa conmemorativa [Imagen] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

III.7. ¿Decadencia de la arquitectura?

Markman (1993, pág. 128) denomina esta etapa el quehacer arquitectónico como decadencia, en consecuencia, del cambio que se vivió a partir del siglo XIX, con la anexión de Chiapas a México. Al querer perder todo contacto con Guatemala y todo lo que significó durante el virreinato, los ciudadanos como ya se mencionó sufren un cambio de pensamiento en donde despoja al clero regular de todos los privilegios y bienes adquiridos años anteriores, dejando la religión en manos del clero secular (Pulido, 1990, pág. 99).

Del mismo modo comienza una renovación en el aspecto de las ciudades, en busca de dotarlas de un nuevo aspecto que conmemorara el triunfo del poder del estado ante la religión, además de suprimir los estilos arquitectónicos considerados

²⁷ Término dado a una ciudad por "...las personas o acciones que dieron lugar a un acto que la sociedad ha considerado relevante o heroico en una época o lugar determinado" (González, Faz y Olguín, s/f, pág. 4).

retrógrados que habían sido influencia de Antigua Guatemala. Por ello entró el neoclásico difundido por Carlos Z. Flores desde San Cristóbal y que luego se incorporó a muchas ciudades de Chiapas. Este estilo estaba relacionado con el movimiento ilustrado, había sido introducido a principios de siglo a las colonias americanas que luego se habían independizado e inspirado a México, de igual modo consolidaba el carácter de los edificios públicos (Bermúdez, 2005, págs. 55-57).



Figura 64. Templo de San Gregorio [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 65. Templo de San Jacinto [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

El neoclásico también fue usado por la iglesia en las palabras de Bermúdez (2005, pág. 59) “...como respuesta reaccionaria contra la reforma política y religiosa del gobierno de Benito Juárez”. En Chiapa de Corzo se construyeron el templo de San Gregorio y San Jacinto, con elementos de este estilo.

Es en este siglo que posterior al rigor ilustrado, surge la corriente romántica, cuyo objetivo era la libre expresión de sentimientos. Se conforma un periodo de nostalgia y se retoman estilos arquitectónicos del pasado denominados “neos” del cual destaca el neogótico (Constantino & Gómez, 2004, pág. 3 y Bermúdez, 2005, pág. 60).

Al término de este siglo se conforma el estilo ecléctico en donde se mezclan de dos o más estilos del pasado, ya sea neogótico, neoclásico, neorromántico, neorenacentista. Del mismo modo fue traído a México el **Art Nouveau** que se caracterizaba por la fluidez, dinamismo y uso de elementos de la naturaleza



(vegetación y animales), pero este sólo fue producido en la capital de México pues eran requeridos especialistas calificados en la creación de sus elementos, así como la utilización de materiales que no estaban muy difundidos. Ambos géneros fueron apoyados por Porfirio Díaz durante su dictadura, él impulsó estilos y arquitectos extranjeros para que las ciudades adquirieran un carácter europeo. Cuando se lleva a cabo y finaliza la Revolución Mexicana en contra de este dictador, ocurrió lo mismo que aconteció cien años antes por la independencia, muchos ejemplares del Porfiriato son modificados o sustituidos por nuevos de carácter revolucionario (Lira, 1990, pág. 141).

III.7.1. Estilos arquitectónicos del Siglo XX

Este siglo se divide en tres movimientos o corrientes estilísticas:

Primero los nacionalismos. Esta arquitectura surgió en contra de los estilos europeos instaurados en el gobierno de Porfirio Díaz, con el objetivo de proyectar arquitectura que representara la ideología de la revolución. Además de intentar darle a la ciudad un carácter de pertenencia ya que anteriormente la burguesía era la que tenía el poder, vivía en los centros urbanos y la clase de escasos recursos era despojada a la periferia. El progreso era para los estratos de poder mientras que el orden (mantener a raya) era para la gente campesina (Boils, 1982, pág. 18.).

Para ello retomaron el estilo prehispánico y los creados en el virreinato que eran para ellos sinónimos de identidad, puesto que surgían de la mezcla de su pasado precolombino y aspectos españoles integrados en el mestizaje (Méndez, 2010, págs. 20-21).

Entre los nacionalistas y la segunda corriente funcionalista reside el **Art Decó**, que podría denominársele en estilo de transición, ya que se compone de formas basadas en reinterpretaciones de algunos elementos presentes en culturas como la egipcia, mesopotámica, mesoamericana e inca. De igual modo el uso intenso de la geometría lineal tanto en la forma como en la decoración, uso de **entrecalles** y juego de **planos** para provocar un juego de formas en la volumetría otro punto es el uso de **vanos** como perforación sobre una “masa” (De Anda, 2013,



pág. 137). Artigas (1993, pág. 150) explica que este alcanzó gran producción en Chiapas durante el siglo XX.

Segundo el modernismo. Consistió en crear construcciones que estuvieran pensadas con lógica, pero siempre tomando en cuenta el aprovechamiento tanto de los recursos materiales como del espacio (se maximizaba el uso del espacio) arquitectónico en sí; ya que respondía a los problemas sociales causados por un entorno deficiente y la idea de que la condición humana que podía ser mejorada con una nueva arquitectura. Partiendo de formas no siempre armoniosas pero que cumplían con el propósito principal, satisfacer las necesidades del usuario. Los principales materiales utilizados fueron hormigón, hierro y cristal (Lira, 1990, pág. 173).

Tercero el posmodernismo. Debido a que el modernismo estaba en contra del **historicismo**, (el uso de estilos del pasado) surge el posmodernismo con la ideología de “todo se vale”, pues se pueden retomar ciertos estilos del pasado para responder a las problemáticas actuales (Gutiérrez & Gutiérrez, 2012, pág. 8). Asimismo, este se basa en el “realismo”, el cual dice que las construcciones deben responder a la realidad actual de sus pobladores y a partir de este análisis determinar la propuesta arquitectónica, dándole al arquitecto la libertad de elegir como resolver la configuración del espacio y sus elementos.

Este movimiento se dividió en dos vertientes principales la historicista y la racionalista. La primera fue encabezada por Aldo Rossi con su corriente fundamentalista basada en el racionalismo que toma a la arquitectura del pasado por medio de analogías donde pretende su uso como “...materia prima para la actual práctica de la arquitectura y no como algo que ha quedado relegado a un pasado que nos resulta ajeno porque ya ha sido superado” (Sainz, 1997, pág. 544). La segunda por Robert Venturi el cual se basa principalmente en la forma del objeto ya que trata de crear obras a través del lenguaje, ya que la arquitectura de años anteriores (principalmente la funcionalista) carecían de ornamentación y un carácter que distinguiera a un edificio de otro por lo que muchos denominaron a estas



construcciones “cajas de zapatos” (Calduch, 2009, pág. 40), lo que provocaba falta de apreciación de la misma.

Por todo lo anterior se concluye, que el periodo que va desde la anexión de Chiapas a México hasta el siglo XX, son de adecuación y cambio, pues se trató de conformar un estado sólido que rompiera sus lazos con el periodo virreinal. Las ciudades tomaron un tinte neoclásico que magnificaba el poder del Estado. Con la **dictadura** porfiriana que controló México de 1830-1915 se retomaron elementos de estilos antiguos debido al romanticismo tomaba fuerza en Europa y este mismo fue el modelo de Díaz para las ciudades. Chiapas ya integrada al estado mexicano tuvo contacto con toda esa influencia europea. Otro nuevo movimiento armado la Revolución Mexicana fue el origen de un nuevo cambio, la eliminación de cualquier vestigio de la dictadura y el comienzo de un proceso largo para hacer propia a las ciudades.

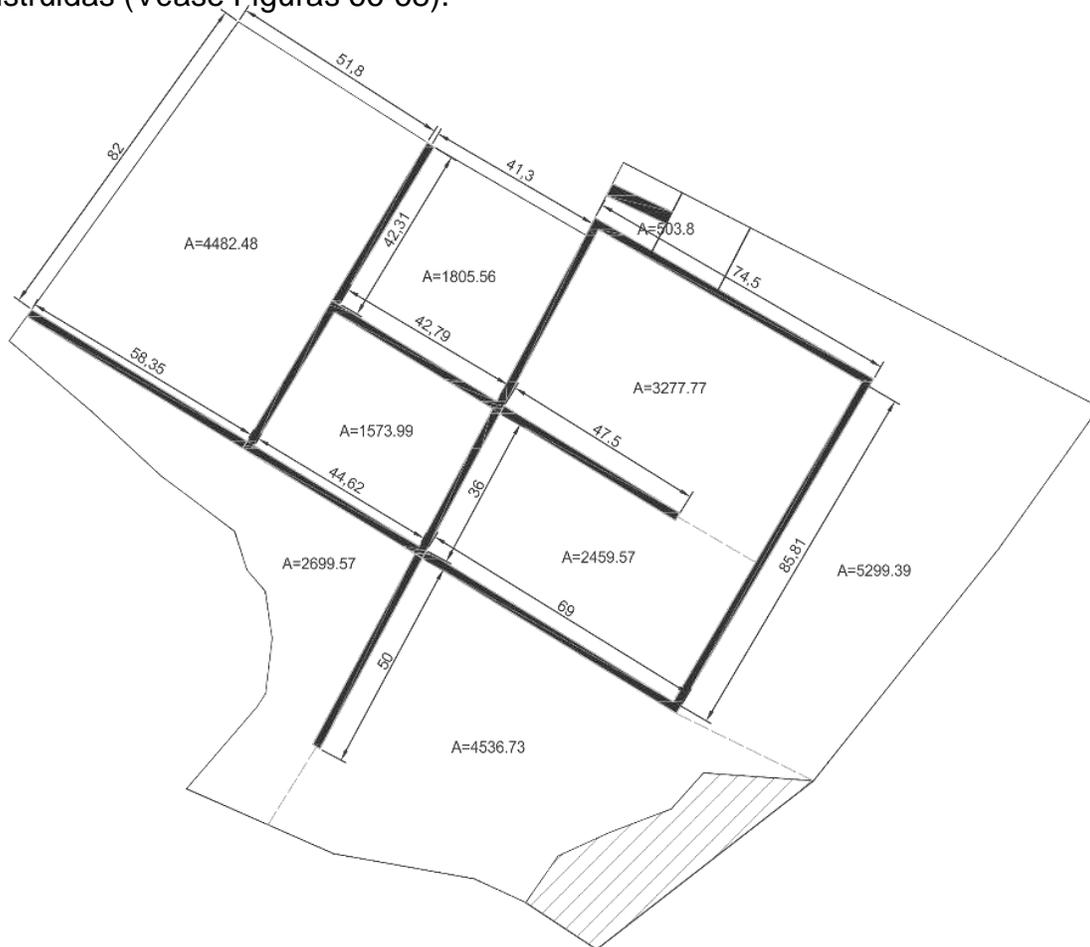
Desde los nacionalismos hasta el modernismo, los estilos fueron insertados de manera inestable en muchos lugares, fue una total renovación y destrucción de arquitectura. Hasta que el posmodernismo vio los estragos que dejó a su paso el modernismo tratando de equilibrar la historia, con la modernidad y las necesidades de la sociedad.



CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL PANTEÓN MUNICIPAL

IV.1. Análisis del proyecto actual y delimitación del área por zonas

Se llevó a cabo un registro de los inmuebles funerarios emplazados en la superficie del Panteón Municipal de Chiapa de Corzo con la finalidad de determinar la zona de donde se localizan los monumentos más antiguos, para seleccionarla como área de estudio. Para ello se tuvo que dividir el panteón en 9 zonas, esto a partir de las vialidades que sectorizaban el predio, algunas de las cuales fueron trazadas siguiendo las vialidades vehiculares que rodean el panteón (siguiendo la retícula de damero). No obstante, hacia el sur y este se cortan pues en corresponden a los límites de la urbanización donde ya no existe un trazado, sino parcelas baldías (Ver Anexo, pág. 466-467). Para este estudio, se siguió la línea y dirección de las sendas construidas (Véase Figuras 66-68).



Figuras 66. Levantamiento del panteón. [Imagen] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.





Figuras 67. Levantamiento del panteón. [Imagen] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Con este levantamiento se pudo constatar la existencia de 5,708 inmuebles funerarios en 26, 135.06 m² de superficie construida (sin contar el área en desuso). Estos fueron clasificados tomando en cuenta el año de defunción escrito en el epitafio. Se partió en sentido de norponiente a suroriente con las zonas que estaban enmarcadas por vías visibles (andadores).

Como se observa en la imagen superior, las tres áreas con mayor número de inmuebles son la “A”, “G” y “H”. A pesar de ello, estas zonas cuentan con un gran porcentaje de sepulturas del siglo XXI (que no son de interés para el estudio), estas se localizan en las áreas colindantes a los muros perimetrales del panteón (parte más interna) y los pocos inmuebles de principios de siglo se desplantan cerca de las vías peatonales. En contraparte, las zonas “E”, “F”, “C” y “D”, presentan un mayor porcentaje de inmuebles antiguos, localizados rodeando las vías peatonales (zonas F y C) y en pequeñas agrupaciones céntricas (zonas D y E). Lo anterior posiblemente se deba a que el panteón fue delimitado con muros perimetrales y el acceso principal hasta 1940, por lo que previo a su inauguración los ciudadanos tomaron como puntos de jerarquía el área de la capilla y la ceiba junto a esta, la primera como símbolo religioso, la segunda como vínculo prehispánico con el más allá. En consecuencia, las áreas contiguas a ambos hitos, zonas “D” y “E” fueron



ocupadas con sepulturas de principios de siglo, conservando hasta hoy en día parte de estas en sus núcleos.

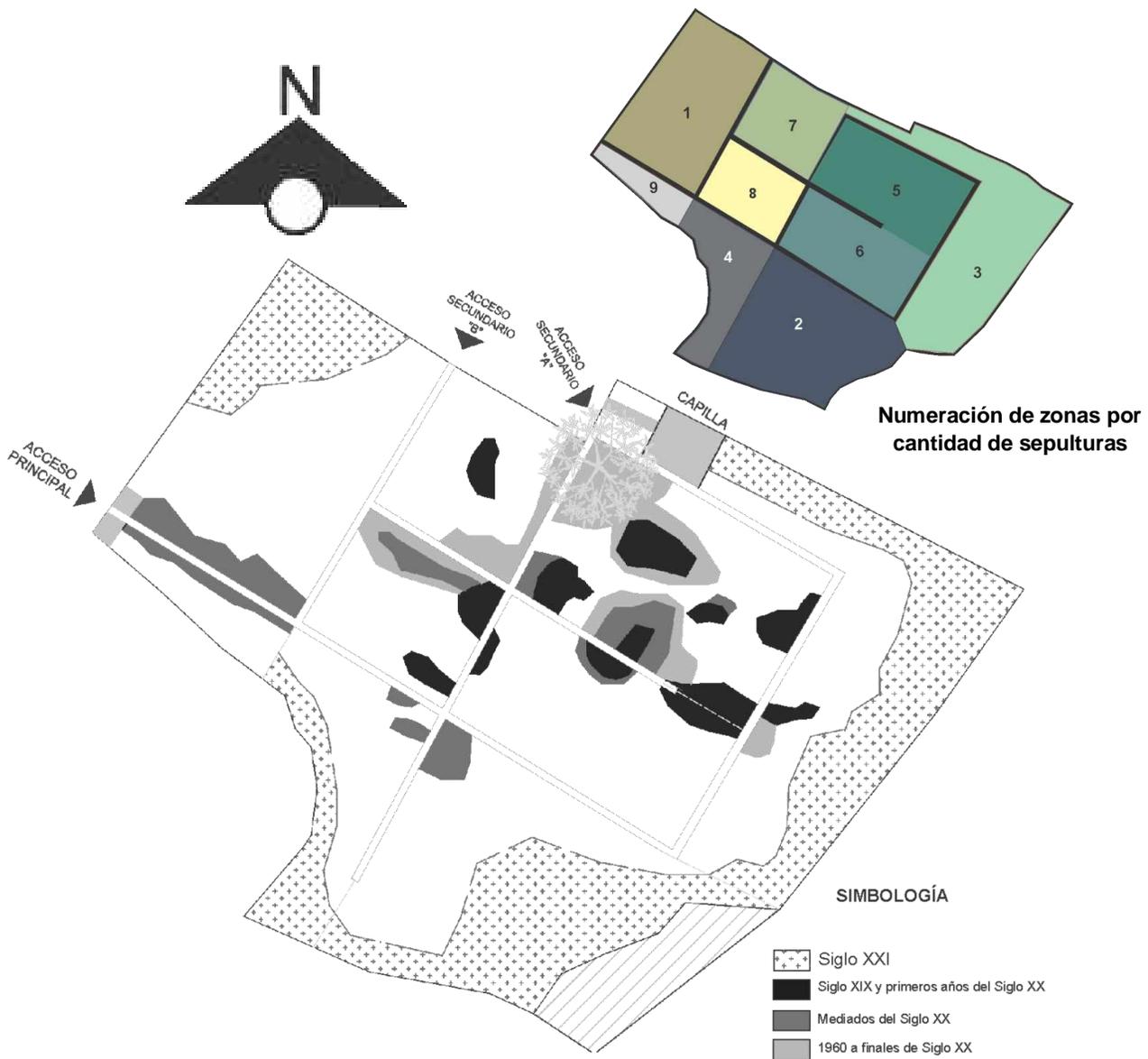


Figura 68. Contraste entre áreas con mayor número de inmuebles y sepulturas antiguas. [Imagen] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Zona A

Esta zona comprende un total de 1290 inmuebles en 4482.48 m², en esta superficie predominan los elementos tipo tumba sencillos con y sin cabecera en forma de estela o nicho. Esta área se encuentra saturada, es la más caótica de todas las analizadas, hay tumbas sobre puestas que invaden los predios vecinos, es difícil el

tránsito por esta, así como determinar un ordenamiento lógico. Debido a su cercanía con la entrada, la superficie se apreciaba limpia sin vegetación parasitaria.

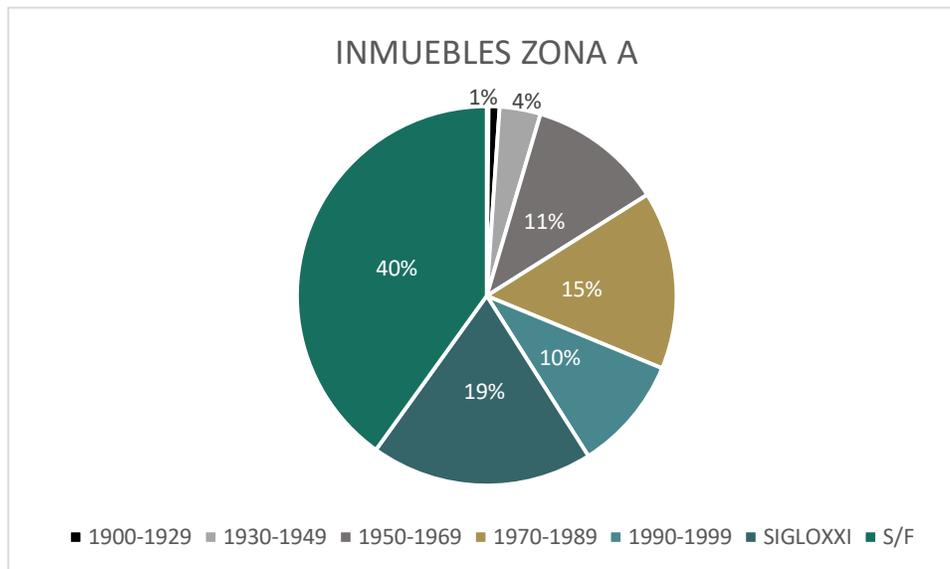


Figura 69. Porcentaje de inmuebles zona A. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

En la zona A, prevalecen las sepulturas sin fecha legible (40%), esto debido a que muchas fueron recubiertas con pintura, lo que borró las inscripciones, otras en consecuencia a que muchos de los ejemplares eran tumbas sencillas delimitadas, recubiertas con tabique y como única ornamentación una cruz hecha de tabique y las del siglo XXI siendo el 19%.

Zona C

Se distribuyen un total de 399 inmuebles en una superficie de 15,733.99 m², la lectura de esta zona es un poco más ordenada, no obstante, no se pueden definir filas y columnas como tales. Esta es la única área circundada en sus cuatro caras por caminos, en ella se apreciaron monumentos antiguos de los años 30's de tipo compuesto con cabecera en forma de pilastra y elementos verticales en forma de pilastra, no obstante, estos últimos permanecen en un estado de deterioro muy marcado y se han perdido una parte considerable de la totalidad de estos.



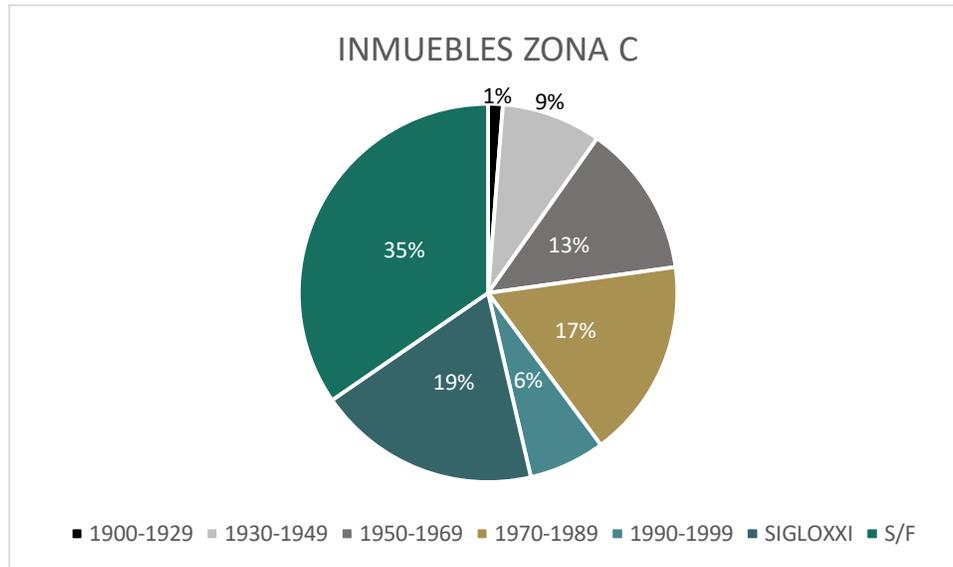


Figura 70. Porcentaje de inmuebles zona C. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

La zona C no cuenta con ningún ejemplar del siglo XIX, al igual que la zona A predominan las sepulturas sin epitafio visible, asimismo el mayor porcentaje de los que están fechados corresponden al siglo XXI, pero ya en esta área intermedia del panteón aumenta el número de los inmuebles creados en las décadas de los 70's y 80's, al igual aumenta los de los años 30's y 40's.

Zona D

Son 419 inmuebles en una superficie de 1,806.56 m² guarda similitud con la zona C, al igual que esta, los inmuebles más antiguos están cercanos a las vías de circulación del Panteón, los cuales no presentan buen estado, por no tener un mantenimiento periódico.

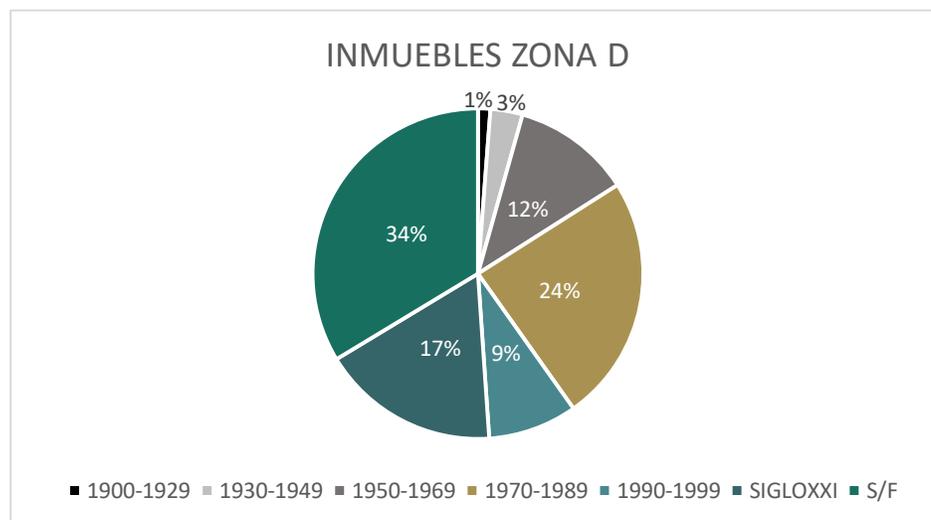


Figura 71. Porcentaje de inmuebles zona D. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.



A pesar de que la mayoría no cuenta con alguna inscripción para datarlo, en esta zona los monumentos de los años 70's y 80's superan a los del siglo XXI y como en las demás zonas analizadas el porcentaje de los correspondientes a los años 50's y 60's no varían en cantidad, permanecen en un rango (11, 12 y 13%) (Ver Figura 71).

Zona E

La zona E se localizan cerca de la capilla del panteón, de un acceso secundario junto a una ceiba y a un pozo de piedra edificado en 1968. El área comprende un total de 593 inmuebles situados en una superficie de 3277.77 m², estos cuentan con un mejor ordenamiento que el de las zonas anteriores; sin embargo, esta área se encuentra infestada de vegetación parasitaria que impide el libre tránsito, en ella se hallaron 2 inmuebles del siglo XIX representando un 0.33% (debido a ello el porcentaje no es observable en la Figura 72). Como se aprecia en la gráfica superior, el porcentaje de los inmuebles correspondientes al periodo de 1900-1929 y 1930-1949 aumenta, ya las cantidades tienden a un 10% en cada grupo.

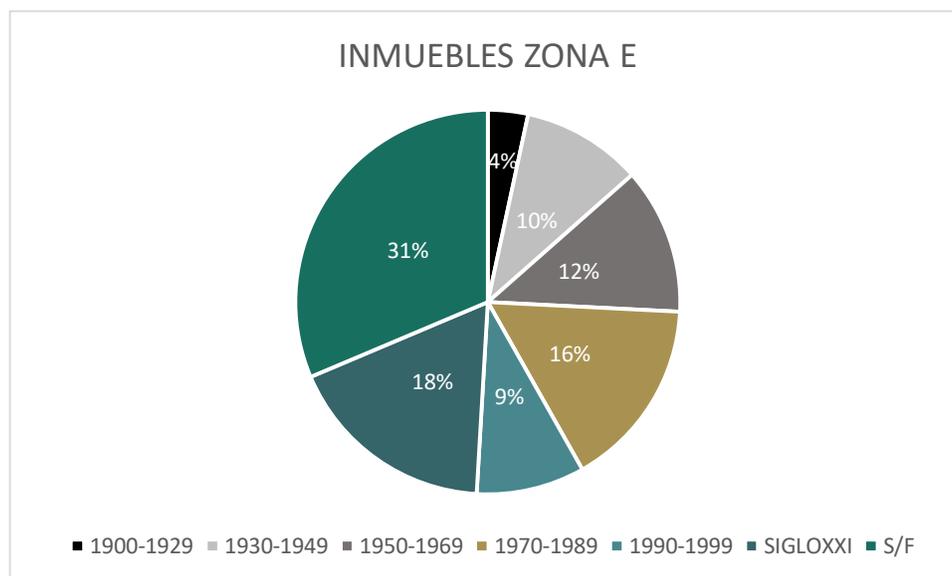


Figura 72. Porcentaje de inmuebles zona E. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

En este primer levantamiento e inspección de los ejemplares se pudo constatar que estos presentan una mayor riqueza iconográfica, calidad en su



elaboración y muchos de ellos fueron creados con materiales de buena calidad como el mármol que los ha hecho conservar un buen estado. Además, en esta zona en particular yacen los restos del exgobernador de Chiapas Victorico Grajales.

Zona F

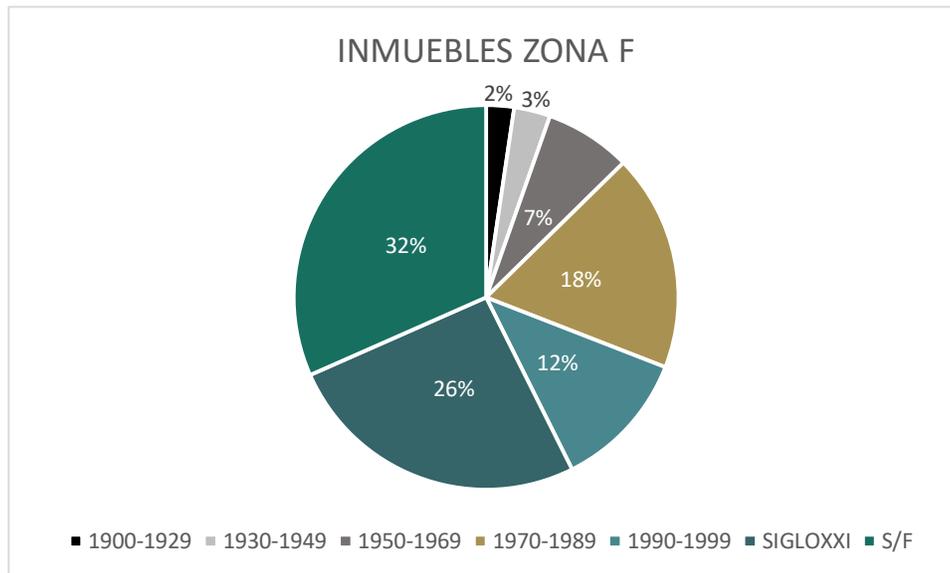


Figura 73. Porcentaje de inmuebles zona E. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

En conjunto son 427 inmuebles en una extensión de 2459.47 m², a pesar de que en esta área los inmuebles sin fecha aumentan, pero el 42% concierne a los inmuebles construidos entre 1900-1999. También como la zona E los ejemplares cuentan con elementos de riqueza arquitectónica y visual. Cabe destacar que en esta sección yacen los restos de Enrique Verdi, personaje que los chiapacorseños le han otorgado el título de santo. Durante el trabajo de campo se observó que el día de cumpleaños de este santo, los ciudadanos lo honran llevándole serenata o presentes.

Zona H

Esta zona está delimitada en su lado suroriente por una curva de nivel, es decir, colinda con un área que dista más de 3 m de altura, la cual se encuentra en desuso. En esta área se localizan los ejemplares más recientes del siglo XXI, los cuales se distribuyen respetando los lotes vecinos, es donde existe una menor ocupación de



tumbas por lo que el transitar en esta es más fácil. Debido a su ubicación y datación de las sepulturas se infiere que esta parte fue una de las últimas en emplearse para el enterramiento por lo que no cuenta con vías internas que dividan su superficie interna. Su área es un total de 5,299.39 m², en la cual se disponen un total de 809 inmuebles.

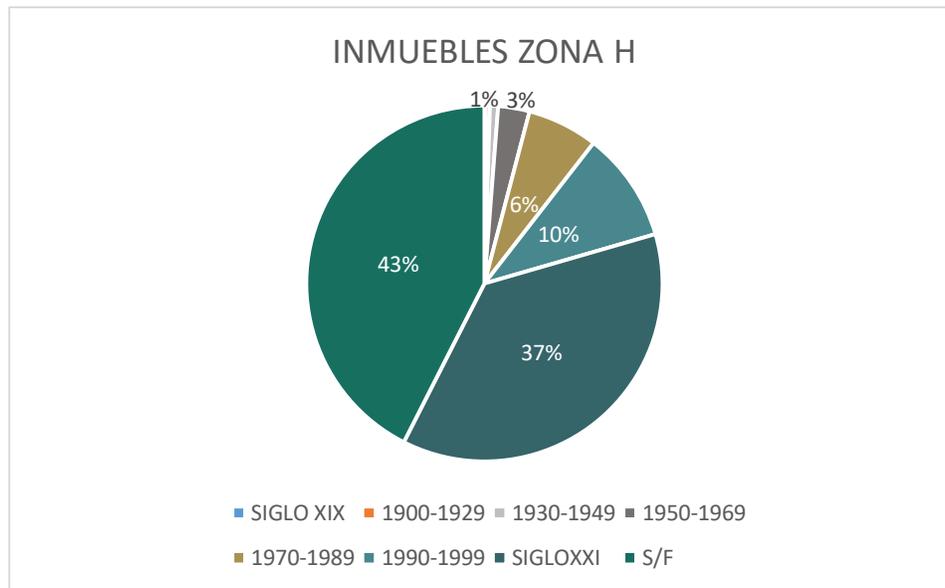


Figura 74. Porcentaje de inmuebles zona H. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Como se observa en la figura superior, la mayor parte corresponde a ejemplares sin fecha (43%) o del siglo XIX (37%). Empero en esta zona, en la superficie que rodea la vía peatonal que separa esta zona de la E y F se ubica el ejemplar fechado más antiguo del panteón, asimismo se encuentran piezas del periodo de 1900-1929 y 1930-1949.

Zona B y B'

Ambas zonas no cuentan con alguna delimitante o borde que las separe, abarcan una superficie de 2699.57 m², no obstante, para el primer registro estas fueron separadas, para que se tuviera un mayor control del levantamiento, prolongando (imaginariamente) la vía que separa a la zona A con la C y D.



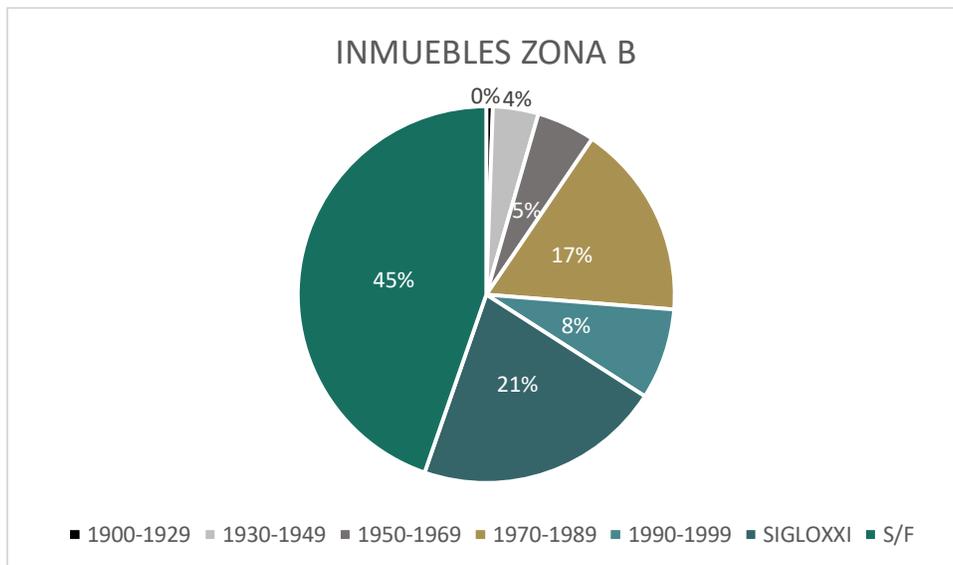


Figura 75. Porcentaje de inmuebles zona B. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Como se observa en la gráfica superior (Figura 75), la mayor cantidad de inmuebles corresponden a los que no pueden ser fechados y los construidos en el siglo XXI, siendo en total un 66%, de los demás porcentajes, destacan los correspondientes al periodo de 1970-1989 con el 17%, en contraparte el menor porcentaje pertenece a los del periodo de 1900-1929 que se marca con un 0% puesto que sólo se encontró un inmueble.

Esto se repite en la zona B' contigua, ya que siguen predominando las sepulturas del siglo XXI con un 48% y las de fecha desconocida con un 27%, el porcentaje de la arquitectura funeraria correspondiente al periodo de 1990-1999 sigue siendo de 8%, asimismo aumentan los del 1900-1929 (3 inmuebles) y los de 1930-1949 (8 inmuebles).



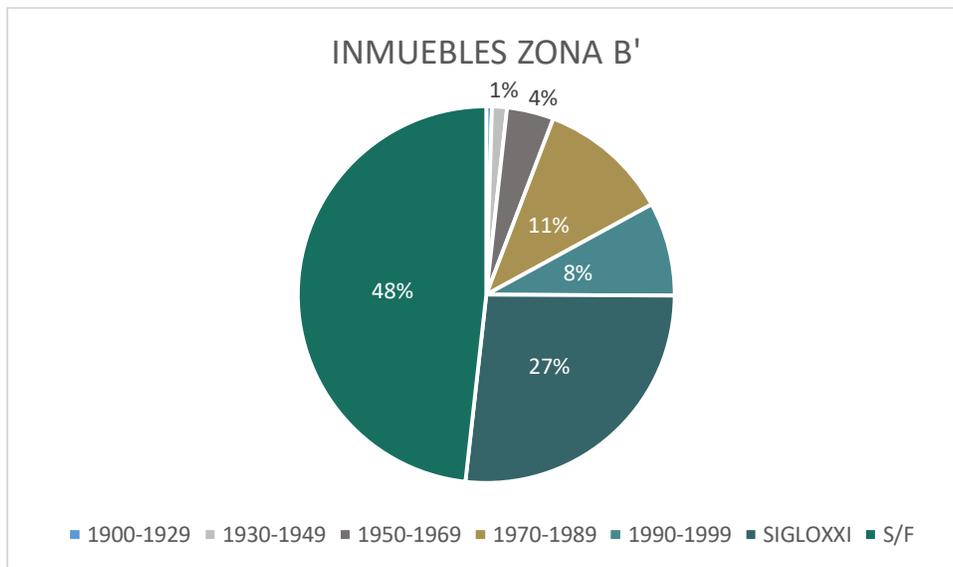


Figura 76. Porcentaje de inmuebles zona B'. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

Zona G

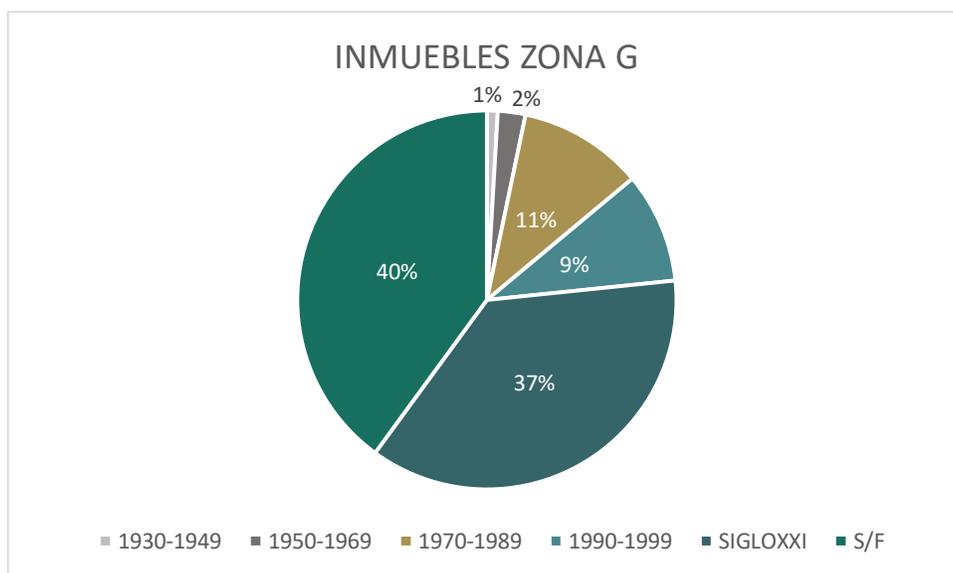


Figura 77. Porcentaje de inmuebles zona G. [Gráfica] [2018]. Elaborado por M.J.V.N.

La zona G posee una superficie de 4536.73 m², en esta extensión se emplazan un total de 976 inmuebles funerarios, estos se encuentran dispuestos en un área con pendiente negativa que va del norponiente al suroriente, las últimas tumbas conforman unos escalones que permiten descender a un área que aún no está poblado pues es difícil acceder a ella.



En esta superficie, la cantidad de inmuebles del siglo XXI casi está a la par de los que no cuentan con datación. Se infiere que debido a la ubicación (contigua a la zona H), el área más cercana al suroriente corresponde a la zona más actual por lo que los resultados arrojaron esa cantidad, un total de 299 sepulturas del siglo XXI.

Por ello no hay ningún ejemplar de 1900-1929 y sólo hay un 1% de 1930-1949, sólo se localizan en la zona los correspondientes a los años de 1970-1999.

IV.1.1. Características por área

El levantamiento de inmuebles por año ayudó a conocer la configuración actual del Panteón de Chiapa de Corzo; y permitió entender cómo fue su crecimiento. A grandes rasgos se pudo constatar que las zonas donde existe un predominio de inmuebles antiguos de interés son las zonas E y F, pues se aprecian monumentos de materiales costosos y con elementos mejor elaborados que en las demás zonas. Cabe destacar que en el Panteón los monumentos más antiguos se desplantan cerca de las vías peatonales.

Se puede inferir que las últimas áreas en ser ocupadas fueron en las zonas H y G, debido que en ellas se emplazan un mayor número de sepulturas del siglo XXI, de constitución más sencilla, no cuenta con relevancia iconográfica ni formal y los materiales que las constituyen son comerciales. Ambas áreas no están saturadas y no cuentan con vialidades internas que permitan el tránsito interno, es más las vialidades con las que cuenta el panteón se cortan en estas zonas, además la que rodea la zona H es de dimensiones menores a las demás, pareciera que no fue planeada. Predominan las sepulturas de este siglo, en las áreas que rodean los senderos se localizan ejemplares de 1900-1949 y en la zona H está el inmueble con más años de permanencia uno con fecha de 1894.

Este patrón se repite en las demás áreas. En las zonas A, B y B' debido a su cercanía con la entrada principal, se han vuelto zonas predilectas para los enterramientos, esto ha provocado su saturación, pues hay tumbas superpuestas donde no se respetan los límites de una tumba con otra, al igual, los ejemplares más



antiguos están en un estado deplorable sin mantenimiento, es posible que muchos de periodos anteriores fueran sustituidos por nuevos.

De las tres zonas anteriores, la más caótica es la “A” en donde se emplazan la mayor cantidad de ejemplares fúnebres de tipo horizontal: tumba sencilla con cabecera tipo nicho (para veladoras, flores, ofrendas, etc.) y tumba sencilla con cruz hecha de tabique, muchas están deshechas, cubiertas por la maleza y la mayoría se no cuenta con fecha legible.



Figura 78. Sepulturas en la zona A. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En cuanto a las zonas C y D debido a los porcentajes de los inmuebles se les podría denominar “zonas de transición” donde predominan las sepulturas de 1970-1989, se localiza una cantidad considerable de tumbas de este siglo y existen ejemplares de 1900-1939 que son 39 y 18 respectivamente pero su estado de conservación no es tan bueno como en las zonas colindantes E y F. Algunos pertenecientes al periodo de la Revolución Mexicana (1910-1924) son tumbas (horizontales) escalonadas con cabecera tipo cipo pedestal, ornamentación floral y elementos verticales tipo cipo pilastra hechos con tabique, coronados por adornos metálicos (cruces, estrellas de David, etc.), estos últimos modelos han perdido partes constitutivas y su repello.





Figura 79. Sepulturas en la zona B y C. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

IV.1.2. Área de estudio seleccionada

Con base en los datos recabados a través de las visitas realizadas al Panteón Municipal, se optó por seleccionar para el diagnóstico e inventario, las zonas E y F, áreas intermedias que conservan en mejor estado sus ejemplares, que en su mayoría cuentan con riqueza iconográfica, compositiva y estilística. Además, como complemento para enriquecer los objetivos de la tesis, se pretende el analizar las áreas cercanas a las vías peatonales de las zonas C y D, por las tipologías halladas del periodo de 1900-1930; la zona H por ser en esta donde se emplaza el monumento más antiguo con fecha legible; por último, parte de la superficie de las zonas B' y G por su cercanía a las tumbas visitadas el 18 de enero.

Esto último con la finalidad de proveer información relevante que permita la difusión de los monumentos que conforman el espacio cultural de la danza de los parachicos, como contribución para la creación de proyectos o planes para la salvaguardia de ese patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



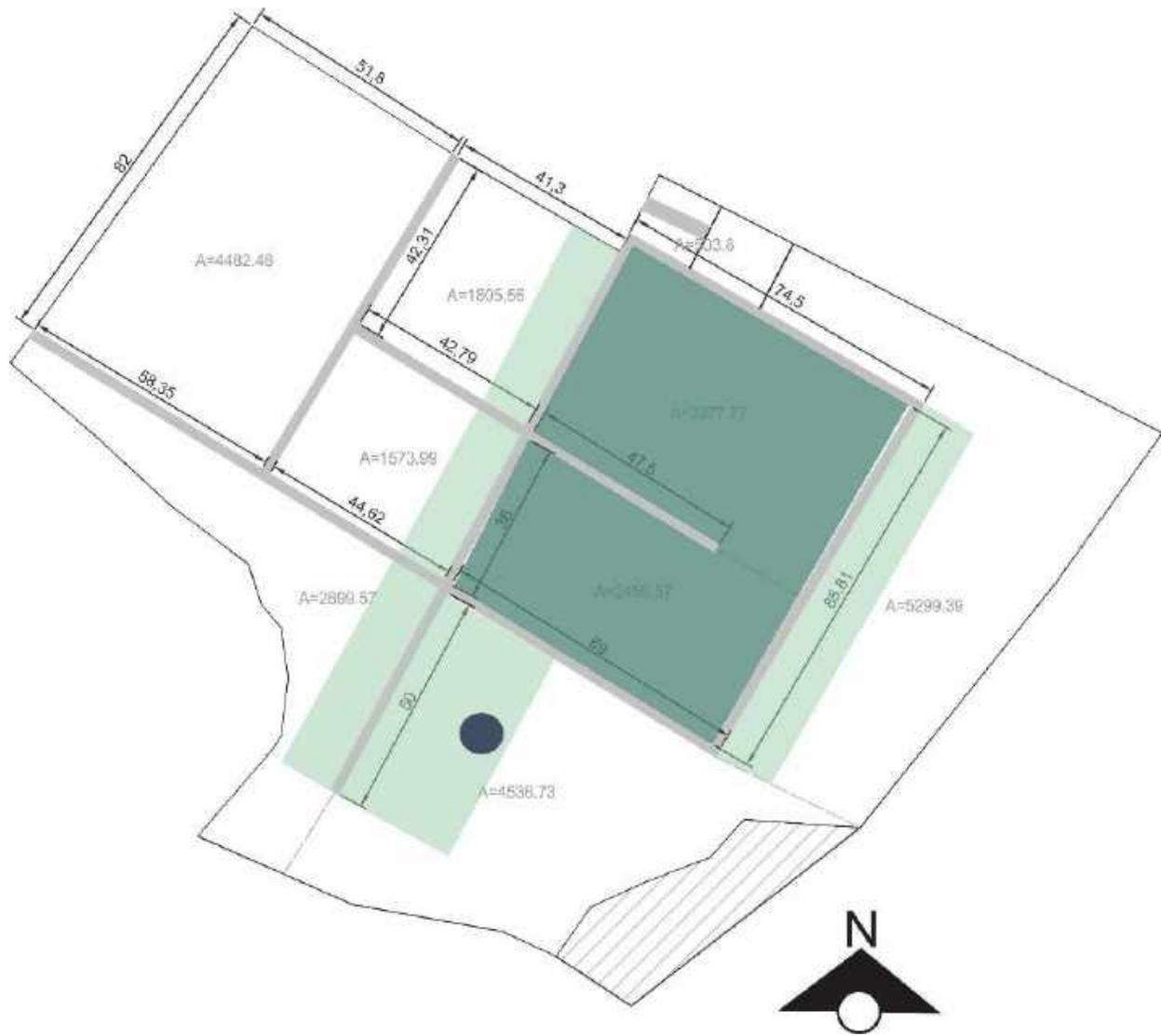


Figura 80. Área de estudio seleccionada. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

IV.2. Inmuebles funerarios inventariados

Teniendo el área delimitada se prosiguió a hacer el levantamiento fotográfico de la zona, arrojando un total de 913 inmuebles construidos desde finales del siglo XIX y todo el siglo XX. Se seleccionaron los inmuebles que tuvieran fecha de defunción, nombre de difunto, firma de autor; en los casos en los que no presentara alguno de los datos mencionados, se optó por integrar a los que contuvieran algún código establecido por Rastro, Panteón y Mercados o los que poseían características similares de interés semejantes a los ejemplares fechados.

Los inmuebles fueron ordenados en pequeñas fichas de registro (Figura 82.), en donde se escribió el nombre del difunto, fecha de defunción, estilo, tipo compositivo determinado por la siguiente tabla (Figura 81), valor considerado y estado.

Elementos simbólicos horizontales	Elementos simbólicos verticales	Elementos espaciales
<p>Sardinell: es el espacio delimitado por un murete hecho de mampostería o reja y su superficie es recubierta por pasto o material rústico. Puede tener o no una inscripción.</p>	<p>Estela: es una piedra monolítica colocada verticalmente y que tiene una inscripción.</p>	<p>Capilla: Los monumentos que tienen en su construcción un espacio interior. Generalmente cuentan con una cripta, son una réplica a escala menor de las capillas anexas a las iglesias donde los ricos y nobles dejaban pagadas las plegarias para la salvación del alma.</p>
<p>Tumba: es el elemento colocado en un túmulo en forma de ataúd. A diferencia del sardinell, está se encuentra recubierta de algún material. Este tipo puede ser sencilla cuando sólo está recubierta; escalonada cuando tiene varios niveles en degradación; compuesta cuando se compone de un sarcófago (real) y un catafalco (simulado); y plataforma cuando se tiene una base de una dimensión superior, en la que se le integra una puerta para acceder a una cripta subterránea.</p>	<p>Cipos: proceden de Roma y Grecia donde eran empleados para resguardar urnas funerarias. Simula un trozo de columna, basamento, pedestal moldurado o piedra cuadrangular. Pueden ser de tipo pedestal cuando un prisma cuadrangular o rectangular sostiene una escultura o elemento ornamental; y tipo pilastra cuando tiene basa rectangular, fuste y capitel.</p>	<p>Mausoleo: el nombre se deriva del rey de Caria, Mausolo en el año 352, pues su tumba fue la primera construida que asemejaba un templo rectangular con remate en forma piramidal y decorado con la estatua del difunto y la diosa Artemisa. Son construcciones suntuosas generalmente se usan estilos neoclásicos y neorrománticos.</p>
<p>Combinados: es la tumba sea sencilla con una cabecera o elemento vertical.</p>	<p>Edículo: deriva de la tumba tipo templete de la época medieval. Es una estructura libre sostenida por cuatro columnas, se divide en edículo nicho cuando las columnas de enfrente se encuentran libres (no son cubiertas y las demás caras si conformando un espacio o nicho; y edículo templete cuando todas las columnas son libres sin muros perimetrales adosados.</p>	

Figura 81. Análisis tipológico-compositivo [Tabla] (2017). Retomado de Herrera (2005).



Para estos dos últimos rubros se elaboró otra ficha como la que se muestra a continuación (Ver Figura 83).

No. Fecha: Estilo: Tipo: Valor: Estado:	
--	--

Figura 82. Formato ficha de registro. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

HISTÓRICO		ARQUITECTÓNICO		SOCIAL		TECNOLÓGICO		VENAFÚCULO		ESTÉTICO		AVISTADO		ESTADO MAJ.D	
Antigüedad	Estilo arquitectónico reconocible	Cualidad espacial	Vanguardia en materiales	Uso de materiales característicos de la localidad	Forma armónica	Legibilidad del concepto	Porcentaje de más del 25% de su material constructivo		Inclinaciones						
Por un suceso	Por convertirse en un referente dentro del espacio	Cualidad cultural					Ornato	Porcentaje Puntual del material							
Por un personaje	Técnica constructiva singular	Asociación	Vanguardia en sistemas constructivos	Ejemplar de sistemas constructivos característicos de la localidad	Singularidad	Deterioro en su forma	Incluso								
Por ser ejemplo de una etapa histórica					Uso de materiales y recubrimientos de calidad		No.								
ESTADO MAJ.D	Depende de mantenimiento	Estado de conservación	ESTADO: REGULAR	Porcentaje total de su uso de cemento	Legibilidad de detalles	Medidas preventivas de conservación	Existencia de un patrimonio construido	Existencia de un patrimonio construido							

Figura 83. Criterios de análisis. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Con esto se pudo analizar con mayor profundidad al inmueble determinando sus **deterioros** y las características que le conferían un valor destacable para ser monumento federal o bien estatal.

Ya que el objetivo general de la tesis es establecer las tipologías compositivas, estilísticas, la iconografía utilizada, los autores y personajes populares de la zona de estudio, se decidió crear el registro tanto de piezas funerarias como de monumentos, haciendo una distinción en la ficha de inventario entre unos y otros, esto con la finalidad de profundizar en la caracterización de toda la arquitectura funeraria de los siglos XIX-XX.

De los 913 bienes se redujo el número a 550 (60.2%) para el inventario, este filtro se hizo considerando lo siguiente:

- 1) A partir de las tipologías compositivas del registro, se llegó a la resolución de que había muchos ejemplares tumba sencilla con cabecera tipo pedestal y cruz que son **atemporales** pues se erigieron desde principios de siglos hasta la actualidad. Se excluyeron de este tipo, a todos los posteriores a 1960,



fecha estipulada en la *Ley de Protección de Monumentos y Sitios del Estado de Chiapas*, para ser considerado monumento federal por “antigüedad”. Sólo se inventariaron los posteriores a 1960 que tuvieran riqueza ornamental.

- 2) Se descartaron los inmuebles cuya composición careciese de **autenticidad**, es decir los que se hallaron demasiado modificados.
- 3) Los que se encontraban tan deteriorados que debían ser reconstruidos. Exceptuando en este caso un inmueble del cual sólo quedó su remate escultural, pues la escultura en el presentaba un significado simbólico.

Se integraron a la caracterización aquellos que, a pesar de tener un estado malo, con **grietas**, pérdida de material, inclinaciones, etc., su constitución, aún reflejaba su forma original, la cual les podría ser devuelta a través de acciones de restauración.

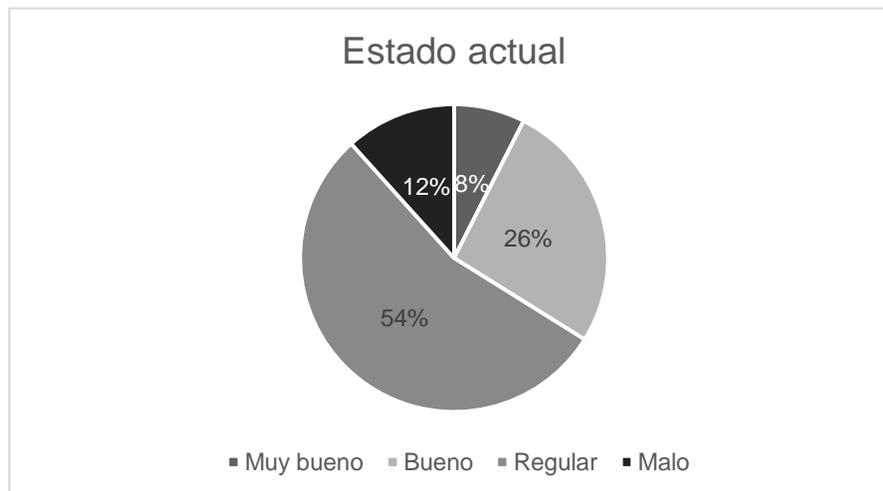


Figura 84. Estado actual. [Gráfica] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El mayor porcentaje (54%) de estado regular, la mayoría presentó crecimiento de organismos o vegetación **parasitaria**, ilegibilidad de epitafios, pérdida de ornamentación y **fisuras**. Sólo el 8% se observaron en perfecto estado sin ningún tipo de deterioro.

IV.3. Monumentos funerarios

De estos 550 bienes, sólo 307 (el 55,8%) presentaron elementos que los pudieran hacer acreedores del título de monumentos. La clasificación de los ejemplares como



monumentos históricos, artísticos o culturales locales, en el inventario y su diferenciación entre las piezas fúnebres fue mediante los siguientes parámetros:

Monumento histórico	Monumento artístico	Monumento cultural
3	299	6

Figura 85. Monumentos históricos, artísticos y culturales del Panteón de Chiapa de Corzo. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Monumento histórico

Cualquier inmueble construido en el siglo XIX, en el área estudiada se localizaron tres: E001, E002 y H003.



Figura 86. Monumentos históricos. [Fotos] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Monumento artístico

- 1) Se consideró monumento federal y estatal a los inmuebles del siglo XX que después del análisis presentaron valor estético²⁸, es decir, una composición armónica, proporcionada, con el uso de relaciones formales que lo hagan agradable a la vista, su poder expresivo que se pueda considerar atractivo, agradable o que sus dimensiones lo hagan destacar del resto de los ejemplares. Igualmente, aquellas obras singulares, cuyas características físicas sean de interés para el conocimiento de la arquitectura o se encuentren en peligro de desaparecer (Mendoza, 2008, pág. 100 y Abramson, 2006, pág. 21). De los inmuebles inventariados 299 ejemplares obtuvieron este valor.

²⁸ Esto de acuerdo al estipulado en el Art. 33 de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.



- 2) Las piezas que fueron creadas por un autor conocido local, nacional o internacional. Se clasificó sólo como monumento artístico estatal a los inmuebles que cumplieron con lo anterior, pero el autor de la obra sigue vivo.
- 3) Los que presentaran cualidades estéticas relevantes (valor estético) y alguno de los demás valores²⁹:

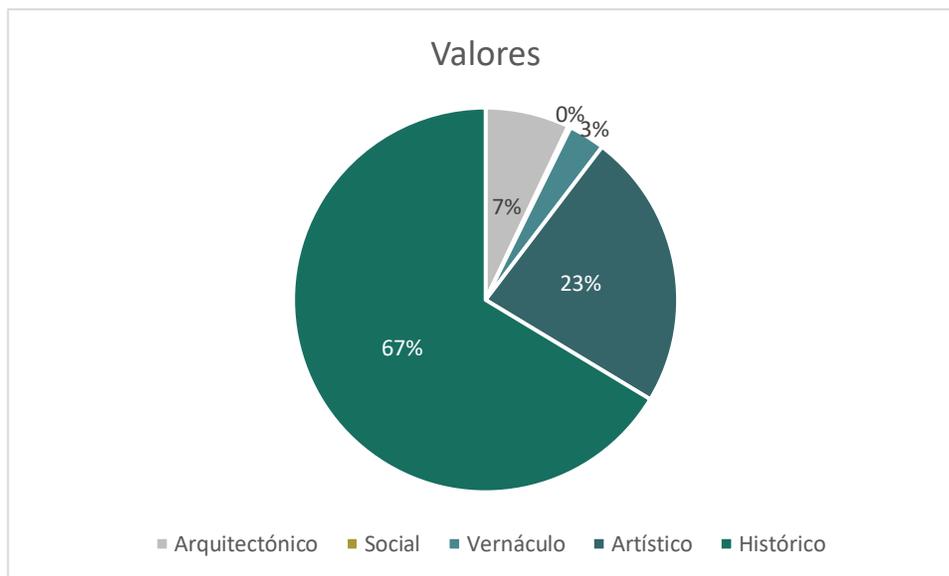


Figura 87. Valorización, esta gráfica sólo muestra aquellos inmuebles considerados monumentos artísticos, exceptuando los valores de los monumentos históricos y los valores de aquellos monumentos culturales sin valor estético. [Gráfica] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

- a) Histórico, este valor les fue concedido a todo aquel inmueble que pudiera ser datado, es decir, se corroborara haber sido construido entre el siglo XIX al XX (Antigüedad). Asimismo: los inmuebles cuya composición hubiera marcado un periodo o etapa histórica (ejemplo de etapa histórica); sepultura de algún personaje importante (por un personaje); y por haber sido obra de un autor reconocido o por un evento. Un total de 282 tuvieron este valor.
- b) Arquitectónico, se les otorgó los ejemplares que por sus dimensiones, forma y ubicaciones se hubieran convertido en un referente dentro del panteón, aquellos que representaran con claridad algún estilo arquitectónico. Además de los que presentaron una técnica constructiva singular (con este criterio no se encontró

²⁹ Se omitió el valor tecnológico debido a que no se halló ningún ejemplar con vanguardia en materiales o sistemas constructivos.



- alguno) o un estilo arquitectónico reconocible, no sólo un elemento de este estilo. Fueron 30 inmuebles con este valor.
- c) Social, todo aquel ejemplar que haya sido apropiado por la sociedad, sean de interés para la comunidad, en donde se desarrollen actividades espirituales o culturales como la danza del parachico o cualquier otra celebración intangible. Sólo se encontró un monumento artístico con este valor.
- d) Vernáculo, como el tabique rojo recocido es característica de la localidad, de igual modo fue empleado en elementos estructurales antes de la llegada del concreto armado a Chiapas. Le fue otorgado el valor vernáculo a 13 ejemplares que retomaron este material en su composición.
- e) Artístico, aquellos inmuebles que su forma los haga diferenciarse del resto (destreza en su forma), que su composición pueda ser leída y de ella obtener significados o ideas que el autor trató de plasmar (legibilidad del concepto) los que sean piezas únicas (rareza), o que la cantidad de estos sea escasa. Un total de 99 inmuebles.
- 4) Debido a la ideología de *“todo se vale”* como fundamento principal de posmodernismo, que implicó, no la no utilización de parámetros ni pautas definidas al diseñar, cada ejemplar posmodernista fue creado con base a criterios variables estipulados por el autor. Se determinó seleccionar a los ejemplares de este estilo (posterior a 1960) a partir de su singularidad (piezas únicas).

Monumento cultural local (espacio cultural)

- ◆ Los que presentan valor social para la localidad y que hayan sido apropiados por la misma, es decir, en ellos se practique alguna manifestación intangible de la cultura.
- ◆ De igual modo las tumbas que no presenten cualidades estéticas, pero debajo de ellos se encuentre sepultado un personaje popular (Ver apartado V.5.2. Personajes populares) o querido para los ciudadanos de Chiapa de Corzo.



CAPÍTULO V. CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE ARQUITECTURA FUNERARIA

V.1. Época constructiva

El inventario comprendió un total de 550 inmuebles funerarios de estos 121 no contaban con una fecha establecida, legible o fueron modificados y debido a que la variante a la que pertenecen se repite en varios periodos no es posible fecharlos con exactitud.

Uno correspondiente al siglo XXI, pero integrado debido al valor social y cultural que represente, los 429 restantes se clasifican en los siguientes periodos:

S.XIX	S.XX	10's	20's	30's	40's	50's	60's	70's	80's	90's
3	5	6	27	39	46	67	82	74	55	25
0.7%	1.2%	1.4%	6.3%	9.1%	10.72%	15.6%	19.1%	17.25%	12.8%	5.83%

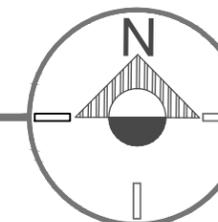
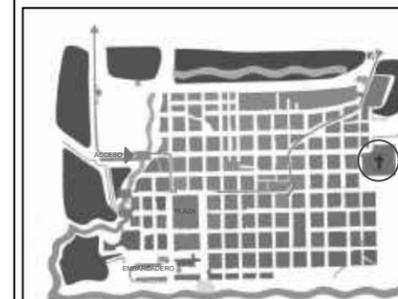
Figura 88. Época constructiva. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Siendo la década de los sesenta la que engloba un mayor número de inmuebles, seguida de los años 70's. En los 60's se constató un porcentaje considerable de tumbas de infantes un porcentaje del 17.28%.



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Síndicos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

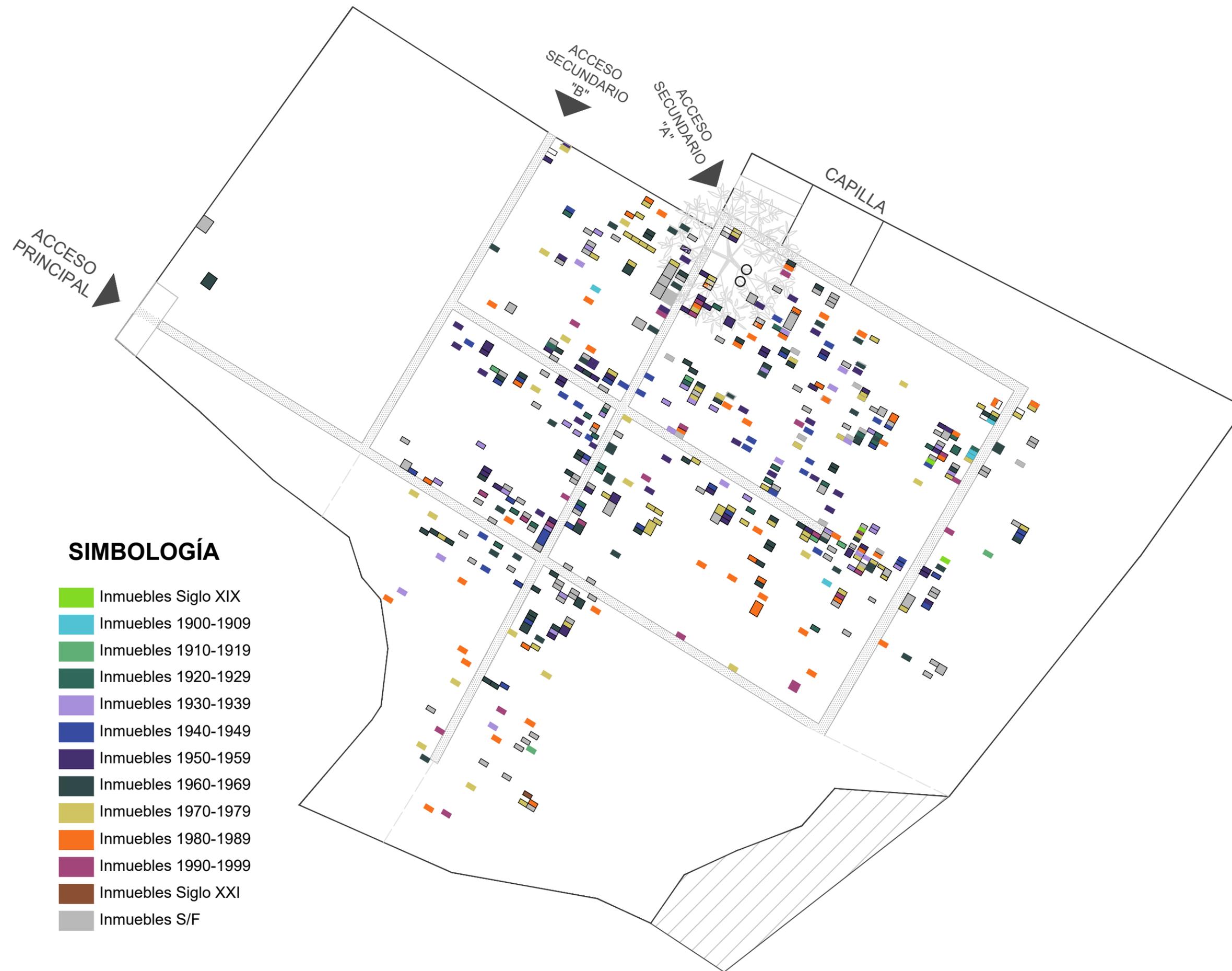
Marzo 2020

ESCALA: 1:700

Plano:

Plano de datación

A-05



SIMBOLOGÍA

- Inmuebles Siglo XIX
- Inmuebles 1900-1909
- Inmuebles 1910-1919
- Inmuebles 1920-1929
- Inmuebles 1930-1939
- Inmuebles 1940-1949
- Inmuebles 1950-1959
- Inmuebles 1960-1969
- Inmuebles 1970-1979
- Inmuebles 1980-1989
- Inmuebles 1990-1999
- Inmuebles Siglo XXI
- Inmuebles S/F

V.2. Análisis tipológico compositivo

El análisis de los ejemplares inventariados ayudó a determinar los tipos base³⁰. Divididos en cuatro grandes categorías: simbólicos verticales, simbólicos horizontales, capillas y mixtos. En este apartado se exponen los tipos bases, sus variantes principales y secundarias, para ello se ordenaron las variantes por fecha para determinar su permanecía y evolución.

V.2.1. Simbólicos verticales

Como elementos simbólicos verticales se encontraron 11 cipos de tipo pedestal en dos variantes; la primera compuesta por una base y un fuste ancho y corto, conformando un prisma rectangular con nichos mediante sustracciones o bajos relieves en donde fue colocada la placa de epitafio. Este cipo se remataba con un elemento ornamental hecho de herrería, comúnmente una cruz. La segunda variante empleaba una base y el prisma con nichos, ambos conformando la basa, sobre este un largo fuste asemejando una columna con **capitel** y cruz de herrería.

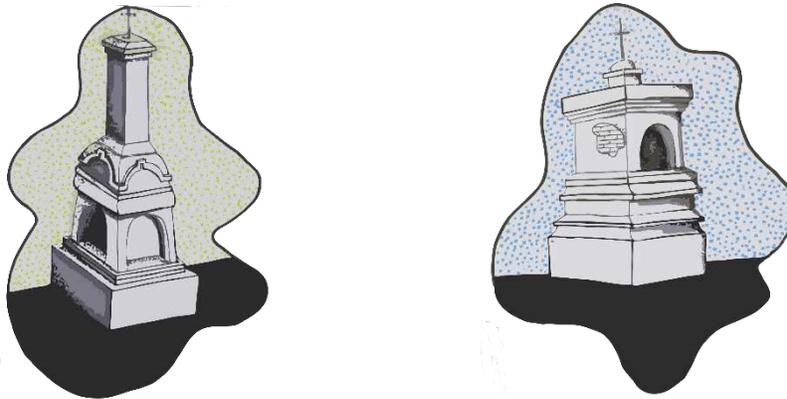


Figura 89 y 90. Variantes cipo pedestal. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Ejemplificando los monumentos fúnebres clásicos. No se halló ningún del tipo cipo pilastra ya que todos presentaron una base cuadrada. Como ejemplares únicos se encontró (Ver Figura 91) un obelisco y tres nichos; uno **ojival**, otro en forma de

³⁰ El tipo base o forma base es una categoría con la que se puede clasificar a cada tumba a partir de sus características compositivas, con esto se puede estudiar la evolución del elemento a través del tiempo y la relación de derivación de esta pieza con las que conforman el conjunto. Para poder determinar el tipo se realiza una reducción de los elementos ornamentales del inmueble hasta establecer una geometría compositiva básica, planos cubos, prismas rectangulares, etc. ordenados verticalmente para conformar elementos simbólicos verticales; dispuestos horizontalmente (elementos simbólicos horizontales); en ambos sentidos (elemento mixto); o provisto para contener un espacio interno (elementos espaciales).



arco **escarzano** con **arquivoltas** y un último que presenta un remate inclinado a dos aguas con una **sustracción** en forma de arco ojival.



Figura 91. Ejemplares únicos. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Debido al mal estado de cada cipo pedestal, sólo se pudieron datar seis, pero a partir de estos, se elaboró una secuencia de cómo evolucionó el tipo. Por ello primero carecía de una columna superior, fue hasta 1920 que se integró esta, y a principios de 1980 se construyó el último cipo pedestal, desapareciendo en años posteriores. Cada uno construido con tabique y mortero.

S. XIX 10's 20's 80's



Figura 92. Evolución cipo pedestal. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.



V.2.2. Simbólicos horizontales

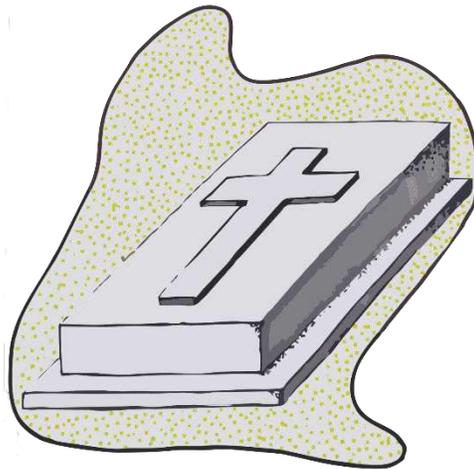


Figura 93. Representación Tumba sencilla. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En cuanto a los inmuebles simbólicos horizontales, son 10 tumbas divididas en sencillas (un nivel), dobles (dos) y escalonadas (tres niveles), siendo esta variante la menos predominante pues sólo se descubrió un ejemplar. Pero la mayoría con una cruz en relieve en su cara superior.

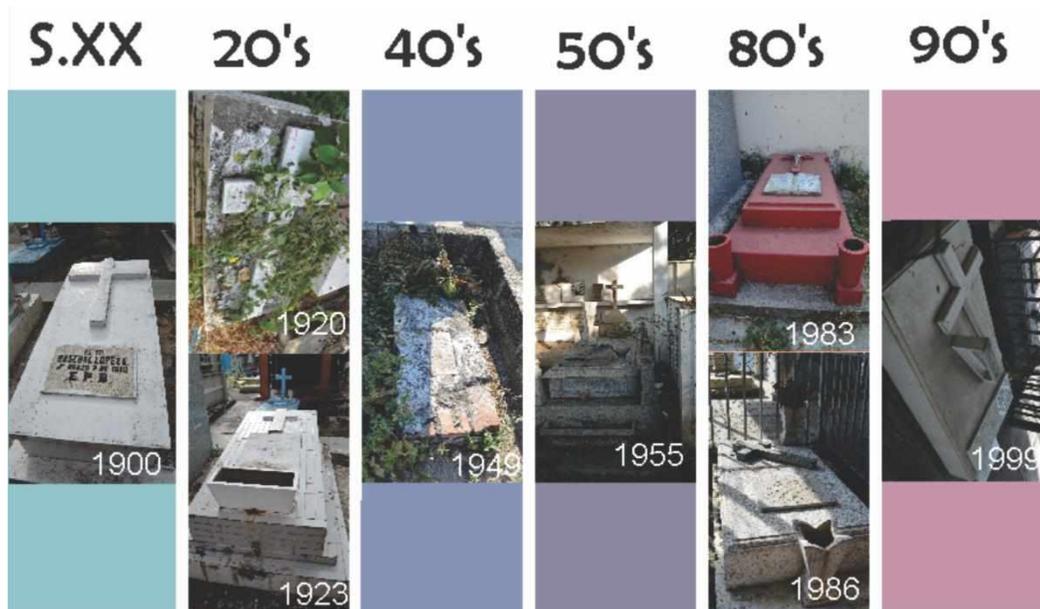


Figura 94. Evolución de la tumba. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Como se observa se aprecia un predominio de la tumba doble. No se encontraron de este tipo en los periodos de 1900-1919, de los años 30's ni de 1960-1979.



V.2.3. Elementos espaciales

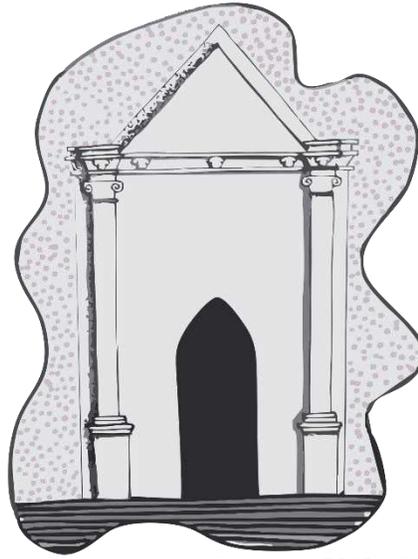


Figura 95. Representación de la capilla. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Un total de cincuenta elementos espaciales, entre ellos un mausoleo³¹ y ocho tumbas sencillas desplantadas sobre una estructura de concreto; dos columnas frontales y un muro posterior que sostiene una losa (Véase Figura 96).



Figura 96. Otros elementos espaciales. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

³¹Denominado así pues su estilo es posmoderno y emplea elementos neoclásicos. Asemejando un edificio clásico porticado con un frontón triangular.

De las cuarenta y un capillas sólo diecisiete pudieron ser fechadas, como son espacios para las sepulturas familiares o en grupo se retomó la primera fecha de defunción encontrada dentro. Para datarlas se trató de colocarlas en un orden lógico a partir de las que si se tiene información.

De estas se observaron cinco categorías la primera, construcciones que asemejan pequeñas iglesias con un acceso principal, columnas simuladas a cada extremo de la fachada y un remate superior ya sea en techo a dos aguas con pináculos o una espadaña, el primer ejemplar es de 1921.

La segunda cuya forma base en fachada es un rectángulo con un acceso y ventanas, siendo parecidas a una casa, tienen un remate superior con una cruz u ornamento siendo la primera fechada en 1944. La tercera emplea el triángulo como figura geométrica principal en su constitución aludiendo a la Santísima Trinidad, el primer ejemplar es de 1957.

La cuarta es un prisma rectangular con un acceso principal rectangular, en la parte superior una losa plana con **molduras** que la rodean, es rematada con un elemento ornamental (**imagen en bulto** o cruz) a los lados puede tener unos nichos en donde están colocadas pequeñas columnas o **vitroblock**. En primer ejemplar es de 1957 y va evolucionando hasta 1996.

La quinta es un rectángulo con sustracciones en su fachada frontal y superior de un trapecio invertido con la adición de un cubo. Cuenta con una losa plana que vuela pocos centímetros, las orillas de estas son decoradas con relieves lineales o **dentículos**. El primer ejemplar encontrado es de 1959.



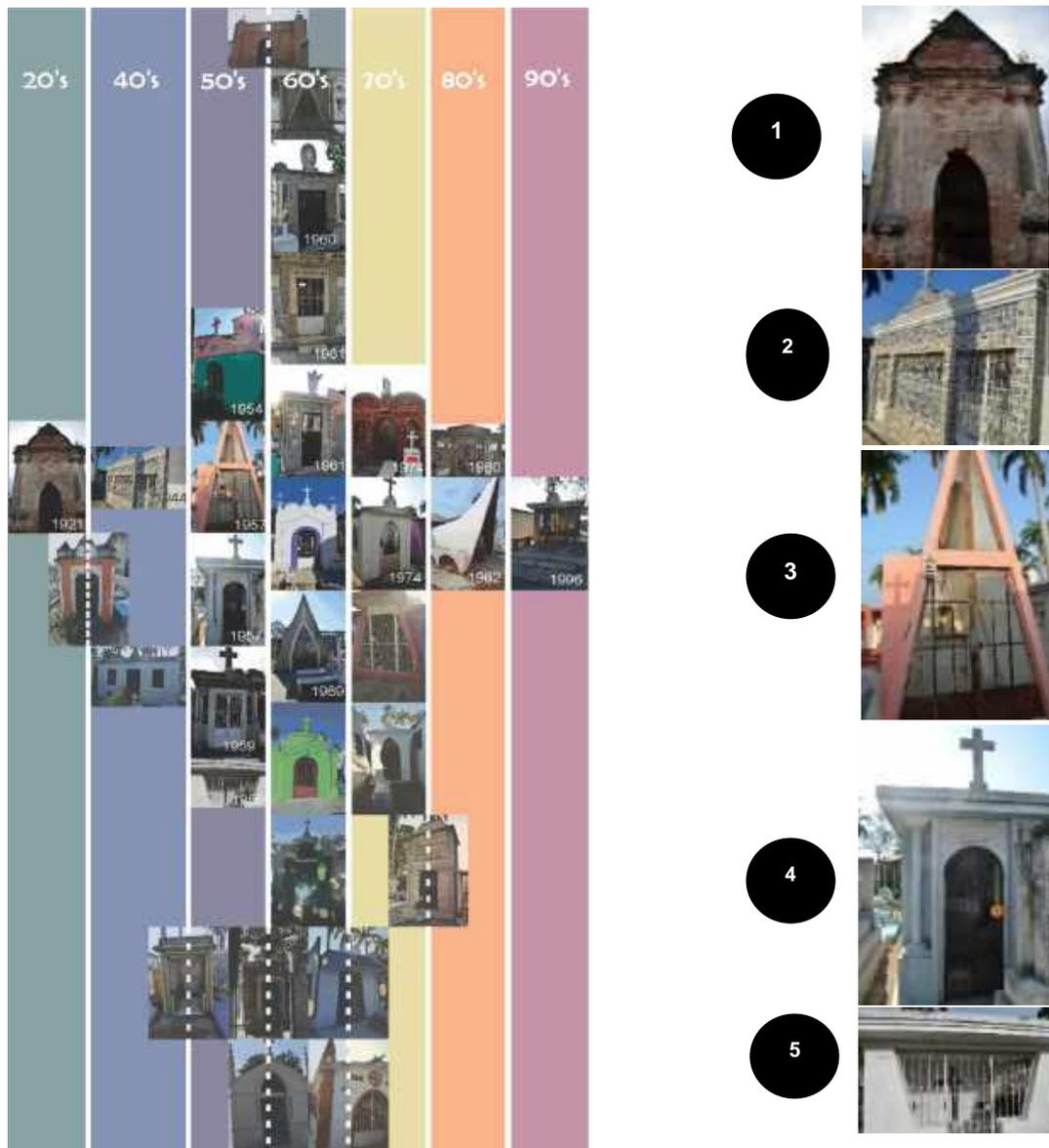


Figura 97. Evolución de las capillas. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.2.4. Elementos simbólicos mixtos

Estos se integran por un elemento horizontal: sardinel, tumba sencilla, doble o escalonada; y uno vertical cipo, estela, nicho, obelisco, escultura o pedestal³². Un total de 475 inmuebles, siendo los mixtos el tipo predominante de monumentos fúnebres. De estos uno no pudo ser catalogado dentro de esas clasificaciones, el

³² Este último fue agregado debido a que se encontraron muchos prismas rectangulares de uno o varios niveles que sirven de cabecera a la tumba. Diferenciándose de los cipos.



ejemplar simula un **trono**, en consecuencia, a que su elemento horizontal y vertical están unidos dando forma a la escultura.

Para facilitar la comprensión de cada categoría se dividen los tipos mixtos a partir de su elemento vertical, ya que el horizontal varió a criterio del autor o propietario, a partir del diseño. En la muestra se observó un único ejemplar cuyo elemento horizontal fue un sardinel, 150 tumbas sencillas, 176 dobles y 148 escalonadas, en esta última predominaron los tres niveles. Igualmente, cabe recalcar la utilización de una losa de ligero peralte como base en algunos casos, pero esta no fue contada como nivel.



Figura 98. Trono, Dominga Sánchez, 1936. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.2.4.1. Estela-Tumba

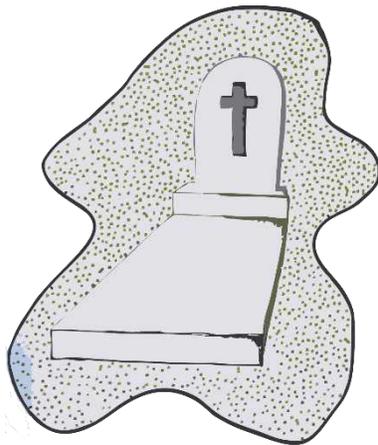


Figura 99. Representación tumba con estela. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El más antiguo es de 1897, una tumba sencilla con una alta estela con remate curvo, en su centro porta una cruz. A partir de 1900 aparece la estela recta con un lado sesgado. En años posteriores hay un juego con el remate de la estela curva, a este se le hacen sustracciones y adiciones para crear distintos diseños. En los años 30's aparece una estela cruciforme; otra de un mayor grosor y remate moldurado que tiene cierta **reminiscencia** a un cipo pilastra; de igual modo se le empiezan a hacer ligeros quiebres superiores a las estelas rectangulares.

En los años cincuenta las estelas se aprecian con un diseño más creativo y con composiciones que le dan una mayor verticalidad y remates escalonados. Posterior un juego de sustracciones para que adquiriera forma de corona o trapecio (en los setentas). Siendo en el periodo estudiado la estela recta, la sesgada con cruz y la curva con sustracciones que asemejan una moldura **gola** (vista en corte) las tres variantes con mayor predominancia.





Figura 100. Evolución de la tumba con estela. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.2.4.2. Cipo pilastra-Tumba

En este tipo existen dos variantes principales, la primera es una pilastra corta de una altura semejante a su basa por lo que no presenta mucha verticalidad, este al abstraerse llega a convertirse en un simple pedestal o escalón en la cabecera (para la cruz); el segundo es una columna de base rectangular con mayor altura y capitel, semejante al Cipo pedestal-Tumba, difiere de este porque su base es cuadrada, tiene dos caras cortas y dos largas.



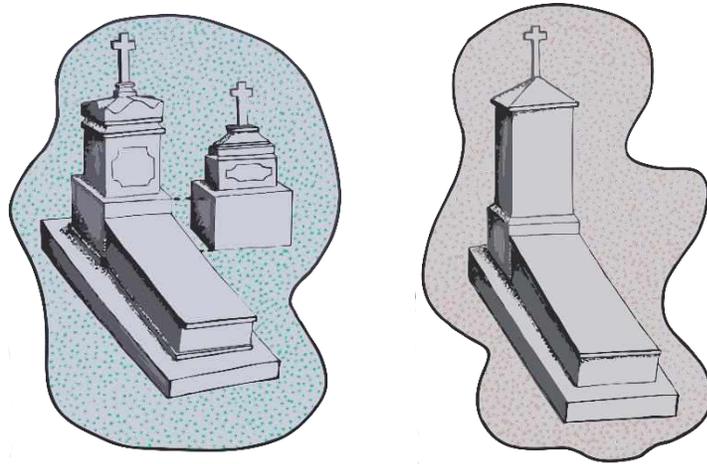


Figura 101. Variantes de la tumba con cabecera tupo cipo pilastra. [Imagen] [2019].
Elaborado por M.J.V.N.

El ejemplar más antiguo es el encontrado en 1899 consta de un cipo compuesto por dos prismas rectangulares en sucesión, el último nivel de menor escala que el primero, porta un relieve frontal para inscripciones que es ornamental y un remate **hiperbólico** que sostiene una cruz. A partir de los años 20's aparece la segunda variante y en 1930 el primer ejemplar parece ser reinterpretado, adquiriendo una mayor dimensión y más decoración.

Para los años 50's se le dota de molduras y asemeja aún más a los del tipo cipo pedestal, de igual modo surge una variante secundaria en la que le realizan una sustracción en el fuste para crear un nicho rectangular. Se realizan composiciones en la que el cipo se compone por un elemento **trapezoidal** y una base en forma de prisma rectangular. Para 1960 aparece un cipo sintetizado a tal grado que se vuelve un prisma rectangular con un remate hecho de molduras. El ejemplar más reciente encontrado en el área estudiada fue uno que data de 1974, la forma retomada de los ejemplares contiguos pertenecientes a la misma familia. En fechas consecutivas, este tipo desaparece para dar paso a los inmuebles Pedestal-Tumba.



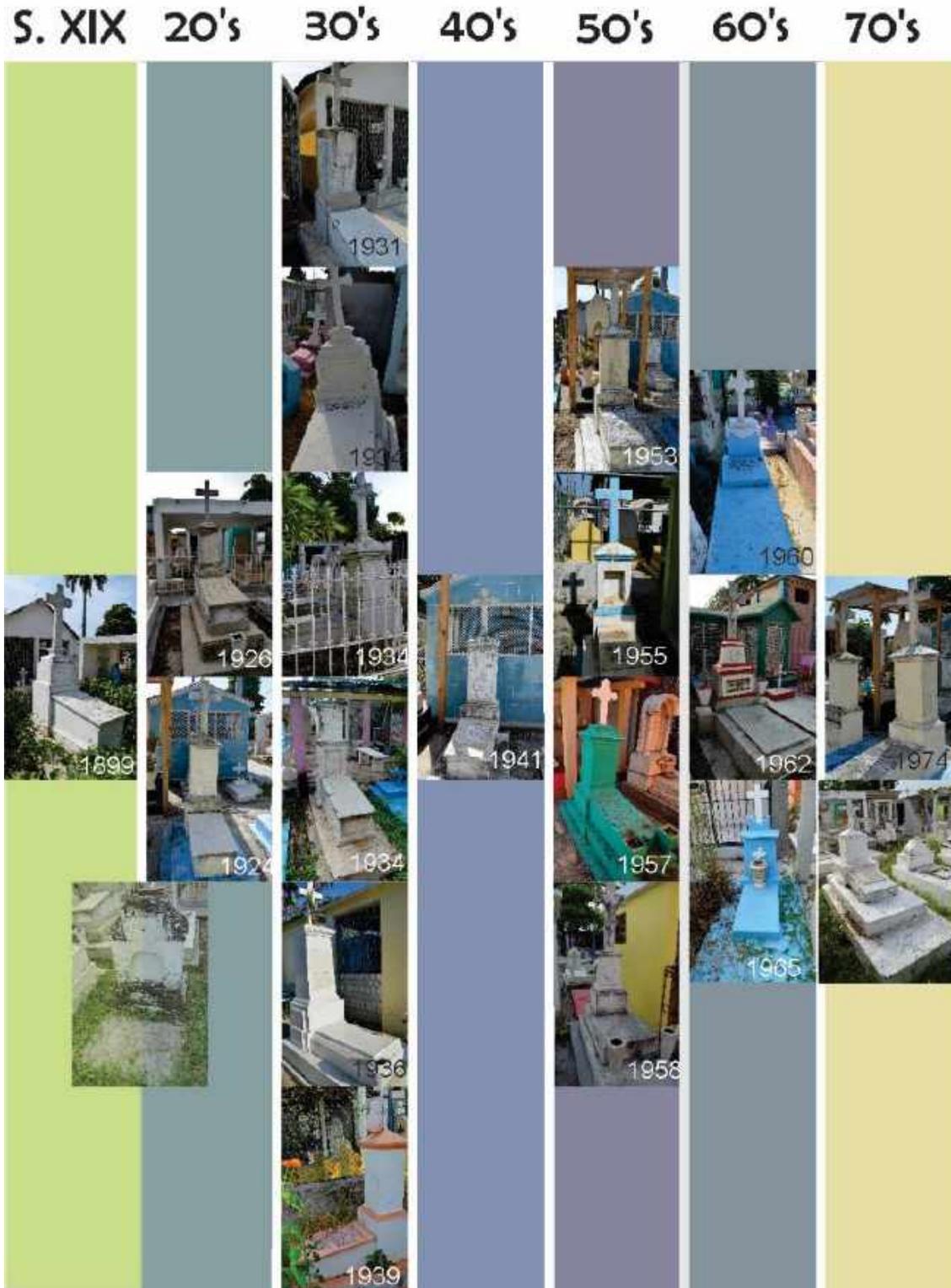


Figura 102. Evolución de la tumba con cabecera tupo cipo pilastra. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.2.4.3. Pedestal-Tumba

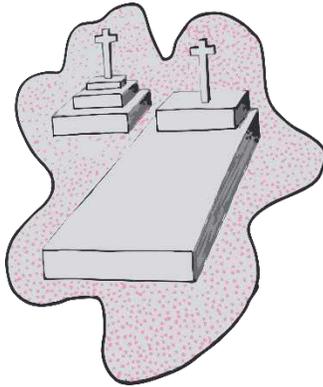


Figura 103. Representación tumba con pedestal. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En los primeros años del siglo XX aparece la primera tumba con cabecera tipo pedestal; un prisma rectangular o escalón que sostiene una cruz. Esto con el objetivo de jerarquizar y dar prioridad a la cruz como símbolo de la fe cristiana en la composición global.

El primer ejemplar es de 1900, en este caso su pedestal es pequeño de forma cuadrada con bordes curvos (hiperbólicos), este sostiene una cruz. En este periodo se observa que el peralte del pedestal es de poco grosor, pudiéndose confundir con un plano rectangular.

En 1918 el pedestal integra dos niveles el primero en forma de prisma rectangular y el segundo en forma ochavada o trapezoidal, primero de bordes rectos y luego estos se van curvando. Este modelo se vuelve muy popular y es replicado hasta 1988. Cabe mencionar que el nivel **ochavado** puede ser sustituido por una forma hiperbólica como el ejemplar de 1975. Asimismo, el pedestal puede integrar un segundo nivel o hasta un tercero en **degradación**, siguiendo la forma del prisma rectangular. Este escalonamiento normalmente sigue la forma de una pirámide prehispánica, con **desfases** hacia los cuatro lados (1931), pero también se apreciaron modelos cuyo desfase es frontal, asemejando una escalinata (1938). Los espacios creados por el desfasamiento muchas veces son usados como base para veladoras o floreros.





Figura 104. Evolución de la tumba con cabecera. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En los 30's se le comienza a dar un tratamiento en forma piramidal al pedestal en su parte superior, como estrategia para jerarquizar la cruz. En los 40's el pedestal es sesgado mediante un corte, dejando una parte recta para la cruz y la parte inclinada funge como base para la placa de epitafio, esto para que el observador tenga una mejor visión del epitafio. Este modelo evoluciona, el pedestal adquiere un mayor dimensionamiento llegándose a convertir en un segundo nivel como el segundo ejemplar de 1952. De la misma manera, al dotarlo de un mayor peralte este da la impresión de ser un cipo pedestal o pilastra simplificado (1967 y 1977).

V.2.4.4. Nicho-Tumba

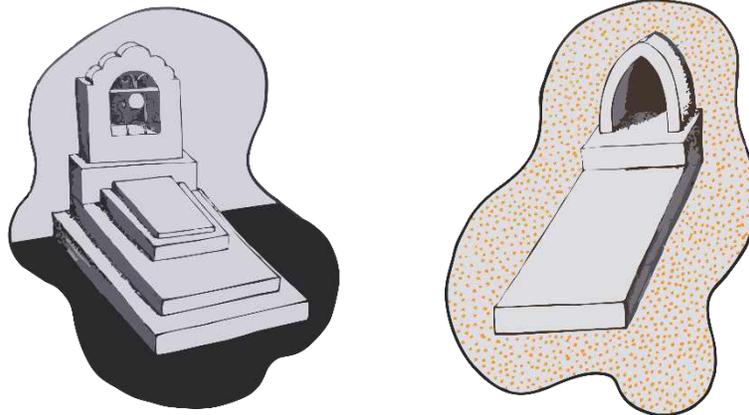


Figura 105. Representación tumba con nicho. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En el análisis se llegó a determinar dos variantes principales, los nichos cuyo enmarcamiento sigue la forma de su sustracción interna y los que difieren, por ejemplo, un elemento en forma de arco **polilobulado**, presenta un nicho en forma de arco de medio punto. Ambas variantes pueden portar una cruz interna o rematando el nicho, esta última opción fue frecuente en los nichos **discordantes**.

El primer modelo fechado corresponde al año de 1923, su cabecera es un sólido con un remate escalonado, en su centro un elemento triangular. Internamente cuenta con un nicho en forma de arco angular. Para 1931, el nicho en forma de arco ojival que se vuelve el tipo más común en el siglo XX.

A partir de los años 40's se encontró el primer ejemplar con cruz rematando el nicho, este es un elemento rectangular con una sustracción que coincide con su forma, pero en años subsecuentes es común que los nichos de forma y sustracción opuesta sean lo que emplean la cruz como remate.

En la primera variante (los que concuerdan), es común que posean un solo nivel (tumba sencilla) y su cabecera sea un nicho ojival o angular, si bien estos datan de principios de siglo XX, es impreciso estipular una fecha fija para los ejemplares encontrados sin esta, puesto que el modelo continuó hasta principios del siglo XXI.

Los nichos de finales del siglo XX como se observa en la imagen (Figura 106) van formándose por composiciones o **analogías**, una mayor libertad en el diseño.





Figura 106. Evolución tumba con nicho. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.2.4.5. Cipo pedestal-Tumba

Del mismo modo que el cipo pilastra, esta categoría presenta dos variantes principales, la primera el cipo de base cuadrada es corto, asemejando una basa de columna con remate superior; y el segundo el cipo integra una basa con un fuste y remate o capitel. De la primera se encuentran los ejemplares de 1925 y 1928, esta variante no persistió mucho, el último ejemplar es de los años 50's. Se infiere que los cipos de 1949 y 1954, compuestos por dos cubos con relieves para inscripciones en cada cara fue inspirado en esta variante, ya que, si a este se le elimina el primer nivel, queda un elemento cuadrado con remate.



El modelo más antiguo de la segunda variante es uno datado en 1920 su fuste se adorna con molduras en bajo relieve sobre su basa y en su la parte superior, las molduras y decoración cambian de acuerdo al criterio del autor³³. A finales de esta década se le da un tratamiento al fuste, mediante una disminución de su ancho conforme aumenta su altura, las dimensiones del capitel son menores y este se integra por simples molduras. Se infiere que a partir de este modelo surge el Obelisco-Tumba donde desaparece el capitel.

20's 30's 40's 50's 60's 80's

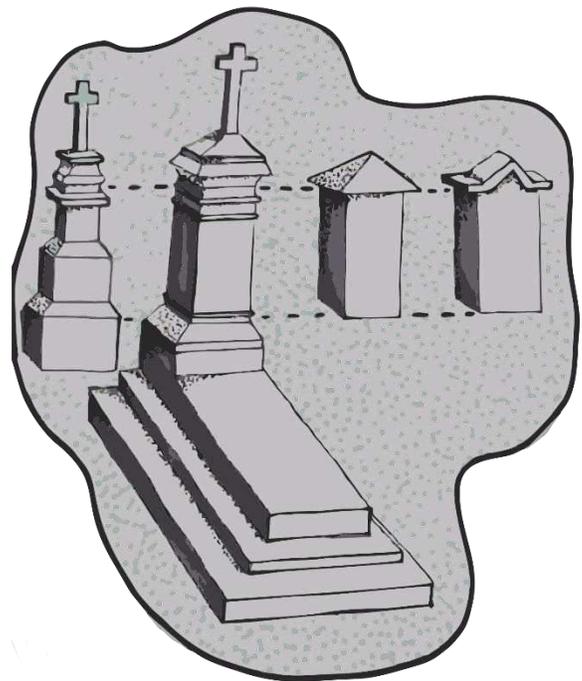
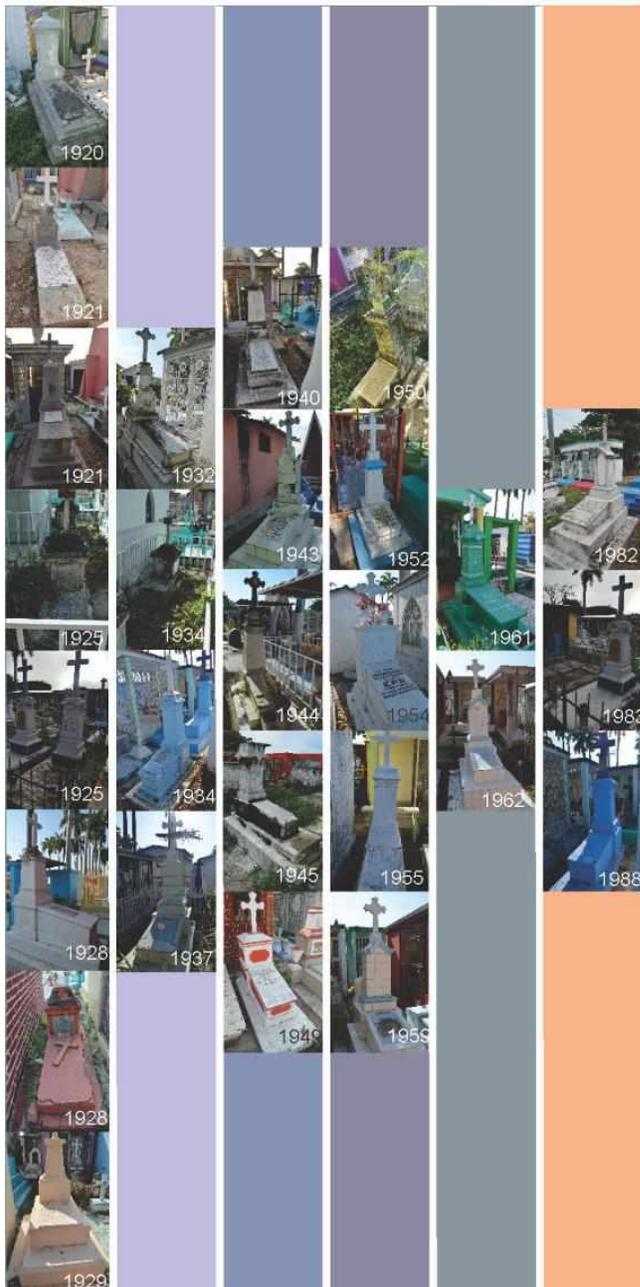


Figura 107. Representación tumba con cabecera tipo cipo pedestal. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Figura 108. Evolución tumba con cabecera tipo cipo pedestal. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

³³ El tipo de moldura cambia, se observaron ranuras, denticulos, encajes y diversos ornamentos en su capitel.

De la segunda variante, parten elementos secundarios, una de ellas fue la que se mencionó con anterioridad donde el cipo se decora con molduras y un capitel definido. Pero existen tres más, en las primeras dos, el fuste es desprovisto de decoración en relieve y su capitel es cambiado por un elemento inclinado a dos aguas con alero (1937) y otro a cuatro como en punta diamante (1940); el tercero es una basa cúbica y un fuste esbelto pero corto con una sucesión de molduras que lo rematan. No se observaron ejemplares de los años 70's y los últimos modelos llagan a finales de los 80's.

V.2.4.6. Edículo nicho-Tumba

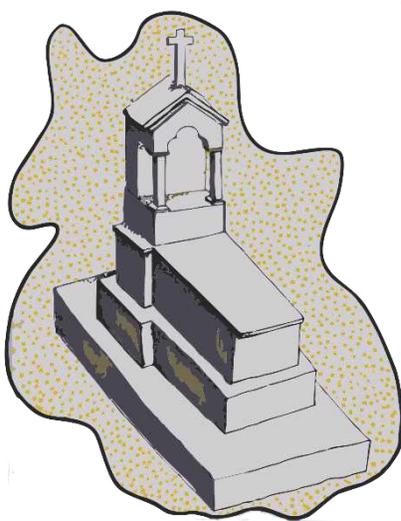


Figura 109. Representación tumba edículo nicho. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El edículo nicho se distingue del nicho por poseer dos columnas en su cara frontal que sostienen un elemento que hace de cubierta. En el área analizada, no se localizó ningún modelo del edículo templete (de cuatro columnas), pues todos los edículos contaban con un muro posterior, en algunos casos este sirvió para la colocación de una imagen en relieve o cruz; y su interior para proteger la llama de una veladora. En los casos que el edículo no contaba con una cruz interna, esta se dispuso exteriormente coronándolo.

El modelo más antiguo data de 1924 es un elemento que se desplanta sobre un pedestal, cuenta con un techo a dos aguas, una cruz superior y su nicho es en forma de arco **trilobulado**, fue construido hasta la década de los 40's. Un ejemplar de 1976 podría ser una reinterpretación, debido a que su cabecera se conforma por dos columnas que sostienen un **frontón** triangular, el arco cambia de trilobulado a **jabalconado**.



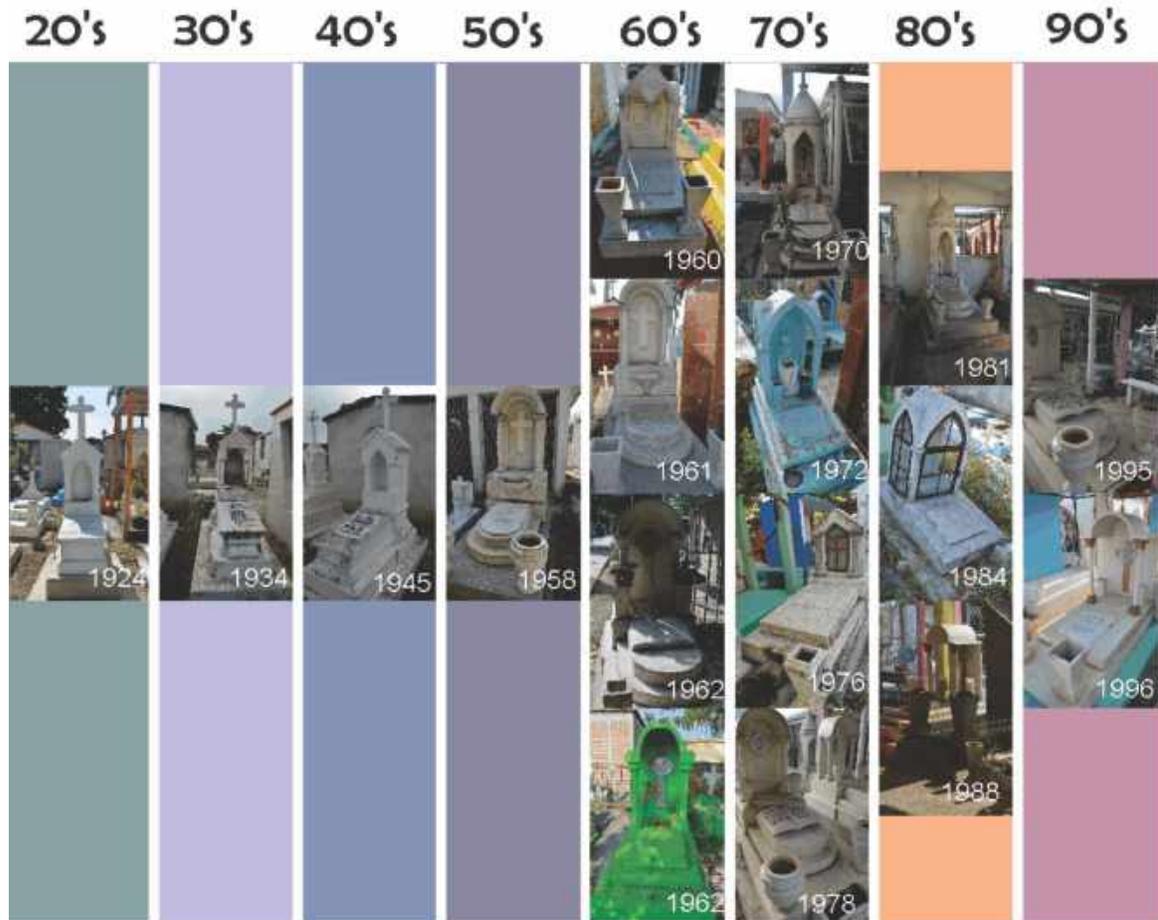


Figura 110. Evolución de la tumba edículo nicho. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En los años 50's el edículo nicho es en forma de **arco de medio punto** y la cruz es grabada en el muro posterior, este modelo fue el más popular puesto que se realizó hasta finales del siglo XX, cuenta con una variante. En un principio era un arco de medio punto con arquivoltas, después se simplificó y el arco se convirtió en una **bóveda** con aleros sostenidas por columnas 1962, en esta desaparece el pedestal y el edículo se desplanta de la tumba.

En los años 70's aparece un edículo, su forma detalla a profundidad un templete con una **cúpula** alargada, en forma de arco ojival, es más detallado, este modelo llegó a construirse en el siglo XIX.

De los modelos resalta uno característico para resguardar restos de infantes, este es un edículo creado en los años 60's, una bóveda de lunetos integrada a partir de arcos ojivales. El primer ejemplar ostenta un arco principal compuesto por dos arcos ojivales a manera de decoración, posteriormente este es reducido a uno sólo.

V.2.4.7. Obelisco-Tumba

Este tipo cuenta con el menor número de ejemplares. Como se mencionó pudo ser resultado de una variante del cipo pilastra (Ver Figura 111), esta al ser simplificada adquirió la forma de un obelisco, compuesto por una basa y un fuste que disminuye en ancho. El primer ejemplar de 1944 presenta ligeras molduras en su parte superior y en la unión con su basa, estas desaparecen con el paso en años.

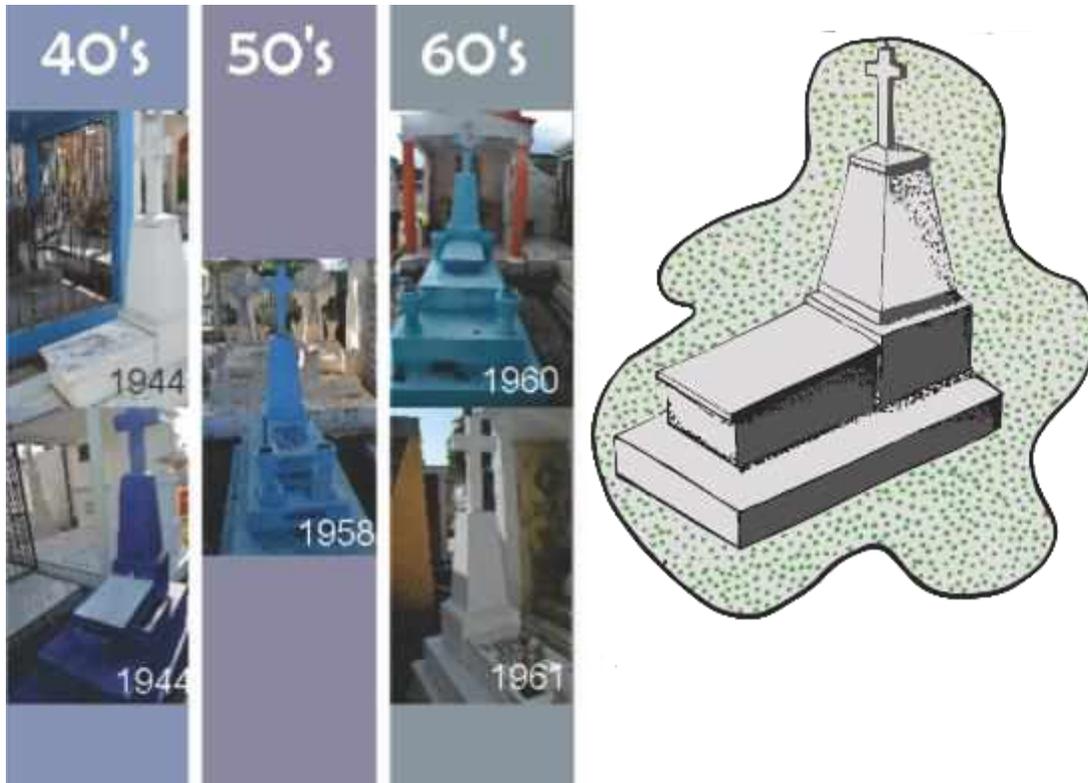


Figura 111 y 112. Evolución y representación de la tumba con obelisco. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.2.4.8. Escultura-Tumba

Esta categoría se conformó con ejemplares que poseían un elemento escultural que no correspondía con ninguna de las clasificaciones anteriores. Asimismo, los que mezclaban una estela o pedestal junto con una escultura, siendo esta última la pieza clave o jerárquica de la composición.



Se clasificaron en cuatro variantes, pedestal, estela y escultura; escultura y pedestal, cruz escultural y triángulo. Y un ejemplar único, es un pedestal, sobre este una cruz enmarcada por un arco de medio punto que asemeja la forma de una estela, correspondiente al año de 1949.



Figura 113. Evolución tumba con escultura. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.



El inmueble más antiguo es de 1920, su cabecera se conforma por un pedestal **sesgado**, una escultura y de fondo una estela cuadrada. Esta fue deformándose, en los años 60's fue curveada y en los 80's adquirió una forma **conquiforme**. Todas las esculturas debajo de una estela, correspondieron a infantes o **querubines**, de pequeñas dimensiones puesto que se desplantan sobre párvulos y conmemoran a infantes.

En los 30's se encontró la primera escultura sobre pedestal que fue realizada hasta los 60's, este tipo fue tanto para infantes como adultos. Todas son figuras antropomórficas a excepción de un ejemplar de 1952 decorado con un jarrón.

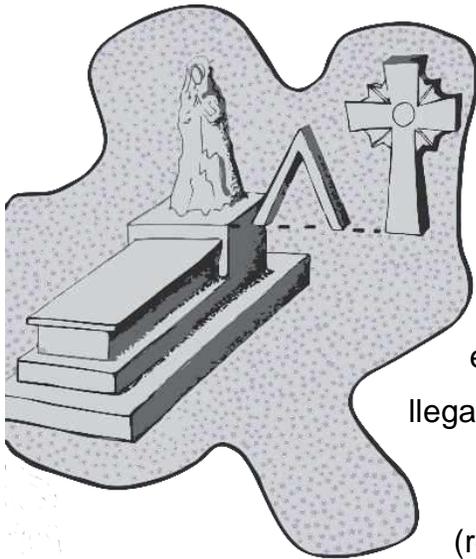


Figura 114. Representación tumba con escultura. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En los años 40's la cruz adquiere mayor escala, volviéndose escultural, el primer ejemplar es de 1941, pero esta variante se vuelve muy popular llegando a finales de los 90's.

Por último, la variante que retoma el triángulo, (representando a la Santísima Trinidad) siendo solo el marco o perímetro y en su centro alberga una cruz o cómo el ejemplar de 1982 una escultura. Su periodo es a partir de los 70's hasta llegar a los 90's.

V.3. Análisis tipológico estilístico

Se identificaron 259³⁴ ejemplares con estilo arquitectónico, algunos denominados "reminiscencia" sólo integraban una parte de su composición (cabecera) con un tipo estilístico. En cuanto a los nombrados modernos o nacionalismo, se identificó así debido a que pertenecen a dicha corriente del pensamiento, no obstante, no contaban con características tan definidas para clasificarlos dentro de una tendencia de esta corriente. Asimismo, se identificaron 291 ejemplares sin algún estilo (Ver Figura 115).

³⁴ Dos de los ejemplares poseían tanto estilo romántico por la escultura que contenían dentro de un edículo neogótico y ecléctico. Por ello la sumatoria de la tabla da 261.



Reminiscencia neoclásica	52
Neoclásico	9
Ecléctico	16
Reminiscencia neogótica	9
Reminiscencia neorrománica	6
Romántico	27
Reminiscencia Art Decó	13
Art Decó	6
Nacionalismo	1
Moderno	15
Posmoderno Historicista	63
Posmoderno Racionalista	33
Posmoderno Libre	11
Sin estilo	291

Figura 115. Estilo de los ejemplares. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Para poder determinar con precisión los estilos en los ejemplares inventariados se recurrió a hacer una comparativa de las corrientes estilísticas que imperaron de manera global en México, a través del libro *“Para una historia de la arquitectura mexicana”* de Carlos Lira Vázquez y particularizando en el caso de Chiapas se retomó como guía las investigaciones: *“De arte y vida en el panteón coletó”* por la Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández, *“Un ingeniero neoclásico en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México”* por el Dr. Freddy Ovando Grajales y *“Criterios de Conservación de la arquitectura de la modernidad de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de las décadas de los 40 y 50”* del Mtro. Omar Zea Chávez.

Esta se condensó en dos líneas del tiempo, junto con los estilos observados en campo, ya que, si bien se pudo constatar en cada década, la existencia de inmuebles funerarios que siguen un mismo estilo, estos corresponden a una muestra representativa, ya que preexistieron las mismas características estilísticas en algunos casos. Ejemplares de finales del siglo XX se componían de elementos decorativos o formales de los construidos a principios o mediados de siglo, es decir, los rasgos que los hacían ser clasificados como eclécticos, fueron retomados por



nuevas tumbas posmodernas. Prueba de ello es una tumba mixta con cabecera compuesta por pedestal y nicho en forma de arco ojival, fechada en 1931. El mismo modelo es replicado en los años 70's.



Figura 116. Tumba con cabecera tipo nicho años 30's y 70's. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

En la mayoría de los casos, los elementos de cierto estilo, estuvieron determinados por el tipo compositivo de cada ejemplar, es decir, un modelo con elementos arquitectónicos definidos por el autor del monumento se repitió en diversas décadas. De igual modo muchos de ellos no manifestaron estilo, como los que integraban una cabecera tipo pedestal, con sólo una cruz de ornamentación, debido a la simpleza de su composición, que lo volvió uno de los tipos más prácticos en cuanto a tiempo y dinero.

En vista de lo anterior y para darle un orden más claro a los datos se presentan las líneas del tiempo, ya mencionadas. En ella se aprecia el periodo de surgimiento del estilo, su periodo de actuación y fin.

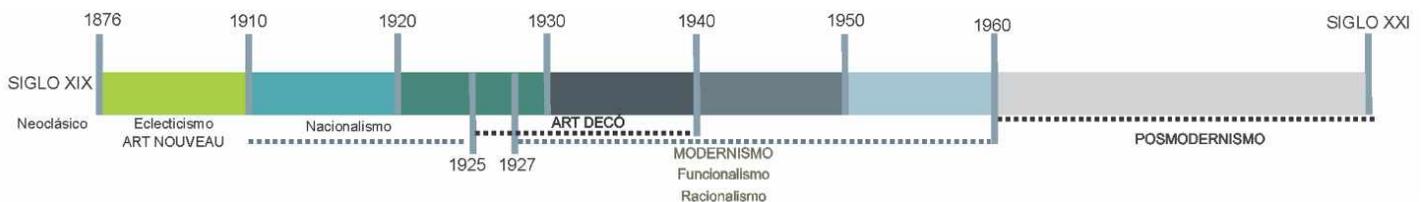


Figura 117. Línea del tiempo 1. [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.



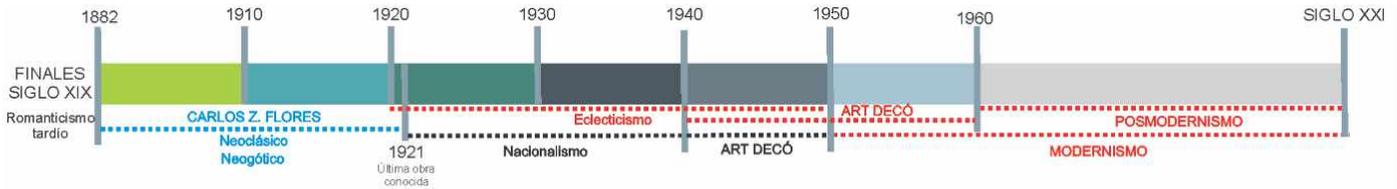


Figura 118. Línea del tiempo 2. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

La primera línea, se basa en el estudio de Carlos Lira, a través de las obras construidas en México expone que durante el siglo XIX el estilo más popular fue el neoclásico, con la llegada de Porfirio Díaz (1876-1911) al poder se promueve el ecléctico y el Art Nouveau. Con el término de la revolución se erigen inmuebles de carácter nacionalista: neocolonial y neindigenista. Elementos de este último también presente en el Art Decó de 1925 a 1940, entra en auge en las Guerras Mundiales. De igual modo en los 20's el movimiento moderno repercute en la arquitectura, por medio de sus corrientes funcionalista y racionalista. Para finalizar en 1960 surge el movimiento posmoderno que conjuga las corrientes historicistas del XIX y principios del XX, con las modernas.

La segunda línea corresponde al estado de Chiapas, en ella los últimos años del siglo XIX sirven de influencia para la arquitectura creada hasta 1921 (línea punteada en celeste), debido a la difusión de la ideología romántica europea, basada en los historicismos, fue difundida en el estado tardíamente, reforzada por Violet le Duc y sus trabajos de conservación en los templos góticos de Francia (Bermúdez, 2005, pág. 60). Asimismo, en ese lapso (1882-1921), Carlos Z. Flores comienza a dar una nueva imagen a San Cristóbal de Las Casas, con el neoclásico, dicha ciudad sirve de modelo para los municipios vecinos que de igual modo lo retoman en sus construcciones.



Monumento tipo cipo pedestal, cuenta con un gran basamento que anteriormente contenía una serie de molduras. Se aprecian con claridad las que separan su fuste de su basamento son cima reversa invertida, 1/2 bocel y 1/4 bocel. Asimismo, las que separan su capitel del fuste, son medio bocel, una hilera de dentículos, filete, rudón y filete. Sobre el capitel un pináculo que sostiene unas letras con herrería metálica como epitafio.

Cuenta con un único nicho en su fuste es en forma de arco ojival.



Monumento tipo cipo pedestal conformado por un basamento cuadrangular; una base con inscripciones para epitafio en cada uno de sus cuatro lados; un fuste decorado con hojas de acanto (inmortalidad), que cuelgan de una cinta en relieve; su capitel está compuesto por molduras dentículos, filete, moldura tipo olanes y filete; por último, es rematado por una cruz griega, en herrería pintada de verde. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida en sobre el basamento, en la cara principal con epitafios.

Figura 119. Cipos pedestales monumentos neoclásicos. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El neoclásico en la arquitectura habitacional de finales del siglo XIX hasta los primeros años de la década de los 20's, es retomado en parte de los inmuebles funerarios del panteón, pues se utilizaron los cipos pedestal, este monumento por su conformación es neoclásico, un cipo es una columna **truncada**, este elemento se remonta a la época romana cuando erigían monumentos decorativos sobre las sepulturas, asimismo la columna fue un elemento conmemorativo, construido para recordar las hazañas heroicas de romanos ilustres (Herrera, 2007, pág. 67). Ejemplo de esto la columna de Trajano en Roma. Los cipos del panteón se adornan de molduras de estilo clásico y arcos de medio punto reiterando la influencia de este



estilo. Después de los 20's no se halló ningún ejemplar, hasta los 80's donde se erige un monumento en donde se hace evidente la columna con decoración clásica (hojas de acanto y moldura), empero ya siendo de estilo posmoderno.

En los años 20's, este elemento comienza a ser integrado en tumbas mixtas como cabecera, sigue presentando molduras como decoración, estos detalles se van perdiendo con el paso de los años.

Posterior al año de 1920, en Tuxtla Gutiérrez y ciudades aledañas copiaron las modas de la capital, y se edifican inmuebles de carácter nacionalista como el neocolonia o neindigenista (línea punteada negra) (Zea, 2014, pág. 78). Sólo se halló un ejemplar de 1944 de estilo nacionalista (neocolonial).



Figura 120. Capilla nacionalista. [Tabla] [2019].
Elaborado por M.J.V.N.

Capilla cuya geometría básica es un rectángulo, su fachada principal es la única que cuenta con aberturas, dos vanos de acceso y uno de ventana, todos de forma rectangular.

Sobre su cadena intermedia existe un remetimiento, el cual cuenta con un cambio de textura. Cuenta con una cornisa a base de dos molduras filetes en cada extremo y en el centro una de tipo caveto. En la losa se observa un remate tipo espadaña de formas curvas, el cual sirve de base a una cruz.

En el panteón de Chiapa de Corzo se hallaron en este periodo (20's) ejemplares de estilo ecléctico e historicista, en los arcos ojivales y **angulares** de los nichos; y el edículo nicho compuesto por columnas de variante **toscano** (neoclásico) que sostienen un arco trilobulado (neomorisco).





Lorenzo Castillejos

Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y tipo edículo nicho. Su primer y segundo nivel son en forma de prisma rectangular.

El tercer nivel cuenta con **rodapié** y **roleos** ornamentales que asemejan listones, en la parte frontal del peralte, un listón siguiendo la línea central su cuerpo es decorado por una sucesión de círculos. Tiene dos laterales que abarcan el ancho del muro, ambos decorados con flores de acanto. En la parte superior de este nivel se encuentra la placa de epitafio.

Sobre el pedestal un edículo tipo nicho. Compuesto por dos columnas de orden **dórico** (neoclásico) que sostienen un **friso** con una sustracción de arco trilobulado (neomorisco), sobre este un frontón triangular que posee dos molduras de tipo filete.

El arco ojival en la arquitectura gótica, permitió la abertura de vanos que generaban una mayor sensación de verticalidad y altura. Su forma permitió generar un mayor número de vanos en los muros sin debilitarlo estructuralmente (Camacho, 2007, pág.405).



Francisca de León



Existen construcciones romanas que integran este tipo de arco. Pero fue en el románico cuando alcanza mayor difusión. Estos se ven ahogados en un muro, con un ligero desfase que lo destaca del macizo. Como en la fachada de Notre Dame Val des Nymphes.

Figura 121. Eclecticismo e historicismo. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Zea (2014), menciona que de los 40's a los 50's se desarrollaron construcciones Art Decó, funcionalistas, combinaciones de estilo funcionalista con detalles de Art Deco o eclecticismos que lo integraban. Los escalonamientos, las líneas en zigzag, los **pretilos**, etc. eran conjugados junto con detalles neoindigenista.



Como se puede observar en la Figura 118, la línea roja punteada marca el comienzo y desarrollo del estilo mencionado en el área de estudio. Primero se observó en lo simplicidad de la forma y pretils que adorna una capilla que se infiera fue construida en los 40's, posterior en estelas con remates escalonados o con diseños de gran verticalidad, la mayoría hechas por el escultor Augusto Bonfigli. El retoma la verticalidad de los edificios Decó y la plasma en grandes estelas, a través de la stipe y patibulum de la cruz, hace **superposiciones** provocando que se observen un mayor número de líneas rectas juntas. De igual modo su tipografía en las lápidas es de estilo **futurista**, característica del estilo, las letras redondeadas y geometrizadas a base de círculos, contrastan con la línea recta y quebrada del contorno de las edificaciones.



Capilla que hace reminiscencia ART DECÓ. Su geometría básica en fachada es un rectángulo.

Tiene un guardapolvo perimetral en relieve que se une con el desfase de las columnas colocadas en cada esquina de la construcción.

Su fachada principal cuenta con dos vanos de ventana y uno de acceso de forma rectangular. En cada fachada lateral tiene un vano de ventana. Posee un alero, compuesto por una moldura recta en relieve, que rodea cada cara de la capilla, sobre esta un pretil remetido pocos centímetros, conformado por dentículos que son coronados por una moldura tipo filete, dos cuadrados con un rombo central posicionados sobre cada columna, delimitan el pretil observado en cada fachada.

En la fachada principal de observa un remate en el centro del alero, integrado por un prisma rectangular, un elemento trapezoidal de lados curvados, en su centro el mismo cuadrado que se haya sobre las columnas, por último un prisma cuadrangular con una sustracción en rectangular en cada cara.





Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal con terminación ranurada o dentada y una estela con terminaciones en línea recta acentuando su verticalidad; es una cruz principal en primer plano, superpuesta sobre dos planos posteriores, el de en medio más grande que el que se ubica en tercer plano. Forman un remate con terminaciones rectas en quiebre como el de los edificios Art Deco, en esta una cruz con Jesucristo crucificado. El florero es en forma de vasija sostenido por una estructura de cuatro brazos con reminiscencia prehispánica.

Figura 122. Desarrollo Art Decó. [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

El neoindigenismo del Art Decó se pudo apreciar en una tumba que plasma la imagen de la Virgen de Guadalupe en un pedestal con bordes escalonados, que es rematado por una cruz trebolada y dos floreros que se visualizan como vasijas de reminiscencia prehispánica.

Hasta los 60's, se desarrolló el Art Decó, en esta misma década el 17.28% de las tumbas resultaron ser de un estilo romancista entendido como:

... aquellos monumentos funerarios que cuentan con esculturas que transmiten una emoción, generalmente de pesar por las características funerarias de los conjuntos.” (Sánchez, et al., 2011, pág. 26).

A pesar de que esta corriente se desarrolla en años anteriores, el romanticismo preexiste en esta década en las tumbas de infantes, posiblemente estos decesos fueron en consecuencia de la epidemia de **poliomielitis** que persistió en este lapso (Salud Pública de México, 1968, pág. 839).



Figura 123. Detalles neoindigenista, Tumba Marrina Archila. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



La corriente del modernismo se hace visible en las estelas conformadas por planos rectos o sesgados, y cruces latinas en relieves sin ornamentos. Se simplificó la estela para que predominara la forma y verticalidad del plano, además las cruces se convirtieron en líneas sobre el plano, jugando con la composición por medio de superposiciones, cortes, sustracciones, adiciones, etc. Estos recursos de diseño; síntesis geométrica, líneas rectas y formas simples, según William Curtis representan el “verdadero vocabulario de los tiempos modernos” (pág. 36).



Figura 124. Escultura romántica[Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 125. Estela plano recto [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 126. Abstracción y simplificación formal [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Estos tipos de tumban se siguen construyendo hasta finales del siglo XX y los estilos que se manejaron desde finales del XIX y las primeras décadas del XX, son reinterpretados a través del posmodernismo en la década de los 60's, 70's, 80's y 90's.

Surgiendo en estos últimos años ejemplares **burdos** y con proporciones variables, a **usanza** y predilección del autor, “obras de carácter popular”.

Este posmodernismo se observó en los ejemplares desde finales de los 50's, esta tendencia como ya se expuso en el punto *III.6.1. Estilos arquitectónicos del Siglo XX*, se desarrolló en dos variantes la historicista y **racionalista**. Pero también



en obras con tendencia “Libre”, donde el autor emplea su creatividad para hacer obras originales mediante su interpretación de la realidad, basándose en diversas fuentes de inspiración como analogías o por sus conocimientos previos (Lira, 1990, pág. 186).

V.4. Análisis iconográfico e iconológico

Este análisis comprende una descripción de las imágenes en relieve, bulto y pintura que se registraron en los inmuebles del inventario, es preciso decir que las imágenes en bulto se integraron al tipo compositivo que emplea una escultura como cabecera (escultura-tumba, sola, delante de una estela o dentro de un edículo), siendo estos los puntos jerárquicos dentro de la composición; y los relieves o grabados fueron empleados en la placa de epitafio, en el cuerpo de la tumba, posicionados como medallón central en una cruz, ya sea esta sola sobre un pedestal o en superposición a una estela. Este estudio se dividió en cuatro tipos de iconografía estipuladas por Fausto Ramírez en su estudio titulado “*Tipología de la escultura tumbal en México*”: figuras antropomórficas, animales, vegetales y objetos.

V.4.1. Figuras antropomórficas

Esta categoría se divide en siete subtemas, pero en el área de estudio sólo se halló la iconografía correspondiente a las siguientes cinco categorías: retratos, ángeles, figuras santas, figuras alegóricas y elementos anatómicos fragmentarios. Un total de 192 ejemplares con figuras antropomórficas.



Figura 127. Escultura de infante.
[Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.1.1. Retratos

Las representaciones del difunto como medio para particularizar la tumba y recordar al ser amado en vida, olvidando la **corruptibilidad** de la muerte se manifestó en esculturas de niños. Sólo para los párvulos se utilizaron autorretratos, se contabilizaron ocho en total siendo el último en los años 70´s.



La imagen en bulto constó de un niño de cabello corto y rizado, vistiendo de una túnica, parado de frente con mirada inexpresiva. El mismo modelo fue dispuesto en tumbas tanto de niños como niñas. Se podría decir que la figura se generalizó a tal punto que el fabricante adoptó una vestimenta flexible para ambos géneros.

V.4.1.2. Ángeles

Esta categoría se dividió en las figuras de ángeles y querubines, de los primeros 2 y de los segundos 11.

Las imágenes de ángeles encontradas hacen alusión al ángel de la guarda del difunto, la primera es una escultura en donde el ángel mira de frente, su mano izquierda la acerca a su boca indicando que se debe guardar silencio, con su izquierda señala la tumba, éste cuida que nadie perturbe el descanso del difunto a sus pies (Figura 128). La segunda imagen es un grabado, se observa un infante gateando en el piso, con su mano derecha trata de alcanzar unas flores, el ángel a sus espaldas lo cuida de todo peligro (Figura 129). Las imágenes simbolizan que después de la muerte el ángel de la guarda del fallecido, se asegura de su bienestar de su alma y guiarla por el camino que debe seguir.



Figura 128. Ángel pidiendo silencio. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 129. Ángel protector. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Los querubines se localizaron en tumbas de infantes, según (Ramírez, 1980, pág. 141), esta representación suele utilizarse para simbolizar el alma de un niño, como al morir se convierten en “angelitos”, ya que al morir a corta edad su inocencia y pureza de alma queda intacta. Además de que la imagen se vuelve un consuelo para los padres, un medio para aliviar su dolor. Ven a su hijo siendo un ser celestial en compañía de Dios.



Figura 130. Querubín con rosas. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.1.3. Figuras santas

Crucifixión	Sagrado Corazón de Jesús	Virgen de la Soledad	Stabat Mater Dolorosa	Jesús con corona de espinas	Sagrado Corazón de María	Virgen de Guadalupe	Jesús	María Auxiliadora	Virgen del Carmen	Virgen del Perpetuo Socorro	Virgen de la Ternura
59	23	37	6	5	4	14	9	1	3	1	1

Figura 131. Figuras santas. [Tabla] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

a) Crucifixión de Jesús



Figura 132. Crucifixión [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Es la imagen más empleada ya que expone el momento cumbre del cristianismo, el sacrificio de Jesús por la humanidad, con el cual libera a esta de los pecados. Tan importante es que las Instrucciones Generales del Misal Romano se estipula, que la cruz con Jesucristo crucificado debe tener un lugar jerárquico en los templos pues su muerte es la promesa de una vida eterna, la resurrección.



b) Sagrado Corazón de Jesús

La imagen fue creada a partir de la aparición de Jesús a Santa Margarita María de Alacoque, mostrándole su corazón y diciendo: “Mira este corazón que tanto ha amado a los hombres y a cambio no recibe de ellos más que ultrajes y desprecio. Tú, al menos ámame” (Shwizer, 2019, pág. 1). Su atributo es un corazón herido rodeado por una corona de espinas, coronado por llamas y una cruz: el corazón simboliza amor; la corona de espinas, la agonía que padeció; las llamas un amor intenso que purifica; y la herida o llaga la sangre derramada para nuestra redención.



Figura 133 Sagrado Corazón de Jesús [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

c) Sagrado Corazón de María

Se encontraron cuatro imágenes del Sagrado Corazón de María donde aparece la



Figura 134. Sagrado Corazón de María [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Virgen María con gesto doliente, no es la representación común donde aparece de frente con el corazón en su pecho o cargando a Jesús y en esta él porta el corazón. Es una representación en la que aparece triste con los ojos cerrados y su corazón es coronado por llamas, estas simbolizan el **martirio**, el dolor por la pérdida de su hijo y el intenso amor que no se apaga, aunque ya no esté él. Al no estar su corazón atravesado por dagas se concluyó que no se trataba de la Virgen Dolorosa.

d) Virgen de la Soledad



Las imágenes que personifican a la Virgen de la Soledad, son sólo rostros con **gesto** doliente. Se podría decir que presenta la misma semblanza que el **ícono** del Sagrado Corazón de María, pero en este caso no portan un corazón en llamas como atributo. Se le otorgó ese nombre debido a que se alude al momento después del fallecimiento de Cristo, cuando se encuentra sola llorando la pérdida de su hijo (Cabral, 2012, pág. 194).



Figura 135. Virgen de la Soledad [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

e) Stabat Mater Dolorosa

Significa “Estaba la madre sufriendo”. Representa el sufrimiento de María cuando ve a su hijo crucificado. Se observa a la Virgen debajo de la cruz, con gesto doliente. En Lucas 2, 34-35 dice:

Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: ‘Mira, este niño traerá a la gente de Israel caída o resurrección. Será una señal de contradicción, mientras a ti misma una espada te atravesará el alma. Por este medio, sin embargo, saldrán a la luz los pensamientos íntimos de los hombres’.



Figura 136. Bulto Stabat Mater [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

No sólo fue el sufrimiento de Jesús en su martirio el único sacrificio por nuestra salvación, también el dolor de una madre al ver las atrocidades a las que su hijo fue sujeto. En el panteón se descubrió una imagen en bulto donde María aparece sufriendo, detrás de ella el Monte del Calvario y la cruz donde murió su hijo, así también se observaron representaciones más conceptuales como un cipo pilastra de dos niveles, en el segundo la Virgen con gesto



Figura 137. Representación conceptual [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



doliente y como remate Jesús crucificado, a pesar de ser una composición más simplificada, simbolizan el mismo dolor de la pérdida.

f) Jesús con corona de espinas

Existen tumbas con esta iconografía de la cual se establece su iconología siguiente:

Después le colocaron en su cabeza una corona que habían trenzado con espinos y en la mano derecha le pusieron una caña. Doblaban la rodilla de Jesús y se burlaban de él diciendo: '¡Viva el rey de los judíos!' (Mt, 27, 27-29)

La corona de espinas fue parte del martirio de Jesús, la imagen es un recordatorio de la victoria ante la muerte del Mesías y que su sacrificio no es en vano. Se debe tener fe hasta en los peores momentos

g) Jesús

Otra de las manifestaciones de Jesús en las tumbas se manifiesta como un hombre aproximadamente de treinta años con cabello y barba larga.

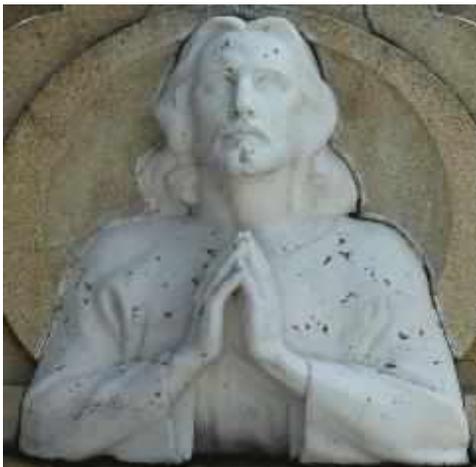


Figura 139. Jesús [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Jesús salvador de los hombres, parte de la Santísima Trinidad, Dios hijo. Fue el mesías que vino al mundo a librarlo del pecado realizado por Adán.



Figura 138. Jesús con corona de espinas [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



h) Virgen de Guadalupe

En 14 tumbas se encontró la representación de la Virgen de Guadalupe, parada sobre un cojín sostenida por un ángel, a los pies se postra la luna y es rodeada por una aureola. Sus manos colocadas en señal de oración, la cubre un velo de estrellas y en su cintura porta una cinta que evidencia su embarazo. Su historia remonta al año 1531, después de la conquista de México, la Virgen se le apareció al indio Juan Diego en el cerro del Tepeyac. Este sitio fue el espacio dedicado a la diosa Tonantzin, en donde los indios



Figura 140. Virgen de Guadalupe [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

le rendían culto y fue elegido por la Virgen para erigir en el su templo para que se convirtiera en la patrona de los novohispanos y su **intercesora** ante Dios. Como fray Juan de Zumárraga pidió una prueba que constatará lo que decía Juan Diego, la Virgen realizó un milagro dejando su imagen grabada en la **tilma** del nativo. Su aspecto difería de las **advocaciones** marianas europeas, era un sincretismo entre la cultura indígena y española, por lo que a partir de entonces fue apropiada por la población nativa, por el único ídolo que representaba su cultura, convirtiéndose hoy en día en la patrona de México (von Wobeser, 2013, págs. 150-153).

i) María Auxiliadora



Figura 141. María Auxiliadora [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

En una sola tumba se tiene representada a la Virgen María Auxiliadora. Imagen sintetizada del cuadro de Don Pierluigi Camerini. Muestra a la Virgen de pie, con vista al frente, con su mano derecha sostiene un cetro señal de autoridad y poder; con su mano izquierda sostiene al niño Dios cuyos brazos están abiertos en señal de ofrecimiento y misericordia. Ambos presentan una corona, lo que reitera su poder y realeza. La imagen original expone a la



Virgen con una doble corona, no obstante, es claro que la advocación mariana corresponde a María Auxiliadora, quien ayuda a combatir el mal en favor de la salvación del prójimo. Se recurre a ella cuando la persona atraviesa un momento oscuro, su amor maternal intercede por el afligido.

j) Virgen del Carmen

En tres tumbas se encontró la iconografía de la Virgen yace parada o sentada, con una mano sostiene su escapulario y con la otra al niño Dios. Ambos portan un **nimbo** y corona para destacar su linaje. Esta advocación mariana ayuda a salvar a las almas del purgatorio de su condena para que puedan acceder al cielo. El escapulario es un objeto de protección contra el fuego eterno.



Figura 142. Virgen del Carmen [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

k) Virgen del Perpetuo Socorro



Figura 143. Virgen del Perpetuo Socorro [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Ubicada en una tumba se encontró a la Virgen del Perpetuo Socorro, porta una corona y su cabeza es rodeada por un nimbo. Carga al niño Jesús con su mano izquierda y con la derecha sostiene las manos del pequeño, pues tiene temor de los dos ángeles que se posan a cada lado de María, San Gabriel arcángel que sostiene la cruz y los clavos para su crucifixión; y San Miguel arcángel que sostiene la lanza y la esponja de la Pasión de Cristo. María tiene gesto doloroso, pues sabe

lo que le espera a su hijo y ve fijamente de frente a los culpables de ese hecho, Nosotros.



L) Virgen de la Ternura

En una tumba se localiza esta iconografía, María está con los ojos cerrados y con una ligera sonrisa en su rostro, sostiene al niño Jesús contra su pecho, este la abraza y mira de frente con dulzura. Esta imagen simboliza el amor de María como madre, es una escena de su vida cuando crio a su hijo. María al ser nuestra madre cuidará del alma del yacente en la tumba e intercederá por su bienestar.



Figura 144. Virgen de la Ternura [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.1.4. Figuras Alegóricas

Esta sección corresponde a figuras que retoman símbolos e imágenes de épocas antiguas para representar virtudes, valores o creencias. En el inventario sólo se localizó una capilla perteneciente al difunto Rubén Hernández que utiliza rostros humanos en su friso con cuernos de carneros (Véase Figura 147). La creencia popular que se ha difundido en Chiapa de Corzo, es que dichos rostros corresponden a demonios, pero en vista de que se hallaron símbolos **masones** en el cementerio y que en dicha ciudad han vivido miembros de logias masónicas (Ver Anexo pág. 468), existe la posibilidad que dichas figuras hagan alusión a los **sátiros** o faunos o al dios *Fuanus* o Pan, criaturas mitológicas de la cultura griega y romana por lo que se concluye que dicho personaje perteneció a una logia masónica.

Esto se plantea en consecuencia, de que dicha figura ha sido inspiración de artistas masones como Néstor Martín-Fernández de la Torre y el autor de la fuente de la Plaza Constitución o Matriz en Montevideo, asimismo estas logias retoman creencias de culturas pasadas que se basaron en el razonamiento lógico y postulados matemáticos como la cultura egipcia, griega, romana, por mencionar algunas. Y la capilla conocida como el “Castillo”, integra elementos neoclásicos lo que evidencia la predilección por los símbolos griegos y romanos.





Figura 145. Fauno de Nestor [Imagen] [1930]. Tomado por Alcalá Subastas (2019)



Figura 146. Fauno en fuente de la Plaza Constitución, [Foto] [2008]. Tomado por Curbelo.

El Filólogo y Doctor en Literatura Fabio García Saleh, quien publicó el libro titulado *“Revelaciones ocultas, las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí”*, expresa que en un principio los denominados Sátiros, se les cambió de nombre a Fauno, y adquirió difusión y se popularizó más rápido. Simbolizan al hombre, su parte humana ejemplificada en su mitad con aspecto de hombre en donde reina la razón, delicadeza e instinto; y el lado salvaje en la mitad que es carnero, como la parte salvaje, animal y brutal de cada hombre, por lo mismo aluden a los iniciados de la logia que aún conservan su lado irracional e impulsivo.

Estos hombres salvajes son la anti tesis de la civilización, Bernheimer (1952) en su investigación *“Wild Men in the Middle Ages”*, habla sobre un ritual de nombre *magnus ludus* de homine selvático, en la fiesta de Pentecostés de 1208 en Padua. En este se escenifica la caza, captura y muerte de estos personajes como ritual invernal para el retorno de la primavera. Para el *“hominie selvático”* poseía un doble simbolismo, el de fertilizador, ya que su muerte permitía el florecimiento de la vegetación y resurrección con la llegada de la nueva estación invernal (Brisset, 2012, pág. 18).





Figura 147. Rostros en el friso [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Como se observa la mueca de las efigies es burlona, similar al dibujo de Fernández de la Torre. Esta mueca corresponde al carácter cómico con el que eran asociados estos seres, su nombre inspiró el término satírico o sátiras, escenas de burlas cuyo fin era hacer reír a la audiencia (Larousse, 2007, pág. 747).



Figura 148. Busto de Faunus [Foto] [2019]. Tomado de Vázquez (2007)

Para completar esta simbología, también se encuentra el dios Pan de los griegos y *Faunus* de los romanos, espíritu de los bosques y las arboledas, dios de los pastores, representa el poder y la fecundidad de la naturaleza salvaje. Debido a que la palabra griega “pan” significa todo, se llegó a asociar erróneamente este dios con el “gran Todo”, simbolizando la potencia universal de la vida (Martin, 2005, págs. 333-334).

Se podría decir que hay cierta semejanza entre Pan dios de los pastores cuyo nombre fue asociado con el “gran Todo” y Jesús como “pastor eterno de almas” la segunda persona de la Santísima Trinidad.



V.4.1.5. Elementos anatómicos fragmentarios



Figura 149. Elemento anatómico fragmentario [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Se localizaron corazones en el centro de siete cruces, estos simbolizan al Sagrado Corazón de Jesús. Por tanto, el significado es el mismo que la representación de Jesús portando el un corazón en su pecho. Como se observa en la imagen ésta figura carece de una corona de espinas y herida, no obstante: el corazón simboliza amor y las llamas un amor intenso que purifica, el intenso amor de Jesús por la humanidad. Posiblemente la razón de usar sólo este símbolo se debió a su practicidad en cuanto a tamaño y síntesis de significado.

V.4.2. Animales



Figura 150. La paloma en la cruz [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Se identificaron dos inmuebles con la figura de un animal, es una paloma posicionada en el centro de una cruz, rodeada por una **aureola**, aparece con las alas abiertas y mirando hacia abajo, como si descendiera del cielo. Simboliza a la tercera persona de la Santísima Trinidad, el Espíritu Santo.

Según la religión católica para poder acceder al reino de los cielos, se debe morir bautizado, la paloma en esta posición alude a un versículo de la Biblia; Lucas 3, 22:



Y mientras estaba en oración, se abrieron los cielos: el Espíritu Santo bajó sobre él y se manifestó exteriormente en forma de paloma, y del cielo vino una voz: 'Tú eres mi Hijo, hoy te he dado vida'.

Así como Jesús al ser hijos de Dios tenemos la posibilidad de renacer después de fallecer, si en vida cumplimos con el Sacramento del bautismo.

V.4.3. Vegetales

Se localizaron en cincuenta y un tumbas con decoración vegetal, esta se dividió en doce símbolos, siendo los mayormente utilizados la palma, las hojas de acanto y la flor de cuatro pétalos, esta última no sólo en relieves, sino también en el diseño de la herrería en las capillas.

Hojas de acanto	Pensamientos	Vid	Crisantemo	Bellota	Olivo	Flor de cuatro pétalos	Flor de Lis	Anémona	Girasol	Rosas	Palmas
10	2	1	1	1	1	17	1	1	1	5	10

Figura 151. Tabla de iconografía vegetal [Tabla] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Estas en complemento de su función ornamental, presentan un significado intrínseco:



Figura 152. Acanto [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

a) Las hojas de acanto, tienen un significado que remonta a la época helenística, en donde fue decoración de tumbas griegas, puesto que aludían a la inmortalidad. De igual modo el acanto silvestre, más espinoso se asoció con el sufrimiento y el pecado (Quiñones, 1992, págs. 79-81). El

primero se puede asociar con la resurrección, la vida después de la muerte; y el segundo simbolismo con los pecados que deben absolverse y el dolor de la pérdida.

b) Pensamiento, flor del recuerdo relacionada con los pensamientos y la memoria. Se dice que era colocada sobre alguien dormido, para que al despertar se enamorara de la primera persona que viese. Además, sus



Figura 153. Pensamientos [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



tres pétalos fueron emblemas cristianos de la Santísima Trinidad (Bruce, 1997, pág. 53).

- c) La Vid según la biblia es la planta más noble de la tierra, asociada a la sangre de Cristo, por tal motivo ejemplifica el sacrificio de Jesús, la sangre derramada en su martirio (Lamelas, 2011, pág. 57).



Figura 154. Vid [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

d) El florecimiento del crisantemo ocurre semanas antes de la llegada del invierno, contrario a la mayoría de las flores que lo hacen en primavera. Esta



Figura 155. Crisantemo [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

peculiaridad lo ha llevado a ser asociado como un puente o portal entre la vida

y la muerte, el cielo y la tierra, puesto que nace cuando las demás flores perecen (Salmeron, 1975, pág. 1-2).



Figura 156. Bellota [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

e) Al ser un fruto, la bellota es símbolo de vida e inmortalidad. Un comienzo, un punto de partida que va encaminado a su transformación en un roble, árbol que simboliza la persistencia, voluntad y constancia de Cristo.

f) El olivo es símbolo de **longevidad**, resistencia a circunstancias adversas y

renovación. Con su aceite es llevada a cabo la unción de los enfermos en donde se le absuelve al moribundo de todos sus pecados. En las ceremonias funerarias de los primeros cristianos, las tumbas eran adornadas con ramos de olivo, pues la asociaban con la inmortalidad y resurrección (March & Ríos, 1989).



Figura 157. Olivo [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.





Figura 158. Flor de cuatro pétalos [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

g) Flor de cuatro pétalos presente en la vestidura de la Virgen de Guadalupe, es una flor solar que representa los cuatro puntos cardinales o rumbos del universo, asimismo personifica al Dios Único, Omnipotente y Eterno (Caballeros de Colón, 2019, pág. 2).

h) Flor de lis, símbolo de la Virgen María, alude a la pureza, la luz, la nobleza, la generosidad, el honor y el sentido de la perfección. Fue utilizada por la Iglesia católica en el siglo V como emblema y significaba “la luz de Dios que todo ilumina” (Cabral, 2012, pág. 113).



Figura 159. Flor de lis [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

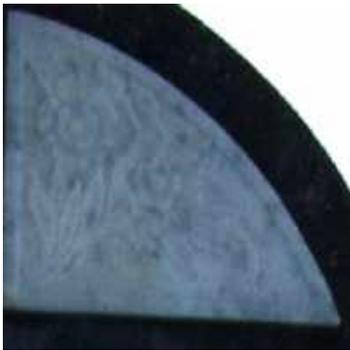


Figura 160. Anémona [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

i) Anémona, es asociada con la sangre de Cristo, pues brotó de su sangre derramada en el Monte Calvario. Deriva del griego *anemos* (viento), representando la transitoriedad de la vida, ejemplifica la muerte y la sangre de los Santos (Cabral, 2012, pág. 110 y Bruce, 1997, pág. 53).

j) Girasol, la flor que sigue al sol. Al ser el sol símbolo de Dios, el girasol alude a cada cristiano, por medio de la fe y apego a la religión, sigue el buen camino de la mano de Dios. Será



Figura 162. Rosa [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

su guía en la vida y también en la muerte (Bruce, 1997, pág. 56).



Figura 161. Girasol [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

k) Rosa, refiere a la juventud, la pureza, la perfección, el amor terrenal y el renacimiento. Son consideradas mensajeras de amor, una rosa sobre



una tumba manifiesta el amor de una persona por su ser querido fallecido (Bruce, 1997, pág. 55).

l) La palma, condecoración del que fue puesto a prueba y obtuvo una fehaciente victoria. La palmera es el único árbol que, en lugar de ceder al ponerle un peso superior, se dobla en sentido contrario soportando la carga, pero de igual modo es el único árbol que se inclinó ante Jesús. Era empleado en la época clásica como trofeo otorgado después de obtener la victoria en una batalla. Estos antecedentes propiciaron que la hoja de palma se convirtiera en un atributo de los mártires, quienes después de su suplicio eran enaltecidos con este símbolo que significaba haber ganado la vida eterna. Las tumbas de los primeros cristianos en donde se grababan o dibujaban hojas de palma correspondían a mártires (Valtierra, 2017, págs. 110-113)



Figura 163. Palma [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.4. Objetos

Esta categoría se divide en cuatro subcategorías de las cuales sólo se encontraron inmuebles que pueden ser clasificados en tres de ellas: elementos arquitectónicos; trofeos y emblemas; y objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas.

Elementos arquitectónicos	Trofeos o emblemas	Alegorías filosóficas o escatológicas
12	2	120

Figura 164. Categorías de objetos encontradas en el Panteón de Chiapa de Corzo [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.4.1. Elementos arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos simulados pueden tener un significado iconográfico si su objetivo en la composición es expresar un sentimiento o idea en este caso las capillas tratan de imitar una edificación arquitectónica como los templos ya que estos van cargados de significado religioso y en la mente del individuo son vistos como espacios de protección (Ramírez, 1980, pág. 154). Los sepulcros tratan de



aludir un templo que resguarda los restos del difunto, ya que en las iglesias eran el lugar idóneo para mantener seguros los restos debido a la protección de los santos y de la oración. Se contabilizaron doce capillas que asemejan pequeñas iglesias, asimismo se observó una capilla que copia la forma de un templo griego y la última morada de Rubén Hernández “el castillo” ambos signos de opulencia y remembranza historicista.



Figura 165. Elementos arquitectónicos [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

V.4.4.2. Trofeos y emblemas



Figura 166. Emblema [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 167. “G” [Imagen][2012]. Tomado de Ferré (2014)



Figura 168. Ojo de la providencia [Imagen] [2012]. Tomado de Ferré (2014)

En esta categoría detallan los símbolos que explican una profesión, actividad o filiación social del difunto, en campo se descubrieron dos tumbas en cuya cabecera se desplanta una cruz, en su centro un cuadrado con un emblema (Figura 166).

En un análisis iconográfico e iconológico detallado de este simbolismo, se realizó lo siguiente:

Se descompuso en partes y se obtuvo un ojo conceptualizado y una especie de flecha que salía de este. La forma del ojo también asemejaba una “G”, ambos símbolos son empleados en emblemas masónicos por tanto se llegó a la conclusión



de que la composición del relieve encontrado manifestaba que el individuo perteneció a una logia masónica (Ver Figuras 166-168).



La línea horizontal representa a la materia, la tierra y el estado individual del hombre. La línea vertical se refiere al espíritu y las jerarquías del ser universal, es decir, las escalas al camino del conocimiento. Junto con el cuadrado, describen la ley del cuaternario que regula la creación universal (Corvalán, s/f, pág. 82)



Representa al microcosmos y a la estabilidad del mundo, pues es asociado con la forma de la planta en la que se construyeron pirámides y diversos edificios antiguos. De igual modo simboliza las cuatro direcciones del espacio, los cuatro rincones del mundo y la división del espacio (Corvalán, s/f, pág. 60)



El ojo de Horus simboliza la fuerza viril que purifica fecunda y quema al mirar. Además de representar al Sol, imagen universal de Dios. Su diseño asemejando una letra "G" símbolo masónico de "G.A.D.U", Gran Arquitecto del Mundo. Junto con la posición central en la cruz, reiteran la importancia del papel de Dios en la logia (Sánchez, 2014, pág. 71).





Una larga línea recta con dos travesaños en aspa ha sido el signo especial del Ser Supremo. De esta deriva la cruz usada por la iglesia griega. Como se observa sus bordes fueron tratados igualando una terminación flordelisada. La flor posee seis puntas mismas expuestas en las seis aristas de la imagen, constituyen las tres de arriba a Dios, la patria, el hogar; y las tres de abajo la lealtad, bondad y pureza. Es como una brújula que orienta a la persona a hallar el buen camino (Anónimo, 2019, pág. 1 & Sánchez, 2014, pág. 71).

Con lo anterior se hace más claro que el relieve se rodee de cuatro semicírculos con cuadrados inscritos. El cuatro número de la creación figura los cuatro puntos cardinales (Corvalán, s/f, pág. 76)

Figura 169. Tabla partes de emblema [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

V.4.4.3. Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas

◆ Cruces

Debido a que las cruces son un elemento presente en la mayor parte de los ejemplares, su diseño varía de acuerdo al significado que se desea representar. Se convierten en el símbolo principal de la composición y en varios casos el único ornamento, por tanto, es valiosa la descripción de su significado.



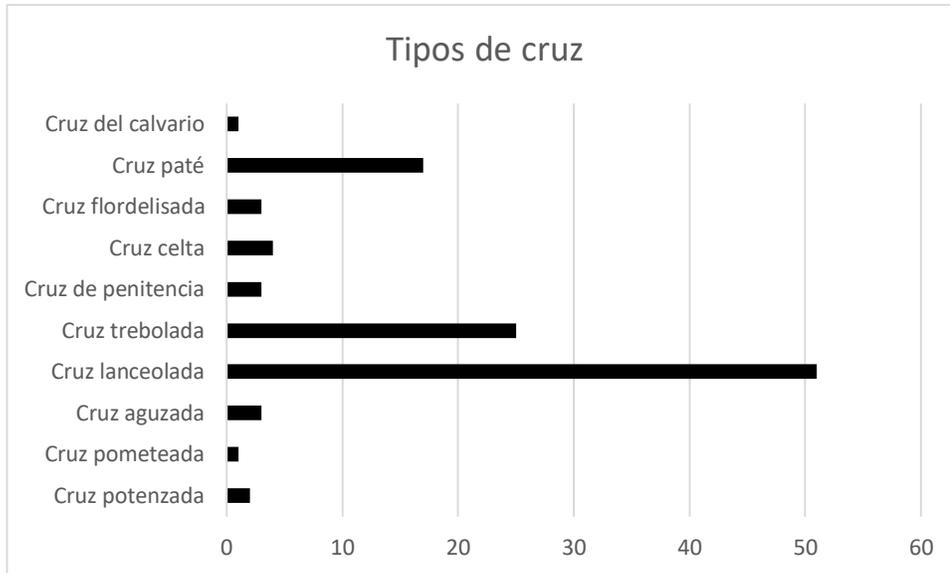


Figura 170. Cruces [Gráfica] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

De las cruces ubicadas en las cabeceras del inmueble, se reconocieron 110, estas no se apegan tal cual, al tipo establecido por Cabral (2012) en su libro denominado “Los símbolos cristianos”, pero son variantes (interpretaciones) con un diseño base reconocible, estas se agruparon en 10 categorías (Figura 170). La más popular la cruz lanceolada con 51 ejemplares, seguida de la trebolada con 25.

A continuación, se presenta una foto tomada en campo de cada categoría, junto con su tipo base y descripción de lo que aluden o representan



CRUZ DEL CALVARIO

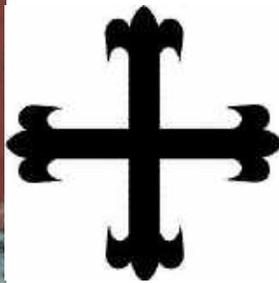
Tres cruces esculpidas en una estela, representan la crucifixión de Jesús en el Monte del Calvario, acompañado de dos ladrones que fueron juzgados con él. La principal corresponde a Cristo, las dos en segundo plano a Dimas (cruz de la derecha) y Gestas (cruz izquierda)(Cabral, 2012, pág. 62).





CRUZ PATÉ

Aunque esta cruz es griega, es decir, la longitud de sus lados es igual, en el área de estudio se encontró cruces con terminación paté, pero, en forma de cruz griega. La cruz paté fue empleada por los caballeros templarios como símbolo de comunión espiritual y redención de la humanidad. Su misión fue la de convertir a los individuos a la religión cristiana (Enciclográfica, 2013, pág. 12).



CRUZ FLORDELISADA

La flor de lis es asociada con la Virgen María, símbolo de pureza. Como la muerte es un retorno al estado puro es lógico que se emplee la flor de lis como sinónimo de incorruptibilidad (Echarthe & Montaner, 1997, pág. 394).



CRUZ CELTA

Sus cuatro brazos representan los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) y los cuatro elementos (agua, aire, fuego y tierra). El círculo que la rodea simboliza el calendario solar (recorrido del sol). Asociada con la navegación espiritual, ayuda a enfocarse en la dirección correcta (Anónimo, 2019, pág. 1).

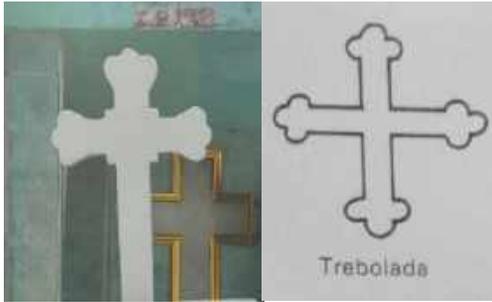


CRUZ DE PENITENCIA

Representa el triunfo de Jesús sobre la muerte, el manto que la rodea es el sudario que sirvió para cubrir el cuerpo de Jesús (Enciclográfica, 2013, pág. 1). Normalmente el manto cae sobre el patibulum, formando una "M" aludiendo a María, las cruces halladas presentan el sudario enrollado en el stipe.



CRUZ TREBOLADA



También conocida como trifoliada o de la Trinidad. Sus tres círculos en cada extremo representan a Dios padre, Dios hijo y Dios espíritu Santo. El círculo símbolo de perfección (Dios) (Cabral, 2012, págs. 73 & 146). En la mayoría de los ejemplares, los círculos no están bien definidos, los extremos se conforman mediante curvas.

CRUZ LANCEOLADA



Cruz terminada en puntas **rectilíneas**, como lanzas. La lanza es un objeto que representa el instrumento de la pasión, con el que se le abrió el costado a Cristo. Asimismo, al ser un arma se puede interpretar como un instrumento de protección (Cabral, 2012, 133). Se observaron dos variantes, las que sólo presentan la terminación lanceolada en sus extremos y las que presentan una aureola céntrica.

CRUZ AGUZADA



Variante de la cruz lanceolada, sus brazos terminan en pico, de igual modo se encontraron las que sus brazos tienden a verse como flechas (Cabral, 2012, pág. 73).

CRUZ POMETEADA



También recibe el nombre de botonada o mazanetada, el nombre alude a la manzana, fruto cristiano. Este fruto recuerda el sacrificio que Jesús hizo por la humanidad. De igual modo hace referencia a los cuatro puntos cardinales (Cabral, 2012, pág. 114 & Koch, 2006, pág. 21).





CRUZ POTENZADA

Es la cruz cuyos extremos terminan en rectángulos o Taus ("T") que simbolizan la ley del Antiguo Testamento. Sus brazos representan las cuatro esquinas del mundo, los cuatro elementos. Fue usada por en las cruzadas como emblema (Enciclográfica , 2013, pág. 45).

Figura 171. Tabla partes de cruces [Tabla] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Con respecto a las cruces en altos y bajos relieves, colocadas en las tumbas se detectaron tres tipos: la del ladrón, cruz con corona de espinas y la cruz viajera.



Figura 172. Cruz del ladrón [Foto] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

Las dos primeras siendo únicos casos, en la placa de epitafio. La cruz viajera se observó sola (un total de siete casos), grabada en la placa de epitafio y en alto relieve sobre su elemento horizontal; y acompañada por una palma en bajo relieve (un total de dieciséis casos), decorando su placa de epitafio.

a) La cruz del ladrón, se refiere al tipo de cruces construidas en la antigüedad, en donde fueron

crucificados los dos ladrones que acompañaron a Cristo en el monte del Calvario (Cabral, 2012, pág. 76), específicamente representa a Dimas quien al estar junto a Jesús y al ver que Gestas se burlada del mesías dijo:

‘¿Ni tú temes a Dios, estando en la misma condenación y muerte que está este? Nosotros justamente estamos condenados, porque recibimos lo que nuestras obras merecieron, pero éste ninguna obra mala ha hecho’. Y añadió: ‘Jesús, acuérdate de mí cuando entres en tu Reino.’ Jesús le respondió: ‘En verdad te digo que hoy mismo estarás conmigo en el paraíso’ (Lucas, 23, 39).



Dimas “el buen ladrón” realizó tres actos de virtud, callar las **blasfemias**, confesando su culpa y defendiendo la inocencia de Jesús. A pesar de las fechorías cometidas en vida, su arrepentimiento le abrió el camino para acceder al paraíso, una vez cumplido con el castigo justo por sus pecados. Por tal motivo la cruz se convierte en símbolo de redención y esperanza.

b) La cruz con corona de espinas muestra los dos objetos con los que fue martirizado Jesús, al igual que la imagen de Jesús crucificado, simboliza el triunfo sobre la muerte, la resurrección.



Figura 173. Cruz con corona de espinas. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

c) La cruz viajera, es una cruz latina inclinada, dispuesta así para asemejar la que cargó Cristo por la Vía Dolorosa, el camino recorrido hasta llegar a la resurrección. Sufrimiento y penitencia antes de alcanzar la gloria. Manifiesta el martirio de Jesús y lo conmemora al ser una muestra de amor por la humanidad, además refiere que cualquier pecado cometido puede ser redimido, aunque el proceso sea doloroso, se podrá acceder al paraíso. Ligar la cruz viajera con una palma, como se expuso previamente, manifiesta que se alcanzó la resurrección.



Figura 174. Cruz viajera [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 175. Cruz viajera y palma [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

◆ Trono

En el área de estudio se descubrió una tumba que se podría designar como una escultura ya que tiene forma de un trono rodeado de vegetación ornamental y



con una cruz rematando su cabecera. Su forma puede aludir a una cita en el último libro de la Biblia, en Apocalipsis 4, 1-3:

Después de esto miré y vi una puerta abierta en el cielo y la voz que antes había oído semejante a una trompeta me decía: ‘Sube aquí y te mostraré lo que va a suceder en seguida’. En ese mismo momento me tomó el Espíritu: vi un trono colocado en el cielo y alguien sentado en el trono.



Figura 176. Trono [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Este último libro también conocido como revelaciones, son las profecías de San Juan que Cristo le permite ver, la cita anterior revela la existencia de un mundo separado del terrenal en donde Dios permanece sentado observando la lucha contra el mal de los seres humanos. En virtud de ello el monumento funerario en donde yacen los restos de la Sra. Doña Dominga Sánchez, pretende recrear el trono visto por San Juan en donde permanece el Todopoderoso, en el cielo como recordatorio del reino al que parte.

V.5. Autores y Personajes populares

En este apartado se recopila información de los autores de las obras funerarias dentro del Panteón Municipal y de los personajes populares que yacen en el mismo.

V.5.1. Autores



Figura 177. Capillas con autor [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Se buscó algún distintivo en el inmueble como firma o nombre que el autor plasmó para que fuera identificado como el autor intelectual. Fueron cinco, pero dos de estos con sólo una capilla de autoría (Figura 177): una construida por el Arq. Carlos A. Vidal Lecona para su propia familia y otra elaborada por J. A. Gómez G. En consecuencia, de las abreviaturas utilizadas y al carecer de



otro inmueble en el área de estudio, de su creación no se ha podido identificar su nombre completo.

Los tres restantes:

1) *Augusto Bonfigli*

Escultor italiano que junto a su hermano César Bonfigli, fueron socios de la Marmolería “La ciudad de Carrara”, sucursal fundada en Puebla en el año de 1897 por Franco Gamboa. Este establecimiento era admirado por la “finura de sus trabajos y por trabajar con materiales importados de Italia” (Ojeda, 2006, citado en Checa, 2019, pág. 356).

Las obras de este escultor se destacaban por el empleo de una **tipografía** futurista, una escritura que buscaba plasmar el progreso, la velocidad, libertad, una sensación de vida moderna (Rivera, 2014, pág. 123). Este movimiento nació el 20 de febrero de 1909 con el manifiesto de Filippo Tommaso Marinetti en donde se estipulaban once aspectos:

... el amor por el peligro, el hábito a la energía, el culto para el valor y la temeridad, la admiración por la velocidad, la lucha contra el pasado, la exaltación del movimiento agresivo, la guerra y desprecio por la mujer (Alí, s/f, pág. 80).

Este movimiento que para algunos autores fue el cimiento de modernismo, inspiró a artistas y escritores a elaborar sus propias tablas paroliberas, en donde reinterpretaban un tipo de **caligrafía** y para crear una variante que distinguiera sus obras. La más acorde a la tipografía de Bonfigli, es la elaborada por Fortunato Depero, para una portada de la revista Emporium, volumen LXVI. Ambos artistas usan la “v” como “u” y letras geometrizadas que parecen **manuscritas** (Ver Figuras 178-179).



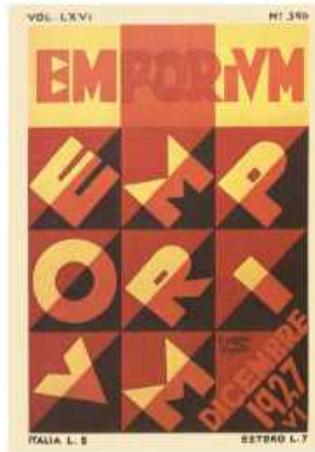


Figura 178. Portada Emporium [Imagen] [1929]. Tomado de Mancebo (2013)



Figura 179. Distintivo del autor [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 180. Monumento a los exalumnos de la escuela de aviación 5 de mayo. [Imagen] [2006]. Tomado de Periódico "La Jornada de Oriente" Puebla, 09 de agosto de 2006.

Un monumento reconocido de en el que este autor participó, es el dedicado a los exalumnos de la Escuela de Aviación 5 de mayo en Puebla, inaugurado el 1 de diciembre de 1943. Su forma piramidal asemeja a un obelisco de tendencia Art Decó, en su centro se posiciona un águila devorando a una serpiente con los brazos extendidos y mirando hacia el cielo. De igual modo ha erigido varios ejemplares fúnebres en el panteón de Chipilo, Puebla.

En el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, se identificaron cinco ejemplares con la firma de Augusto Bonfigli en una placa metálica ubicada en el peralte de su primer nivel.





Figura 181. Obras de Augusto Bonfigli [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Aunado a esos monumentos, se descubrieron tres inmuebles más que repiten el diseño de los ejemplares uno y tres, no obstante, estos carecen de la placa con la firma y de la tipografía futurista en su placa de epitafio.



Figura 182. Ejemplares sin autor [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

2) Manuel Cameras Pola

Nacido en la ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas, fue un creador de carros alegóricos. Al fallecer, este pasó su legado a sus hijos Francisco, Rafael y Gilberto Cameras.

De igual modo este artista fue el encargado de crear distintas obras funerarias en el panteón esto lo demuestra su firma grabada en cinco ejemplares, cuatro de los cuales son capillas. Su composición corresponde a la variante número cuatro, explicada en el apartado análisis tipológico compositivo. A pesar de que el primer ejemplar fue obra de J. A. Gómez G, este reinterpretó el diseño, modificándolo y adaptándolo para integrar materiales prefabricados como el vitrobloc.





Figura 183. Obras de Manuel Cameras Pola[Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Con base en lo descrito en la placa con su nombre, su marmolería se ubicaba en la Av. Dr. Belisario Domínguez #2. Al indagar en ello se halló, en el Archivo Histórico de la UNICACH, un periódico con fecha de 23 de febrero de 1967, en donde aparece el anuncio de la sucursal, de nombre Marmolería “Cameras Pola”.



Figura 184. Anuncio publicitario [Foto] [1967]. Tomado del Archivo Histórico de la UNICACH

3) Domingo Cameras



Figura 185. Obras de Domingo Cameras [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

De este personaje no se ha encontrado información, se infiere que fue familiar de Manuel Cameras por su apellido y porque el ejemplar encontrado es similar a los diseñados por este. Su establecimiento se ubicaba en la Av. Domingo Ruiz.



V.5.2. Personajes Populares

El en área de estudio se localizaron catorce tumbas de personajes populares de Chiapa de Corzo; cuatro personajes que en vida participaron en el recorrido del parachico y son visitados cada 18 de enero; dos a los que se les profesa culto, llevando a cabo rituales y ofrendas; una figura de autoridad que marcó la época de los 30's en Chiapas por sus políticas antifanatismo; un expatrono de los floreros, que ayudó en la conservación de la celebración conocida como "la topada de la flor"; una guerrillera que participó en la batalla del 21 de octubre de 1863; y cinco personajes populares que son recordados con cariño en la población, al ser ejemplos de la **moralidad** chiapacorseña y por sus obras en beneficio de la ciudad.

1) Coronel Enrique Verdi

De descendencia italiana. Vivió en la ciudad y en esta cometió muchos delitos, trataba mal a las personas, trabajó en el departamento de gobierno de Porfirio Díaz espiando a los grupos **antirreleccionistas**, por ello cometió actos delictivos en contra de los enemigos



Figura 186. Tumba Enrique Verdi [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

del porfirismo. Se le acusó de haber matado a una viuda y a una vendedora de dulces, enterrándolas en su casa. La población de Chiapa de Corzo, se cansó de sus actos y lo ahorcó en la Pochota ubicada en la plaza. Actualmente es venerado como Santo, visitado cada 15 de julio y día de muertos (Alegría, 2006, pág. 78).

La leyenda dice que Enrique Verdi era un individuo irascible y mujeriego. Un día llegó a su casa una vendedora de dulces a ofrecer su mercancía, este la dejó pasar. La joven fue violada y matada a golpes, para deshacerse del cuerpo, Verdi la enterró cerca de un árbol en el patio de su casa. La gente del pueblo se percató de su desaparición y al notar ciertos olores provenientes de la casa del coronel, irrumpieron y encontraron el cadáver. Verdi fue acusado y conducido a la plaza principal de la ciudad, en esta fue colgado en la pochota, falleciendo a sus 35 años de edad un 15 de junio de 1914. Se cree que posterior en la década de los 30's



comenzó a ser venerado, se plantea que esto fue en consecuencia al ambiente caótico que dejó la Revolución Mexicana (Ocaña, 2017, págs. 182-184). Aunado al caos, el caudillismo, es decir la conmemoración a los caudillos como mártires y santos debió haber influido en la idealización de este individuo como “santo de los pobres”.

2) Rubén Hernández

Presidente Municipal de Chiapa de Corzo en 1916. La capilla en donde yacen sus



Figura 187. “Castillo”. [Foto] [2019].
Tomado por M.J.V.N.

restos es utilizada para rituales de curanderos; prenden veladoras, ponen cervezas de ofrenda, asimismo colocan sobre la tumba desplantada en su interior, placas funerarias con el nombre de difuntos para que sean protegidos en el más allá (Ocaña, 2017, pág. 192). Esta



Figura 188. Cruz hallada en el “Castillo”. [Foto] [2019].

capilla conocida como “el castillo” por los pobladores es asociada con el Coronel Felipe Verdi, Ocaña (2017) en su artículo *El culto a Enrique Verdi. La justificación de la realidad en el mito, y la creación de los seres sobre humanos en el siglo XIX*, halló restos de veladoras con imágenes del santo local y una figura de Enrique Verdi. En el levantamiento fotográfico de la capilla se halló una cruz de madera con el nombre del coronel, confirmando esta creencia.



3) *Victorico R. Grajales*

Primer candidato del partido PNR y gobernador del estado de Chiapas de 1932 a



Figura 189. Tumba Victorico Grajales [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

1936, partidario de las ideas revolucionarias de Tomas Garrido Canabal. Al llegar al poder realizó una campaña **desfanatizadora y anticlerical** en el estado: limitó a cuatro el número de ministros de cualquier orden religiosa, dicho número fue reducido a uno sólo el 14 de febrero de 1934; cerró; todas las iglesias en el estado; obligó a marcharse a los sacerdotes mediante la Ley de Prevención Social; y emprendió la campaña de quema de santos en donde fueron quemadas las figuras en las plazas principales de Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de Las Casas, Comitán y Tapachula. En Chiapa de Corzo la imagen de San

Sebastián según la leyenda popular fue resguardada por la madre de Victorico, para evitar su destrucción (Ríos, 2001, págs. 6-10).

4) *Atilano Nigenda M.*

Fue agricultor y patrón de los parachicos desde 1945 a 1968. Recibió la donación del tambor y la máscara del señor Ursulo Hernández. Don Ursulo patrón anterior, al verse grave de salud a principios de año, le hizo prometer al Señor Atilano que, si moría en la feria de enero, debía pasar a su casa como un punto en el recorrido del parachico, este cumplió y el día del entierro un 18 de octubre, Don Atilano y los parachicos rindieron un homenaje en su honor. Su tumba es visitada cada 18 de enero en la Fiesta Grande (Alegría, 2006, pág. 32).



Figura 190. Tumba Atilano Nigenda [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



5) Ursulo Hernández Pola



Figura 191. Tumba Ursulo Hernández. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Fue agricultor y patrón de los parachicos de 1907-1945. Cuando fue patrón de los parachicos, era acompañado por Don Atilano Nigenda como patrón menor. Un 14 de noviembre, este le cedió el cargo definitivo a Don Atilano. El 17 de enero de 1945 murió Don Ursulo a las 14:00 hrs, el día siguiente en su entierro los parachicos le rindieron

un homenaje a su expatrón. Desde ese día se hizo costumbre ir a bailar al panteón (Alegría, 2006, pág. 221).

6) Lisandro Coutiño Ruiz

Boticario y ex-Presidente Municipal (nombrado en 1915). Siempre preocupado por el bien del prójimo, atendía a personajes humildes y los curaba sin cobrarles. Ayudó a combatir las epidemias de viruela negra (1916) e influenza española (1918) (Alegría, 2006, pág. 141).



Figura 192. Tumba Lisandro Coutiño. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

7) Julio Espinosa G.



Figura 193. Tumba Julio Espinosa. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

Ex-patrón de los floreros, difundió la festividad de la topada de la flor. Gracias a él el número de participantes se incrementó mientras él ocupó tan honorable cargo. Además, donó un terreno en el barrio de Santa Elena, para la construcción de una iglesia para que en ella llegaran a rezar y a descansar los jóvenes floreros. Se dice que por él aún persiste este ritual en Chiapa de Corzo (Alegría, 2006, pág. 134).



Figura 194. Tumba Querubín Bezares. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



8) *Querubín Bezares*

Fue boticario de Chiapa, carpintero, ebanista y médico del juzgado. Director del hospital municipal, fundador de la cruz roja y tallador (Alegría, 2006, pág. 174).

9) *Joven Manuelito Capito Nigenda*



Conocido como el joven de la flauta, tocaba el carrizo acompañando al Señor Ursulo Hernández Pola. Este **pitero** es visitado cada 18 de enero en la Fiesta Grande.

Figura 195. Tumba Manuel Capito [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

10) *Esther Coutiño Ochoa*

Fue una ilustre maestra, que durante su época fue símbolo de sabiduría, sacrificio y abnegación en la educación primaria del pueblo (Alegría, 2006, pág. 86).



Figura 196. Tumba Esther Coutiño. [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

11) *Gilberto Hernández Gómez y América de la Torre Grajales*

El primero, fue entrenador y responsable del equipo de básquetbol y de la selección del municipio. La segunda fue fundadora de la escuela secundaria federal José Emilio Grajales Moguel y regidora del Honorable Ayuntamiento Municipal de Chiapa de Corzo durante la administración del profesor Pedro Verón Pascasio (Alegría, 2006, págs. 23 y 103).





Figura 197. Tumba América de la Torre y Gilberto Hernández [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 198. Tumba Elisea Gómez [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.

12) *Elisea Gómez*

Su epitafio dice “Aquí reposa la heroína del 8 de octubre de 1911” al buscar información sobre ella se encontró que existió una Elisea Gómez que nació en Chiapa de Corzo y acompañó a las fuerzas liberales en la batalla del 21 de octubre de 1863, por lo que se concluye que el título alude a esa batalla. Este personaje estuvo en la línea de fuego pasando agua y comida a los soldados. Narra la leyenda que un soldado imperialista montado a caballo iba a acabar con unos soldados liberales, la señora Elisea se tiró de lo alto de los portales tirando al jinete y salvándolos, esta historia es recordada por los ciudadanos (Alegría, 2006, pág. 73).

13) *Ataulfo Nandayapa Ynteriano* Fue clarinetista, compositor y músico (Alegría, 2006, pág.32).

14) *Arsenio Nigenda Tahua*

Agricultor, comerciante, trabajador de caminos y patrón de los parachicos desde 1968 hasta 1999. Su tumba es visitada cada 18 de enero en la Fiesta Grande (Alegría, 2006, pág. 31).





Figura 199. Tumba Ataulfo Nandayapa [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.



Figura 200. Tumba Arsenio Nigenda [Foto] [2019]. Tomado por M.J.V.N.





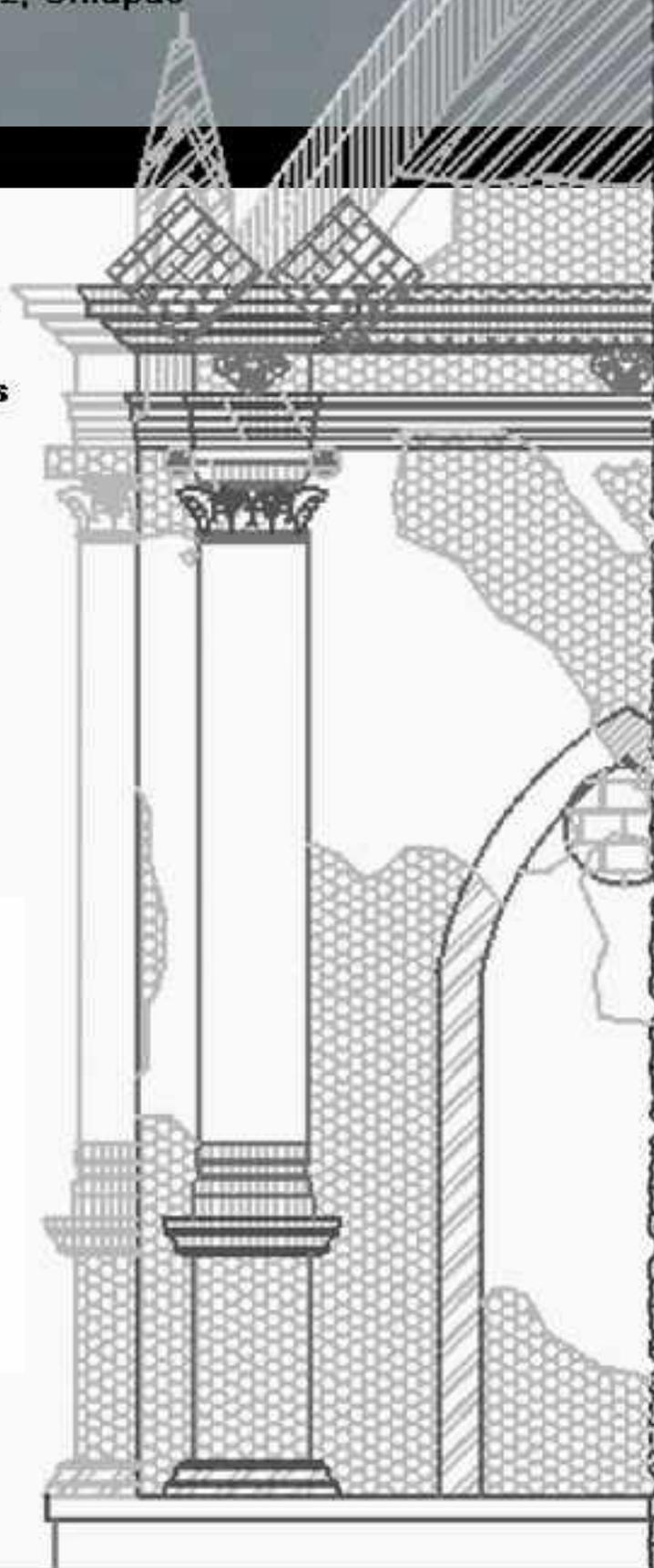
Universidad Autónoma de Chiapas
Facultad de Arquitectura
Campus I
Maestría en Arquitectura y Urbanismo
Línea Historia y Conservación
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



**Vestigios del pasado en el escenario
fúnebre del parachico: el Panteón
Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas**

Presenta
María José Vázquez Novillo

Director de tesis
Dr. José Francisco Gómez Coutiño



TOMO II

ÍNDICE

TOMO I

INTRODUCCIÓN	10
Estado de la cuestión.....	19
Planteamiento del problema	26
Justificación	34
Alcances	39
Hipótesis.....	40
Objetivo general.....	40
Objetivos particulares	40
CAPÍTULO I. DEL PANTEÓN A LA NECRÓPOLIS Y DEL CEMENTRIO A LA CIUDAD DE MUERTOS	42
I.1. Referentes teóricos-conceptuales	42
I.1.1. Conceptualización del tema	42
I.1.2. La simbiosis del cementerio y la ciudad	45
I.1.3. Composición arquitectónica y tipología urbanística de Gianfranco Caniggia	50
I.2. Referentes metodológicos.....	53
I.3. Normatividad	64
CAPÍTULO II. ESPACIOS FUNERARIOS Y EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE A TRAVÉS DE LOS AÑOS	65
II.1. El origen de los cementerios y panteones	65
II.1.1. La evolución de los espacios funerarios en Europa	65
II.1.2. Ritos funerarios en la época prehispánica.....	67
II.1.3. Expulsión de los cementerios intramuros	68
II.2. Genealogía cultural de la muerte y su significado	74
II.2.1. El significado de la muerte. Su evolución según Philippe Ariés.....	74
II.2.1.1. La Muerte Domada.....	74
II.2.1.2. La Muerte Propia	75
II.2.1.3. Muerte lejana y próxima	76
II.2.1.4. La Muerte Ilustrada.....	77
II.2.1.5. La Muerte Ajena o muerte del otro.....	78



II.2.1.6. La Muerte Invertida.....	78
II.2.2. El significado de la muerte. Su evolución en México	80
II.2.2.1. Época prehispánica	81
II.2.2.2. Colonización española	83
II.2.2.3. Siglo XVII	88
II.2.2.4. Siglo XVIII	89
II.2.2.5. Siglo XIX	90
II.2.2.6. Siglo XX	91
II.3. El significado de la muerte en Chiapa de Corzo	92
II.3.1. Encuestas en Días de Muertos	94
II.3.2. La Danza del parachico en el Panteón Municipal	104
CAPÍTULO III. LAS CIUDADES DE LOS MUERTOS Y PERIODOS HISTÓRICOS DE CHIAPA DE CORZO	112
III.1. Sitio funerario más antiguo “Nandalumi”.....	112
III.1.1. Periodo Formativo Medio (Temprano)	115
III.1.2. Periodo Formativo Medio (Tardío)	117
III.1.3. Periodo Formativo Tardío.....	120
III.1.4. Protoclásico al Clásico Temprano.....	121
III.1.5. Clásico Tardío.....	122
III.2. Principal “pueblo de indios” en la época colonial.....	122
III.2.1. La arquitectura en la época colonial	127
III.3. Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo.....	128
III.3.1. Las ocho capillas del Templo	130
III.4. Kantalú el antiguo panteón. Principios del siglo XIX	135
III.5. San Sebastián de Chiapa de Corzo	141
III.6. La “Heroica ciudad” en la lucha liberal-conservadora siglo XIX	145
III.7. ¿Decadencia de la arquitectura?	149
III.7.1. Estilos arquitectónicos del siglo XX	151
CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL PANTEÓN MUNICIPAL	154
IV.1. Análisis del proyecto actual y delimitación del área por zonas	154



IV.1.1. Características por área.....	164
IV.1.2. Área de estudio seleccionada.....	166
IV.2. Inmuebles funerarios inventariados.....	167
IV.3. Monumentos funerarios.....	170
CAPÍTULO V. CARACTERIZACIÓN DE ARQUITECTURA FUNERARIA	174
V.1. Época constructiva	174
V.2. Análisis tipológico-compositivo	176
V.2.1. Simbólico verticales	176
V.2.2. Simbólico horizontales	178
V.2.3. Elementos espaciales	179
V.2.4. Elementos simbólicos mixtos.....	181
V.2.4.1. Estela-tumba	182
V.2.4.2. Cipo pilastra-tumba	183
V.2.4.3. Pedestal-tumba	186
V.2.4.4. Nicho-tumba	188
V.2.4.5. Cipo pedestal-tumba.....	189
V.2.4.6. Edículo nicho-tumba.....	191
V.2.4.6. Obelisco-tumba	193
V.2.4.6. Escultura-tumba	193
V.3. Análisis tipológico-estilístico.....	195
V.4. Análisis iconográfico e iconológico	205
V.4.1. Figuras antropomórficas	205
V.4.1.1. Retratos.....	205
V.4.1.2. Ángeles.....	206
V.4.1.3. Figuras santas.....	207
V.4.1.4. Figuras alegóricas	213
V.4.1.5. Elementos anatómicos fragmentarios	216
V.4.2. Animales.....	216
V.4.3. Vegetales	217
V.4.4. Objetos	220
V.4.4.1. Elementos arquitectónicos.....	220



V.4.4.2. Trofeos y emblemas.....	221
V.4.4.3. Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas ..	223
V.4.5. Autores y personajes populares	229
V.4.5.1. Autores	229
V.4.5.2. Personajes populares	234
TOMO II	
CAPÍTULO VI. INVENTARIO DE MONUMENTOS FUNERARIOS	247
CONCLUSIÓN	413
BIBLIOGRAFÍA	422
GLOSARIO DE TÉRMINOS	438
ANEXOS.....	457



CAPÍTULO VI. INVENTARIO DE ARQUITECTURA FUNERARIA

Este capítulo se compone de las fichas de inventario de los 550 inmuebles funerarios. Para la elaboración de una ficha adecuada, se retomó el modelo las fichas realizadas por Sánchez, et, al. (2011), “Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala”, la ficha de registro de bienes inmuebles del INBA, recopilada por Ovando (1995) en su tesis “Fundamentos teóricos para la catalogación del patrimonio urbano-arquitectónico del siglo XX: La arquitectura habitacional del paseo Montejo de la ciudad de Mérida, Yucatán” y las tablas de inventario de Herrera (2007), en “Restauración Integral del Panteón de Dolores” (Ver Anexo, págs. 435-436).

Las fichas fueron ordenadas de acuerdo de la fecha de defunción, partiendo de finales del siglo XIX hasta 1999. Se separó por secciones primero los correspondientes a finales del siglo XIX, posterior el siglo XX se dividió en décadas: 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990.

A continuación, se presenta un formato de ficha con la simbología usada, así como las secciones que la integran.

NOMBRE:		 Folio:	
	AÑO: ESTILO:		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO VERTICAL	
VALOR		ELEMENTO ESPACIAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILÁSTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO-TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
ESTADO:			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

Figura 201. Ficha de inventario. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.



La ficha comienza con un espacio para el nombre del difunto, del lado derecho la casilla de folio constituido por una letra mayúsculo que representa el área en donde se desplanta el inmueble y el número en el inventario (1-550). En la segunda sección del lado izquierdo aparece un mapa del Panteón en donde se coloca en sombreado la zona³⁵ y a lado la foto del ejemplar, en la parte izquierda se coloca año, estilo y autor, debajo si cuenta con un elemento horizontal. O si cuenta con un elemento vertical, seguido de una casilla en donde se coloca el nombre del elemento espacial, si en dado caso no es simbólico.

Por último, en este mismo extremo, se dispuso un cuadro para la descripción del inmueble en cuento a forma, iconografía (si posee) o anécdota del personaje ilustre (si yace debajo).

Del lado izquierdo, debajo del mapa y fotografía se integró un espacio que manifiesta el valor del ejemplar: histórico, arquitectónico, social, tecnológico, vernáculo, estético y artístico). Luego una fila libre para redactar los materiales constitutivos. Seguido del estado (Muy bueno, bueno, regular y malo) y una breve descripción de los deterioros observados en campo. Para finalizar un apartado de la situación o estado general del ejemplar y las acciones de conservación o restauración que se deben seguir para su preservación. Estos conceptos fueron tomados de Terán (2004) "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica":

Limpeza: detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros.

Liberación: supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural [y] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto".

Consolidación: la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.

³⁵ La ubicación de cada inmueble, se puede apreciar con mayor precisión en los planos de localización por zona recopilados A05-A13



Reestructuración: devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de la estructura arquitectónica.

Reintegración: tiene por objeto, devolverles la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados.

Integración: completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales.

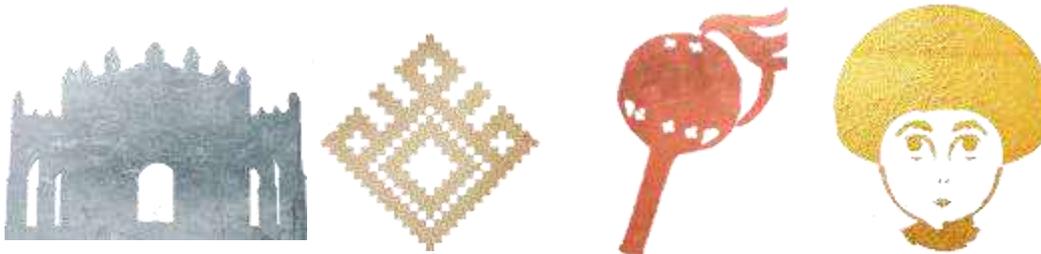


Figura 202. Simbología para el inventario. [Imagen] [2019]. Elaborado por M.J.V.N.

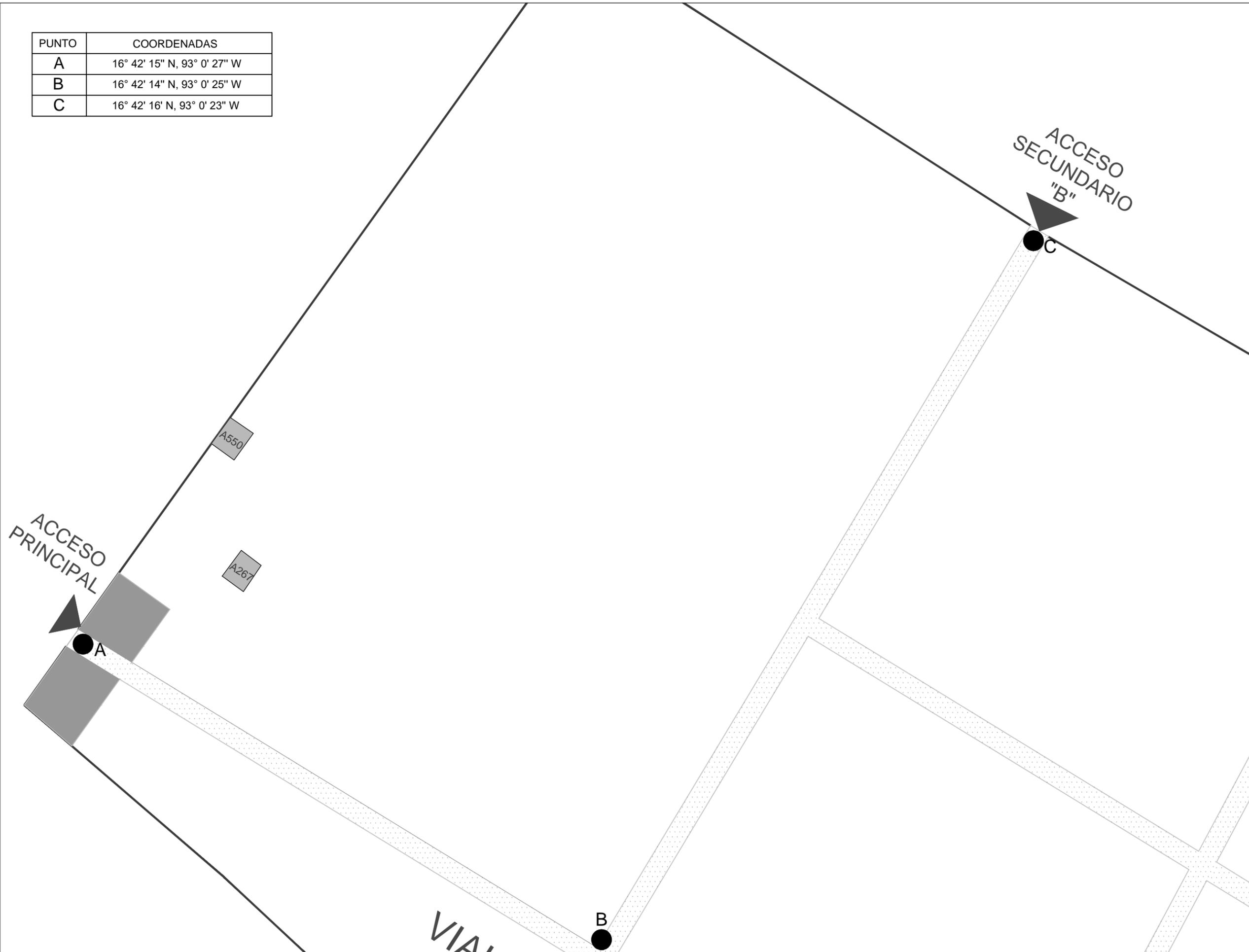
De igual modo se añadió una simbología que aparece en la Figura 184 y 185, son tres figuras plata y bronce, a lado de la casilla de folio; y champagne y dorado, debajo del mapa, cada una opcional, puesto que significan:

- ◆ Pila plata: tipologías compositivas que después de un determinado periodo de tiempo de influencia desaparecieron por completo en décadas posteriores y en la actualidad ya no se construyen. Marquen un periodo y se hayan extinguido.
- ◆ Patrón de tejido artesanal color champagne: iconografía en bulto o relieve destacable por su calidad y composición. Las cuales están presentes en un pequeño número de ejemplares.
- ◆ Chinchín bronce: la obra pertenece a un autor reconocido.
- ◆ Rostro de parachico oro: monumento que conmemora la memoria de un personaje popular de Chiapa de Corzo.

Los primeros dos símbolos para destacar la singularidad integrada al valor estético (compositiva e iconográfica), los demás para destacar al personaje y autor del monumento que repercuten en el valor histórico y social.

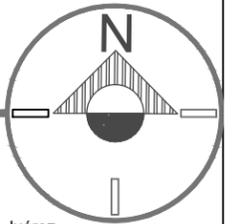
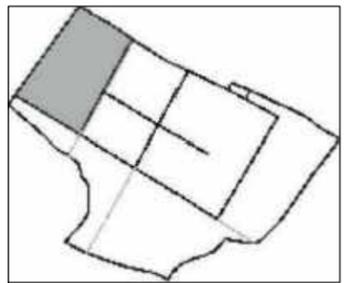


PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 15" N, 93° 0' 27" W
B	16° 42' 14" N, 93° 0' 25" W
C	16° 42' 16" N, 93° 0' 23" W



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez, 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

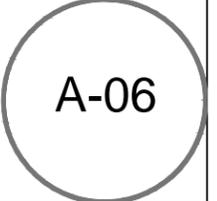
Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:325

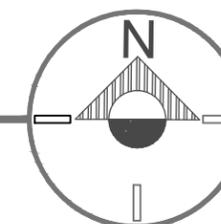
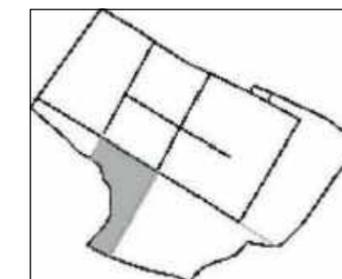
Plano:

Plano Zona A



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:325

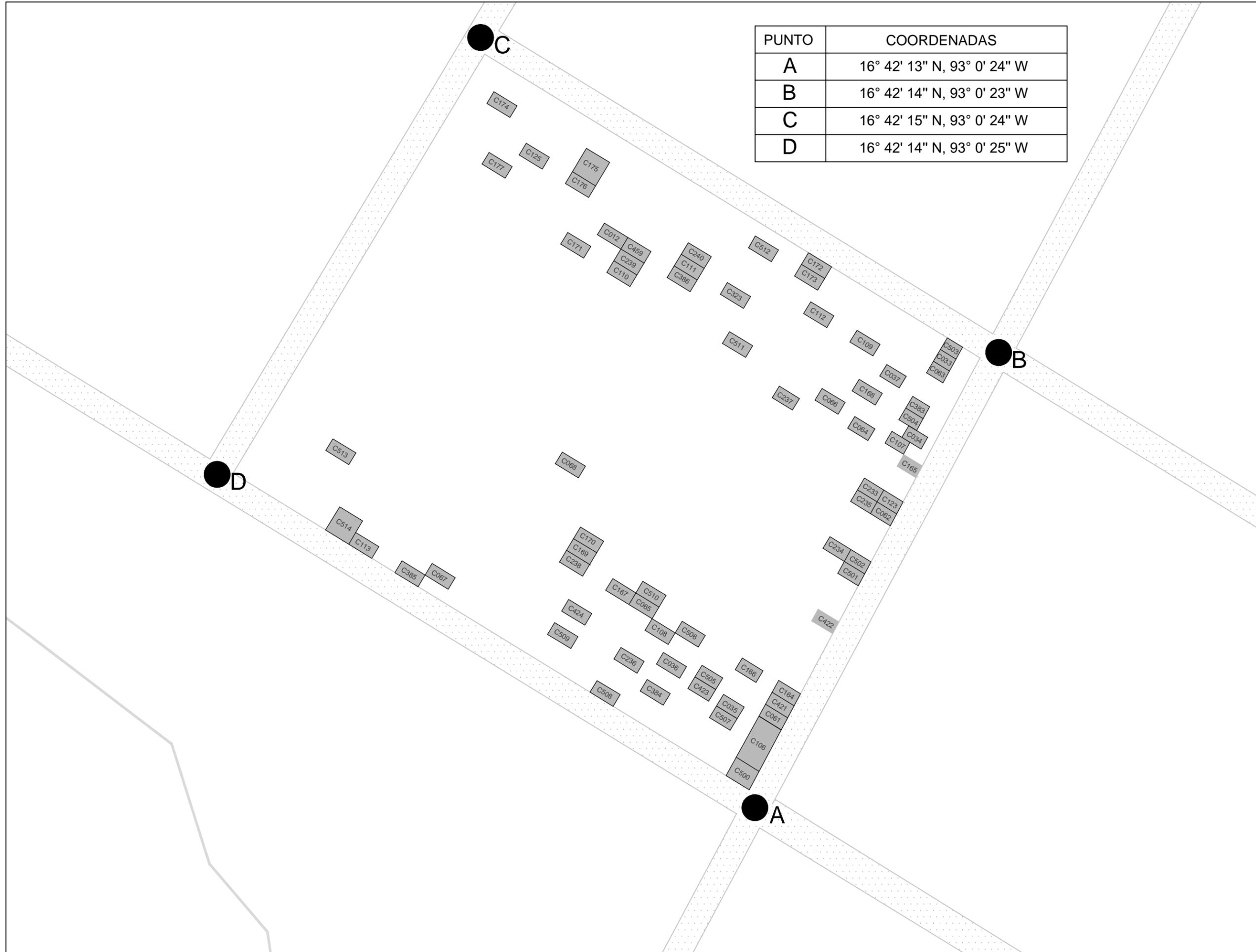
Plano:

Plano Zona B'

A-07

PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 14" N, 93° 0' 25" W
B	16° 42' 11" N, 93° 0' 25" W
C	16° 42' 14" N, 93° 0' 25" W



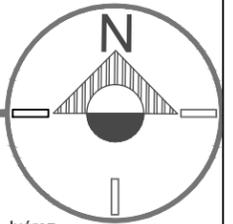
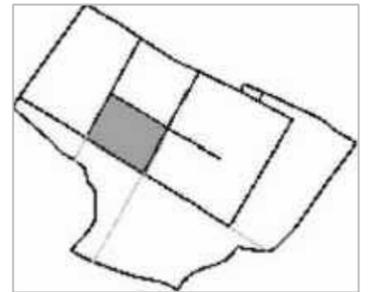


PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 13" N, 93° 0' 24" W
B	16° 42' 14" N, 93° 0' 23" W
C	16° 42' 15" N, 93° 0' 24" W
D	16° 42' 14" N, 93° 0' 25" W



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez, 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Síndicos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

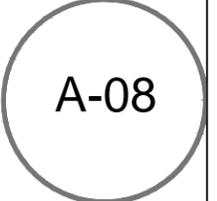
Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:250

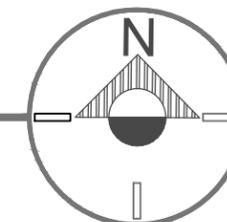
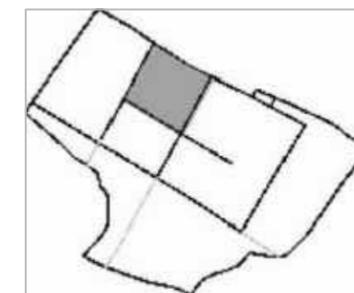
Plano:

Plano Zona C



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:250

Plano:

Plano Zona D

A-09

PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 15" N, 93° 0' 23" W
B	16° 42' 14" N, 93° 0' 23" W
C	16° 42' 15" N, 93° 0' 24" W
D	16° 42' 16" N, 93° 0' 23" W

ACCESO
SECUNDARIO
"B"

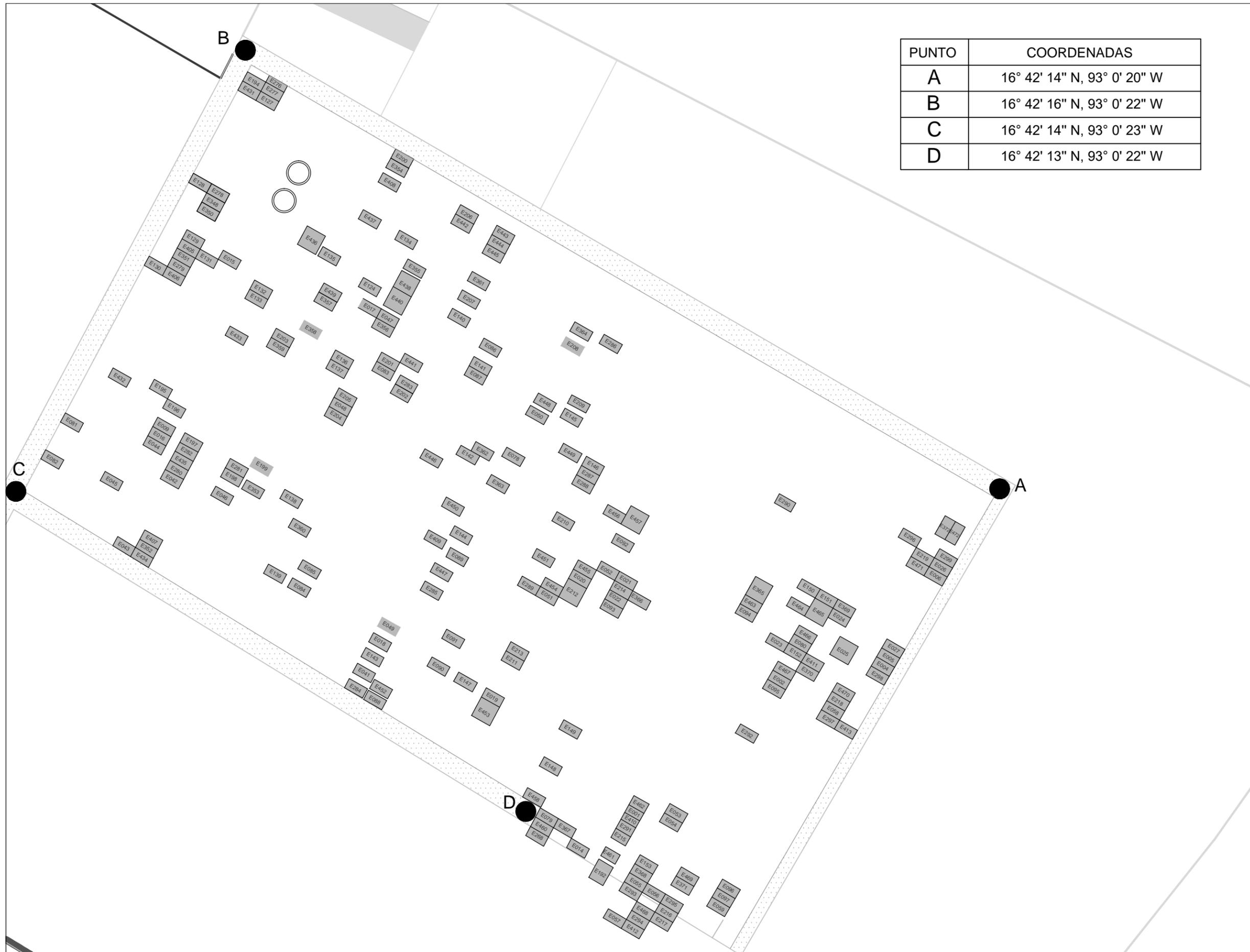
D

A

C

B

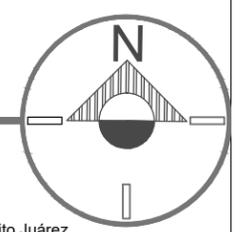
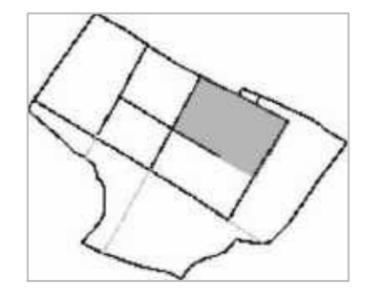




PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 14" N, 93° 0' 20" W
B	16° 42' 16" N, 93° 0' 22" W
C	16° 42' 14" N, 93° 0' 23" W
D	16° 42' 13" N, 93° 0' 22" W



Tesis de Maestría:
 Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:
 La Libertad s/n, Benito Juárez,
 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:
 Dr. José Francisco Gómez Coutiño

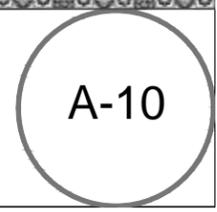
Sínodos:
 Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García
 Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

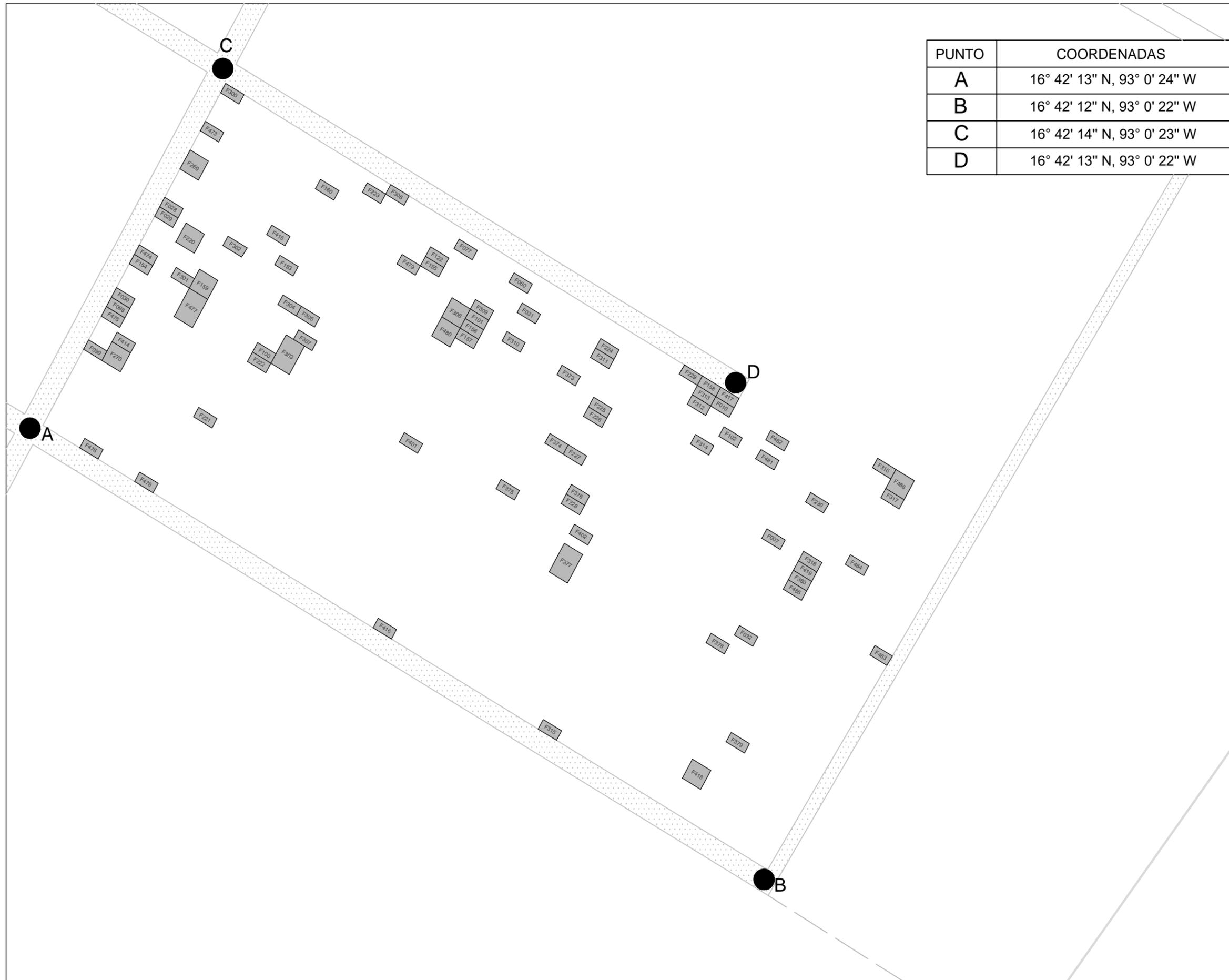
Proyectó:
 María José Vázquez Novillo

Acotación: Metros	Fecha: Marzo 2020
----------------------	----------------------

ESCALA: 1:325

Plano:
 Plano Zona E

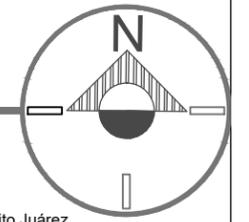
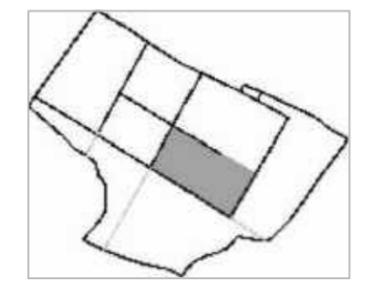




PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 13" N, 93° 0' 24" W
B	16° 42' 12" N, 93° 0' 22" W
C	16° 42' 14" N, 93° 0' 23" W
D	16° 42' 13" N, 93° 0' 22" W



Tesis de Maestría:
 Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:
 La Libertad s/n, Benito Juárez,
 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:
 Dr. José Francisco Gómez Coutiño

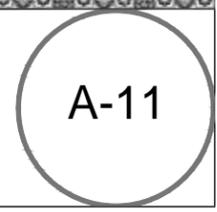
Sínodos:
 Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García
 Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

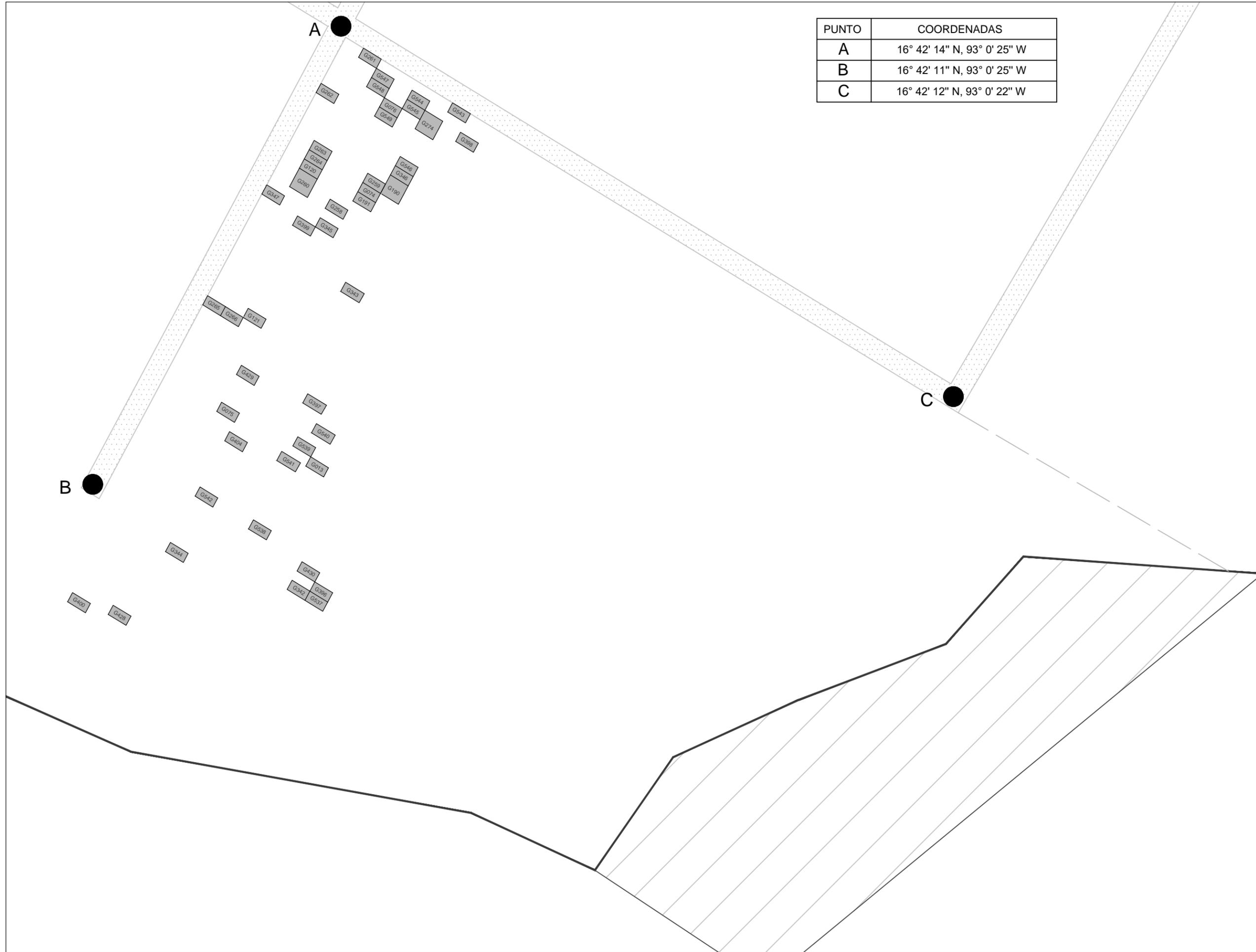
Proyectó:
 María José Vázquez Novillo

Acotación: Metros	Fecha: Marzo 2020
-----------------------------	-----------------------------

ESCALA: 1:325

Plano:
 Plano Zona F



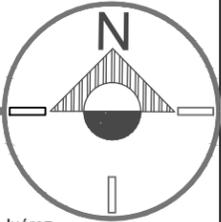
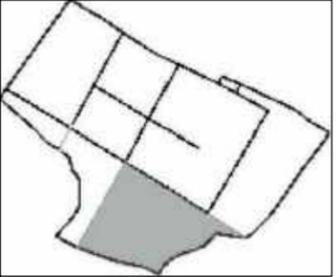


PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 14" N, 93° 0' 25" W
B	16° 42' 11" N, 93° 0' 25" W
C	16° 42' 12" N, 93° 0' 22" W



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez, 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

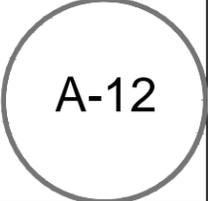
Fecha:

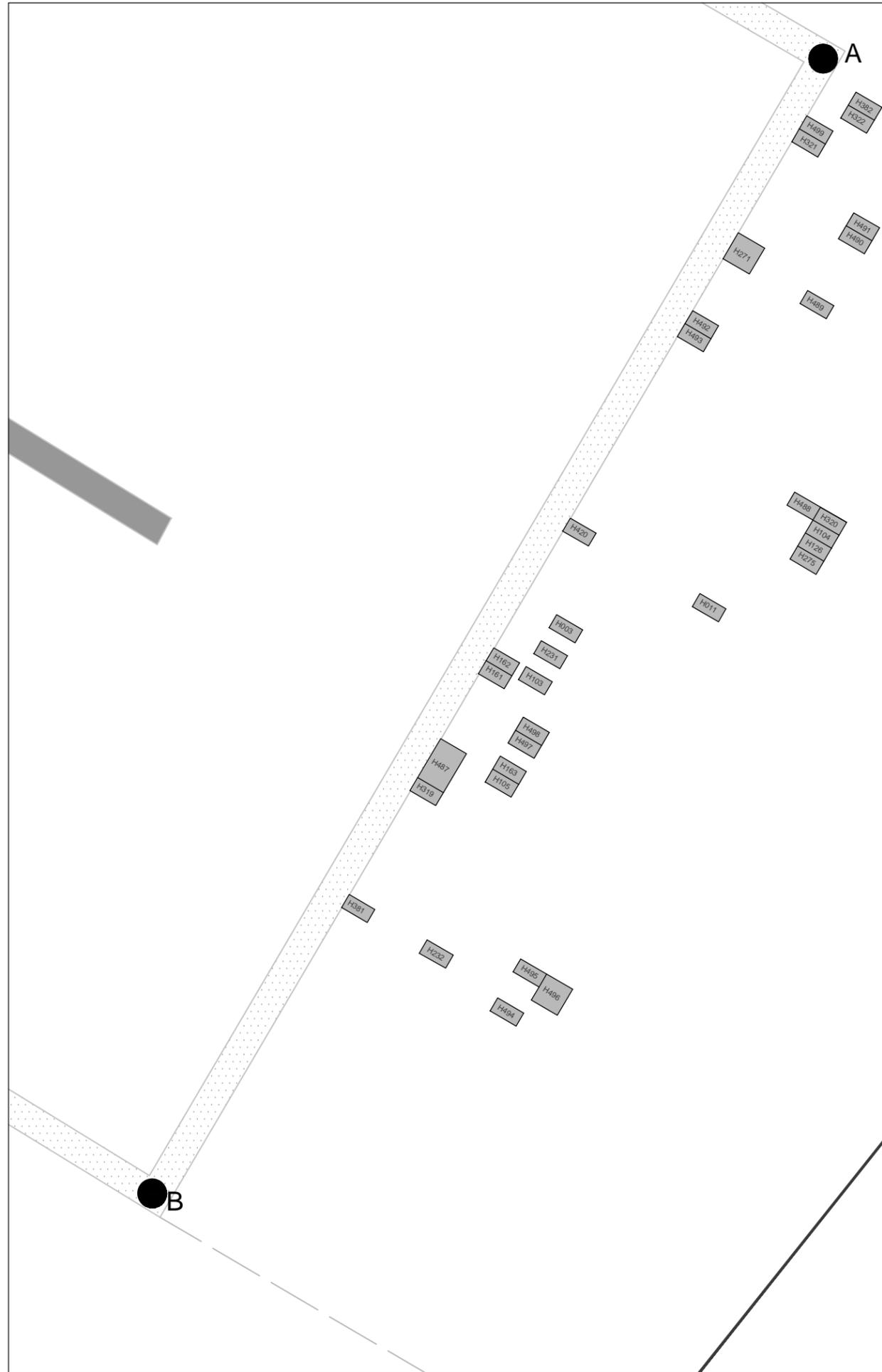
Marzo 2020

ESCALA: 1:325

Plano:

Plano Zona G



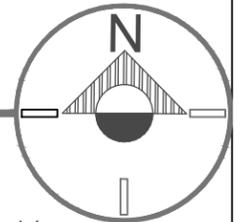
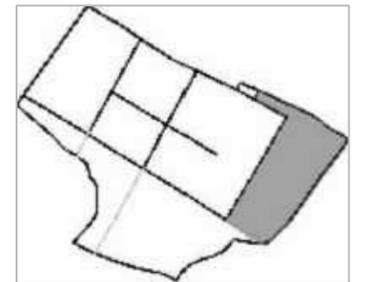


PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 14" N, 93° 0' 20" W
B	16° 42' 12" N, 93° 0' 22" W



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Síndos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

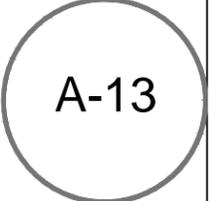
Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:325

Plano:

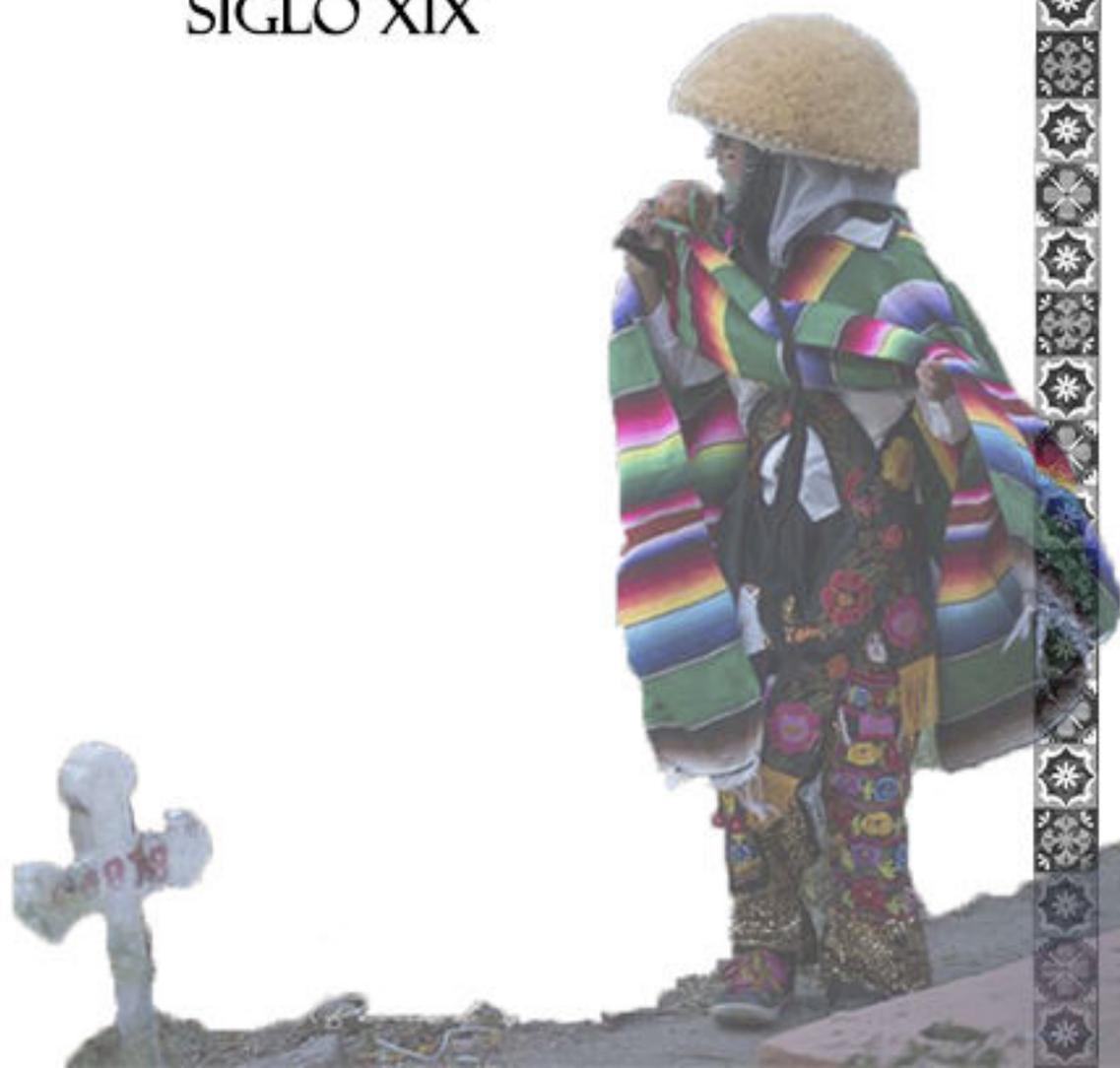
Plano Zona H





VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA SIGLO XIX



NOMBRE: LUISA ZAVALA S. VDA. DE CUESTA **Folio:**E001

NOMBRE: MANUEL DE JESUS GRAJALES **Folio:**E002

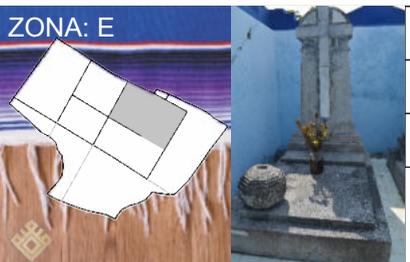


AÑO: 1899 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1897 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto y mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca.

Presenta desgaste de pintura. Las letras de su epitafio se encuentra tan desgastadas que casi desaparecen en su totalidad. Se encuentra rodeada de vegetación parasitaria

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica gris claro (cruz) y mármol color hueso.

Presenta desgaste de material, manchas de humedad y fisuras tratadas. Grabados florales desgastados.

ESTADO: REGULAR

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

Tumba sencilla, con rodapié, base de dos niveles (losas de concreto) y cabecera tipo cipo pilastra con cruz cuyo centro tiene un emblema. El segundo elemento rectangular del cipo cuenta con un relieve para inscripciones.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

Tumba sencilla, sobre esta una losa de granito con poco peralte para colocación de placa de epitafio. Su cabecera compuesta por una estela, su base conformada por dos escalones sostiene su cuerpo recto, tiene un remate de medio círculo debajo de este dos molduras tipo filete separadas. La estela tiene una cruz, su patibulum está posicionado justo en la unión entre el cuerpo recto de la estela y el medio círculo. Sobre esta en a ambos lados dos cuartos de círculo hechos de mármol color hueso, con grabados florales, parecen ser crisantemos flores asociadas a la longevidad y eternidad. Cuenta con un florero en forma de octógono a los pies de la tumba y en la parte del peralte de esta un placa que dice "Perpetuidad".

CONSERVACIÓN

RESTAURACIÓN

CONSERVACIÓN

RESTAURACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

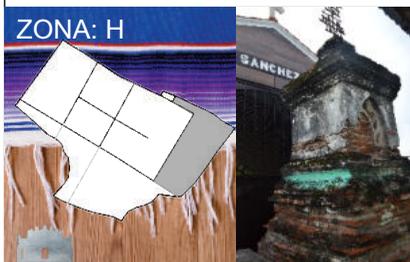
CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: J.A.M. **Folio:**H003



AÑO: 1892 **ESTILO:** NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Herrería metálica y pintura vinilica blanca.

Ha perdido la mayor parte de su recubrimiento y pintura, así como sus molduras. Presenta manchas de pintura, de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con pérdida parcial de material y oxidación en su herrería.

ESTADO: MALO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

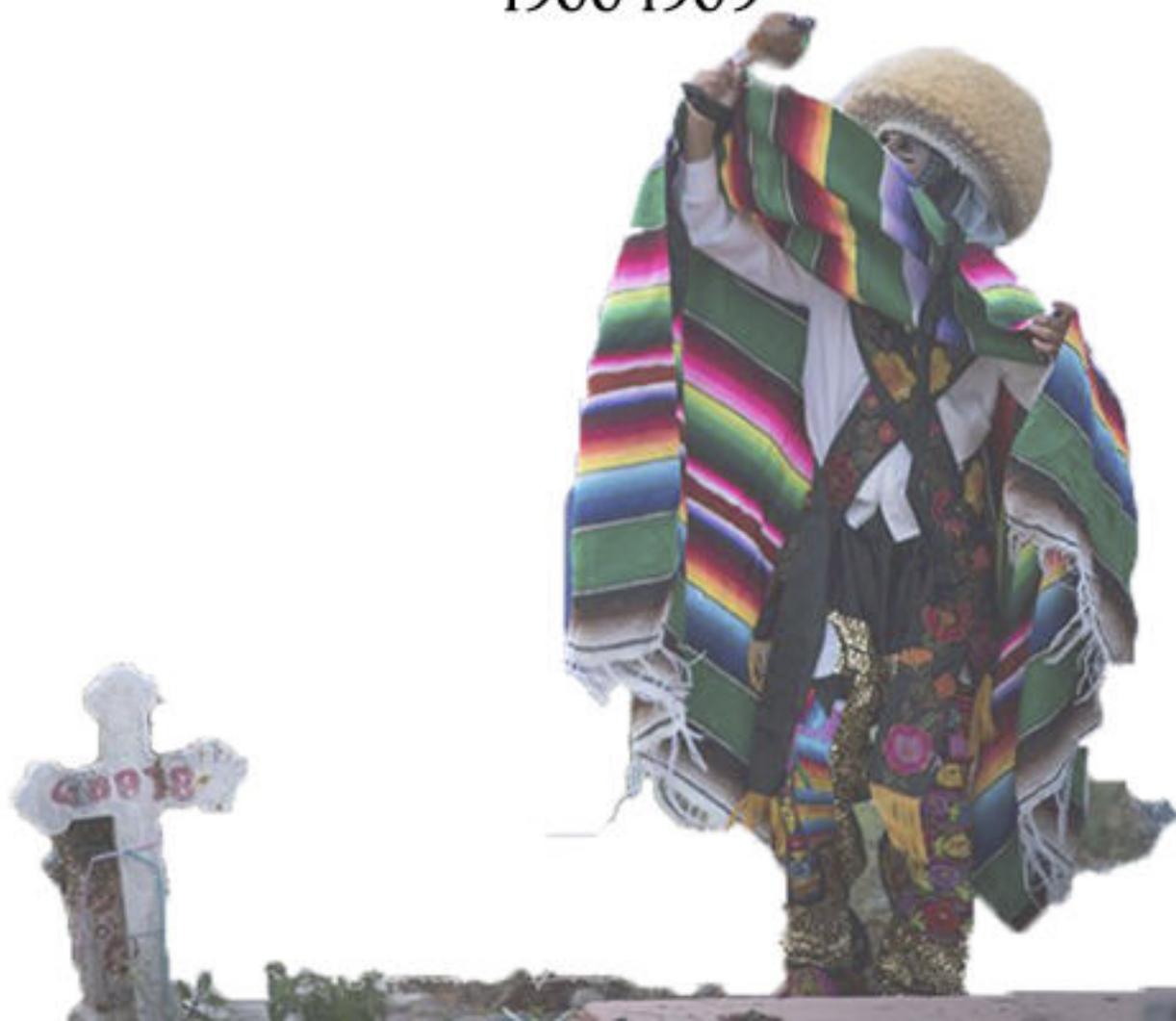
Monumento tipo cipo pedestal, cuenta con un gran basamento que anteriormente contenía una serie de molduras. Se aprecian con claridad las que se paran su fuste de su basamento son cima reversa invertida, 1/2 bocel y 1/4 bocel. Asimismo las que separan su capitel del fuste, son medio bocel, una hilera de denticulos, filete, rudón y filete. Sobre el capitel un pináculo que sostiene unas letras con herrería metálica como epitafio. Cuenta con un único nicho en su fuste es en forma de arco ojival.

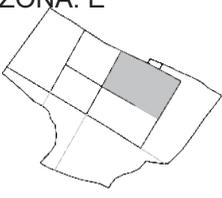
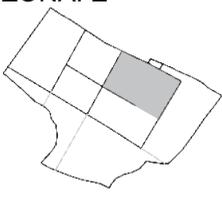


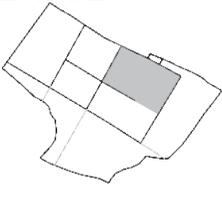
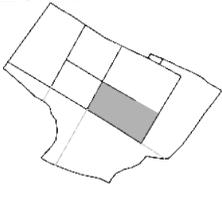


VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

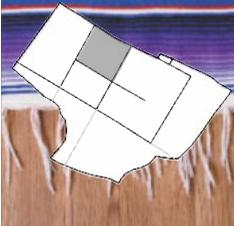
INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1900-1909



NOMBRE: NIEVES F. VDA. DE LOPEZ		Folio: E004		NOMBRE: SR. PASCUAL LOPEZ E.		Folio: E005	
ZONA: E		AÑO: 1902 ESTILO: ND		ZONA: E		AÑO: 1900 ESTILO: ND	
							
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena y pintura en aceite blanca y negra.				Concreto, mortero cemento-arena y pintura en aceite blanca y negra.			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura en aceite no fue colocada con cuidado, le da mal aspecto.				La pintura en aceite no fue colocada con cuidado, le da mal aspecto.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con una cruz dispuesta en su cuerpo, debajo de esta una placa de epitafio hecha con mortero. Se encuentra sobre una base o losa de concreto pintada de blanco. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con una cruz dispuesta en su cuerpo, debajo de esta una placa de epitafio hecha con mortero. Se encuentra sobre una base o losa de concreto pintada de blanco. No cuenta con iconos ni figuras.	

NOMBRE: SRA. DAMIANA ESCOBAR DE CORZO		Folio: E006		NOMBRE: RAFAEL		Folio: F007	
ZONA: E		AÑO: 1900 ESTILO: ND		ZONA: F		AÑO: 1904 ESTILO: ND	
							
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Granito color hueso y concreto.				La pintura vinilica celeste cubre los materiales constitutivos.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad y perdió un elemento ornamental; uno de sus floreros, sólo queda la base.				La pintura enmascara su materialidad.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla sobre base de concreto, cuenta con una cabecera compuesta por una cruz y su base. La placa de epitafio se encuentra frente a esta. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado de la cruz. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal y cruz. Esta cuenta con grabados, unas enredaderas con uvas. Es el vid empleado desde la antigüedad como decoración de los antiguos sarcófagos paleocristianos. Simboliza la eucaristía y la Sangre de Cristo. Su epitafio se está grabado en su elemento horizontal (tumba). Cuenta con un jarrón en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su pedestal.	

ZONA: D



AÑO: 1900 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mármol color verde oliva claro con betas marrones y herrería metálica. Concreto, granito blanco, mampostería, mortero cemento-arena y pintura vinílica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, fisuras y pérdida de partes de su recubrimiento. Perdió un florero que se ubicaba a los pies de su primer nivel, queda parte de su base.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo estela, de forma rectangular pero sesgada. Sobre esta cabecera, una cruz con Jesús crucificado hecha de metal y unas letras que conforman el epitafio del mismo material. De igual modo unas letras están colocadas en el segundo nivel. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto con dos columnas frontales y un muro posterior que sostienen una losa.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1910-1919



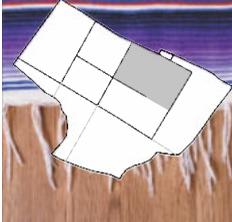
NOMBRE: REBECA GRAJALES DE ARGÜELLO

Folio:E009

NOMBRE: CORONEL ENRIQUE VERDI

Folio:F010

ZONA: E



AÑO: 1915 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, gris oscuro y blanco.

ESTADO: MALO

Se le desplomó un pedazo de la cruz de mármol gris oscuro y perdió el medallón central. Cuenta con varias fisuras y una grieta que va en diagonal de la estela al segundo nivel de la tumba, de esta sale vegetación parasitaria. Su placa de epitafio presenta crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

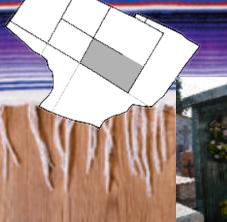
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera de estela con remate curvo, en su centro una cruz hecha con mármol gris oscuro, la cual poseía un medallón d hecho de mármol blanco. Cuenta con dos jarrones a los pies del primer nivel.

ZONA: F



AÑO: 1914 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Mamostería, concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica color esmeralda, pintura de aceite verde esmeralda y dorada (letras epitafio), mármol blanco (placa de epitafio). Herrería metálica.

ESTADO: MUY BUENO

Debido a que la cruz de su cabecera se encuentra ahogada dentro del sarcófago, se infiere hubo una modificación en la que forraron toda la tumba con loseta.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, con terminación triangular, asemeja un sarcófago. Se encuentra cubierto con loseta cerámica color verde esmeralda. En su cabecera una cruz con el medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. El ejemplar se encuentra dentro de una estructura de concreto conformada por dos columnas y un muro cabecero que sostienen una losa de azotea, de esta cuelgan olanes hechos de mortero y pintados de verde. La tumba es cerrada con herrería. El muro cabecero tiene un estante con la foto del difunto. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, quien fue de descendencia italiana. Vivió en la ciudad y en esta cometió muchos delitos, trataba mal a las personas, trabajó en el departamento de gobierno de Porfirio Díaz espionando a los grupos antirreaccionistas, por ello cometió actos delictivos en contra de los enemigos del porfirismo. Se le acusó de haber matado a una viuda y a una vendedora de dulces, enterrándolas en su casa. La gente de chiapa se cansó de sus actos y lo ahorcó en la Pochota ubicada en la plaza. Actualmente es venerado como Santo, visitado y horrado por muchos.

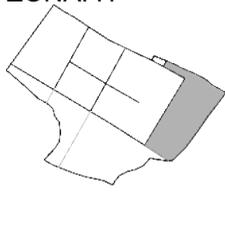
NOMBRE: ELISEO RUIZ

Folio:H011

NOMBRE: TENIENTE CORONEL PABLO GONZALEZ

Folio:C012

ZONA: H



AÑO: 1918 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

La pintura vinilica beige, granito beige y concreto.

ESTADO: REGULAR

El segundo elemento de su pedestal se encuentra desfasado hacia un lado, presenta manchas de humedad en la unión de su cabecera con la tumba. La placa de su epitafio se observa desgastada y perdió dos floreros que se encontraban frente a su cabecera, se ven las huellas de sus bases.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

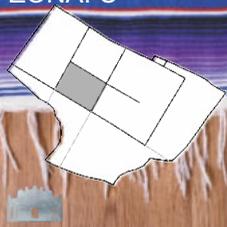
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal en dos niveles; el primero en forma rectangular, el segundo posee forma trapezoidal (tipo espadaña) y sirve de base para una cruz. La placa de su epitafio se encuentra frente a su cabecera. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.

ZONA: C



AÑO: 1915 ESTILO: NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado.

ESTADO: MALO

Ha perdido gran parte de sus elementos constitutivos, material y ornamentos. El ejemplar se encuentra inclinado. La placa de su epitafio se encuentra cercenada y desplomada. Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

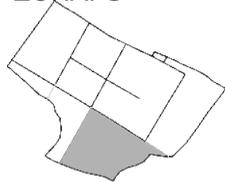
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Monumento cipo pedestal; su basa está compuesta por tres escalones de base cuadrada que van en degradación después dos molduras hechas con el ancho del ladrillo; su fuste en cada cara tiene nichos conformados por un rectángulo al que se le adicionó en la parte superior un medio círculo. En uno de estos nichos se encontraba la placa de su epitafio. Sobre este una moldura tipo filete, en esta parte un elemento de base cuadrada de dimensiones un poco mayores que el fuste tiene la sustracción de un medio círculo, su clave es enfatizada con un relieve. Este sostiene el capitel hecho con molduras medio bocel, rudón y filete, sobre este un remate en forma de medio círculo. En la parte superior se aprecia un pináculo.

ZONA: G



AÑO: 1916 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica verde menta claro.

- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad.

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

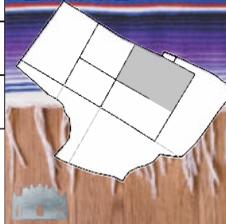
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con pedestal y cruz lanceolada. Cuenta con su placa de epitafio y dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su cabecera. No cuentan con iconos ni figuras. El ejemplar se desplanta sobre una base de concreto.

ZONA: E



AÑO: 1918 Y ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
2003

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Mortero cemento-arena. Concreto, pintura vinilica blanca.

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL

- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, pérdida de un elemento ornamental que se encontraba frente un vano, se conserva la base de este (posiblemente un florero).

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Monumento tipo cipo pedestal, sus cuatro caras tienen sustracciones en forma de arco de medio punto. Su basa conformada por dos escalones rectangulares el primero más grande, el segundo de menor escala. Del segundo se desplantan arcos de medio punto que conforman vanos en cada una de las cuatro cara del cipo. En su interior se encuentran grabados los epitafios. La placa es la parte superior del segundo nivel de la basa. Como remate del cipo un elemento en forma de campana (formado por dos hipérbolas), sobre este una cruz lanceolada.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1920-1929



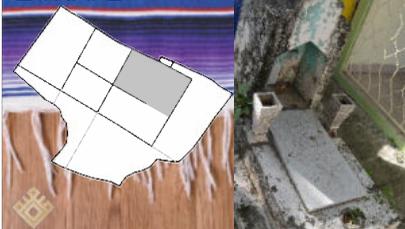
NOMBRE: BEATRIZ DOMINGUEZ

Folio:E015

NOMBRE: LIC. ARTEMIO ARGÜELLO

Folio:E016

ZONA: E



AÑO: 1923 ESTILO: ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Concreto y granito blanco.

ESTADO: MALO

Perdió un jarrón. Debido a la falta de mantenimiento periódico se encuentra rodeada de organismos parasitarios y vegetación menor. Posee grietas y fisuras.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

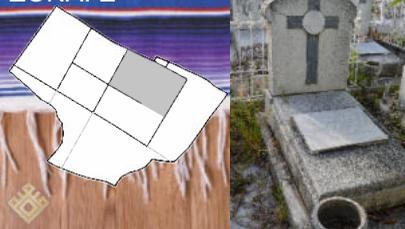
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera nicho, esta cuenta con una terminación en zig zag que asemeja a una espadaña románica (neorrománico), en su interior una sustracción en forma de arco angular (neogótico) que forma el nicho. Dentro de este se posiciona una cruz. A cada lado de la cabecera dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, en la parte inferior de este nivel un hueco, indica que hubo un jarrón anterior. La placa del epitafio contiene bajo relieves, pensamientos, la flor del recuerdo, símbolo de la unión que trasciende el plano físico. Para honrar y conmemorar a los que ya no están en esta vida.

ZONA: E



AÑO: 1920 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, gris oscuro y blanco.

ESTADO: MALO

Cuenta con fisuras y una grieta en su estela, esta última sale de una esquina de la cruz. Además presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera de estela con remate curvo, en su centro una cruz hecha con mármol gris oscuro, la cual posee un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con dos jarrones a los pies del primer nivel.

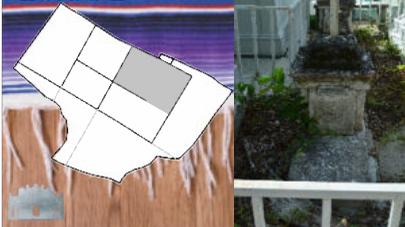
NOMBRE: [LILIA]

Folio:E017

NOMBRE: SAMUEL GOMEZ

Folio:E018

ZONA: E



AÑO: 1925 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Tabique pegado con mortero con una aplanado del mismo. Cuenta con herrajería de metal cubierta con pintura en aceite blanca y un letrero metálico sin pintar.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste y pérdida parcial de recubrimiento, crecimiento de organismos parasitarios y crecimiento de vegetación en su primer nivel. La cruz de metal donde aparece el nombre del difunto se encuentra oxidada.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

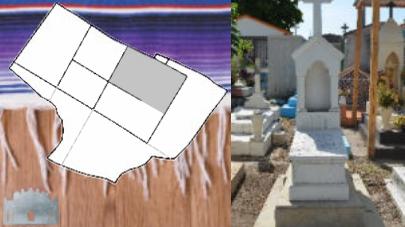
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal con molduras y cruz metálica. Posee un letrero en metal en la cara principal del cipo que dice "Perpetuidad". No presenta iconos ni figuras.

ZONA: E



AÑO: 1924 ESTILO: ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
VER EST ART

MATERIALES

Morte y concreto cubierto por pintura vinilica blanca.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad, la pintura dificulta la lectura de epitafio e identificación de grabados.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

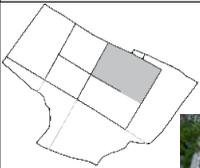
ELEMENTO VERTICAL

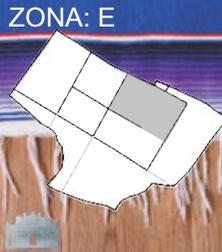
- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

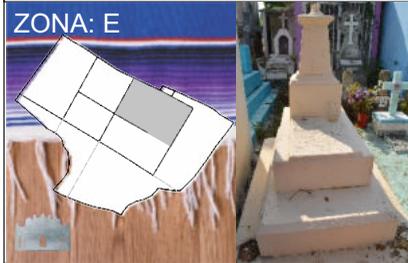
Tumba doble sobre losa de concreto. Con cabecera compuesta por pedestal, con tres arcos ojivales grabados en su cara principal (dos pequeños y uno central de mayor tamaño) arriba de su separación un punto. Sobre el pedestal un edículo tipo nicho. compuesto por dos columnas de orden dórico (neoclásico) que sostienen un friso con una sustracción de arco trilobulado (neomorisco), sobre este un frontón triangular que posee dos molduras de tipo filete. Como remate una cruz. La placa de su epitafio cuenta con el bajo relieve de una palma y una cruz. La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La palma atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma.

NOMBRE: CAROLINA MENDOZA		Folio:E019	NOMBRE: NIÑAS ETHEL Y GENA SUAREZ GODOY		Folio:E020
 ZONA: E 	AÑO: [1920] ESTILO: ND	 ZONA: E 	AÑO: 1923 y 1929 ESTILO: ND	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
	AUTOR:		AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Recubrimiento hecho de mortero cemento-arena. Cruz de granito blanca con letras pintadas con pintura de aceite dorada.		Granito blanco, tabique rojo y mortero cemento arena (capitel). La escultura parece estar hecha con mortero.			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta desgaste de material y pintura; crecimiento de organismos y vegetación parasitaria que cubre casi su totalidad y fisuras. Las letras de su cruz están a punto de desaparecer.		Sólo es una parte del monumento original, cuenta con pérdida de recubrimiento, desgaste y crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. La placa se encuentra en buen estado sólo presenta desgaste en sus bordes.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba sencilla sobre esta una cruz casi del mismo largo que esta en ella está escrito el nombre del fallecido y fecha de defunción.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Placa funeraria hecha de granito y lo que parece ser el remate o capitel de un elemento ya desaparecido; su forma asemeja a un techo a cuatro aguas en el centro de cada lado un medio círculo, sobre este lo que parece una bellota invertida pintada de verde. Al ser dos niñas posiblemente el significado se asocie con el fruto de un árbol es decir la descendencia de una familia, o su simbolismo en cuento a la regeneración o renacer en este caso hacia otra vida. Asimismo dicho fruto ha sido empleado como talismán protector contra espíritus malignos.		

NOMBRE: JUAN CASTILLEJOS		Folio:E021	NOMBRE: LORENZO CASTILLEJOS		Folio:E022
 ZONA: E 	AÑO: 1923 ESTILO: NEOCLÁSICO	 ZONA: E 	AÑO: 1927 ESTILO: ECLÉCTICO	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
	AUTOR:		AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Tabique rojo, juntas y repello con mortero cemento arena. Pintura vinilica blanca y negra.		Concreto y mortero cemento-arena. Pintura vinilica amarilla. Mármol blanco con betas grises para la placa de su epitafio.			
ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta pérdida de partes ornamentales, y material. Tiene fisuras, desgaste de pintura, manchas de pintura y humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. El epitafio corre el riesgo de desaparecer.		Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Su segundo y tercer nivel presentan varias fisuras.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Monumento cipo pedestal. Su base está formada por dos escalones, su cuerpo con cuatro caras (base cuadrada) se integra por dos columnas que son variantes del orden corintio, debajo de su capitel cuenta con un relieve que es difícil distinguir debido a las capas de pintura que lo han cubierto a lo largo de los años. En el centro de cada columna un nicho en forma de arco de medio punto para epitafios en bajo relieve. Las columnas sostienen una arquivada lisa, sobre esta una cornisa formada por denticulos. Como remate la base de una decoración que desapareció, a base de arcos de medio punto, las molduras delinean su contorno y marcan las impostas, en la parte superior dos anillos separadas por molduras. Los elementos descritos son ornamentales. En su epitafio una cruz viajera representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y tipo edículo nicho. Su primer y segundo nivel son en forma de prisma rectangular. El tercer nivel cuenta con rodapié y roleos ornamentales que asemejan listones, en la parte frontal su paralte presenta un relieve central de forma rectangular, siguiendo la línea central su cuerpo es decorado por una sucesión de círculos. Tiene dos laterales que abarcan el ancho del muro, ambos decorados con flores de acanto. En la parte superior de este nivel se encuentra la placa de epitafio con una cruz viajera, con una palma; la primera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La segunda atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma. Sobre el pedestal un edículo tipo nicho. Compuesto por dos columnas de orden dórico (neoclásico) que sostienen un friso con una sustracción de arco trilobulado (neomorisco), sobre este un frontón triangular que posee dos molduras te tipo filete. En su centro una cruz trebolada que ejemplifica la Santísima Trinidad. Como remate una cruz de forma indefinida.		

NOMBRE: [CONSTANTINO) **Folio:**E023

NOMBRE: BENITO F. CORZO **Folio:**E024



ZONA: E

AÑO: 1929 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1925 **ESTILO:** NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Tabique rojo, con mortero cemento-arena y granito blanco. Pintura vinilica salmón.

MATERIALES

La pintura vinilica blanca y azul marino enmascaran su material constitutivo.

ESTADO: REGULAR

ESTADO: BUENO

La pintura dificulta la lectura de los epitafios. Perdió su escultura superior y dos elementos ornamentales que se encontraban a los pies de su primer nivel, se infiere que eran floreros, son apreciables las huellas de estos.

La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal, cuenta con una basa en forma de prisma rectangular y en su parte superior dos molduras, filete y tipo talón invertida. Su fuste va en disminución de anchura, su lado más corto es el superior, en este se observan tres molduras que forman su capitel, filete, dos de medio bocel en diferentes escalas. El capitel sostenía un elemento ornamental se aprecian los pies de lo que era una escultura.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

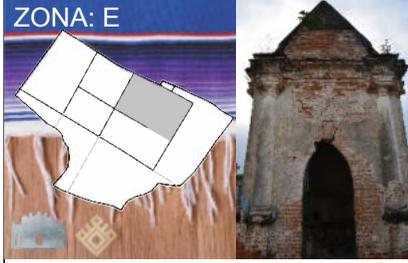
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla cabecera tipo cipo pedestal. El cipo tiene una base constituida por dos escalones rectangulares, un fuste que conforme aumenta su altura va disminuyendo su ancho. La unión entre su basa y fuste está decorada por moldura medio bocel y un relieve que asemeja olanes. Cada cara se su fuste cuenta con bajos relieves para inscripciones, el frontal está ocupado por su epitafio en pintura negra (letras). Cada relieve sigue la forma de la cara del fuste pero es rematado por un triángulo. La parte superior del fuste es decorada con dos medio bocel, entre estos un ranurado. El capitel del cipo está constituido por una sucesión de diferentes molduras. En medio de cada cara un círculo para inscripciones, el de la cara frontal dice "D.E.P." Como remate del capitel una cruz. Cuenta con dos jarrones en forma de copa a los pies de la tumba.

NOMBRE: RUBEN HERNANDEZ **Folio:**E025

NOMBRE: SR. RAMON CORZO **Folio:**E026



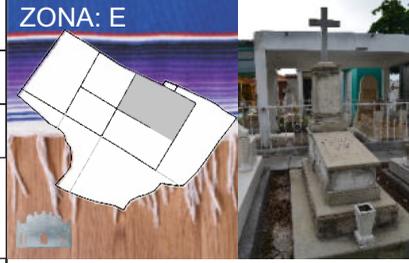
ZONA: E

AÑO: 1921 **ESTILO:** ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1926 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento arena para juntas y repello, concreto. Ornamentos hechos de barro recocido. Puerta de acceso hecha de herrería metálica y pintura de aceite verde y blanca.

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica negra (letras). Granito blanco (florero).

ESTADO: MALO

ESTADO: REGULAR

Ninguna cara presenta el total de elementos de su descripción, presenta pérdida de ornamentos, material constitutivo, aplanados, inclinaciones en sus frontones. Crecimiento de organismos y vegetación parasitaria

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios, fisuras en su tercer nivel y le agregaron un florero de granito blanco.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Capilla, su forma base es un rectángulo que en cada cara cuenta con dos columnas compuestas (orden jónico y corintio) en cada extremo. Su fuste es curvo y su basa es del mismo ancho que este, se encuentra coronada por molduras de diferentes anchos que sirven de base del fuste. Estas sostienen un entablamento decorado con esfigies, que sonríen enseñando sus dientes afilados y en su cabeza portan cuernos de camero. La disposición por fachada en el entablamento era la siguiente, una sobre cada columna y tres en medio de manera simétrica. Este entablamento sostiene un frontón hecho con un triángulo isósceles y cada lado de este un pináculo. El frontón está posicionado para coincidir con la altura de la cubierta a cuatro aguas, desde la perspectiva del observador. Cuenta con un único vano de acceso en forma de arco ojival, este arco se repite a manera de nichos en las demás caras. Dentro se emplaza una tumba sencilla con cruz. La capilla se encontraba cubierta con aplanado y esgrafiados de sillares.

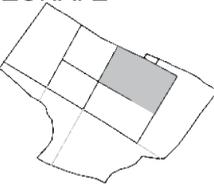
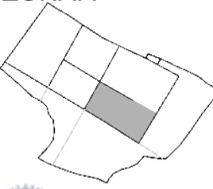
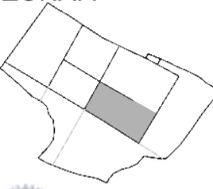
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

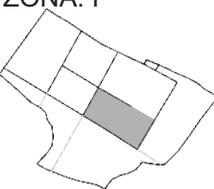
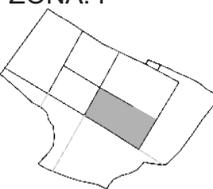
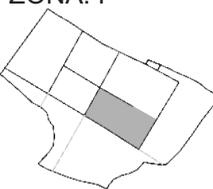
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

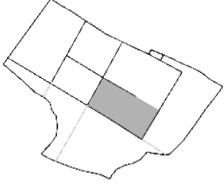
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (tres niveles), los primeros dos son en forma rectangular, el tercero cuenta con rodapiés, sobre este una cabecera compuesta por un cipo pedestal. El cipo cuenta con una basa rectangular, sobre este una sucesión de molduras; filete, bocel y caveto. En la parte superior dos molduras bocel, cuenta con un remate trapezoidal hecho con dos sucesiones. Sobre este una cruz. Le fue agregado un florero de granito blanco a los pies de la tumba en su primer nivel. Contaba con bajos relieves en el fuste y tercer nivel pero estos se han ido borrando.

NOMBRE: JOSE GREGORIO LOPEZ		Folio:E027	NOMBRE: ALFONSO VILLAFUERTE R.		Folio:F028
ZONA: E  	AÑO: 1923 ESTILO: ND	ZONA: F  	AÑO: 1921 ESTILO: REMINISCENCIA NEOLÁSICA	ZONA: F  	AÑO: 1921 ESTILO: REMINISCENCIA NEOLÁSICA
	AUTOR:		AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
Loseta cerámica blanca y pintura en aceite blanca que enmascaran sus materiales constitutivos. Placa de mármol blanca con betas grises.		Concreto, mortero cemento-arena y placa de granito blanco.		Concreto, mortero cemento-arena y placa de granito blanco.	
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL
Presenta manchas de humedad y de óxido. Pérdida de un elemento ornamental (florero) que se encontraba sobre su primer nivel. Cuenta con crecimiento de vegetación parasitaria en la unión de su primer y segundo nivel.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	Presenta manchas de humedad. Debido a que la placa de epitafio se encuentra sobrepuesta y al estado de su recubrimiento, se infiere que se le cambió el repello.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	Presenta manchas de humedad. Debido a que la placa de epitafio se encuentra sobrepuesta y al estado de su recubrimiento, se infiere que se le cambió el repello.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), cuenta con una cruz en su tercer nivel, debajo de esta una placa de epitafio hecha de mármol, que tiene en bajo relieve una cruz trebolada que simboliza a la Santísima Trinidad. Cuenta con un florero alargado a los pies de su tercer nivel.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), cabecera tipo pilastra sintetizada, con basa rectangular constituida por dos niveles, fuste con terminación en punta diamante, sobre esta una cruz. En tercer nivel cuenta con un base o rodapié, en la parte superior se encuentran sobre puesta la placa de epitafio hecha de granito blanco. No cuenta con iconos ni figuras.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), su tercer nivel tiene una base o rodapié, sobre este yace la placa de epitafio hecha de granito blanco. Su cabecera está conformada por un pedestal en tres niveles que va en degradación en cuanto a largo. El elemento de enmedio es el que cuenta con un ancho menor, posiblemente base del nivel superior. La cabecera es rematada por una cruz pintada de blanco.

NOMBRE: CATAPINA VILLAFUERTE		Folio:F029	NOMBRE: CARMEN RAMIREZ		FolioF030
ZONA: F  	AÑO: 1921 ESTILO: ND	ZONA: F  	AÑO: 1923 ESTILO: ND	ZONA: F  	AÑO: 1923 ESTILO: ND
	AUTOR:		AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
Tabique rojo, juntas y repello de mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.		Concreto, tabique rojo, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y placa de granito blanco.		Concreto, tabique rojo, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y placa de granito blanco.	
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL
Presenta manchas de humedad y perdida de recubrimiento. Debido a que la placa de epitafio se encuentra sobrepuesta y al estado de su recubrimiento, se infiere que se le cambió el repello.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad. Ha perdido la mitad de su tercer nivel, así como repello, su recubrimiento se observa desgastado.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad. Ha perdido la mitad de su tercer nivel, así como repello, su recubrimiento se observa desgastado.	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pedestal conformada por dos partes; un cubo con base trapezoidal en primer nivel, este se repite en menor escala en la parte superior. Como remate una cruz pintada de blanco. En su placa de epitafio se encuentra el relieve de una cruz viajera con una palma. La primera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La segunda atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), su tercer nivel tiene una base o rodapié, sobre este yace la placa de epitafio hecha de granito blanco. Su cabecera está conformada por un pedestal en tres niveles que va en degradación en cuanto a largo. El elemento de enmedio es el que cuenta con un ancho menor, posiblemente base del nivel superior. La cabecera es rematada por una cruz pintada de blanco.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), su tercer nivel tiene una base o rodapié, sobre este yace la placa de epitafio hecha de granito blanco. Su cabecera está conformada por un pedestal en tres niveles que va en degradación en cuanto a largo. El elemento de enmedio es el que cuenta con un ancho menor, posiblemente base del nivel superior. La cabecera es rematada por una cruz pintada de blanco.

NOMBRE: BLANCA ELENEA MORENO**Folio:**F031**NOMBRE:** ARTURO MORALES PEREZ**Folio:**F032**ZONA:** F**AÑO:** 1927 **ESTILO:** ND**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, tabique rojo y mortero cemento-arena.

ESTADO: MALO

Perdió más del 20% de su material constitutivo, no cuenta con cabecera y quedan pocas partes aplanadas. Cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

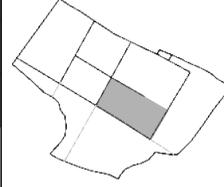
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla, en sus pies cuenta con un rodapié y base. Se encuentra sobre una losa de concreto. La placa de su epitafio abarca todo el elemento horizontal.
 No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: F**AÑO:** 1924 **ESTILO:** ND**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

La pintura vinilica menta cubre los materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura y material.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

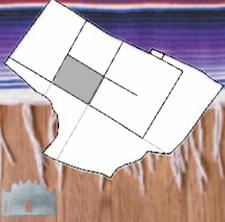
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal y cruz. En esta última está escrito el nombre y años de nacimiento y fallecimiento del difunto.
 No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: CRISPINA GOMEZ DE SALAS**Folio:**C033**NOMBRE:** OFELIA NANDAYAPA SANCHEZ**Folio:**C034**ZONA:** C**AÑO:** 1928 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

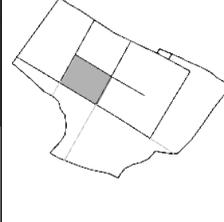
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal; su basa es de base cuadrada con poco peralte y sin molduras, sobre esta el fuste comienza con dos molduras de tipo filete contiguas, un junquillo invertido y lo que parece un rodón invertido, entre ellas un espacio de separación. En su parte superior dos molduras de tipo junquillo separadas. Su remate o capitel es triangular integrado por dos triángulos interceptados uno mayor de base y uno más pequeño arriba, este sostiene una cruz lanceolada (variante).
 Su placa de epitafio se ubica en el tercer nivel, este nivel es el único que cuenta con rodapie.

ZONA: C**AÑO:** 1929 **ESTILO:** ND**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto, mortero cemento-arena, marmol color miel con betas marrón, pintura vinilica amarilla y pintura de aceite dorada (letras epitafio).

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad, esta se encuentra desgastada.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

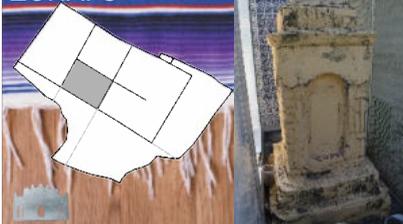
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla, su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color miel con betas color marrón.
 La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel.
 Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.

NOMBRE: NIÑA ROSITA MACIAS**Folio:**C035**NOMBRE:** C0351**Folio:**C036**ZONA:** C

AÑO: 1921 ESTILO: NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica color crema.

ESTADO: MALO

Presenta pérdida de repello, material y elementos ornamentales, sobre su remate. Cuenta con fisuras, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

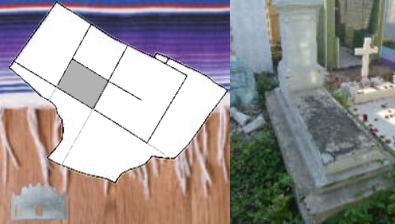
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Monumento cipo pedestal, está conformado por tres partes; una basa compuesta por dos escalones o niveles de base cuadrada; un fuste con nichos en forma de arco de medio punto en cada cara, en uno de ellos se ubica la placa de su epitafio, su parte superior es coronada con molduras; y sobre este un remate generado con la adición de un prima rectangular y un cuadrado, que asemejan la forma de una campana.

ZONA: C

AÑO: 1920 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura, manchas de humedad. Pérdida de aplanado, de elementos ornamentales, ilegibilidad de su epitafio, fisuras, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

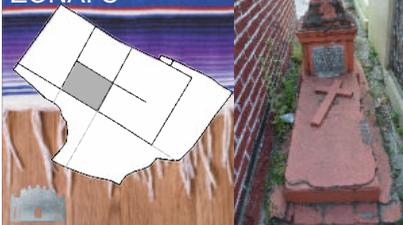
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por cipo pedestal; su basa es un cubo sobre esta molduras, de tipo caveto, y rudón; su fuste en la parte superior cuenta con dos molduras 1/2 bocel, entre estas un relieve ranurado presenta sustracciones de una sucesión de cubos; por último su capitel moldurado comienza con un relieve de flores de acanto, cuenta con una sucesión de molduras tipo filete, un rudón invertido, sobre este un remate piramidal que sostenía un cruz. La placa de su epitafio es la cara superior de su tercer nivel.

NOMBRE: SRA. GALACIANA MARINA**Folio:**C037**NOMBRE:** SR. ENOSIFORO LIEBANO**Folio:**D038**ZONA:** C

AÑO: 1928 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica color ladrillo y gris oscuro.

ESTADO: MALO

Presenta pérdida de aplanado en varias partes. Pérdida de material en su primer nivel y crecimiento de vegetación parasitaria. Tiene crecimiento de organismos parasitarios en su cipo.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

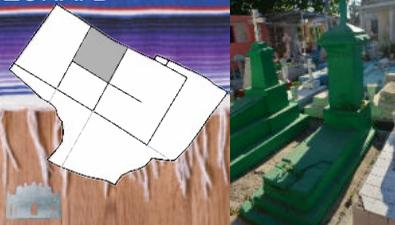
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal; se desplanta sobre una base cuadrada del mismo peralte que el segundo nivel de la tumba, sobre esta un cubo que en su cara frontal tiene una placa de epitafio. Sobre este el remate comienza con un plano rectangular, seguido por molduras junquillo y medio bocel que terminan con un elemento trapezoidal de bordes curvos. En su primer nivel yace un relieve de una cruz viajera. Representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección.

ZONA: D

AÑO: 1929 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica verde.

ESTADO: MALO

Pérdida de aplanado y material en su tercer nivel. Fisuras en su primer y tercer nivel. Pérdida de elementos ornamentales (molduras) en su cipo. Crecimiento de organismos parasitarios en las fisuras y material expuesto.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por cipo pedestal; su basa es un cubo; su fuste en la parte superior cuenta con dos molduras 1/2 bocel, entre estas un relieve ranurado presenta sustracciones de una sucesión de cubos; por último su capitel moldurado comienza con un relieve de flores de acanto, cuenta con una sucesión de molduras tipo filete, un rudón invertido, sobre este un remate piramidal que sostenía un cruz lanceolada. La placa de su epitafio es la cara superior de su tercer nivel.

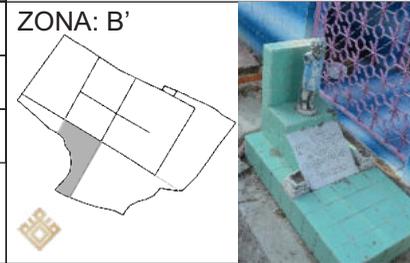


AÑO: 1927 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1920 **ESTILO:** ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica verde menta, enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer. Perdió el elemento ornamental sobre su remate.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco, loseta cerámica color verde menta claro, granito verde menta claro, pintura vinilica blanca y celeste.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Perdió elementos ornamentales; los brazos de su escultura y dos floreros que se ubicaban a cada lado de su epitafio, quedan las bases.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal; su basa es un cubo coronado por una moldura rudón invertida, sus caras laterales tienen un bajo relieve de una flor geometrizada. Su fuste es de planta cuadrada y sobre este posee un capitel que comienza con una moldura junquillo, después un plano cuadrangular, sobre este un remate de bordes curvos que servía de base para un elemento ornamental, posiblemente una cruz. El remate tiene un relieve de una flor de cuatro pétalos. Simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). La placa de su epitafio yace en su primer nivel, este cuenta con un rodapié.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. Frente a esta una escultura de un niño descalzo, vestido con una bata en su cuello una cruz y tiene semblante triste. ejemplifica que este murió a una corta edad. La escultura funge de autorretrato, la tristeza en su rostro refleja lo trágico de su partida. La cruz representa la religión que lo ampara. Su epitafio se ubica en un elemento triangular como escuadra, frente a su pedestal.



AÑO: 1924 y 1933 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinilica azul claro y blanca

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras, en el tercer nivel y en el fuste del cipo. La pintura se encuentra desgastada, con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio ya se borraron casi en su totalidad.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante, sobre este una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remante. En la basa son rudón invertido y filete; debajo del remate superior, son cóncava y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras.



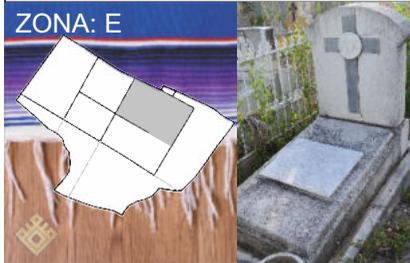
VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1930-1939



NOMBRE: LEONISA RUIZ VDA. DE ARGÜELLA **Folio:**E042

NOMBRE: MA. CATALINA GRAJALES **Folio:**E043



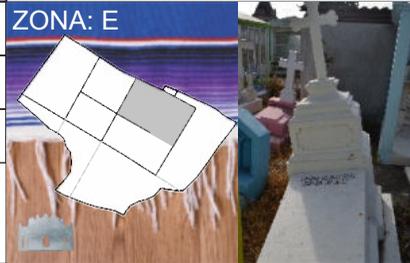
ZONA: E

AÑO: 1936 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1934 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito color hueso, gris oscuro y blanco.

MATERIALES

No se aprecia el material debido a la pintura vinilica blanca que lo recubre

MATERIALES

No se aprecia el material debido a la pintura vinilica blanca que lo recubre

ESTADO: MALO

ESTADO: MALO

ESTADO: MALO

Presenta una grieta a lo largo del stipe y fisuras que parten de las aristas de la cruz (patibulum y stipe). Cuenta con manchas de humedad alrededor de su epitafio y crecimiento de organismos parasitarios.

El ejemplar se encuentra inclinado debido a un hundimiento por el tipo de suelo. Las inscripciones de su epitafio están desgastadas por lo que es difícil su lectura.

El ejemplar se encuentra inclinado debido a un hundimiento por el tipo de suelo. Las inscripciones de su epitafio están desgastadas por lo que es difícil su lectura.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, cabecera de estela y remate curvo, en su centro una cruz hecha con mármol gris oscuro, la cual posee un medallón hecho de mármol blanco con la imagen de la Virgen María con un gesto doliente. Cuenta con dos jarrones a los pies del primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con base (losa de concreto) y cabecera tipo cipo pilastra con cruz variación de tipo trebolada. El segundo elemento rectangular del cipo cuenta con un relieve para inscripciones. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REESTRUCTURACIÓN
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con base (losa de concreto) y cabecera tipo cipo pilastra con cruz variación de tipo trebolada. El segundo elemento rectangular del cipo cuenta con un relieve para inscripciones. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REESTRUCTURACIÓN
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: LEOMDES ARGÜELLO **Folio:**E044

NOMBRE: NULBERTA CASTRO **Folio:**E045



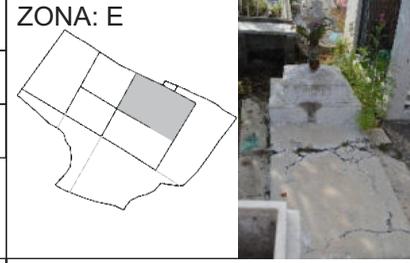
ZONA: E

AÑO: 1934 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1931 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Mármol blanco.

MATERIALES

Block, mortero y pintura vinilica blanca y dorada.

MATERIALES

Block, mortero y pintura vinilica blanca y dorada.

ESTADO: REGULAR

ESTADO: MALO

ESTADO: MALO

Cuenta con fisuras en la parte inferior de su cruz y en la primera moldura que une su basa con el fuste.

Presenta dos grietas en sentido transversal en su cuerpo, de estas se desprenden fisuras y han crecido dentro organismos y vegetación parasitaria. Perdió la pintura que la cubría.

Presenta dos grietas en sentido transversal en su cuerpo, de estas se desprenden fisuras y han crecido dentro organismos y vegetación parasitaria. Perdió la pintura que la cubría.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra en su cara principal cuenta con un relieve para inscripciones. Está coronada por un remate de yelmo que sostiene una cruz adornada con dos ramos de olivo que enmarcan una corona de este fruto. Representa paz y reconciliación, asimismo victoria, el triunfo de la vida sobre la muerte. Los primeros cristianos ornamentaban sus tumbas con ramos de olivo. Además su aceite es empleado en la extremaunción.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, tumba sencilla con base de losa de concreto. Cuenta con cabecera pedestal de dos niveles, el segundo tiene una terminación en diamante o a cuatro aguas. Posee una cruz variante del tipo lanceolada. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, tumba sencilla con base de losa de concreto. Cuenta con cabecera pedestal de dos niveles, el segundo tiene una terminación en diamante o a cuatro aguas. Posee una cruz variante del tipo lanceolada. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

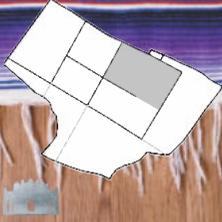
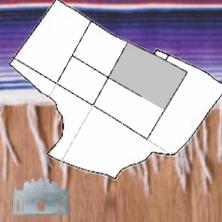
NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

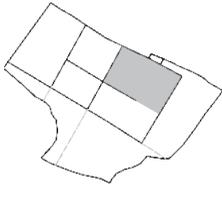
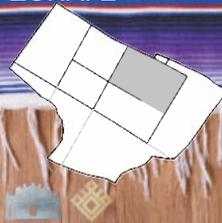
CONSERVACIÓN

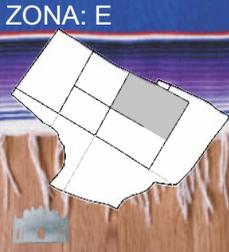
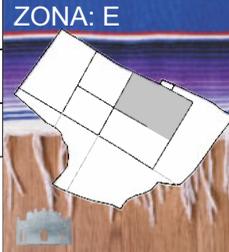
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: ENIM PEREZ CEDERA		Folio: E046		NOMBRE: [REMANDINO]		Folio: E047	
ZONA: E		AÑO: 1939 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA		ZONA: E		AÑO: 1934 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
No se aprecia el material debido al recubrimiento con pintura vinilica blanco y naranja claro.				Tabique pegado con mortero con una aplanado del mismo. Cuenta con herrería de metal cubierta con pintura en aceite blanca y un letrero metálico sin pintar.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgastes en las letras de su epitafio y crecimiento de vegetación parasitaria en su segundo nivel.				Presenta desgaste y pérdida parcial de recubrimiento, crecimiento de organismos parasitarios y crecimiento de vegetación en ambos niveles. La cruz de metal donde aparece el nombre del difunto se encuentra oxidada.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada, tres niveles, con cabecera tipo cipo pilastra y cruz variante del tipo trebolado. El remate de la pilastra es en forma de diamante o cuatro aguas. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal con molduras y cruz metálica. Posee un letrero en metal en la cara principal del cipo que dice "Perpetuidad". No presenta iconos ni figuras.	

NOMBRE: NIÑO RAMIRO RIOS		Folio: E048		NOMBRE: SRA. DOÑA DOMINGA SANCHEZ VDA. DE GOMEZ		Folio: E049	
ZONA: E		AÑO: 1937 ESTILO: ND		ZONA: E		AÑO: 1936 ESTILO: ECLÉCTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto y mortero. La cruz ornamental emplea varillas y se encuentra cubierta con pintura vinilica blanca y dorada para las letras. La tumba está recubierta con loseta cerámica blanca.				No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura de vinilica blanca.			
ESTADO: MALO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Ha perdido parte de su recubrimiento de loseta, esto deja expuesta la superficie rústica aplanada, la cual cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios y vegetación menor. Además de pérdida parcial de material. Los jarrones también poseen manchas.				La pintura vinilica dificulta la lectura de los epitafios y cubren la materialidad.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz lanceolada. En esta está escrito el nombre y fecha de fallecimiento. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, que fueron adicionados posterior, no se encuentra sobre la tumba sino contiguos a esta a cada lado de la cabecera. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Escultura de un trono sobre una plataforma o losa. Cuenta con elementos verticales el respaldo y horizontales, el asiento. El respaldo se encuentra rematados por dos roleos decorados por hojas, en el centro una cruz. Debajo dos molduras gruesas de medio bocel decoradas con vegetación, se aprecian tres flores que podrían ser pensamientos flor del recuerdo, símbolo de la unión que trasciende el plano físico. Para honrar y conmemorar a los que ya no están en esta vida. El asiento está conformado por dos niveles a sus costados los brazos formados por roleos, en cada uno un ramo de hojas con una rosa; asociada con el amor, aunque también se utiliza para dar el último adiós a un ser querido. Las letras del epitafio se encuentran en relieve dentro de lo que sería el cojín de un trono normal (un parte deprimida). El trono podría ejemplificar el poder que tuvo el difunto o como representación del trono de Dios que se encuentra en el Cielo.	

NOMBRE: MIGUEL Y COUTIÑO		Folio: E050	NOMBRE: OLIMPIA A. VDA. DE BURGUETE		Folio: E051
ZONA: E		AÑO: 1932 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: E		AÑO: 1932 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
 		AUTOR:	 		AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Granito blanco y concreto.		Granito blanco y concreto.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: MALO		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	

Hay una separación entre el segundo y primer nivel. Este último ha perdido parte del barandal esculpido. Presenta pérdida parcial de material, manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Así como pérdida de su remate ornamental.

SITUACIÓN	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> MODIFICADA	
<input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN	
<input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal formada por tres elementos; el primero un prisma de base cuadrada, su altura es casi la mitad de su ancho, en sus caras laterales está grabada la letra griega upsilón. El segundo elemento es un cubo cuyas caras tienen relieve para inscripciones. El tercero asemeja un fuste corto rematado por un elemento ornamental que se encuentra cercenado, posiblemente una cruz. Su primer nivel simula un catafalco, rodeado de un barandal esculpido en granito, como los utilizados en las procesiones o cortejo fúnebre. Su segundo nivel es un prisma rectangular. El tercero en su parte frontal tiene un relieve para las inscripciones, sobre esta la placa de epitafio con un relieve de una palma y una cruz viajera. La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La palma atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma.

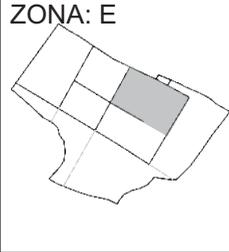
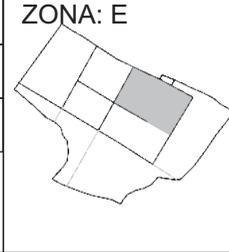
Presenta desgaste de material, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios (principalmente en su epitafio) y vegetación menor en su cipo. Cuenta con fisuras en su primer y segundo nivel.

SITUACIÓN	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> MODIFICADA	
<input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN	
<input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
<input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal formada por tres elementos; el primero un prisma de base cuadrada, su altura es casi la mitad de su ancho, en sus caras laterales está grabada la letra griega upsilón. El segundo elemento es un cubo cuyas caras tienen relieve para inscripciones. El tercero asemeja un fuste corto rematado por un elemento ornamental, una cruz lanceolada. El tercero nivel en su parte frontal tiene un relieve para las inscripciones, sobre este la placa de epitafio con un relieve de una cruz viajera. La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección.

NOMBRE: EVARISTA MORENO VDA. DE N.		Folio: E052	NOMBRE: EFRAIN RUIZ NARCIA		Folio: E053
---	--	--------------------	-----------------------------------	--	--------------------

ZONA: E		AÑO: 1939 ESTILO: ND	ZONA: E		AÑO: 1938 ESTILO: ND
 		AUTOR:	 		AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Mármol color hueso y beige para las placas de epitafio. La pintura vinilica blanca enmascara su material constitutivo.		Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica blanca.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	

Presenta manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios y vegetación menor a los costados en los límites de la tumba. Cuenta con pequeñas fisuras que parten de las placas de epitafio.

SITUACIÓN	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> MODIFICADA	
<input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN	
<input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
<input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

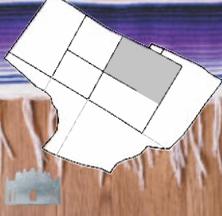
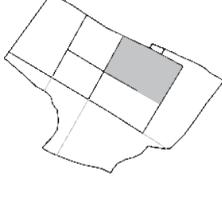
Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, con remate decorativa para la base de su cruz. Frente al pedestal una placa para epitafios, la cual no presenta letras. Todo el cuerpo de la tumba presenta bajos relieves o esgrafiados que simulan la forma de las juntas de la loseta cerámica. En este caso forman una retícula cuadrada. Sobre este nivel, yacen dos placas de epitafio hechas de mármol, una color hueso y otra beige, esta última cuenta con un bajo relieve de una cruz viajera con una palma. La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La palma atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma.

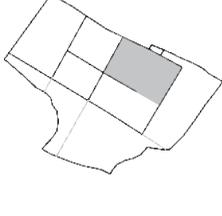
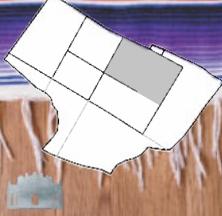
Presenta desgaste de material y pintura, pérdida de recubrimiento, manchas de humedad, fisuras, ilegibilidad de epitafio y crecimiento de vegetación parasitaria en la unión de la cabecera con el escalón para veladoras.

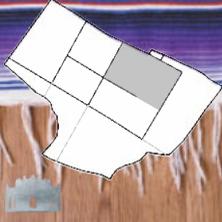
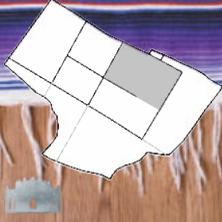
SITUACIÓN	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> MODIFICADA	
<input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN	
<input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

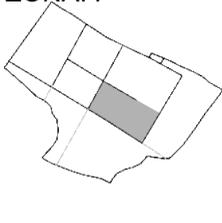
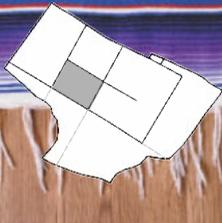
Tumba sencilla, con cabecera tipo estela cuenta con un remate recto para su cruz central lanceolada. La placa de epitafios está en su cara frontal. En frente de la estela un elemento en forma de prisma rectangular, como escalón para la colocación de veladoras. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: JOSE NERON NARCIA		Folio: E054	NOMBRE: SRA. FLORENCIA NIGJENDA		Folio: E055
ZONA: E 		AÑO: 1931 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: E 		AÑO: 1934 ESTILO: ND
AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL		AUTOR:	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL	
				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	
MATERIALES				MATERIALES	
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.				Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.	
ESTADO: REGULAR				ESTADO: REGULAR	
Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Fisuras, pérdida de partes ornamentales (manto), su epitafio se encuentra desgastado, es difícil su lectura. Cuenta con crecimiento de organismos parasitarios y sus partes desprendidas fueron vueltas a pegar de manera descuidada.				Presenta desgaste de pintura y pequeñas fisuras a los pies de la tumba.	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba doble con cabecera tipo cipo pilastra, su basa está adornada con molduras tipo gola invertida y filete. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante debajo molduras tipo caveto y rudón, sobre este una cruz, de la cual sube un manto por toda la stipe y cae por el fuste del cipo. Es una variante de la cruz de penitencia, simboliza el Triunfo de Jesucristo sobre la muerte. Posee un sudario, representando al que sirvió a los discípulos de Jesús para bajar su cuerpo de la cruz.		Tumba sencilla con pedestal y cruz. Su pedestal cuenta con una base rectangular desfasada hacia en frente para la colocación de epitafios. Sobre este un medio círculo que sostiene una cruz aguzada.	
CONSERVACIÓN				CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA				<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN				RESTAURACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO				<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: JOVEN RAMIRO GRAJALES		Folio: E056	NOMBRE: S/N		Folio: E057
ZONA: E 		AÑO: 1938 ESTILO: ND	ZONA: E 		AÑO: 1934 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL		AUTOR:	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL	
				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	
MATERIALES				MATERIALES	
La pintura vinilica blanca y verde menta enmascaran su material constitutivo. Pintura de aceite negra para las letras de la cruz.				Tabique rojo, con mortero cemento-arena y concreto. Pintura vinilica blanca. Cruz de herrería metálica.	
ESTADO: BUENO				ESTADO: MALO	
La pintura enmascara su materialidad. Hay vegetación creciendo alrededor a la tumba que debe ser podada.				Presenta pérdida de aplanado y material en su primer y segundo nivel. Su tercer nivel tiene fisuras asimismo el segundo elemento de su fuste cuenta con estas. Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Su cruz se observa oxidada.	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba sencilla cabecera tipo pedestal con terminación en punta diamante que sostiene una cruz trebolada, representa a la Santísima Trinidad. En esta está escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento.		Tumba escalonada con tres niveles, (el tercero con rodapié) y cabecera tipo cipo pilastra; conformada por dos elementos rectangulares separados por molduras un caveto y un filete. El primer nivel cuenta en su base con una moldura tipo junquillo invertida, su cara frontal cuenta con un espacio deprimido en donde se colocó su placa de epitafio. Las caras del segundo nivel son lisas, en la parte superior tiene molduras de tipo rudón y filete. Como remata una cruz griega hecha de herrería metálica con motivos Art Nouveau. No cuenta con iconos ni figuras.	
CONSERVACIÓN				CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA				<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN				RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO				<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

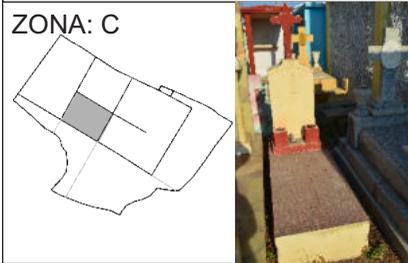
NOMBRE: [ARFERID] AGUILAR		Folio: E058	NOMBRE: SR. JULIO MONTERO		Folio: E059
ZONA: E		AÑO: 1936 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: E		AÑO: 1934 ESTILO: ECLÉCTICO
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
La pintura vinilica blanca enmascara los materiales de su constitución.		Concreto, tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y repello. Pintura vinilica blanca y negra (letras epitafio).		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: MALO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad y desgaste de pintura en los jarrones. Cuenta con crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en su primer nivel. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.		Presenta desgaste de pintura, pérdida de material y elementos ornamentales. El edículo se encuentra muy deteriorado. Tiene manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en uniones, principalmente en su tercer nivel.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	

SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y tipo edículo nicho. Su primer y segundo nivel son en forma de prisma rectangular. El tercer nivel cuenta con rodapié y roleos ornamentales que asemejan listones, en la parte frontal el dobles superior presenta un relieve central de forma rectangular, siguiendo la línea central su cuerpo es decorado por una sucesión de círculos. Tiene dos laterales que abarcan el acho del muro y uno posterior, decorados con flores de acanto. En la parte superior de este nivel se encuentra la placa de epitafio con una cruz viajera, con una palma; la primera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La segunda atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma. Sobre el pedestal un edículo tipo nicho. Sus columnas se perdieron, cuenta, permanece el friso con una sustracción de arco trilobulado (neomorisco), sobre este un frontón triangular que posee dos molduras te tipo filete. Como remate una cruz lanceolada.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		Tumba doble con cabecera tipo cipo pilastra, su basa está adornada con molduras tipo gola invertida y filete. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante debajo molduras tipo caveto y rudón, sobre este una cruz, de la cual sube un manto por toda la stipe y cae por el fuste del cipo. Es una variante de la cruz de penitencia, simboliza el Triunfo de Jesucristo sobre la muerte. Posee un sudario, representando al que sirvió a los discípulos de Jesús para bajar su cuerpo de la cruz. En el primer nivel se observan dos primas cuadrangulares (como peanas) que sirven de sostén para dos floreros en forma de copa. Otros dos floreros de la misma forma se encuentran en el primer nivel, posesionados justo en los límites del segundo nivel.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	

NOMBRE: SRA. REYNALDA PASCACIO MUÑOA		Folio: F060	NOMBRE: DOMINGA NANGULAR VDA. DE VELAZQUEZ		Folio: C061
ZONA: F		AÑO: 1935 ESTILO: ND	ZONA: C		AÑO: 1938 ESTILO: REMINISCENCIA ART DECÓ
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento arena, granito blanco y azulejo con diseño personalizado.		Concreto, granito gris y gris claro.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: BUENO		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura enmascara su materialidad.		Su segundo nivel perdió parte de su borde, las letras de su epitafio se observan desgastadas y presenta manchas de humedad.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles (dos prismas rectangulares) y una estela en forma de plano rectangular, en la parte superior se encuentra escalonada. Sobre la estela una cruz latina. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. No cuenta con iconos ni figuras. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña)sobre este una cruz lanceolada, a lo largo de su patibulum están pintadas las iniciales del difunto. Con dos jarrones en forma de pirámide rectangular invertida a los pies de su elemento horizontal. La placa de su epitafio está constituida por cuatro azulejos, con motivos vegetales. Las flores asemejan a las pintadas en las jicaras artesanales.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	

NOMBRE: ABRAHAM GOMEZ **Folio:**C062

NOMBRE: JESUS SALAS **Folio:**C063

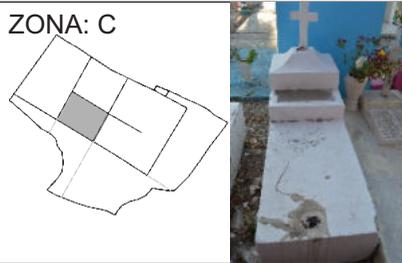


AÑO: 1936 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1938 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica amarilla y roja; y loseta cerámica con diseño de piedras en distintas tonalidades de café.

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura, la pintura dificulta la lectura de su epitafio.

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas y desgaste de su recubrimiento.

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas y desgaste de su recubrimiento.

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas y desgaste de su recubrimiento.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, con cabecera tipo estela cuenta con un remate que sigue su terminación curva, pero en su centro la moldura o remate es recta, ya que sirve de base para su cruz central lanceolada, en donde está escrito su epitafio. En frente de la estela un elemento en forma de prisma rectangular, como escalón en donde están colocados dos floreros en forma de prisma rectangular. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal en dos niveles, el primero de base rectangular, este cuenta con un desfase en el que se colocó la placa de epitafio; el segundo nivel tiene una terminación de forma trapezoidal, las líneas que lo conforman son curvas. Sobre este se desplanta una cruz. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: JUANA FARRERA **Folio:**C064

NOMBRE: CONSTANCIO ABIGAIL PASCACIO **Folio:**C065

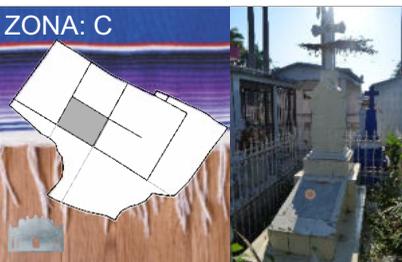


AÑO: 1936 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1937 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, marmol color hueso, pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica color hueso.

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica color hueso.

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica color hueso.

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura.

Presenta desgaste de su recubrimiento, fisuras en sus losetas y pérdida de estas.

Presenta desgaste de su recubrimiento, fisuras en sus losetas y pérdida de estas.

Presenta desgaste de su recubrimiento, fisuras en sus losetas y pérdida de estas.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), su primer nivel es muy delgado, sólo se desfasa poco centímetros de su segundo nivel. Su cabecera es de tipo cipo pilastra; cuenta con una basa conformada por dos prismas rectangulares, a los costados de estos, un plano rectangular que da la sensación de caer del primer al segundo prisma, tiene movimiento. Su fuste comienza con una moldura bocel y una filete, conforme asciende su alto, disminuye su ancho, va en disminución, su cara frontal porta una placa de epitafio hecha de mármol que tiene en relieve una cruz con una corona de espinas, ejemplificando el dolor y humillación que vivió Jesús antes de ser crucificado. El capitel del fuste es moldurado, un caveto y dos filetes, es rematado por una cruz. Cuenta con dos jarrones en forma de copa a los pies de su segundo nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

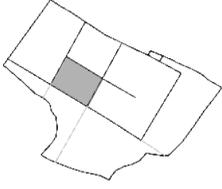
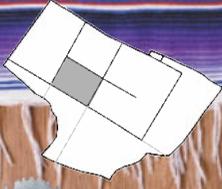
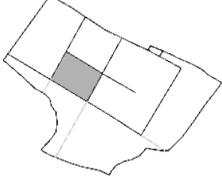
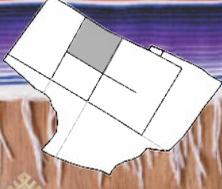
LIMPIEZA

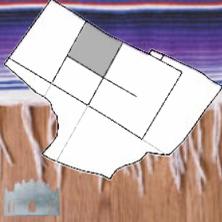
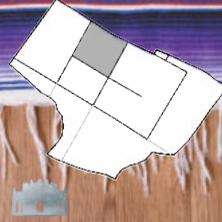
RESTAURACIÓN

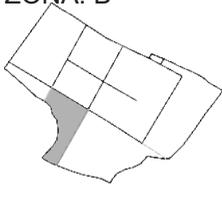
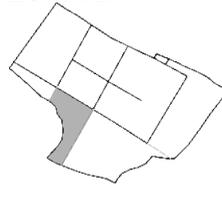
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal, con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por una sucesión de molduras. Rematando la cumbre una cruz trebolada que hace alusión a la Santísima Trinidad, en el centro porta el sagrado corazón de Jesús que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este, así como la purificación. La placa de su epitafio hecha de mármol blanco, se ubica en su tercer nivel.

NOMBRE: NIÑA MARIA SELIA CUESTA		Folio: C066		NOMBRE: NIÑA ROSALINDA COELLO		Folio: C067	
ZONA: C		AÑO: 1938 ESTILO: ND		ZONA: C		AÑO: 1934 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste.				Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste, blanca y dorada.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Cuenta con fisuras en su elemento horizontal (tumba), además de crecimiento de vegetación menor. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.				La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura y manchas.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, en dos niveles; el primero se encuentra desfasado hacia el centro y el segundo tiene un remate trapezoidal, terminada en cúspide, sobre esta una cruz lanceolada. En su patibulum tiene escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con base escalonada (tres niveles) Cabecera tipo cipo pedestal. Su basa compuesta por un cubo, con un relieve en cada cara lateral es un rombo con una flor de lis en cada lado, esta representa el símbolo por excelencia de la pureza de la Virgen María. En el centro del rombo un bajo relieve a base de líneas que forman una flor. Su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, una moldura de medio bocel, en diagonal, un rudón invertido y un plano cuadrangular de las mismas dimensiones que el fuste. Sobre este un remate y una cruz variante de la aguzada. Su epitafio cubre toda la cara superior de su tumba.	
NOMBRE: SRA. JESUS TOBILLA		Folio: C068		NOMBRE: SRA. DOÑA ANGÉLICA M. DE ALFARO		Folio: D069	
ZONA: C		AÑO: 1939 ESTILO: ND		ZONA: D		AÑO: 1936 ESTILO: ROMANTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Granito color hueso.				La pintura vinilica blanca, enmascara sus materiales constitutivos.			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad.				La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio están muy desgastadas, es difícil su lectura. Presenta crecimiento de vegetación parasitaria sobre su pedestal, entre la escultura.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal y estela; un prisma rectangular y un plano que en sus esquinas le hicieron una sustracción curva asemeja a una estela. Sobre esta una cruz. La placa de su epitafio se ubica frente a su cabecera. Cuenta con cuatro jarrones: dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel y dos en forma de pirámide octogonal invertida frente a su cabecera a cada lado.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (cuatro niveles); el primero rectangular, los demás de esquinas ochavadas, las caras frontales de estos tienen un rectángulo en relieve para inscripciones. Su cabecera está compuesta por un pedestal y una escultura. Esta última es de una señora que porta túnica y velo, sobre su cabeza un nimbo, tiene las manos en señal de súplica y gesto doliente. Atrás de ella una piedra que sostiene una cruz con base. Se infiere que es la Virgen María que se muestra afligida por la condena a la que será sujeto su hijo Jesús (Stabat Mater Dolorosa).	

NOMBRE: REBECA P. DE PENAGOS		Folio: D070	NOMBRE: TEOFILA GUTU DE ORDOÑEZ		Folio: D071
ZONA: D		AÑO: 1935 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: D		AÑO: 1939 ESTILO: ND
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
La pintura vinilica palo de rosa enmascara sus materiales constitutivos.		La pintura vinilica blanca y negra (letras epitafio), enmascaran sus materiales constitutivos.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: MALO		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura enmascara su materialidad. Presenta ilegibilidad de epitafio y su segundo nivel tiene una grieta en la parte superior que lo separa de su cabecera.		La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio están tan desgastadas que fueron pintadas de negro.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta de dos prismas rectangulares, el segundo es un escalón, coronado con dos molduras de borde curvo. Su cabecera tiene una terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas, con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras. Está rematada en su cumbrera por una cruz lanceolada. Su epitafio se encuentra en la cara superior de su tercer nivel.	
Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal en tres niveles; el primero un prisma rectangular, en sus laterales cuenta con rectángulos deprimidos para grabados, se segundo nivel es un prisma rectangular con molduras de medio bocel, el tercero un cubo con molduras filete, medio bocel y sucesión de tres filetes. Sobre el cubo una cruz que en su centro tiene el relieve de una flor de ocho pétalos. Su epitafio está escrito en la parte superior de su segundo nivel, este cuenta con un rodapié.		Tumba sencilla (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta de dos prismas rectangulares, el segundo es un escalón, coronado con dos molduras de borde curvo. Su cabecera tiene una terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas, con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras. Está rematada en su cumbrera por una cruz lanceolada. Su epitafio se encuentra en la cara superior de su tercer nivel.			

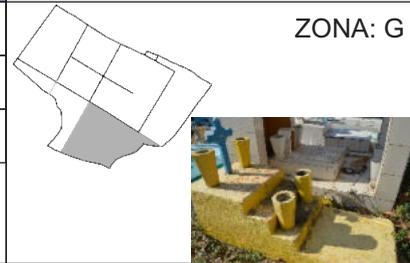
NOMBRE: S/N		Folio: B'072	NOMBRE: SRTA. VICTORIA VARGAS		Folio: B'073
ZONA: B'		AÑO: 1931 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO	ZONA: B'		AÑO: 1936 ESTILO: ND
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica color menta y blanca. Pintura vinilica azul claro y menta claro.		Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura y recubrimiento. Pérdida de recubrimiento y crecimiento de organismos parasitarios.		Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Su epitafio se encuentra desgastado. Perdió en elemento ornamental sobre el remate del pedestal.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal de dos niveles, ambos son cubos y presentan relieves para grabados en forma hexagonal (deformada), separadas por molduras tipo filete, el segundo elemento con moldura tipo filete y rudón, sobre estas un plano de planta cuadrada, estaba coronado por un elemento ornamental. El elemento horizontal (tumba) cuenta con los mismos relieves que el pedestal, en su cara frontal y laterales. Tiene un rodapié que le sirve de base.	
Tumba sencilla su cabecera está compuesta por un pedestal de poco peralte, como un plano. Sobre este un nicho en forma de arco ojival, dentro una cruz lanceolada. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de azul claro. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal de dos niveles, ambos son cubos y presentan relieves para grabados en forma hexagonal (deformada), separadas por molduras tipo filete, el segundo elemento con moldura tipo filete y rudón, sobre estas un plano de planta cuadrada, estaba coronado por un elemento ornamental. El elemento horizontal (tumba) cuenta con los mismos relieves que el pedestal, en su cara frontal y laterales. Tiene un rodapié que le sirve de base.			

NOMBRE: SRA. GRACIANA G. VDA. DE VARGAS **Folio:**G074

NOMBRE: F. JUANA P. **Folio:**G075



ZONA: G
AÑO: 1938 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: G
AÑO: 1935 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica blanca.

ESTADO: REGULAR

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica amarilla y azul claro.

ESTADO:REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Las letras de su epitafio están deterioradas.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

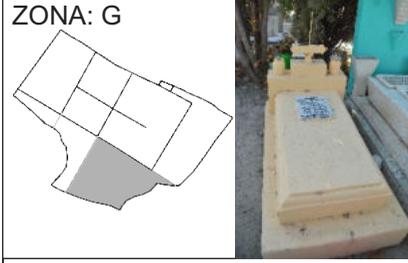
Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pedestal; Su basa comienza con un plano de planta cuadrada coronado por molduras de tipo rudón invertido y filete, su cuerpo es un prisma rectangular, a la altura del nivel de la tumba cuenta con una saliente (plano cuadrado); su fuste en la parte inferior posee molduras de tipo caveto invertido, bocel, filete y separado de este una moldura rudón invertida. En la parte superior dos molduras tipo junquillo separadas. Su fuste es un elemento trapezoidal, sobre este un plano de planta cuadrada que sostiene una cruz lanceolada. Su epitafio está escrito en la cara superior de su elemento horizontal, este cuenta con un rodapié moldurado. Frente a la tumba un florero en forma de vasija. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto cubierta con loseta blanca.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

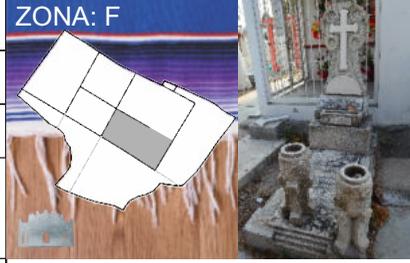
Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal en tres niveles. El pedestal ocupa la mitad de la tumba. Sobre el último escalón se posiciona una cruz lanceolada, en donde está escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento. Cuenta con cuatro floreros en forma de vaso sobre su pedestal; dos en el primer nivel y dos en el tercero.

NOMBRE: ROSAURA FERNANDEZ JIMENEZ **Folio:**G076

NOMBRE: SR. CIRO GAMBOA ZAPATA **Folio:**F077



ZONA: G
AÑO: 1936 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: F
AÑO: 1935 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica crema medio, blanco y negro (letras epitafio).

ESTADO: REGULAR

Granito gris y color hueso; y mármol hueso y blanco.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y perdió la mitad de su cruz.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en principalmente en las placas con relieves y epitafio. Su estela se encuentra desfasada hacia un lado y uno de sus floreros desprendidos.

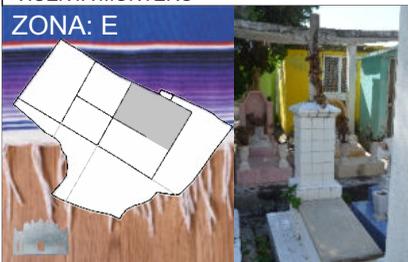
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble, con cabecera tipo pedestal en dos niveles, en forma de prisma rectangular. El nivel superior es de menor escala y sirve de base a una cruz variante de la trebolada, Simboliza a la Santísima Trinidad. La placa de su epitafio se ubica en el segundo nivel de la tumba. Cuenta con dos floreros en forma de pequeñas vasijas sobre su pedestal a cada lado de la cruz.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; ambos en forma de prisma cuadrangular, pero el segundo se le hizo un corte para dejarlo sesgado y poder colocar una placa con inscripciones, en frente de este un pequeño florero en forma de prisma rectangular, con una placa que dice "Perpetuidad". Por último la cruz que debido a sus dimensiones podría ser una estela cruciforme, dentro de esta otra cruz en cuyo centro hay un relieve de un estauograma (símbolo que significa la crucifixión de Jesús), en su base un medio círculo que contiene una placa de granito color hueso. La cruz parece ser una reinterpretación de una cruz celta. Cuenta con dos floreros en formas de vasija sostenidas por una estructura cuádruple, posicionadas a los pies de su segundo nivel.



AÑO: 1902 y 1933 **ESTILO:**ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mortero cemento-arena, concreto, varilla, pintura vinilica blanca y loseta cerámica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad en la cruz y en la placa de su epitafio. Así como crecimiento de vegetación parasitaria que sale de esta última.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

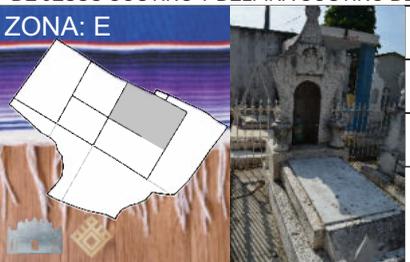
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante, sobre este una cruz, de la cual sube un manto por toda la stipe. Es una variante de la cruz de penitencia, simboliza el Triunfo de Jesucristo sobre la muerte. Posee la cruz un sudario, representando al que sirvió a los discípulos de Jesús para bajar su cuerpo de la cruz.



AÑO: 1938, 1948 y 1988 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris claro y mármol blanco (placa de epitafio y grabado de Jesús).

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en la placa de epitafio hecha de granito.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

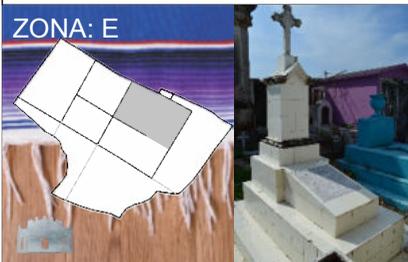
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y nicho. En su segundo nivel está colocada una placa de epitafio hecha de mármol blanco, a los pies de este nivel un elemento triangular o de escuadra que porta otra placa hecha de granito. El nicho de su cabecera es en forma de arco de medio punto, cerrado con herrería metálica pintada de café. El nicho se encuentra en el centro, pero todo elemento en el que está integrado está formado por puntas mediante la intersección de curvas, en total son dos picos y cuatro curvas. La punta central superior termina en un círculo, posiblemente cada punta ejemplifique a la Santísima Trinidad y el círculo central sea Dios. Sobre el nicho hay una imagen de Jesús con una corona de espinas y gesto doliente representa su dolor y sacrificio por nuestra salvación. Cuenta con dos jarrones en forma de copa sobre el pedestal, a cada lado de la cabecera.



AÑO: 1907 Y 1938 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca. Granito blanco (floreros).

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en las molduras del cipo.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

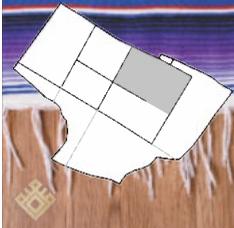
Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cubrera está rematada por una cruz lanceolada. Su placa de epitafio está en el cuarto nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel, a cada lado.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1940-1949



NOMBRE: TEOFILA MUNDO VDA DE CORZO**Folio:**E081**NOMBRE:** PORFIRIA CORZO**Folio:**E082**ZONA:** E

AÑO: 1948

ESTILO: REMINISCENCIA
ART DECÓ

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco y pintura roja

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad por falta de un mantenimiento periódico.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

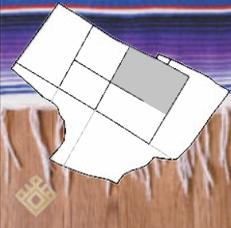
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con una cabecera compuesta por pedestal en tres niveles y una escultura de cruz, en su interior un sagrado corazón y en su centro la imagen de la Virgen María con gesto triste (Virgen de las tristezas o Virgen de la Soledad). Cuenta con sus dos jarrones en primer nivel.

ZONA: E

AÑO: 1948

ESTILO: REMINISCENCIA
ART DECÓ

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco, azul-violeta claro y pintura roja

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad por falta de un mantenimiento periódico. Así como crecimiento de organismos y vegetación parasitaria, entre el primero y segundo nivel de su pedestal. Perdió uno de sus jarrones.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

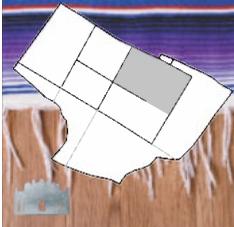
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con una cabecera compuesta por pedestal en tres niveles y una escultura de cruz, en su interior un sagrado corazón y en su centro la imagen de la Virgen María con gesto triste (Virgen de las tristezas o Virgen de la Soledad). Contaba con dos jarrones en su primer nivel, ahora sólo posee uno.

NOMBRE: SRA. FIDELINA R. VDA DE MOLINA**Folio:**E083**NOMBRE:** DONATO DIAZ MORENO**Folio:**E084**ZONA:** E

AÑO: 1945

ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco y pintura vinilica roja.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad debajo de su alero.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

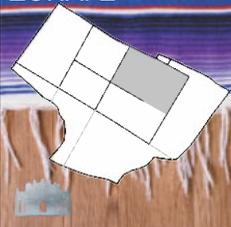
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal, con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por una sucesión de molduras. Rematando la cumbre una cruz con el sagrado corazón de Jesús que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este, así como la purificación. Cuenta con dos jarrones curvos, contiguos al cipo, en el segundo nivel.

ZONA: E

AÑO: 1948

ESTILO: REMINISCENCIA
NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Aplanado con mortero cemento arena y recubrimiento de pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Además de desgaste y pérdida de pintura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

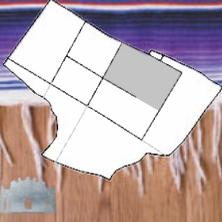
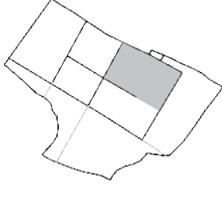
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

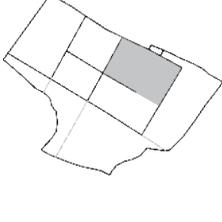
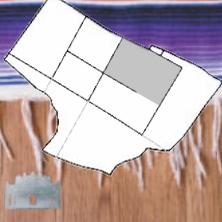
ELEMENTO VERTICAL

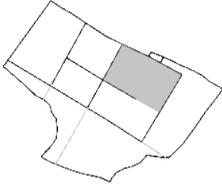
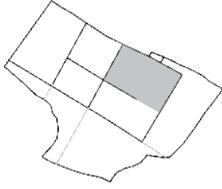
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

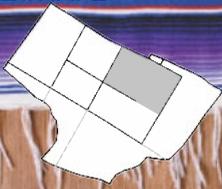
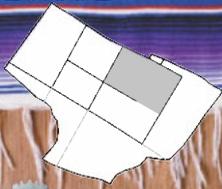
ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo un elemento triangular como techo a dos aguas que sostiene una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remante. Son cóncava, rudón y filete en la superior, en la inferior medio bocel, rudón y filete. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: HIDALGO GOMEZ		Folio:E085	NOMBRE: ROSALINDA MENDOSA		Folio:E086
ZONA: E  		AÑO: 1944 ESTILO: ND AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	ZONA: E  		AÑO: 1944 ESTILO: ND AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR <input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> OBELISCO <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	VALOR REPRESENTATIVIDAD		ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinilica blanca.		ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES Mortero cemento-arena, pintura vinilica beige y negra (epitafios); y herrería de metal.		ELEMENTO ESPACIAL
ESTADO: REGULAR Presenta manchas de humedad. Al igual separación entre la placa de su epitafio y cabecera.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera tipo obelisco con basa. Cuenta con remate en forma de diamante con molduras de medio bocel y filete. Entre la basa y el cuerpo sólo de tipo filete. En la placa de su epitafio se observa un bajo relieve en forma de cruz viajera.	ESTADO: REGULAR Presenta machas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios en su cabecera y crecimiento de vegetación parasitaria a un costado de la tumba. Así como oxidación en su herrería y desgaste en las letras de su epitafio.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera tipo pedestal con terminación en diamante, sobre esta una cruz de herrería hecha con roleos y terminación de cada extremo en pequeños rombos. No cuenta con iconos ni figuras.
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		

NOMBRE: NIÑA DIAZ MENDOZA		Folio:E087	NOMBRE: SRTA. PETRA DIAZ MORENO		Folio:E088
ZONA: E  		AÑO: 1948 ESTILO: ND AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	ZONA: E  		AÑO: 1941 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR REPRESENTATIVIDAD		ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	VALOR <input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES Mortero cemento-arena, varilla y pintura vinilica celeste.		ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES Tabique rojo y mortero cemento-arena en juntas y repello. Recubierto con pintura vinilica blanca.		ELEMENTO ESPACIAL
ESTADO: REGULAR Perdió su cruz ornamental y la mayor parte de la pintura que lo cubría. Presenta fisuras en su primer nivel y desgaste de material en su segundo nivel (bordes de la placa de epitafio).		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera tipo pedestal con terminación en diamante. Perdió su cruz decorativa hecha con mortero cemento-arena y reforzada con varillas. No cuenta con iconos ni figuras.	ESTADO: REGULAR Presenta fisuras en el tercer nivel debajo de la placa de epitafio. La pintura se encuentra desgastada, con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios y vegetación menor en su primer nivel. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo, un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante, sobre este una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remante. En la basa son rudón invertido y filete; debajo del remate superior, son cóncava y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras.
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		

NOMBRE: NIÑO LIBRADO POLA DE LATORE		Folio:E089	NOMBRE: SABEL GOMEZ		Folio:E090
ZONA: E  	AÑO: 1944 ESTILO: ND	ZONA: E  	AÑO: 1942 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Mortero cemento-arena y concreto. Recubierto con pintura vinilica azul en dos tonos uno más claro para la cruz, otro más oscuro para el resto de la tumba.		Tabique rojo y mortero cemento-arena en juntas y repello. Recubierto con pintura vinilica blanca.			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en toda el área pintada con azul oscuro. El primer nivel perdió toda su pintura.		Presenta más del 20% de pérdida de material; el remate del cipo y parte de los niveles que la constituye. Cuenta con fisuras y una grieta en su segundo nivel, además de tener crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.			
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles y cruz. El segundo nivel de la tumba cuenta con forma de escuadra, está inclinado y sostiene la placa de epitafio.	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal, la cual se encuentra cercenada, no presenta capitel o remate. Sólo fuste y basa. La placa de su epitafio tiene el bajo relieve de una cruz viajera. La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección.		

NOMBRE: MARTINIANA ZANTIAGO		Folio:E091	NOMBRE: CONCEPCIÓN MORENO VDA. DE VELAZQUEZ		Folio:E092
ZONA: E  	AÑO: 1948 ESTILO: ECLÉCTICO	ZONA: E  	AÑO: 1943 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Loseta cerámica blanca y celeste. Pintura vinilica celeste y pintura de aceite blanca. Herrería metálica para la puerta del nicho y la cruz adicionada. Los materiales internos se encuentran enmascarados por el recubrimiento.		Concreto y mortero cemento-arena, losetas cerámicas blancas, pintura vinilica blanca, roja y dorda (letras epitafio).			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta desgaste en sus losetas y crecimiento de vegetación menor en su tercer nivel.		Presenta manchas de humedad, de pintura, crecimiento de organismos parasitarios, algunas piezas de loseta se perdieron, otras presentan fisuras o desgaste. La pintura vinilica se observa craquelada.			
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y nicho con remate polilobulado (neomorisco), en el centro el relieve de una cruz. Su nicho (sustracción interna) tiene forma de arco de medio punto, está cerrado con una puerta hecha de herrería a base de roleos (Art Nouveau). Cuenta con tres espacios para plantas (macetas) en forma rectangular, sus dimensiones son muy reducidas. Dos se encuentran a los costados del pedestal y una sobre la placa de epitafios de su tercer nivel, frente a la cabecera, a este le agregaron posterior una cruz de herrería. Tiene un elemento rectangular pequeño a los pies de su primer nivel, parece ser el espacio para la adición de una placa de epitafio.	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal, con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por una sucesión de molduras; en la base . Rematando la cumbre una cruz lanceolada, con el sagrado corazón de Jesús que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este sentimiento, así como la purificación.		



AÑO: 1944 **ESTILO:** ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1941 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Concreto y mortero cemento-arena. Pintura vinilica amarilla. Granito blanco para la placa de su epitafio.

Tabique rojo, juntas y repello con mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca y celeste. Granito blanco (jarrones).

Tabique rojo, juntas y repello con mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca y celeste. Granito blanco (jarrones).

Tabique rojo, juntas y repello con mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca y celeste. Granito blanco (jarrones).

ESTADO: MALO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: MALO

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad entre su ornamentación y figuras. Ha perdido gran parte de sus elementos constitutivos y la placa de epitafios fue agregada posterior.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y pérdida de repello. Cuenta con fisuras, grietas crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Así como ilegibilidad de epitafios.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y pérdida de repello. Cuenta con fisuras, grietas crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Así como ilegibilidad de epitafios.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y pérdida de repello. Cuenta con fisuras, grietas crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Así como ilegibilidad de epitafios.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada se deduce que su composición tipológica era la misma que la de la tumba E022, pero perdió su cabecera. Su primer y segundo nivel son en forma de prisma rectangular. El tercer nivel cuenta con rodapié y roleos ornamentales que asemejan listones doblados, en la parte frontal una decoración en forma de cinta, presenta un relieve central de forma rectangular, siguiendo la línea central su cuerpo es decorado por una sucesión de círculos. Tiene dos laterales que abarcan el ancho del muro, ambos decorados con flores de acanto. En la parte superior de este nivel se encuentra la placa de epitafio hecha de granito sobrepuesta por lo que parece haber sido agregada posteriormente.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, con cabecera tipo pedestal con base cuadrada y terminación de punta (diamante). Sobre esta una cruz variante de la flordelisada. Cuenta con una placa de epitafio sobrepuesta y partida a la mitad por una grieta. A cada lado de esta un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida. No cuenta con iconos ni figuras.

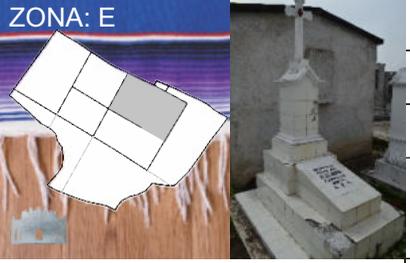


AÑO: 1941 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1945 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica gris claro (cruz) y mármol color hueso.

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta desgaste de material, manchas de humedad y fisuras de su estela tratada pero las de su cruz permanecen sin tratar. Grabados florales desgastados.

Presenta desgaste y pérdida de su recubrimiento. Cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria, principalmente en su primer nivel.

Presenta desgaste y pérdida de su recubrimiento. Cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria, principalmente en su primer nivel.

Presenta desgaste y pérdida de su recubrimiento. Cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria, principalmente en su primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, sobre esta una losa de granito con poco peralte para colocación de placa de epitafio. Su cabecera compuesta por una estela, su base conformada por dos escalones sostiene su cuerpo recto, tiene un remate de medio círculo debajo de este dos molduras tipo filete separadas. La estela tiene una cruz, su patibulum está posicionado justo en la unión entre el cuerpo recto de la estela y el medio círculo. Sobre esta a ambos lados, dos cuartos de círculo hechos de mármol color hueso que tienen grabados anémonas, asociada con Cristo, esta flor brota en el Monte Calvario cuando Cristo muere, pues las gotas de su sangre caen sobre esta flor. Cuenta con un florero en forma de octógono a los pies de la tumba y en la parte del peralte de esta una placa que dice "Perpetuidad".

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cumbreira está rematada por una cruz con el sagrado corazón de Jesús que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este, así como la purificación. Cuenta con dos jarrones curvos, contiguos al cipo, en el segundo nivel. Su placa de epitafio está en el cuarto nivel.

NOMBRE: SRA. JULIANA MONTERO

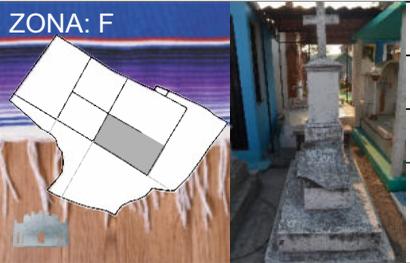
Folio:E097

NOMBRE: ASUNCION MORENO VIDAL

Folio:F098



ZONA: E
AÑO: 1945 ESTILO: ECLÉCTICO
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: F
AÑO: 1948 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Concreto y mortero cemento-arena. Pintura vinilica blanca y negra (letras epitafio).

Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinilica blanca

Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinilica blanca

Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinilica blanca

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: MALO

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. La placa o losa de su tercer nivel se encuentra desfasada, le falta un pedazo de su esquina y las letras de su epitafio están deterioradas.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. La placa o losa de su tercer nivel se encuentra desfasada, le falta un pedazo de su esquina y las letras de su epitafio están deterioradas.

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. La placa o losa de su tercer nivel se encuentra desfasada, le falta un pedazo de su esquina y las letras de su epitafio están deterioradas.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y tipo edículo nicho. Su primer y segundo nivel son en forma de prisma rectangular. El tercer nivel cuenta con rodapié y roleos ornamentales que asemejan listones, en la parte frontal el dobles superior presenta un relieve central de forma rectangular, siguiendo la línea central su cuerpo es decorado por una sucesión de círculos. Tiene dos laterales que abarcan el ocho del muro y una trasera, decorados con flores de acanto. En la parte superior de este nivel se encuentra la placa de epitafio. Sobre el pedestal un edículo tipo nicho. Compuesto por dos columnas de orden dórico (neoclásico) que sostienen un friso con una sustracción de arco trilobulado (neomorisco), sobre este un frontón triangular que posee dos molduras te tipo filete. Como remate una cruz trebolada que ejemplifica la Santísima Trinidad.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante, sobre este una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remate. En la basa son rudón invertido y filete; debajo del remate superior, son cóncava y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: PRIMITIBA Y SALVADORA CORZO

Folio:F099

NOMBRE: SRA. ESTEFANIA NUÑEZ

Folio:F100



ZONA: F
AÑO: 1940 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: F
AÑO: 1949 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y roja. Pintura de aceite dorada.

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y roja. Pintura de aceite dorada.

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y roja. Pintura de aceite dorada.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta desgaste de su recubrimiento y epitafio; manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con fisuras en su basa y su remate está desfasado hacia un lado.

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio desaparecieron y fueron pintadas de nuevo con dorado.

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio desaparecieron y fueron pintadas de nuevo con dorado.

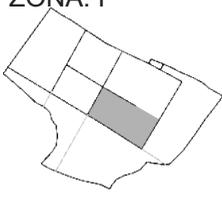
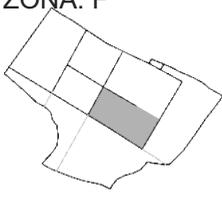
La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio desaparecieron y fueron pintadas de nuevo con dorado.

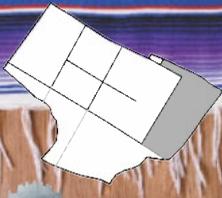
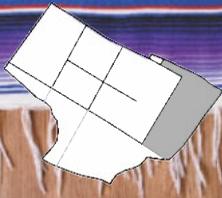
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

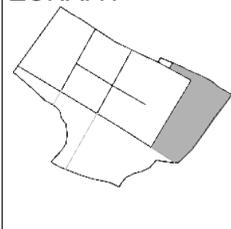
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal; su basa está conformada por un prisma cuadrangular, sobre este una pequeña losa rectangular seguida por dos molduras rudón invertido y filete. Como remate o capitel un elemento triangular como techo a dos aguas que sostiene una cruz. Debajo del remate molduras caveto y filete. La placa de su epitafio se encuentra en su tercer nivel.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pedestal de dos niveles, ambos son cubos y presentan relieves para grabados en forma hexagonal (deformada), separadas por molduras tipo filete, el segundo elemento con terminación abuhardillada, sobre esta una cruz variante de la trebolada, representa a la Santísima Trinidad. El elemento horizontal (tumba) cuenta con los mismos relieves que el pedestal, en su cara frontal y laterales. El ejemplar se yace sobre una losa de concreto, para separarlo se utilizó una sucesión de molduras rectas o tipo filete.

NOMBRE: SRA. VICENTA VILLANUEVA		Folio:F101	NOMBRE: MARIA R. GODOY R.		Folio:F102
ZONA: F  	AÑO: 1945 ESTILO: ND	ZONA: F  	AÑO: 1941 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Loseta cerámica color beige, granito blanco, azulejo con diseño personalizado y pintura de aceite gris (letras epitafio)		Concreto, mortero cemento-arena, placas de mármol hueso con betas beige, loseta cerámica beige, herrería metálica pintada de chocolate y placa de acero inoxidable color dorada.			
ESTADO: MUY BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
	Tumba doble con cabecera tipo estela, su forma es un plano rectangular, porta cuatro azulejos que conforman la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora de los mexicanos. Su libro de vida con su epitafio se ubica en el segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su estela a cada lado.	Perdió parte de su recubrimiento y las letras de la cruz se encuentran oxidadas.	Tumba sencilla con escultura de cruz. En ella se aprecia el nombre del difunto, fecha de nacimiento y fallecimiento con letras metálicas color chocolate, debajo una placa de acero inoxidable dorada de epitafio agregada posterior. No cuenta con iconos ni figuras.		
SITUACIÓN		SITUACIÓN			
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: EUFROCINA G.		Folio:H103	NOMBRE: RITA ROJAS VDA. DE DIAS		Folio:H104
ZONA: H  	AÑO: 1945 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: H  	AÑO: 1944 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y azul grisaseo claro.		La pintura vinilica celeste, enmascara su materialidad.			
ESTADO: MALO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos y vegetación parasitaria, principalmente en su tercer nivel. Perdió parte de la placa de epitafio, así como el remate sobre el capitel. Su epitafio se encuentra ilegible.	Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal. Este tiene una base de base cuadrada y sus caras laterales cuentan con relieves para inscripciones. Su fuste comienza en un elemento cuadrado 2cm más ancho que cada cara del fuste, sobre este una moldura 1/2 bocel y un relieve que asemeja un encaje. En la parte superior una moldura medio bocel y hojas de acanto en bajo relieve, sostiene un capitel conformado por molduras; filete y rudón invertido, en medio de estas un medallón circular con un bajo relieve de lo que parece una flor de cuatro pétalos, que simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Como remate un elemento que se va degradando en su altura, cada cara de este tiene un relieve rectangular con la adición de un triángulo isósceles, su vértice termina en una moldura tipo filete. Su placa de epitafio tiene en bajo relieve una cruz del ladrón que ejemplifica a los dos ladrones crucificados con Jesús en particular esta cruz hace referencia al "buen ladrón", quien al mostrar su arrepentimiento Jesús lo perdona y le promete que juntos irán al paraíso.	La pintura enmascara su materialidad, esta se encuentra desgastada.	Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; son dos prismas rectangulares en degradación. Sobre el segundo se ubica una estela, en su centro tiene una cruz con un medallón de la Virgen con gesto doliente. La placa de su epitafio se encuentra sobre su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros pequeños en forma de vasija; dos sobre el pedestal, frente a la estela y dos a los pies de su primer nivel.		
SITUACIÓN		SITUACIÓN			
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: GLORIA ENRIQUEZ C.**Folio:**H105**NOMBRE:** FAMILIA NANGUSE**Folio:**C106**ZONA:** H

AÑO: 1944 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Tabique, mortero cemento-arena en juntas y aplanados; y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y letras de epitafio. Cuenta con fisuras en su cuerpo y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

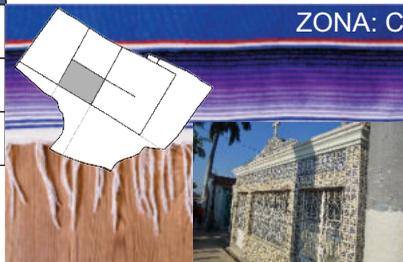
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal con terminación en punta diamante, sobre este una cruz en la cual está escrito el nombre y fecha de fallecimiento del difunto.
 No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: C

AÑO: 1944 ESTILO: NACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique, concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca y de dos diseños, pintura vinilica blanca, herreria metálica y pintura de aceite blanca.

ESTADO: BUENO

Presenta desprendimiento de aplanado en una de las esquinas de su cornisa.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

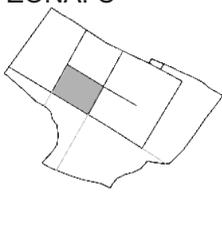
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla cuya geometría básica es un rectángulo, su fachada principal es la única que cuenta con aberturas, dos vanos de acceso y uno de ventana, todos de forma rectangular. Están cerrados con herreria metálica pintada de blanco, con diseño a base de roleos. Sobre su cadena intermedia existe un remetimiento, el cual cuenta con un cambio de textura, posiblemente esta diferenciación para que este dieran la impresión de ser un ático.
 Cuenta con una cornisa a base de dos molduras filetes en cada extremo y en el centro una de tipo caveto. En la losa se observa un remate tipo espadaña de formas curvas, el cual sirve de base a una cruz.

NOMBRE: SRA. ROSALIA FERNANDEZ**Folio:**C107**NOMBRE:** [BERNARDO] PASCACIO**Folio:**C108**ZONA:** C

AÑO: 1944 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica amarilla y café (letras epitafio).

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Se observa una huella frente a la placa de su epitafio, posiblemente contó con otra placa anterior y fue extraída o la que tiene actualmente fue cambiada de posición.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

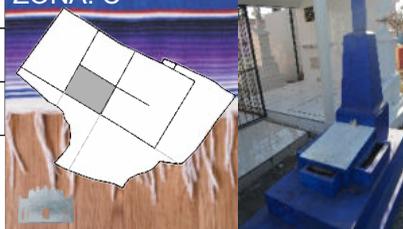
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, con cabecera tipo estela cuenta con un remate que sigue su terminación curva, pero en su centro la moldura o remate es recta, ya que sirve de base para su cruz.
 En frente de la estela un elemento en forma de plano rectangular, de poco peralte, como escalón en donde están colocados dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida.
 La placa de su epitafio se ubica frente a su cabecera.
 No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: C

AÑO: 1944 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y azul medio.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y desgaste de su epitafio; este deterioro junto con la pintura dificultan la lectura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

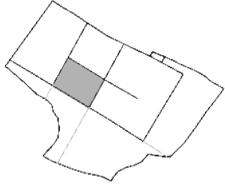
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por obelisco; cuenta con una basa cúbica, su cuerpo va en disminución conforme crece en altura hasta ser rematada por una cruz.
 La placa de su epitafio ocupa toda la cara superior de su tercer nivel, en frente de este y a los costados se posicionan tres floreros alargados en forma de prisma rectangular.
 No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: ROJELIO CLEMENTE**Folio:**C109**NOMBRE:** NIÑO RAQUEL CANDELARIO MONTERO**Folio:**C110**ZONA:** C

AÑO: 1945 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica color rosa flamenco, blanco, crema y dorado.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio se observan desgastadas.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

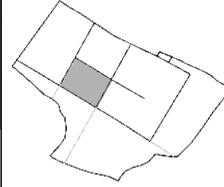
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo pedestal; en la parte superior tiene una sucesión de tres molduras tipo filete. Sobre este una variante de la cruz flordelisada. Su segundo nivel se compone por un prisma rectangular al que le adicionaron en un extremo un cubo, estos elementos son rodeados por un rodapié. Ubicada en su cara superior están las inscripciones de su epitafio. No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: C

AÑO: 1949 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinílica blanca.

ESTADO: MALO

Presenta pérdida de aplanados y material, y desgaste de recubrimiento y pintura. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de organismos parásitos. Tiene crecimiento de vegetación al rededor de la tumba.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

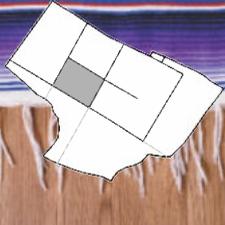
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, hecha por una cama de ladrillos. El nombre del difunto y fecha de fallecimiento, están grabados en un ladrillo central, que funge como su placa de epitafio.

NOMBRE: GUADALUPE MACIAS**Folio:**C111**NOMBRE:** S/N**Folio:**C112**ZONA:** C

AÑO: 1949 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura de aceite blanca cubre sus materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

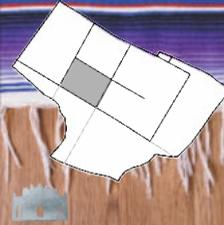
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; dos elementos de base cuadrada en degradación. Sobre el último nivel una estela con terminación en forma de arco escarzano, frente a esta una cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de vasija; dos sobre el pedestal, frente a su estela y dos a los pies de su primer nivel.

ZONA: C

AÑO: 1941 ESTILO: ND

AUTOR: AUGUSTO BONFIGLI

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris, metal para las placas y mármol color hueso. Pintura de aceite plata para su cruz.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último la placa de epitafio hecha de granito color hueso. Su cabecera compuesta por un pedestal y sobre este dos estelas curvas superpuestas una más alta delante y la más chica pero de mayor anchura atrás. La que se ubica al frente porta una cruz, debajo de esta un florero cilíndrico. En su primer nivel en su cara frontal dos placas metálicas, una en donde se lee "Perpetuidad", la otra "Augusto Bonfigli Av. Reforma 908 Puebla".

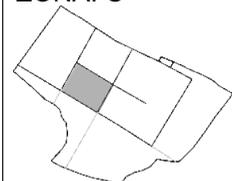
NOMBRE: SR. RAFAEL FLORES M.

Folio:C113

NOMBRE: SR. F. AGUILINO HERNANDEZ

Folio:D114

ZONA: C



AÑO: 1945 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Perdió un elemento ornamental (cruz) que estaba colocada en su segundo nivel, se observa la huella de su base. Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

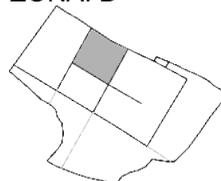
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, su epitafio se encuentra grabado en su segundo nivel. No cuenta con floreros, iconos ni grabados. Poseía una cruz sobre su segundo nivel.

ZONA: D



AÑO: 1941 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y loseta cerámica color cian.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, es un plano cuadrangular ochavado que sirve de base a una cruz variante de la trebolada que simboliza a la Santísima Trinidad. La placa de su epitafio se ubica frente a su cabecera.

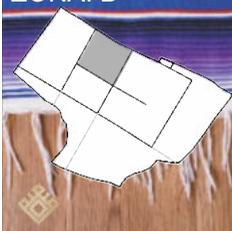
NOMBRE: SR. MELESIO HERNÁNDEZ

Folio:D115

NOMBRE: SRA. MAURA NURICUMBO C.

Folio:D116

ZONA: D



AÑO: 1947 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, gris claro, blanco y mármol blanco

ESTADO: MALO

Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con fisuras en su cuarto nivel y grietas en su segundo y primer nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

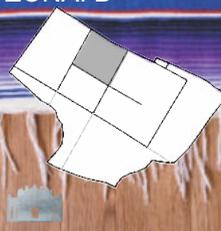
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada con cuatro niveles; los primeros dos en forma rectangular, el tercero y cuarto en forma de arco de medio punto invertido, sobre el último una placa de epitafio de igual forma que el nivel, posicionada a los pies de este. Su cabecera compuesta por un pedestal en forma de prisma rectangular que tiene adicionado en su parte frontal un medio cilindro. Sobre este una estela con terminación curva y salientes a los costados circulares, en su centro una cruz con un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo del amor de Jesús por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida con bordes curvos, a los pies de su segundo nivel; y uno alargado frente a su estela, presenta la misma forma del pedestal.

ZONA: D



AÑO: 1941 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito gris y color hueso, mármol color hueso.

ESTADO: MALO

Sólo se conserva la estela, esta presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

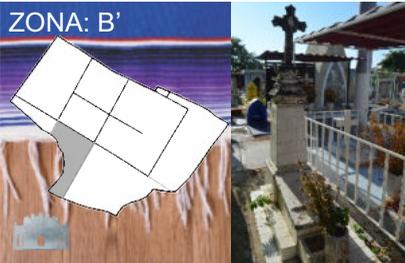
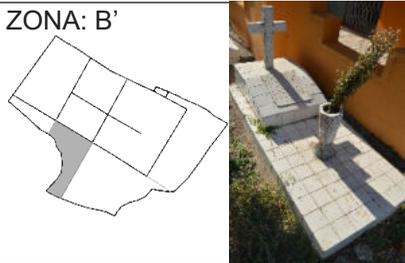
- LIMPIEZA

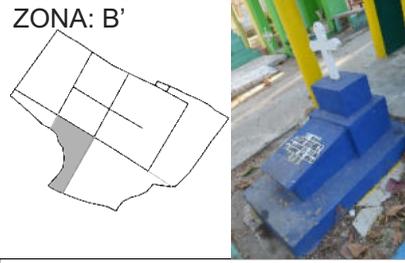
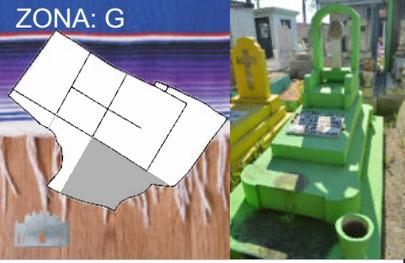
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

La tumba fue modificada, sólo queda la estela y la placa de epitafio. Su estela es cruciforme, en su base un medio círculo que contiene una placa de mármol. La cruz parece ser una reinterpretación de una cruz celta, se encuentra rodeada por cuatro círculos.

NOMBRE: MARGARITO SALASAR		Folio: B'117		NOMBRE: SRA. OTILIA ZALAZAR		Folio: B'118	
ZONA: B'		AÑO: 1944 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA		ZONA: B'		AÑO: 1948 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso y pintura vinilica blanca.				Concreto, granito blanco, loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca.			
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta fisuras en su placa de epitafio y en la unión del capitel y fuste cipo), manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.		Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal, su basa es cúbica, la unión de esta con el fuste es mediante una moldura de tipo caveto. Su fuste presenta una ligera disminución de anchura, conforme aumenta su altura. Su capitel tiene varios elementos, primero una sucesión de molduras, después un plano cuadrangular, luego uno circular sobre este se desplanta una moldura curva que sostiene la base circular de una cruz lanceolada. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con dos floreros a los pies de su primer nivel, uno en forma de prisma rectangular y frente a este uno en forma de pirámide hexagonal invertida.		Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Crecimiento de vegetación parasitaria en la unión del pedestal y la tumba.		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, una parte de su cara superior es recta y en esta está colocada un cruz, otro tramo se encuentra sesgado y en el se ubica la placa de epitafio. Cuenta con un florero en forma de pirámide hexagonal invertida posicionado casi al centro de la tumba.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: NIÑO JOSE GOMEZ		Folio: B'119		NOMBRE: SEBASTIAN GONZALEZ DE GOMEZ		Folio: G120	
ZONA: B'		AÑO: 1944 ESTILO: ND		ZONA: G		AÑO: 1949 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica azul rey, blanca y negra (letras epitafio).				Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso, pintura vinilica verde claro, dorada (medallón), blanca y negra (letras epitafio).			
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste de pintura, fisuras en su cruz y as su firme de concreto se le desprenden partes.		Tumba doble con pedestal en dos niveles dos prismas rectangulares casi cúbicos, sobre el último (más pequeño) se ubica una cruz. Su epitafio se encuentra pintado en la cara superior de su segundo nivel. No cuenta con iconos ni figuras.		La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad.		Tumba escalonada (tres niveles), los tres de planta rectangular. El segundo nivel cuenta con adiciones de un cuarto de círculo en cada esquina. Su cabecera está compuesta por un pedestal con la adición de un medio cilindro en cada extremo de su cara frontal. Sobre el pedestal una escultura compuesta por un arco de medio punto que asemeja el contorno de una estela, sostenido por dos brazos con terminación ondulante. Dentro una cruz variante del tipo paté con un medallón de la Virgen Maria con gesto doliente. La cruz se desplanta sobre una base moldurada. La placa de epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con dos floreros en forma de copa, a los pies de su primer nivel.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

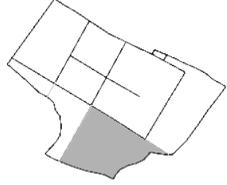
NOMBRE: SR. ALEJANDRO MARTINEZ AGUILAR

Folio:G121

NOMBRE: SRA. DEMECIA ARGAS DE N.

Folio:F122

ZONA: G



AÑO: 1947 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica azul, granito blanco grisáceo, herrería metálica y pintura de aceite blanco grisáceo.

ESTADO: MALO

Presenta pérdida parcial de material en una de sus esquinas, desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Perdió la parte de arriba de uno de sus floreros ubicados frente a su nicho.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

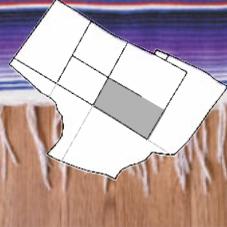
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, su cabecera está compuesta por un pedestal que se desfasa hacia al frente para la colocación de su placa de epitafio. Sobre el pedestal un nicho rectangular cerrado con una puerta de herrería pintada de blanco grisáceo con diseño de líneas horizontales. Como remate un prisma rectangular cuyos lados cortos son curvos (paraboloídes). Este sirve de base para una cruz con el rostro de Jesús con una corona de espinas y gesto doliente. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida frente a su cabecera, colocados en las sustracciones que le hicieron al pedestal en cada esquina. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de azul.

ZONA: F



AÑO: 1947 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica color crema enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer. Su cruz perdió la parte inferior de su stipe.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) y cabecera tipo pedestal en tres niveles, son prismas rectangulares que van en degradación hacia arriba, el último elemento sostiene una cruz variante de la trebolada que representa a la Santísima Trinidad. La placa de su epitafio es una losa puesta sobre su tercer nivel.

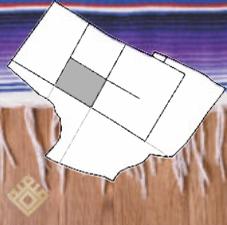
NOMBRE: ANGELINA MACIAS DE LEÓN Y JOSE ANGEL MACIAS

Folio:C123

NOMBRE: S/N

Folio:E124

ZONA: C



AÑO: 1948 Y 1983 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito gris y beige; y pintura vinilica beige.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios a los pies de sus dos niveles. Sobre el segundo nivel tiene una fisura que parte de la placa de su epitafio.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

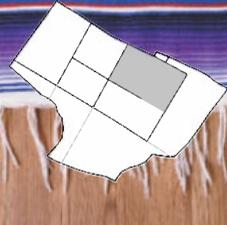
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre este una base que sostiene una cruz, en su centro porta un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. La placa de su epitafio de granito color beige se ubica a los pies de su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de copa sobre su pedestal a cada lado de la cruz. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.

ZONA: E



AÑO: 1941 **ESTILO:** REMINISCENCIA ART DECÓ

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito beige y gris oscuro.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios, el desgaste de su recubrimiento a borrado parte de las inscripciones de su epitafio por lo que es difícil distinguirlas.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

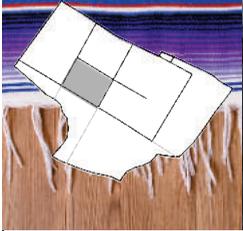
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última tiene terminación escalonada por lo que puede ser una reminiscencia Art Deco, en el centro una cruz con granito gris y un medallón cubierto con organismos parasitarios, se alcanza a distinguir que es Jesucristo. Cuenta con tres jarrones, dos en forma de copa a los pies de la tumba en su primer nivel, y uno en forma rectangular junto a la estela, ambas de granito gris oscuro.

ZONA: C



AÑO: 1945

ESTILO: REMINISCENCIA
NEOGÓTICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Tabique y mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica azul.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

CONSOLIDACIÓN

REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

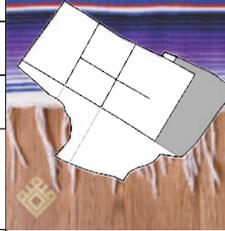
- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, con nicho en forma de arco ojival. Posee un florero en forma de copa dentro del nicho. Esta tumba pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, Don Ursulo Hernández quien fue agricultor y patrón de los parachicos por 40 años. Falleció un 17 de Enero de 1945 durante la Feria Grande, por el cariño que le tenían los jóvenes parachicos y su sucesor, le realizaron un homenaje el día de su entierro (18 de Enero), desde ese día los parachicos llegan a danzarle a los patrones difuntos cada 18 en la Fiesta Grande.

ZONA: H



AÑO: 1943

ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica celeste, enmascara su materialidad.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Ha perdido uno de sus dos floreros, que estaban en su pedestal, se observa la huella.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

CONSOLIDACIÓN

REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

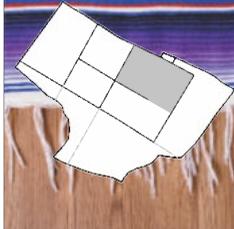
Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; son dos prismas rectangulares en degradación. Sobre el segundo se ubica una estela, en su centro tiene una cruz con un medallón de Jesús. La placa de su epitafio se encuentra sobre su segundo nivel. Cuenta con un florero pequeño en forma de vasija sobre el pedestal, frente a la estela.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1950-1959



NOMBRE: DELFINA G. VDA. DE ESCOBAR**Folio:** E127**NOMBRE:** "JOBEN" MARIO CUESTA**Folio:** E128**ZONA:** E

AÑO: 1955 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tumba de granito gris

ESTADO: MALO

Se observa un poco inclinada. Tiene grietas y fisuras, a perdido parte de su ornamentación y material constitutivo. Le fue agregado una maceta de granito blanco.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

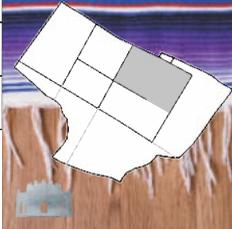
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REESTRUCTURACIÓN
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Compuesto por dos elementos horizontales, una tumba sencilla sobre un catafalco. Cuenta con tres jarrones; uno rectangular a los pies de la tumba y dos en forma de copa una de granito blanco en forma de pirámide hexagonal (agregada) y una que asemeja una vasija. Posee un crucifijo en el centro de la tumba sencilla.

ZONA: E

AÑO: 1958 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

No se aprecia por la pintura vinilica azul.

ESTADO: REGULAR

El desgaste del material y el uso de pintura, ha tapado el relieve de las letras de su epitafio por lo que fueron pintadas de negro.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

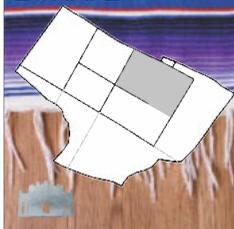
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL OBELISCO
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con cabecera tipo obelisco y cruz neogótica. Un total de cuatro escalones, en el tercero al extremo opuesto hay dos jarrones en forma de copa (pirámide cuadrangular).

NOMBRE: JOVEN RUTILIO ROJAS**Folio:** E129**NOMBRE:** MARTINA ARCHILA VDA. DE MUNDA**Folio:** E130**ZONA:** E

AÑO: 1955 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica blanca cubre el material.

ESTADO: BUENO

Se observa desgaste en la pintura, misma que complica la legibilidad de los epitafios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

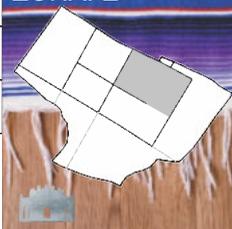
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal y cruz trebolada que ejemplifica la Santísima Trinidad o el Árbol de la vida. Fuste neoclásico con molduras. El epitafio se encuentra enmarcado con bajo relieves florales y una cruz en la parte inferior central.

ZONA: E

AÑO: 1955 ESTILO: REMINISCENCIA NEOINDIGENISTA/ ART DECO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris y blanco.

ESTADO: BUENO

Se observan manchas de humedad y color por falta de mantenimiento periódico, principalmente al rededor del grabado de la Virgen de Guadalupe en el segundo nivel del pedestal ranurado.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por doble pedestal sencillo y el segundo ranurado con un grabado en el centro de la Virgen de Guadalupe. Sobre este una cruz trebolada, que ejemplifica la Santísima Trinidad o el árbol de la vida; y dos jarrones tipo basijas.



ZONA: E

AÑO: 1955 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Debido a las capas de pintura que le han colocado con el paso de los años no se aprecia el material. Asimismo esta pintura se ve gruesa y en mal estado

ESTADO: REGULAR

Presenta crecimiento de organismos parasitarios en la placa de su epitafio, debido a su desgaste cuesta leer las inscripciones.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada en tres niveles, con una cabecera compuesta por pedestal en dos niveles y una cruz neogótica. No posee íconos ni decoración.



ZONA: E

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto. Y pintura vinilica, se ve gruesa y en mal estado

ESTADO: REGULAR

Presenta una fisura en su cruz por lo que esta corre el riesgo de desplomarse. Los epitafios se encuentran desgastados.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

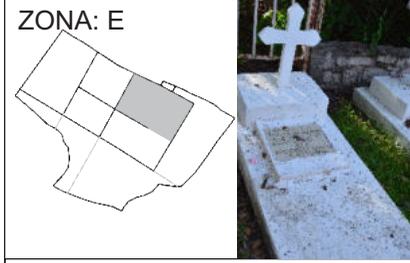
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada en tres niveles, con una cabecera compuesta por pedestal en tres niveles y una cruz. No posee íconos ni decoración.



ZONA: E

AÑO: 1951 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto. Y pintura vinilica, se ve gruesa y en mal estado

ESTADO: BUENO

Requiero limpieza periódica por manchas (suciedad) y desgaste de pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y cruz. No posee íconos ni decoración.



ZONA: E

AÑO: 1956 ESTILO: ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito gris y mármol en la placa de su epitafio.

ESTADO:

Presenta manchas de humedad, crecimiento de organismo y vegetación parasitaria. Perdió elementos de su ornamentación puesto que en el pedestal quedaron las huellas de estos, la escultura está cercenada, le falta el brazo izquierdo.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

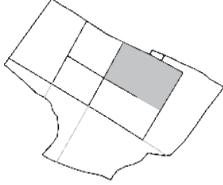
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y escultura. Esta tumba le pertenece a un infante de sexo masculino, la escultura ejemplifica que murió a una corta edad, por los epitafios se lee que falleció a la edad de dos años. La escultura funge de autorretrato, la apariencia en la que es recordado.

NOMBRE: NIÑA MEGALIA R. DAVILA		Folio: E135		NOMBRE: SR. RANULFO RUIZ COUTIÑO		Folio: E136	
 	ZONA: E	AÑO: 1950 ESTILO: ND	 	ZONA: E	AÑO: 1956 ESTILO: ND	 	AÑO: 1956 ESTILO: ND
	AUTOR:			AUTOR:			
	ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL			
VALOR		ELEMENTO HORIZONTAL		VALOR		ELEMENTO HORIZONTAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
MATERIALES		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		MATERIALES		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
No se aprecia el material constitutivo debido a la pintura vinilica verde pistache y blanco que cubre al ejemplar.		ELEMENTO ESPACIAL		No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinilica blanca y dorada (letras) que lo cubre.		ELEMENTO ESPACIAL	
ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
La pintura vinilica dificulta la lectura de los epitafios asimismo hace que se pierda la cruz grabada en la estela.		Tumba escalonada, tres niveles, con cabecera compuesta por pedestal y estela con remate curvo. En esta se encuentra un pequeño relieve de una cruz. Cuenta con un florero rectangular contiguo a la estela. No cuenta con iconos ni figuras.		Presenta manchas de humedad, crecimiento de vegetación parasitaria, fisuras y desgaste de su recubrimiento. Además la pintura ya se observa desgastada.		Tumba doble con cabecera tipo pedestal escalonado en tres niveles, sobre el tercero una cruz lanceolada. El nombre y fecha de deceso están escritos en la cruz. No cuenta con iconos ni figuras.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SRA. VICTORIA VELASCO		Folio: E137		NOMBRE: MANUELA G. VDA. DE HERNANDEZ		Folio: E138	
 	ZONA: E	AÑO: 1955 ESTILO: ND	 	ZONA: E	AÑO: 1955 ESTILO: ND	 	AÑO: 1955 ESTILO: ND
	AUTOR:			AUTOR:			
	ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL			
VALOR		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		VALOR		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
REPRESENTATIVIDAD		ELEMENTO VERTICAL		REPRESENTATIVIDAD		ELEMENTO VERTICAL	
MATERIALES		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinilica blanca y dorada (letras) que lo cubre.		ELEMENTO ESPACIAL		Mortero, loseta cerámica blanca, pintura vinilica celeste y granito beige en la placa de epitafio.		ELEMENTO ESPACIAL	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta manchas de humedad, crecimiento de vegetación parasitaria, fisuras y desgaste de su recubrimiento.		Tumba doble con cabecera tipo pedestal escalonado en tres niveles, sobre el tercero una cruz lanceolada. El nombre y fecha de deceso están escritos en la cruz. No cuenta con iconos ni figuras.		Presenta manchas de pintura y humedad. Así como desgaste de pintura, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en su primer nivel; y pérdida parcial de recubrimiento.		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pilastra, que en lugar de tener relieves para epitafios, le realizaron una sustracción para conformar un nicho rectangular. Como remate del cipo un elemento triangular como techo a dos aguas que sostiene una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remante. Son filetes y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: ELENA DIAZ MORALES**Folio:**E139**NOMBRE:** AUSTREBERTA MORALES DE LEÓN**Folio:**E140**ZONA:** E

AÑO: 1958 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

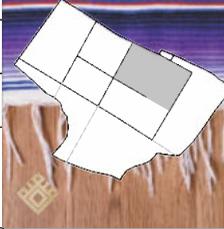
No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinílica celeste y dorada (letras de su epitafio)

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad, así como pequeñas fisuras en su cuerpo. Las letras de su epitafio están desgastadas y la pintura azul hace difícil su lectura, por lo que han sido pintadas de dorado.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, sobre esta un remate que asemeja al de una espadaña y sobre esta una cruz. Cuenta con una placa rectangular de epitafio sobre su cuerpo. No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: E

AÑO: 1954 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

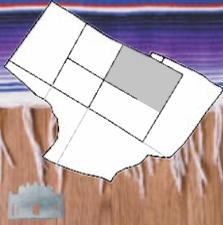
Granito beige, gris y blanco.

ESTADO: REGULAR

Presenta humedades y crecimiento de organismos parasitarios en cada unión de los niveles y de la placa de epitafio. Su pedestal se observa con varias fisuras. Le agregaron dos floreros a los pies del segundo nivel.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y una cruz con base de prisma cuadrangular y medallón en el centro del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con cuatro floreros dos sobre el pedestal a cada lado de la cruz, en forma de pirámide octogonal invertida en granito gris; y dos en granito blanco en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del segundo nivel.

NOMBRE: SRA. VIDAL DIAS M.**Folio:**E141**NOMBRE:** MARIA FLORINDA MENDOZA**Folio:**E142**ZONA:** E

AÑO: 1959 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

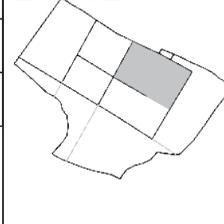
Loseta cerámica blanca y pintura vinílica celeste. No se aprecia el tipo de material constitutivo debido a su recubrimiento.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su epitafio lo que complica su lectura. Al igual este problema se encuentra en parte de su alero decorativo.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cumbreira está rematada por una cruz lanceolada. Sobre la placa de su epitafio se lee "Perpetuidad".

ZONA: E

AÑO: 1957 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito rosa salmón, marfil y gris oscuro. Metal color dorado (cruz y letras) y concreto. Pintura vinílica gris oscuro.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en la losa de concreto pintada de gris oscuro, asimismo en la cornisa. La primera losa de concreto y la losa superior junto con la cornisa, presentan manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

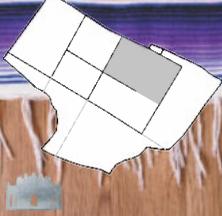
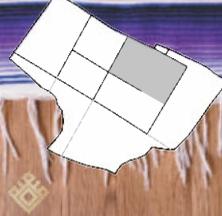
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

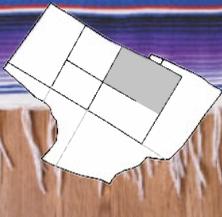
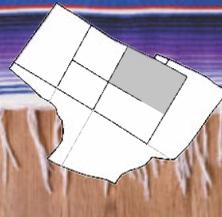
ELEMENTO ESPACIAL

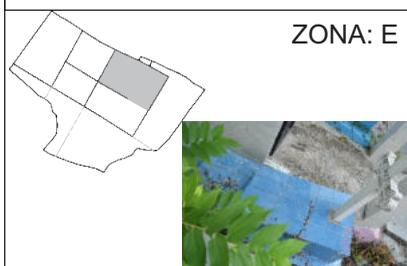
ESTRUCTURA DE GRANITO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla sin cabecera. Dentro de una estructura de granito; dos columnas de granito y un muro posterior sostiene una losa con terminación tipo cornisa. Se encuentran sobre una losa de concreto pintada de gris oscuro que es sostenida por una losa de concreto. Su epitafio constituido por letras metálicas doradas, yacen colocadas en el muro inferior, junto con una cruz viajera, La cruz viajera inclinada, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. Cuenta con un único florero de granito color marfil en forma de pirámide cuadrangular invertida enfrente del muro.

NOMBRE: SRTA. JULIANITA DIAZ MORENO		Folio: E143		NOMBRE: SR. LEOPOLDO MORENO		Folio: E144	
ZONA: E		AÑO: 1953 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA		ZONA: E		AÑO: 1950 ESTILO: ROMÁNTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinílica celeste y blanca				Granito gris y escultura de yeso. Pintura vinílica blanca.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta fisuras, en el tercer nivel y en el fuste del cipo. La pintura se encuentra desgastada, con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio se encuentran desgastadas.				Presenta manchas de humedad y pintura. La placa de su epitafio se encuentra seccionada por una grieta, la escultura perdió una de sus alas, a la otra le faltan pedazos, corre el riesgo de desprenderse. La tumba está cubierta por maleza.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pilastra. Como remate del cipo un elemento cuatro aguas o terminación en punta de diamante, sobre este una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remate. En la basa son rudón invertido y filete; debajo del remate superior, son cóncava y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y escultura de un ángel con los brazos cruzados y gesto pensativo o triste. Mensajero o guía celestial que ayuda al alma en su tránsito al otro mundo. Cuando las esculturas tienen gesto de dolor o plegaria son asociadas con el ángel de la guarda. Cuenta con dos jarrones a los pies de su primer nivel.	

NOMBRE: LUCINA S. VDA. DE COUTIÑO		Folio: E145		NOMBRE: ODILIO NIGENDA		Folio: E146	
ZONA: E		AÑO: 1956 ESTILO: ND		ZONA: E		AÑO: 1956 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Granito gris y mármol color hueso.				Granito gris claro y blanco. Pintura de aceite blanca (jarrones) y dorada (imagen de Jesús).			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MUY BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad.				Su cruz ornamental presenta manchas de humedad.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal, rematada con molduras convexas en degradación, sobre estas una estela, en cuyo centro hay una cruz hecha de mármol color hueso, que hace juego con la placa de epitafio hecha del mismo material. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida colocados del lado de la cabecera en el primer nivel. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta a los costados tiene dos rectángulos alargados, desfasados que le dan verticalidad, asimismo un remate polilobulado. En su centro la crucifixión de Jesús. Cuenta con dos jarrones en forma de copa a los pies de su segundo nivel.	

NOMBRE: JUAN CLIMACO TORRES**Folio:**E147**NOMBRE:** MAURO CASTELLANOS A.**Folio:**E148

ZONA: E

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco, loseta cerámica azul claro y pintura de aceite dorada.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento y manchas de pintura.

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA****SITUACIÓN**

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble, con cabecera tipo pedestal que debido a sus dimensiones puede asemejar un tercer nivel, este pedestal sirve de base a una cruz (trebolada que representa a la Santísima Trinidad). No cuenta con iconos ni figuras.



ZONA: E

AÑO: 1955 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mármol blanco con betas grises y granito blanco.

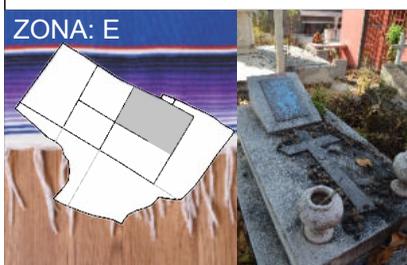
ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios, grietas tratadas y fisuras. Le añadieron una cruz de granito blanco colocada con un alambre.

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla, sobre esta cuenta con un pequeño plano o placa de mármol menor de 1cm (ancho de la placa de mármol) para dar jerarquía a una cruz viajera hecha de mármol beige en su centro. Representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. Su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte.

NOMBRE: PETRONA MENDEZ INTERIANO**Folio:**E149**NOMBRE:** REFUGIO TOVILLA**Folio:**E150

ZONA: E

AÑO: 1956 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris, gris oscuro y blanco.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de pintura, humedad, crecimiento de organismos parasitarios y fisuras.

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA****SITUACIÓN**

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

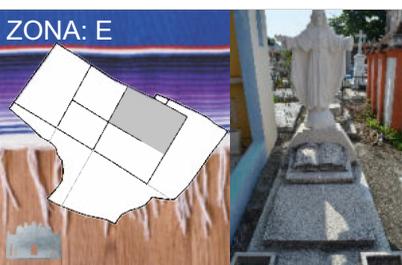
CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal inclinado, este sostiene la placa de epitafio. En el centro de su segundo nivel, hay una cruz viajera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. Cuenta con dos floreros curvos tipo vasijas, hechos de granito blanco a los pies de su segundo nivel.



ZONA: E

AÑO: 1955 ESTILO: ROMÁNTICO

AUTOR: MANUELA A. CAMERAS

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige y pintura vinilica color hueso

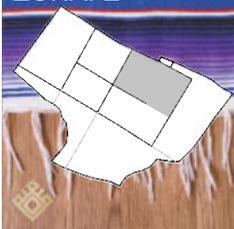
ESTADO: REGULAR

El color del pedestal difiere del resto de la tumba por lo que se deduce esta parte fue agregada posterior o remplazada. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. La escultura perdió su mando derecha.

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera compuesta por un pedestal en trapezoidal que sirve de base a una escultura del Sagrado Corazón de Jesús. Cuenta con dos elementos rectangulares con poco peralte para epitafios, el que se encuentra junto a la cabecera sostiene un libro de vida. En central está vacío. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de la tumba.

NOMBRE: CANCELARIA DE LEON**Folio:**E151**NOMBRE:** ANGELA CONSTANTINO O.**Folio:**E152**ZONA:** E

AÑO: 1957 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y gris claro. Pintura vinílica blanca (placa de su epitafio) y de aceite dorada (retrato de la Virgen).

ESTADO: MALO

Presenta manchas de humedad y de pintura. Crecimiento de vegetación parasitaria en un hueco a los pies de su segundo nivel, este se encontraba cerrado pero el material que lo recubría se desplomó. Perdió elementos ornamentales, ya que se observan las huellas de sus bases, posiblemente floreros.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

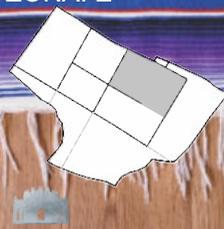
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera formada por pedestal y estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. En su centro una cruz con el retrato de la Virgen María de perfil con gesto doloroso.

ZONA: E

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinílica celeste, enmascara el material de su constitución. Se puede observar que su segundo nivel está cubierto con loseta cerámica.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y pequeñas fisuras en la parte superior de su pedestal, en su primer y segundo nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

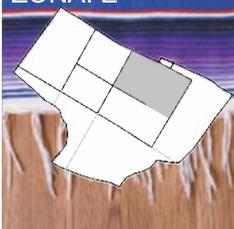
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal en forma de prisma rectangular en su cara frontal se encuentra la placa de epitafio, que sostiene un jarrón, curvo en forma de vasija con fuste y base de copa. Cuenta con una cruz viajera colocada sobre su tercer nivel. No cuenta con imágenes ni iconos.

NOMBRE: RUTILA GRAJALES VDA. DE NARCIA**Folio:**E153**NOMBRE:** SRA. DELIA CLEMENTE**Folio:**F154**ZONA:** E

AÑO: 1958 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, beige y gris oscuro

ESTADO: REGULAR

Presenta fisura en el segundo arco (en sucesión) del edículo y en la ménsula que sostiene su jarrón en forma de medio hexágono. Perdió un elemento ornamental de la cruz posiblemente Jesús crucificado. Cuenta con manchas de humedad entre el primer y segundo nivel del pedestal.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

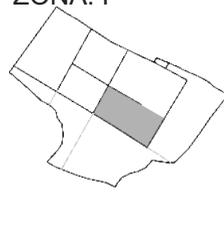
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este la placa de epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal, de dos niveles y un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, en este una cruz. Cuenta con dos jarrones conformados por una sucesión de anillos en degradación, a los pies de su primer nivel. De igual modo un florero cuya forma es la mitad de un hexágono, colocado en la parte frontal del segundo nivel del pedestal.

ZONA: F

AÑO: 1950 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

La pintura vinílica terracota y blanca enmascaran sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Presenta fisuras en su tercer nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

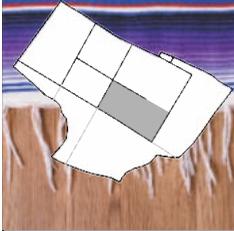
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta última cuenta con una cruz, los extremos de su patibulum salen de la estela de igual modo la parte superior de su stipe. Su epitafio se encuentra pintado en su tercer nivel. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: SR. PRIMITIVO NANDAYAPA**Folio:**F155**NOMBRE:** NIÑO SEBASTIAN NANGUSE A.**Folio:**F156**ZONA:** F

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica color crema enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer. Su tercer nivel presenta una fisura y sobre esta hay crecimiento de organismos parasitarios. Su primer nivel también cuenta con fisuras.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

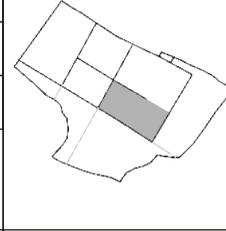
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) y cabecera tipo pedestal en tres niveles, son prismas rectangulares que van en degradación hacia arriba, el último elemento sostiene una cruz variante de la trebolada que representa a la Santísima Trinidad. La placa de su epitafio yace sobre su tercer nivel.

ZONA: F

AÑO: 1955 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Loseta cerámica color blanca, pintura vinilica blanca y negra. Granito blanco (florero)

ESTADO: REGULAR

Agregaron posterior un florero de granito, a los pies de la tumba sobre el firme, pero ahora sólo queda la base. La cruz presenta fisuras y desgaste de pintura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

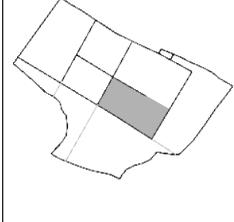
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz, cuenta con una placa de epitafio en su segundo nivel. No posee iconos ni figuras.

NOMBRE: NIÑA SOFIA NANGUSE**Folio:**F157**NOMBRE:** MOISES FLORES**Folio:**F158**ZONA:** F

AÑO: 1956 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Loseta cerámica color blanca, pintura vinilica color durazno.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de material y manchas de humedad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

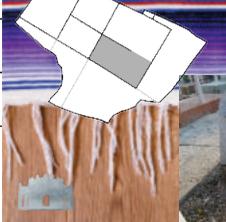
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz lanceolada, cuenta con una placa de epitafio en su segundo nivel. No posee iconos ni figuras.

ZONA: F

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color blanco y violeta azulado claro.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y desgaste en su segundo nivel. Su estela y florero se encuentran desprendidos.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

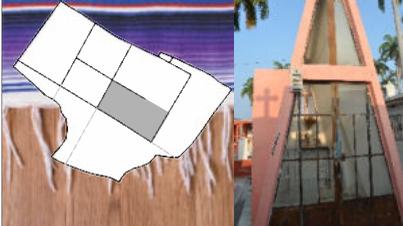
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble; su primer nivel de base rectangular y el segundo con terminación curva (arco de medio punto invertido). Cuenta con una placa de epitafio de esta misma forma sobre su segundo nivel. Su cabecera compuesta por pedestal, cuyos lados cortos presenta una terminación escalonada. Sobre el pedestal una estela con terminación curva, en su centro una cruz latina de tipo paté, en ella se ubica un medallón de Jesús con corona de espinas y gesto doliente. Cuenta con un florero en forma de prisma rectangular, con las puntas ochavadas, sobre el pedestal, frente a la estela.

NOMBRE: FAMILIA DOMINGUEZ**Folio:**F159**NOMBRE:** PEDRO CUESTA G.**Folio:**F160**ZONA:** F
AÑO: 1957 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA
AUTOR:**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinílica rosa coral. Vidrio y herrería metálica y pintura de aceite chocolate. Mosaico veneciano, mármol gris.

ESTADO: REGULAR

Presenta pérdida de elementos ornamentales y material. Oxidación en su herrería.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

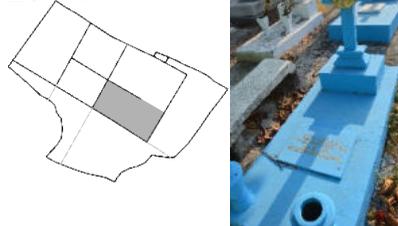
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla posmoderna de variante libre. Su geometría básica es un triángulo. Su cara frontal es un ventanal de herrería metálica color chocolate con motivos geométricos, de forma triangular dividido por una cadena intermedia. Posee una placa de mármol en esta, pero se desplomó y queda una cuarta parte del letrero original. La cara posterior es de menor tamaño, pues de la entrada a esta va en disminución el volumen. Cuenta sólo con un vano superior (de la cadena intermedia hacia arriba), todo el muro interno se encuentra forrado con mosaicos venecianos en distintas tonalidades de café y tiene una placa de epitafio de mármol gris claro. En las laterales se aprecian enarcamientos triangulares, formados por la intersección de un prisma triangular de menor tamaño transversalmente a la mayor. Estas caras también poseen una maceta rectangular alargada. Dentro cuenta con un altar hecho de mármol gris sostenido por dos columnas que no son de orden clásico y un crucifijo.

ZONA: F
AÑO: 1951 **ESTILO:** ND
AUTOR:**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Pintura vinílica azul claro y de aceite dorada, cubren sus materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad. Los epitafios están tan desgastados que fue necesario volver a pintar las letras.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

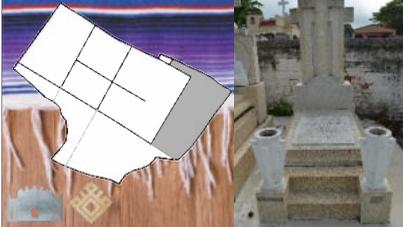
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con pedestal y cruz con base moldurada (sucesión de medio bocel y nacela). En el centro de la cruz un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. Posee dos jarrones en forma de copa a los pies de su cuerpo horizontal.

NOMBRE: SR. AMADO DE COELLO**Folio:**H161**NOMBRE:** SRA. ELENA H. VDA. DE COELLO**Folio:**H162**ZONA:** H
AÑO: 1952 **ESTILO:** ART DECO
AUTOR: AUGUSTO BONFIGLI**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito color hueso, beige y mármol color hueso. Pintura vinílica blanca (floreros) y placas metálicas.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad en la unión de su primer y segundo nivel; y manchas de pintura en su estela.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal, el cual tiene un remate curvo en su cara frontal; y estela conformada por tres columnas superpuesta dos en segundo plano de las mismas dimensiones y la tercera más grande en primer plano. Su placa de epitafio yace en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de copa sostenidos por una base de cuatro ejes o apoyos. Todo es simulado pues se encuentra esculpido en un sólo bloque. En su primer nivel en su cara frontal dos placas metálicas, una en donde se lee "Perpetuidad", la otra "Augusto Bonfigli Av. Reforma 908 Puebla".

ZONA: H
AÑO: 1954 **ESTILO:** REMINISCENCIA ART DECO
AUTOR: AUGUSTO BONFIGLI**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito beige, mármol color hueso, pintura vinílica blanca y placa metálica.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad en sus uniones, posee una grieta en su segundo nivel, la cual fue resanada y se aprecia el contraste. Su estela y base de la cruz se encuentran fisuradas. La pintura blanca está desgastada.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

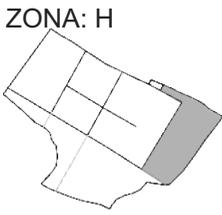
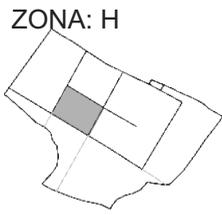
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

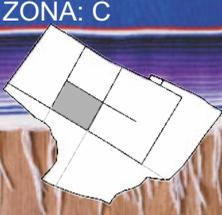
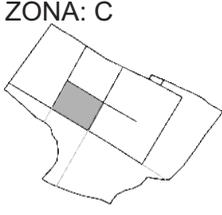
ELEMENTO VERTICAL

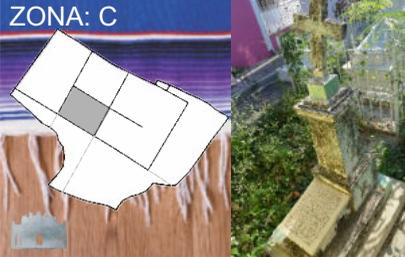
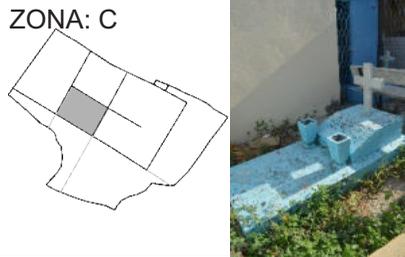
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

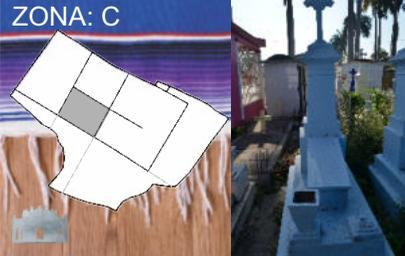
ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

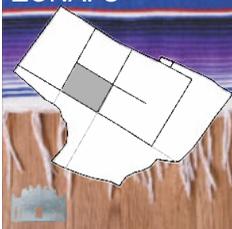
Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal, una estela que en su centro cuenta con la escultura de Jesús con manos en señal de oración y viendo al cielo, pidiendo por el alma del difunto, se encuentra rodeado por un círculo que asemeja a una aureola geométrica. Sobre la estela una cruz griega, formada por cuadrados, este elemento da una reminiscencia Art Deco, la base de la cruz asemeja una campana. Tiene tres niveles, el primero es rectangular, el segundo está escalonado, lo forman varios elementos geométricos. En su parte frontal se observan escalones, el primero es rectangular y tiene dos sustraciones de cubos en sus esquinas, sobre este dos escalones rectos que guían a la placa de epitafio en su tercer nivel. Cuenta con dos floreros en forma de copa a los pies de su primer nivel. En la cara frontal de este nivel hay una placa metálica en la que se lee "Augusto Bonfigli Av. Reforma 908 Puebla".

NOMBRE: CARMEN ENRIQUEZ C.		Folio:H163	NOMBRE: SRA. FRANCISCA DE LEON V.		Folio:H164
ZONA: H  	AÑO: 1957 ESTILO: ND	ZONA: H  	AÑO: 1955 ESTILO: NICHO NEOGÓTICO		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Tabique, mortero cemento-arena en juntas y aplanados; y pintura vinilica blanca.		Concreto, granito color hueso, loseta cerámica blanca, pintura vinilica blanca y lila.			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta desgaste de pintura y letras de epitafio, pérdida de aplanados y crecimiento de organismos parasitarios.		Presenta desgaste de su recubrimiento y pérdida de un elemento ornamental, uno de los dos floreros que se encontraban frente a su pedestal, ahora sólo queda la base.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<p>Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal con terminación en punta diamante, sobre este una cruz en la cual está escrito el nombre y fecha de fallecimiento del difunto. No cuenta con iconos ni figuras.</p>	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<p>Tumba sencilla, con cabecera compuesta por un pedestal de poco peralte y un nicho en forma de arco ojival. En su interior una cruz lanceolada, en la cual está escrito su epitafio. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su pedestal.</p>		

NOMBRE: SR. DOMINGO MONTERO M.		Folio:C165	NOMBRE: S/N		Folio:C166
ZONA: C  	AÑO: 1954 ESTILO: ND	ZONA: C  	AÑO: 1955 ESTILO: NICHOS NEORROMÁNICO		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Granito beige (placa de epitafio y cruz), granito gris claro y pintura vinilica de aceite dorada (figura de Jesús)		Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica naranja y color melón. Azulejos color aguamarina y de diseño floral.			
ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta manchas de pintura.		Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y pintura. Algunos azulejos están desprendidos y otros se han perdido.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<p>Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta a los costados tiene dos rectángulos alargados, desfasados que le dan verticalidad, asimismo un remate polilobulado. En su centro la cruxificación de Jesús. La placa de su epitafio de granito color hueso se ubica en su segundo nivel. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies del segundo nivel y dos en menor escala sobre el pedestal, frente a la estela.</p>	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<p>Tumba sencilla compuesta por un nicho en forma de arco angular, debajo de este un escalón o nivel de poco peralte que simula un pedestal. Dentro del nicho una cruz lanceolada. Frente a su nicho una cruz hecha con dos tipos de azulejos; uno color aguamarina y otro de diseño floral.</p>		

NOMBRE: NIÑA FRUCTISITA BEZARES ESCOBAR		Folio:C167	NOMBRE: SRA. VIRGINIA NURICUMBO		Folio:C168
ZONA: C 		AÑO: 1950 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: C 		AÑO: 1951 ESTILO: ND
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento-arena, pintura de aceite verde menta claro y color hueso. Loseta cerámica verde menta claro.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica plata, celeste y negra.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta fisuras en su primer nivel, pérdida de su recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parásitos. Su cruz está rota y a punto de desplomarse.		La pintura enmascara su materialidad y se encuentra desgastada.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; tiene una basa cúbica, sobre esta una moldura en diagonal; fuste de planta cuadrada que sostiene un capitel moldurado a base de una sucesión de filetes en degradación. Sostiene un elemento cúbico con remate piramidal que sostiene una cruz. La placa de su epitafio se ubica en la cara superior de su tercer nivel.	
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; tiene una basa cúbica, sobre esta una moldura en diagonal; fuste de planta cuadrada que sostiene un capitel moldurado a base de una sucesión de filetes en degradación. Sostiene un elemento cúbico con remate piramidal que sostiene una cruz. La placa de su epitafio se ubica en la cara superior de su tercer nivel.		Tumba sencilla con pedestal y cruz. El pedestal se encuentra sesgado para la colocación del epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida frente al pedestal, a cada lado. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla con pedestal y cruz. El pedestal se encuentra sesgado para la colocación del epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida frente al pedestal, a cada lado. No cuenta con iconos ni figuras.	

NOMBRE: SRA. CORDIANA GOMEZ VDA. DE VIDAL		Folio:C169	NOMBRE: SRA. RACINDA MONTERO VIDAL		Folio:C170
ZONA: C 		AÑO: 1957 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: C 		AÑO: 1959 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura enmascara su materialidad y se encuentra desgastada. Las letras de su epitafio debido al deterioro y pintura, es difícil su lectura. Perdió uno de sus floreros a los pies de su segundo nivel.		La pintura enmascara su materialidad y se encuentra desgastada. Las letras de su epitafio debido al deterioro y pintura, es difícil su lectura.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, cuenta con algunas hechas a criterio del autor, se identifican de tipo filete, junquillo invertido y bocel. Sobre estas un cubo con remate piramidal (en cúspide) que sostiene una cruz lanceolada. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.	
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, cuenta con algunas hechas a criterio del autor, se identifican de tipo filete, junquillo invertido y bocel. Sobre estas un cubo con remate piramidal (en cúspide) que sostiene una cruz lanceolada. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, cuenta con algunas hechas a criterio del autor, se identifican de tipo filete, junquillo invertido y bocel. Sobre estas un cubo con remate piramidal (en cúspide) que sostiene una cruz lanceolada. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, cuenta con algunas hechas a criterio del autor, se identifican de tipo filete, junquillo invertido y bocel. Sobre estas un cubo con remate piramidal (en cúspide) que sostiene una cruz lanceolada. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.	

NOMBRE: SR. SATURNINO NUÑEZ**Folio:**C171**NOMBRE:** DOMINGA ARCHILA DE CUESTA**Folio:**C172**ZONA:** C

AÑO: 1956 ESTILO: ART DECO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y gris claro.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

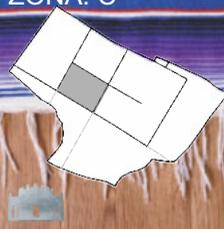
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles, el primero sin ornamentos ni acabados, el segundo con terminación ranurada; y una estela con terminaciones en línea recta acentuando su verticalidad. Forman un remate con terminaciones rectas en quiebre como el de los edificios Art Deco, en su centro la cruz porta a un Jesús crucificado. La placa de su epitafio de granito color hueso se ubica a los pies de su segundo nivel. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel y uno alargado de forma rectangular con las esquinas ochavadas frente a su cabecera.

ZONA: C

AÑO: 1957 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y verde menta.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad e ilegibilidad de epitafios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

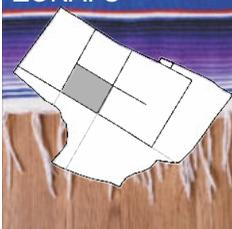
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pilastro; su basa es un prisma rectangular de la misma altura que el tercer nivel de la tumba; su fuste está decorado con molduras de medio bocel una en la parte inferior y dos en la superior; por último su capitel, a base de una sucesión de molduras tipo filete que remata en un plano rectangular que sostiene una cruz lanceolada. Su placa de epitafio yace sobre su tercer nivel, a los pies de este dos bajos relieves circulares para la colocación de veladoras. Cuenta con dos jarrones en forma de prisma rectangular a los pies de su segundo nivel.

NOMBRE: JUANA SUAREZ**Folio:**C173**NOMBRE:** SRA. EUFEMIA ALEGRÍA**Folio:**C174**ZONA:** C

AÑO: 1957 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y gris claro.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad en sus uniones. Perdió un elemento ornamental que portaba su cruz.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

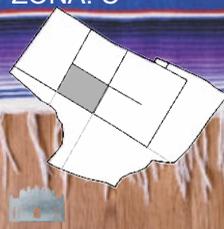
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último la placa de su epitafio hecha de mármol color hueso. Su cabecera está compuesta por un pedestal en dos niveles, sobre el segundo un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, una cruz. En la cara frontal del segundo nivel del pedestal, una peana terminada en punta que sostiene un medio hexágono que funge como florero.

ZONA: C

AÑO: 1954 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y negra.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

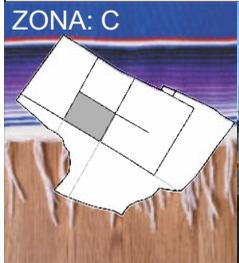
Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal de dos niveles, ambos son cubos y presentan relieves para grabados en forma hexagonal (deformada), separadas por molduras tipo filete, el segundo elemento con molduras de tipo rudón invertido y filete, sobre este nivel una cruz variante de la trebolada, representa a la Santísima Trinidad. El elemento horizontal (tumba) cuenta con los mismos relieves (forma hexagonal deformada) que el pedestal, en su cara frontal y laterales. El ejemplar posee sucesiones de molduras rectas que siguen su contorno, asemejan un rodapié. Cuenta con dos jarrones circulares en forma de vasijas con un fuste y base. Están posicionados sobre el último nivel del pedestal frente a la cruz.

NOMBRE: PADRE PEDRO FERNANDEZ M.

Folio:C175

NOMBRE: SRA. MARIA MACIAS A.

Folio:C176



ZONA: C
AÑO: 1954 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica rosa, aguamarina y café (letras epitafio). Herrería metálica y pintura de aceite plata.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Asimismo desgaste de pintura y fisuras en su espadaña. La imagen de su cruz está muy deteriorada.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN**
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN**
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

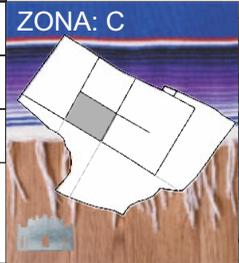
- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Su fachada se compone de un cuerpo, con un vano de acceso en forma de arco de medio punto, cerrado con herrería metálica pintada de blanco, su diseño es a base de roleos y flores de cuatro pétalos. Y una espadaña semicircular, donde yace su placa de epitafio, sobre esta un remate trapezoidal que sostiene una cruz variante de tipo paté, en su centro porta un medallón circular, que tiene un relieve, actualmente está tan desgastado que no se aprecia a quien pertenece. A cada lado de la fachada una torre de base cuadrada, dividida por dos entablamentos, cada cara tiene abierto un vano rectangular. La cubierta es abovedada.



ZONA: C
AÑO: 1958 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y negra.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN**
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN**
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

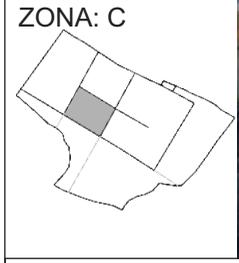
Tumba escalonada con cabecera tipo cipo pedestal de dos niveles, ambos son cubos y presentan relieves para grabados en forma hexagonal (deformada), separadas por molduras tipo filete, el segundo elemento con molduras de tipo filete, medio bocel y filete, sobre este nivel una cruz variante de la trebolada, representa a la Santísima Trinidad. El elemento horizontal (tumba) cuenta con los mismos relieves (forma hexagonal deformada) que el pedestal, en su cara frontal y laterales. El ejemplar posee sucesiones de molduras rectas que siguen su contorno, asemejan un rodapié.

NOMBRE: SRA. CLOTOSINDA NUÑEZ V.

Folio:C177

NOMBRE: LEOPOLDA CORZO

Folio:D178



ZONA: C
AÑO: 1958 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

La pintura vinilica palo de rosa, cubre sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Debido al desgaste de su epitafio y a la pintura que lo cubre, algunas letras se encuentran ilegibles.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN**
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN**
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

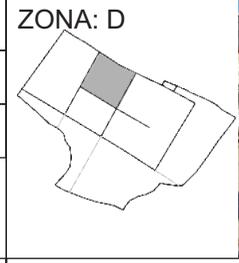
ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera tipo estela cuenta con un remate que sigue su terminación ochavada, su centro la moldura o remate es recta y de un peralte mayor, para jerarquizar la parte central, ya que sirve de base para su cruz central trebolada que representa a la Santísima Trinidad. Una moldura recta a los costados de la estela la une a su pedestal. La placa de epitafio posee una terminación curva, arco de medio punto invertido, esta yace sobre su segundo nivel. No cuenta con iconos ni figuras.



ZONA: D
AÑO: 1954 ESTILO: REMINISCENCIA ART DECÓ

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Granito color beige, blanco y violeta azulado claro.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y pintura. Perdió más de la mitad de su cruz.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN**
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN**
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

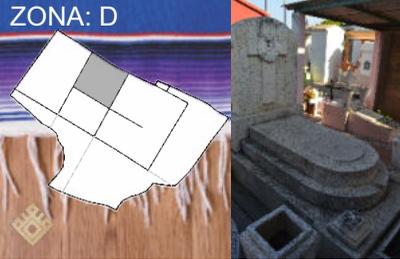
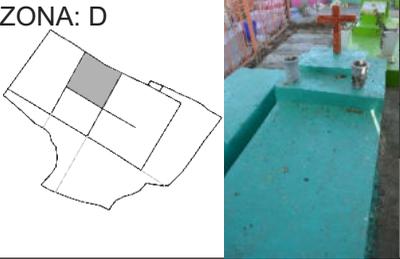
ELEMENTO VERTICAL

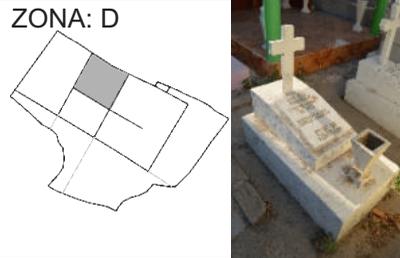
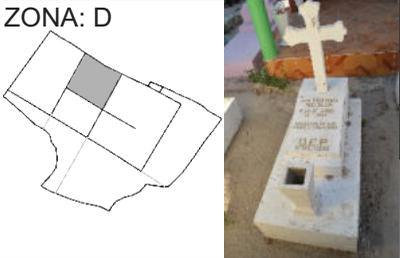
- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

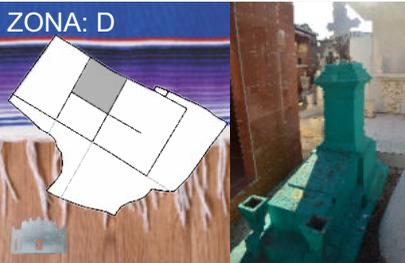
ELEMENTO ESPACIAL

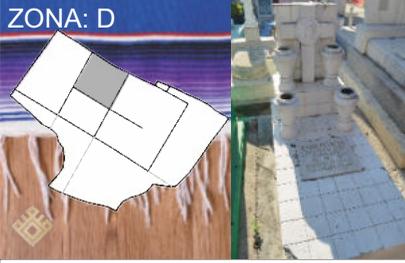
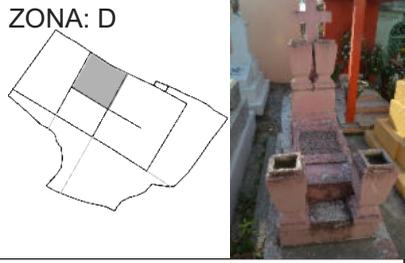
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

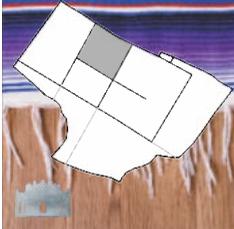
Tumba doble con cabecera tipo pedestal de tres niveles; los primeros dos son escalones rectangulares con sustracciones en forma de pequeños prismas cuadrangulares en cada esquina, el tercero como estela, es un plano ochavado o con terminación trapezoidal, dos de sus lados son curvos. Sobre esta había una escultura de cruz ahora sólo queda parte de la stipe. La placa de epitafio de granito blanco se ubica en su segundo nivel.

NOMBRE: CLEOFAS G. VDA. DE HERNANDEZ		Folio: D179		NOMBRE: MARIA DEL CARMEN HE FLORES		Folio: D180	
ZONA: D		AÑO: 1957 ESTILO: ND		ZONA: D		AÑO: 1953 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Granito color hueso, blanco y mármol blanco				La pintura de aceite color verde menta y marrón cubren sus materiales constitutivos.			
ESTADO: REGULAR				ESTADO: BUENO			
Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Perdió uno de sus floreros que se encontraban a los pies de su segundo nivel.				Los floreros fueron agregados posteriormente. Las letras de su epitafio se observan desgastadas.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada con cuatro niveles; los primeros dos en forma rectangular, el tercero y cuarto en forma de arco de medio punto invertido, sobre el último una placa de epitafio de igual forma que el nivel, posicionada a los pies de este. Su cabecera compuesta por un pedestal en forma de prisma rectangular. Sobre este una estela con terminación curva y salientes a los costados circulares, en su centro una cruz con un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo del amor de Jesús por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con dos floreros: uno en forma de pirámide cuadrangular invertida con bordes curvos, a los pies de su segundo nivel; y uno alargado, en forma rectangular a los pies de su primer nivel.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal en dos niveles. El primero es utilizado para la colocación de veladoras. El segundo de base para una cruz, en la que está escrito el nombre del fallecido y fecha de defunción. Cuenta con dos floreros en forma de vaso sobre el segundo nivel del pedestal.	

NOMBRE: NIÑO JOSE MARTINEZ M.		Folio: D181		NOMBRE: NIÑA ROSA MARIA MARTINEZ M.		Folio: D182	
ZONA: D		AÑO: 1959 ESTILO: ND		ZONA: D		AÑO: 1956 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura vinilica blanca y dorada cubre sus materiales constitutivos.				La pintura vinilica blanca y dorada cubre sus materiales constitutivos.			
ESTADO: BUENO				ESTADO: BUENO			
La pintura enmascara su materialidad, esta se observa desgastada.				La pintura enmascara su materialidad, esta se observa desgastada.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, con cruz. Su segundo nivel, presenta una parte sesgada, en pendiente, donde está colocada la placa de epitafio y la parte recta del mismo sirve de base para la cruz. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, con cruz variante de la trebolada, que representa a la Santísima Trinidad. Su segundo nivel, presenta una parte sesgada, en pendiente, donde está colocada la placa de epitafio y la parte recta del mismo sirve de base para la cruz. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.	

NOMBRE: ALEJANDRO ESCOBAR		Folio:D183	NOMBRE: MARIANO CUESTA		Folio:D184
ZONA: D 		AÑO: 1954 ESTILO: REMINISCENCIA ART DECO	ZONA: D 		AÑO: 1950 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, granito gris claro y azulejo esmaltado color negro.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica verde menta.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: BUENO		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad.		La pintura enmascara su materialidad y se encuentra desgastada. Es difícil la lectura de las letras de su epitafio debido al deterioro y pintura. Cuenta con una fisura en su tercer nivel.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste está adornado con tres moldura de medio bocel una en la parte inferior del fuste y dos en la superior. Su capitel es moldurado, filete, en diagonal y rudón invertido. Sobre dos escalones de base cuadrada, que junto con una cruz lanceolada conforman el remate del cipo. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel. La placa de epitafio se ubica en su tercer nivel.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta última presenta una terminación escalonada, tres niveles. El tercer escalón tiene un remate triangular. En el centro de la estela se ubica una cruz formada con azulejo cerámico color negro. La placa de su epitafio se ubica a los pies de su segundo nivel. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, con bordes curvos, en cada arista de su primer nivel.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: DARIA REYNOSA		Folio:D185	NOMBRE: CLARA MENDOZA VDA. DE GOMEZ		Folio:D186
ZONA: D 		AÑO: 1959 ESTILO: ND	ZONA: D 		AÑO: 1955 ESTILO: ND
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, granito blanco, loseta cerámica blanca, pintura vinilica blanca y de aceite dorada.		Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica rosa y negra.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de su recubrimiento y de pintura. Ha perdido partes de su loseta.		Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Además de manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Su epitafio corre el riesgo de desaparecer. Los cuatro floreros fueron agregados posterior pues son demasiado grandes para las dimensiones de la tumba.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última es un plano rectangular en cuyo centro está posicionada una cruz con un medallón de la Virgen María con gesto doliente. La placa de su epitafio se ubica en el centro de la tumba. Cuenta con cuatro floreros en forma de copa; dos sobre su pedestal y dos frente a este.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo pedestal en tres niveles; dos primas rectangulares, con respecto al primero, el segundo nivel es menor 1cm en cada lado, sobre este un tercer prisma rectangular de menor escala que sirve de base a la cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida con bordes redondeados (como copas); dos sobre su pedestal y los otros dos a los pies de su segundo nivel.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SELSA SANCHEZ**Folio:**D187**NOMBRE:** SR. RAUL SANCHEZ A.**Folio:**D188**ZONA:** D

AÑO: 1958 ESTILO: ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto y granito color hueso.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y fisuras en su cipo.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

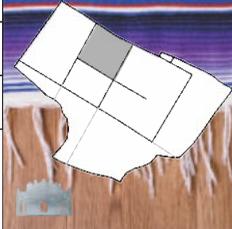
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo cipo pilastra conformada por: un elemento rectangular, en su cara frontal porta la placa de epitafio; una pequeña columna con base, fuste que disminuye su ancho al aumentar su altura y capitel moldurado (caveto y medio bocel), en cuyo centro se encuentra un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Es coronada con una cruz con Jesús crucificado. Tiene una placa para la adición de epitafios en su elemento horizontal.

Posee dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su primer nivel.

El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto como base.

ZONA: D

AÑO: 1957 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica azul, blanca y dorada, cubren sus materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

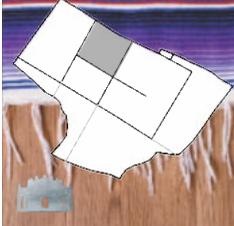
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta de dos prismas rectangulares, el segundo es un escalón, coronado con dos molduras de borde curvo. Su cabecera tiene una terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas, con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras. Está rematada en su cumbrera por una cruz.

Su epitafio se encuentra en la cara superior de su segundo nivel.

Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida detrás de la placa de epitafio.

NOMBRE: NIÑO VICENTE GREGORIO MORENO RUIZ**Folio:**D189**NOMBRE:** SRA. GUDIELIA MADRIGAL DE RIOS**Folio:** G190**ZONA:** D

AÑO: 1952 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca, pintura vinilica blanca, azul claro y dorado.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste en su recubrimiento.

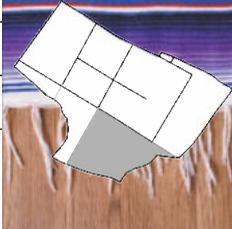
SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por cipo pedestal; tiene una basa en forma de prisma rectangular; su fuste disminuye en ancho conforme aumenta su altura; su capitel formado por un filete y un rudón, sobre este un plano cuadrangular rematado por un cubo con base curva y coronado con una cruz.

Su epitafio se encuentra escrito en la cara superior de su tercer nivel.

ZONA: G

AÑO: 1955 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR: J.A. GOMEZ G.

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito violeta azulado claro, herrería metálica y pintura de aceite negra.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y fisuras contiguas al acceso y en su alero.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

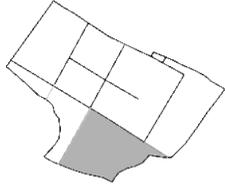
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, su geometría en fachada es un rectángulo, en cada esquina tiene sustracciones en donde están dispuestas columnas de una variante de tipo toscano, a criterio del autor, con fuste muy esbelto. Sobre estas un techo plano conformado por dos planos de 10 cm de peralte, que vuelan formando un alero. Como remate de la losa, una cruz desplantada sobre un pedestal.

En el centro de la fachada un rectángulo remetido en donde se abre un vano de acceso en forma de arco de medio punto, cerrado con una puerta de herrería pintada de negro con diseños a base de roloes y flores de cuatro pétalos. Simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe.

En su fachada, debajo de una columna una placa que dice "Perpetuidad hecho por J.A. GOMEZ G.

ZONA: G



AÑO: 1951 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Granito gris claro y color hueso. Herrería metálica y pintura de aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y óxido. Crecimiento de organismos parasitarios y vegetación menor. La placa de su epitafio está desgastada.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

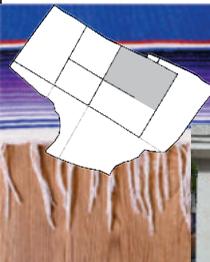
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo nicho en forma de arco de medio punto. El nicho es cerrado con una puerta de herrería pintada de blanco, su diseño es a base de líneas. Sobre el nicho una cruz apuntada. Su placa de epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros conformados por una sucesión de anillos en degradación, sobre su primer nivel a cada lado de la cabecera.

ZONA: E



AÑO: 1959 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Mamostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinílica blanca. Herrería metálica y pintura de aceite blanca. Vidrio tipo llovizna color azul claro.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura.

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

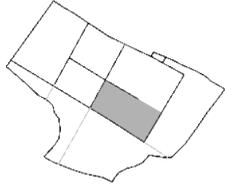
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, emplea en su losa de azotea una serie de cintos que asemejan molduras anchas como una cornisa clásica pero a criterio del constructor. Cuenta con vanos conformados por un trapecio invertido con la adición de un rectángulo en la parte inferior, más pequeño que el lado corto del trapecio, para cerrar el vano utilizaron herrería metálica con una seriación de rombos formados por roleos, en su centro un círculo pequeño. El vano con herrería se repite en tres caras, frontal y las laterales. En la fachada trasera, abrieron un vano en forma de cruz latina que fue cubierta por vidrio azul claro con textura tipo llovizna. En la unión de la stipe con el patibulum hay un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Esta capilla cuenta con una tumba sencilla y dos placas fúnebres aledañas a la cruz central.

NOMBRE: FIDEL GOMEZ

Folio:F193

ZONA: F



AÑO: 1952 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Pintura vinílica color verde menta y negro. Estas cubre sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

Las letras de su epitafio se encuentran desgastadas por lo que ha sido necesario pintarlas de negro. Perdió un elemento ornamental, su cruz. La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal sobre este un rectángulo de menor escala con caras en forma de trapecio, sostienen lo que era una cruz ahora sólo queda parte de su stipe y la varilla que la sostenía. Unida a la cabecera la placa de epitafio. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a esta placa, a cada lado. No cuenta con iconos ni figuras.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1960-1969

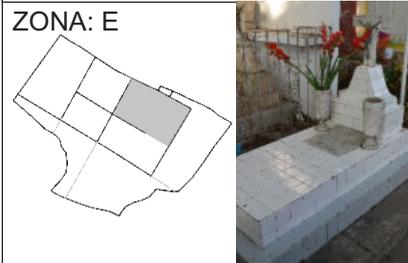


NOMBRE: LEONARDINA SÁNCHEZ

Folio:E194

NOMBRE: J. PATROSINIO ABADÍA A.

Folio:E195



AÑO : 1967 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Tumba de granito blanco recubierta con azulejos color blanco y celeste. El granito se aprecia en la cruz y en la placa de su epitafio.

ESTADO: BUENO

Tumbas contiguas permanecen en su totalidad de granito por lo que se infiere fue recubierta en fechas posteriores a su construcción.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

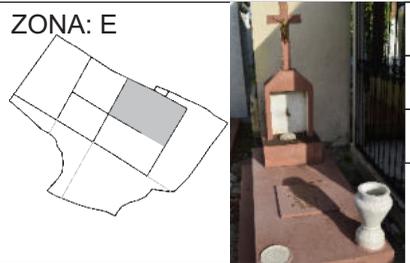
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y remate (tipo espadaña) que asemeja a un trapecio deformado, Sobre este una cruz. Cuenta con dos jarrones a cada lado del pedestal. Su placa de epitafio se ubica en su segundo nivel contigua a la cabecera.



AÑO: 1966 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito blanco, pintura vinilica dorada y rosa quemado

ESTADO: REGULAR

A sido pintada casi en su totalidad por pintura vinilica, tapando el granito. Se observan las marcas en donde estaban colocados dos jarrones a cada lado de la cabecera. Además recientemente perdió uno de la parte inferior

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y nicho con remate ochavado y crucifijo. Actualmente cuenta con un único florero en su segundo nivel, en la parte opuesta de la cabecera.

NOMBRE: CARLOS GRAJALES C.

Folio:E196

NOMBRE: REYNALDA ABADIA GOMEZ

Folio:E197



AÑO: 1960 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mármol beige y granito blanco.

ESTADO: REGULAR

Le fue adherido un jarrón de granito blanco a los pies de la tumba. Poseía dos jarrones a cada lado de la estela de mármol, ahora solo cuenta con uno. Cuenta con manchas y crecimiento de vegetación parasitaria a sus costados.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

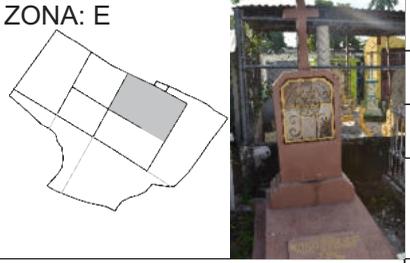
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. En el centro de esta última un círculo rodea el bajo relieve del Sagrado Corazón de Jesús, símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención.



AÑO: 1962 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

No se aprecia el material debido al recubrimiento con pintura vinilica rosa quemado. Cuenta con herrería pintado de color dorado y vidrio en la puerta del nicho.

ESTADO: BUENO

La pintura cubre y dificulta la lectura de su epitafio desgastado, por lo que las letras fueron recubiertas con pintura dorada.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

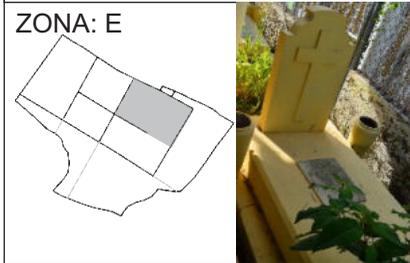
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, cabecera compuesta por pedestal, nicho y cruz. El nicho tiene remate trapezoidal y una puerta con herrería dorada con roleos y un círculo central. No cuenta con iconos ni figuras.

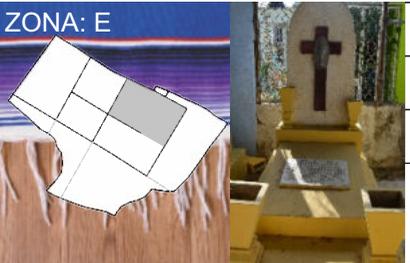


AÑO: 1969 **ESTILO:**ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1969 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Granito blanco y pintura vinilica amarilla.

ESTADO: REGULAR

Granito blanco, pintura vinilica amarilla, pintura de aceite plata y café.

ESTADO: REGULAR

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

La placa de su epitafio es de granito pero sus demás elementos constitutivos se encuentran cubiertos por pintura por tanto no se puede asegurar que todo sea de este material. La placa de epitafio presenta crecimiento de organismos parasitarios.

Tumba doble, con cabecera tipo estela con un remate de formas curvas. En su centro una cruz en relieve. Cuenta con dos jarrones en su primer nivel a cada lado de su cabecera, a cada lado, tienen forma de copa.

La estela y placa de epitafio son de granito pero sus demás elementos constitutivos se encuentran cubiertos por pintura por tanto no se puede asegurar que todo sea de este material. Fue sustituido uno de sus jarrones por otro de menor tamaño.

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y estela (remate curvo). En su centro un cruz pintada de café con una Virgen de Guadalupe pintada en color plata. Madre de Jesús y de los mexicanos, ejemplifica el nacionalismo de un pueblo humilde y generoso, la unión de dos razas. Unión entre lo místico, espiritual y terrenal. Intercesora de los mexicanos ante Dios.
 Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, dos en el pedestal a cada lado de la estela, uno de estos de tamaño menor por lo que se infiere fue sustituido. Y dos a los pies de la tumba en el segundo nivel.

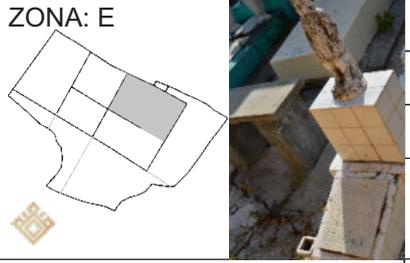


AÑO: 1962 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1962 **ESTILO:** ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Granito blanco y pintura en aceite dorada.

ESTADO: BUENO

Granito color beige en la placa de su epitafio y loseta cerámica color hueso.

ESTADO: REGULAR

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Presenta manchas de suciedad y desgaste. Los cuatro jarrones que poseen fueron agregados posteriormente, ya que se observa la resina con la que fueron pegados, además son de diferente textura.

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último el libro de la vida donde se anotan los epitafios. Su cabecera está compuesta por un pedestal y sobre esta un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, una cruz en cuyo centro se encuentra la imagen de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con cuatro jarrones en forma de prisma rectangular, dos en el pedestal en cada extremo frente a la cabecera y dos a los pies de su primer nivel.

Presenta crecimiento de organismos parasitarios, en su escultura y primer nivel, así como pérdida parcial de su recubrimiento (loseta). La escultura ha perdido parte de sus extremidades.

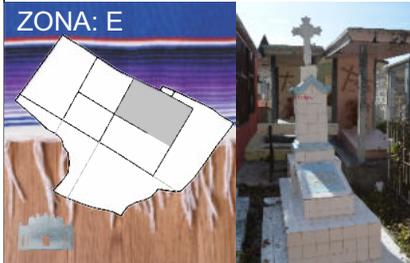
Tumba doble con cabecera tipo pedestal y escultura de una niña. Esta es un autorretrato del fallecido de parte de sus padres que buscan preservar el recuerdo y la etapa de vida en la que dejó este mundo.
 Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, a los pies del primer nivel.

NOMBRE: SRA. ESPERANZA DIAZ R.

Folio:E202

NOMBRE: SRA. JESUS DE LEÓN

Folio:E203



AÑO: 1962 **ESTILO:**ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Loseta cerámica blanca y pintura vinilica celeste. No se aprecia el tipo de material constitutivo debido a su recubrimiento.

ESTADO: REGULAR

Presenta perdida de recubrimiento en su primer nivel, así como desgaste en ciertas losetas de sus niveles superiores. Tiene crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en su primer nivel. Y desgaste en la pintura de sus molduras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

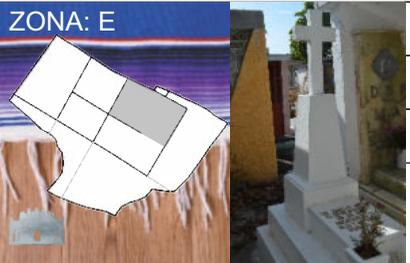
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras. Está rematada en su cumbre por una cruz lanceolada. Sobre la placa de su epitafio se lee "Perpetuidad".



AÑO: 1961 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinilica blanca y dorada (letras de epitafio) que lo cubre.

ESTADO: BUENO

Se encuentra en buen estado pero la pintura enmascara lo que hay debajo.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL OBELISCO
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

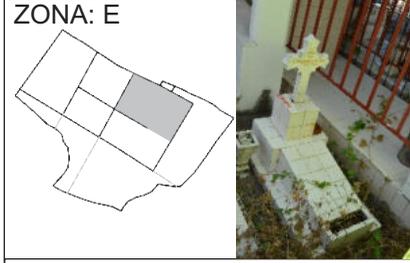
Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo obelisco, con basa y de remate una cruz. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida en los pies del segundo nivel. No presenta iconos ni figuras.

NOMBRE: NIÑA ASUNCIÓN GRAJALES

Folio:E204

NOMBRE: NIÑA ANGELICA CORZO R.

Folio:E205



AÑO: 1963 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto y mortero. La cruz ornamental emplea varillas y se encuentra cubierta con pintura vinilica blanca y dorada para las letras. La tumba está recubierta con loseta cerámica blanca.

ESTADO: MUY BUENO

No presenta daños, se debe limpiar la maleza circundante a la tumba.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

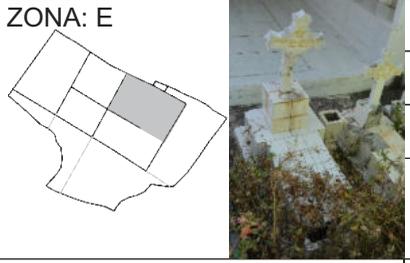
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz lanceolada. En esta está escrito el nombre y fecha de fallecimiento. Cuenta con un florero hecho mediante la sustracción de un prima rectangular, a los pies en el segundo nivel, se encuentra deprimido. No cuenta con iconos ni figuras.



AÑO: 1963 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto y mortero. La cruz ornamental emplea varillas y se encuentra cubierta con pintura vinilica blanca y dorada para las letras. La tumba está recubierta con loseta cerámica blanca.

ESTADO: REGULAR

La cruz está inclinada debido a las fisuras y grietas en su stipe, está a punto de caer. La loseta está desgastada y presenta manchas por la exposición al fuego (veladoras). Asimismo cuenta con manchas de humedad.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

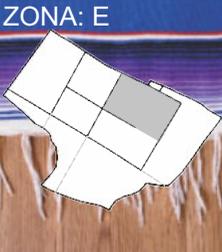
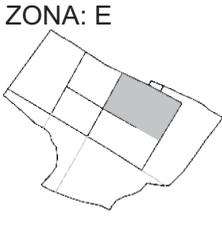
ELEMENTO VERTICAL

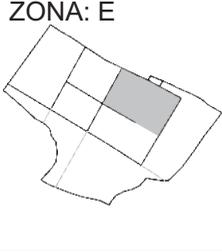
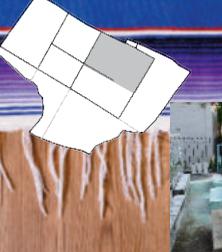
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

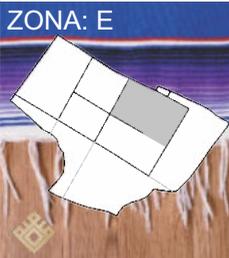
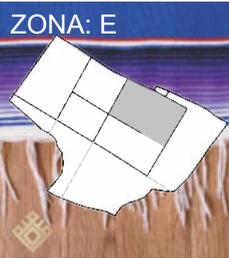
ELEMENTO ESPACIAL

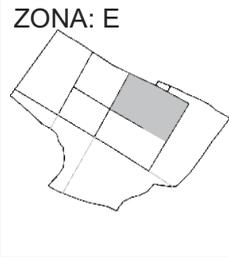
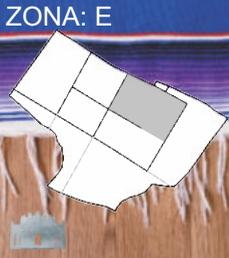
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

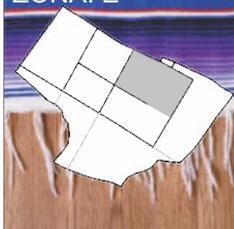
Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz lanceolada. En esta está escrito el nombre y fecha de fallecimiento. Cuenta con un florero hecho mediante la sustracción de un prima rectangular, a los pies en el segundo nivel, se encuentra deprimido. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: FEDERICO J. C.		Folio:E206	NOMBRE: RAYMUNDO SANTIAGO		Folio:E207
ZONA: E 		AÑO: 1969 ESTILO: ND		ZONA: E 	
		AUTOR:			
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES	
Granito beige, celeste y loseta cerámica beige.				No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura vinílica blanca.	
ESTADO: BUENO				ESTADO: BUENO	
Corre el riesgo de que algunas de las letras de su epitafio se caigan por lo que se le debe dar mantenimiento.				Presenta desgaste en la pintura, la cual enmascara su materialidad.	
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		Tumba doble, con una pequeña elevación en su cabecera que simula un pedestal, en esta una estela en forma de plano sesgado de una esquina. Sobre esta letras de metal color dorada que conforman su epitafio. En su segundo nivel una cruz hecha de granito celeste, dispuesta en diagonal (cruz viajera). Cuenta con un único jarrón en forma de pirámide cuadrangular invertida en uno de los lados de la cabecera.		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO				RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
				Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan abstraído, sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada. Su epitafio yace sobre un nivel superior de poco peralte. No cuenta con iconos ni figuras. Cuenta con un jarrón en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de la tumba.	

NOMBRE: EFRAIN SERRANO MOGUEL		Folio:E208	NOMBRE: ALFONSO COUTIÑO		Folio:E209
ZONA: E 		AÑO: 1969 ESTILO: ND		ZONA: E 	
		AUTOR:			
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES	
Granito gris y blanco. Placa metálica, pintura en aceite negra, figura de Jesús hecha de metal. Loseta cerámica celeste (primer nivel).				Granito gris claro y mármol gris oscuro con betas blancas.	
ESTADO: REGULAR				ESTADO: MALO	
Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, manchas de pintura y crecimiento de organismos parasitarios principalmente en la parte de su cabecera. Crecimiento de vegetación menor entre el primer y segundo nivel.				Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios principalmente en su primer nivel. En este se aprecia una grieta que sale de la unión con su segundo nivel, también de esta unión salen fisuras, su primer nivel se observa pandeado por el peso de los niveles superiores.	
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre este la placa de epitafio hecha con lámina metálica y como remate una cruz con Jesús crucificado. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado del pedestal y una maceta rectangular a los pies del segundo nivel hecha mediante una sustracción.		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO				RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
				Tumba escalonada con cuatro niveles; los dos primeros niveles son prismas rectangulares, sobre el segundo, el rectángulo fue seccionado por una diagonal partiéndose en dos cada una con un peralte diferente. Cabecera compuesta por pedestal y estela, sesgada para darle forma de una escuadra de 60° y 30°. En esta hay letras en bajo relieve "D.E.P.", pero su epitafio es todo su cuarto nivel. Cuenta con tres floreros, formados por una sucesión de anillos en degradación. Dos se encuentran a los pies del segundo nivel y el tercero de menor escala sobre el pedestal a un costado de la estela. No cuenta con iconos ni figuras.	

NOMBRE: JESUS GOMEZ		Folio: E210	NOMBRE: SRA. MARIA ESPINOSA		Folio: E211
ZONA: E		AÑO: 1965 ESTILO: ND	ZONA: E		AÑO: 1965 ESTILO: ND
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Granito beige y blanco; para la placa de epitafio y medallón.		Pintura vinilica blanca y azul claro que enmascaran su material constitutivo. Granito blanco (florero)		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta crecimiento de vegetación parasitaria en las uniones de su florero rectangular y la cabecera.		Presenta fisuras y crecimiento de vegetación parasitaria. Perdió parte de sus molduras. Ilegibilidad de epitafios.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba sencilla sobre losa de concreto, con cabecera compuesta por pedestal y remate tipo espadaña. Sobre esta una cruz en cuyo centro se observa un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su cuerpo y uno más rectangular, de poco peralte con las puntas ochavadas.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra y cruz. Sobre la tumba una placa que debido a su desgaste y pintura es ilegible a simple vista, sobre esta un florero que parece haber sido agregado en fecha posterior, es en forma de anillos en degradación. Su cabecera conformada por una basa en forma de prisma rectangular, un fuste con una cruz que asemeja a una cruz viajera y un remate hecho de molduras filete y un cuarto de bocel. Coronado con un remate hecho de dos cuartos de círculos, de estos sale una cruz.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	

NOMBRE: FAMILIA COUTIÑO CAMACHO		Folio: E212	NOMBRE: ABELARDO RUIZ C.		Folio: E213
ZONA: E		AÑO: 1961 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA	ZONA: E		AÑO: 1961 ESTILO: ART DECO
		AUTOR: MANUEL A. CAMERAS P.			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Granito beige, gris oscuro, vitrobloc, herrería metálica y pintura de aceite color blanca.		Granito beige, placa de mármol blanca, escultura de Jesucristo metálica.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: MALO		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de material, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en la parte superior debido a la estructura de madera. Cuenta con fisuras en los cintos de su cornisa, oxidación en su puerta y separación entre la columna y el elemento formado por vitrobloc (fachada frontal).		Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Está rodeada de vegetación parasitaria.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Capilla de estilo posmoderno, emplea vitrobloc, en los empalmes de cada muro. La puerta hecha de herrería cubierta con pintura de aceite blanca, con diseño de rombos y roleos, enmarcada con granito beige y gris. A los costados columnas cubiertas de granito gris, que sostienen una cornisa hecha por tres cintos de granito; uno de 5cm y dos de 10 cm. Sobre la losa de azotea erigieron un muro de tabique rojo para sostén de una estructura de madera con lámina. Dentro un altar formado por dos columnas toscanas. Cuenta con una placa metálica que dice "Manuel Cameras P. Marmolería Belzarío Domínguez 2, Chiapa de Corzo Chis.	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal con terminación ranurada o dentada y una estela con terminaciones en línea recta acentuando su verticalidad. Forman un remate con terminaciones rectas en quiebre como el de los edificios Art Deco, en esta la una cruz con Jesucristo crucificado. Su placa funeraria se encuentra en el segundo nivel. Cuenta con tres jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies del segundo nivel y uno de menor escala frente a la cabecera.	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	

NOMBRE: JULIETA GODOY DE SUAREZ**Folio:**E214**NOMBRE:** JORGE CASTELLANOS G.**Folio:**E215**ZONA:** E

AÑO: 1968 ESTILO: MODERNO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en la unión de su segundo y tercer nivel. Su jarrón se encuentra desprendido.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

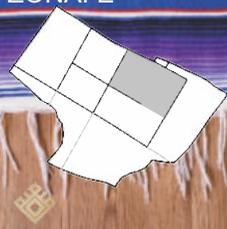
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y una estela conformada por dos planos rectangulares superpuestos. El pedestal se encuentra escalonado, la parte que sostiene la estela principal (que porta en su centro una cruz) está más elevada que el tercer nivel de la tumba, a su costado la parte que sostiene la estela trasera, está 3 cm más alto que el tamaño de su tercer nivel.
 Cuenta con un jarrón a un costado de su cabecera en su primer nivel, en forma de prisma rectangular con fuste corto y base.

ZONA: E

AÑO: 1964 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige, mármol blanco, pintura vinilica gris oscuro y blanco.

ESTADO: MALO

Presenta fisuras, hay una grieta en su tercer nivel que parte de la unión de la cabecera y parte en dos la placa de epitafio. En la parte baja del stipe de la cruz se observan fisuras y desgaste posiblemente por el peso y grosor del elemento. La pintura del medallón dificulta ver el relieve.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

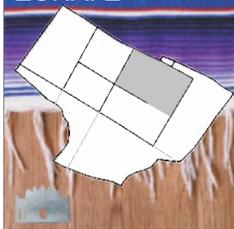
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles y cruz. Esta en su interior tiene una cruz de menor tamaño pintada de gris oscuro, que porta un medallón de Jesús cubierto de pintura blanca. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel y es de mármol blanco. Cuenta con dos jarrones a los pies de su primer nivel en forma de copa con terminación cuadrada.

NOMBRE: SRA. JULIA GOMEZ**Folio:**E216**NOMBRE:** JESUS VILLANUEVA G.**Folio:**E217**ZONA:** E

AÑO: 1960 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica color cielo y de aceite color plata (medallón) enmascaran su materialidad.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura. Se observa grumosa. Crecimiento de vegetación parasitaria en su primer nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

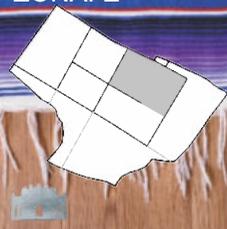
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL OBELISCO
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo obelisco, rematada con una cruz que en su centro posee un medallón de la Virgen María con gesto doliente. La placa de su epitafio se encuentra colocada en el cuarto nivel. Cuenta con cuatro jarrones en forma de copa dos en el tercer nivel frente a la cabecera (ambos lados) y dos a los pies del segundo nivel.

ZONA: E

AÑO: 1964 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica color cielo y de aceite color plata (medallón) enmascaran su materialidad.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura. Se observa grumosa. Crecimiento de vegetación parasitaria en su primer nivel. Perdió la parte superior de uno de sus jarrones del segundo nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

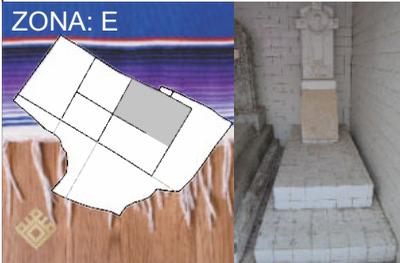
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL OBELISCO
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo obelisco, rematada con una cruz que en su centro posee un medallón de la Virgen María con gesto doliente. La placa de su epitafio se encuentra colocada en el cuarto nivel. Cuenta con cuatro jarrones en forma de copa dos en el tercer nivel frente a la cabecera (ambos lados) y dos a los pies del segundo nivel.



ZONA: E

AÑO: 1962 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige (placa de epitafio). Loseta cerámica blanca y pintura vinilica blanca.

ESTADO: BUENO

La pintura vinilica cubre la materialidad de la estela.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

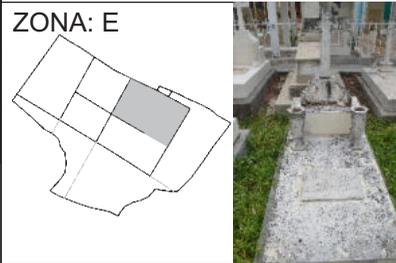
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera formada por pedestal que asemeja una peana, en su cara frontal se ubica la placa de epitafio; y estela en forma de arco escarzado. Dentro en relieve una cruz que en cuyo centro se encuentra un medallón de Jesús. En la parte superior de la stipe y en los brazos del patibulo están grabados lo que parecen ser girasoles flor que busca la luz del sol q simboliza lo divino, tiene un periodo corto de vida pero al morir la flor deja semillas que renacen. Es también símbolo de la oración. El número tres presente en los girasoles y cuadrados representa a la Santísima Trinidad. La parte inferior de la stipe termina en un detalle conformado por pequeños cuadrados con terminación en diamante. Debajo un arreglo hecho con rosas y una palma. Las primeras representan el amor por el fallecido, la segunda atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma.



ZONA: E

AÑO: 1969 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura (se observa grumosa), manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. Sobre una base o losa de concreto. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida frente a su cabecera a cada lado. No cuenta con iconos ni figuras.



ZONA: F

AÑO: 1961 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR: MANUEL A. CAMERAS P.

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y gris claro. Vidrio, vitrobloc, pintura de aceite dorada y negra. Herreria metálica.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en su firme y crecimiento de organismos parasitarios. Su escultura del Sagrado Corazón perdió su mano derecha y su izquierda está rota.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, en forma cuadrada con techo plano conformado por dos planos de 10 cm de peralte. Para enmarcar la puerta emplea pequeños castillos forrados de granito que compactan y dan rigidez a las partes hechas de vitrobloc. Cuenta con un ático sin decoración y una escultura del Sagrado Corazón con las manos abiertas al cielo en señal de alabanza, sobre el friso. Esta imagen en bulto, ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. La puerta está hecha con herrería metálica y diseños a base de roleos y rombos. Está cubierta con pintura de aceite negra. Sobre el vano de entrada letras pintadas de color dorado, para identificar a los propietarios. En la parte inferior una placa metálica con el nombre del autor. Las fachadas laterales presentan un vano cuadrado. En el interior se encuentra un altar de granito color hueso sostenido por dos columnas, variantes del orden toscano.



ZONA: F

AÑO: 1967 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige y blanco. Jesús crucificado de metal. Concreto, loseta cerámica marmoleada, pintura vinilica durazno y chocolate; y pintura de aceite dorada (letras epitafio).

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su primer nivel. Perdió uno de los floreros de su primer nivel, aún queda la huella de su base.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

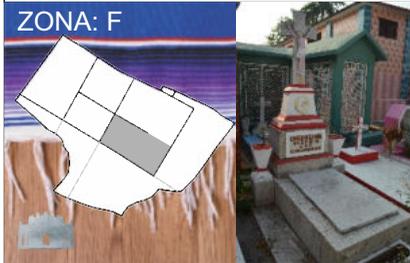
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un Jesús crucificado metálico. Cuenta con cuatro floreros; tres en forma de pirámide cuadrangular invertida, dos sobre el pedestal y uno a los pies de su primer nivel a lado del cuarto florero que se encuentra deprimido, en forma rectangular. En la parte frontal del nivel se observan tres molduras. En su segundo nivel está colocado un libro de vida para el epitafio. Se encuentra en una escultura de concreto, conformada por dos columnas y un muro cabecero.

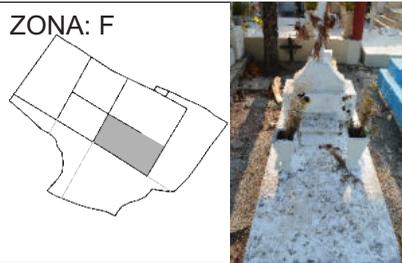


AÑO: 1962 **ESTILO:** ROMÁNTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1968 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto, granito gris, pintura vinilica blanca, roja, amarilla y rosa.

MATERIALES

Granito color blanco. La pintura vinilica blanca cubre sus materiales constitutivos.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de material y pintura. Manchas de humedad y fisuras en su cuerpo. Su epitafio y bajos relieves se encuentran ilegibles. Le agregaron una placa de epitafio en sustitución de la anterior.

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra conformada por: dos elementos rectangulares, uno de estos presenta en su cara frontal la placa de epitafio; y un remate trapezoidal que asemeja la forma de una campana, en cuyo centro se encuentra un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con una moldura trapezoidal y de tipo caveto invertida, en la parte superior de filete. Es coronada con una cruz con Jesús crucificado. Tiene una placa para la adición de epitafios en su elemento horizontal.

Posee tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida, sobre peanas a cada lado de la cabecera y uno en forma de prisma rectangular a los pies de la tumba.

El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto como base.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

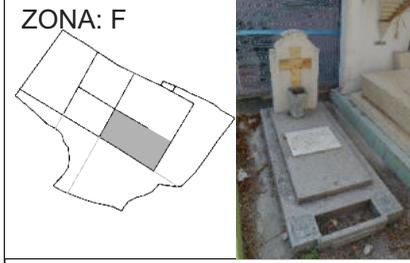
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. El remate contaba con un relieve circular, semejante a un medallón. Actualmente se encuentra tan desgastado que es imposible identificar la figura. Se deterioró la placa de epitafio original por lo que colocaron sobre esta una nueva hecha de granito blanco. Con dos jarrones en forma de pirámide rectangular invertida frente a su cabecera.

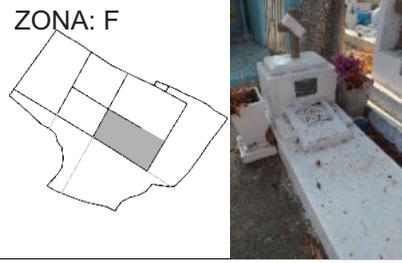


AÑO: 1963 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1967 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito gris claro, blanco y mármol color macarrón con betas ámbar.

MATERIALES

La pintura de aceite blanca enmascara sus materiales constitutivos.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de su elemento horizontal, quedan las huellas de sus bases. Agregaron un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a la estela, se encuentra sobrepuesto.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Las placas de epitafio se sobrepusieron, unas frente a otras, en lugar de ser restauradas para no perder sus inscripciones.

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color macarrón con betas color ámbar.

Frente a la cabecera un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida.

Sobre la tumba hay una placa o plano rectangular hecho de granito gris, sobre este la placa de epitafio de granito blanco.

Cuenta con una sustracción en forma de prismas rectangular a los pies de la tumba, enfrente en el lado del peralte hay tres molduras de medio bocel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

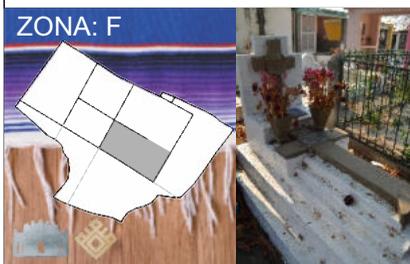
RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal sobre este un rectángulo más pequeño, cuyos bordes de la parte superior se encuentran rebajados, sostiene una cruz, su stipe y patibulum son cilíndricos. Tiene atravesado en forma diagonal un plano o elemento rectangular. Unida a la cabecera hay un plano para la colocación de epitafios, sobre este fue adherido una placa en sentido vertical, se observa su sobreposición.

Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular a cada lado de la cabecera. No cuenta con iconos ni figuras.



ZONA: F

AÑO: 1963 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura de aceite blanca y dorada enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad. Se observa grumosa y le da mal aspecto al ejemplar.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

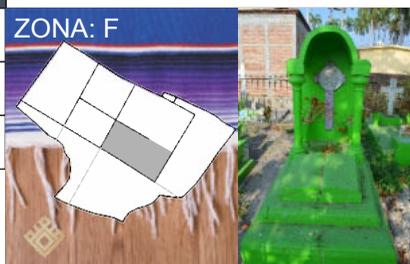
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), cuenta con cabecera compuesta por pedestal y estela con terminación escalonada. En su centro una cruz con el medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. Frente a la estela se desfasa parte del pedestal, este sostiene una placa de epitafio. El tercer nivel porta una cruz con una placa de epitafio en su centro. Este nivel se encuentra escalonado, del stipe de la cruz, al segundo nivel de la tumba hay tres escalones de cada lado. Cuenta con dos jarrones sobre el tercer nivel, presentan forma de pirámide cuadrangular invertida entre la cabecera y la cruz.



ZONA: F

AÑO: 1962 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura verde fosforescente, plata y morada enmascaran sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

Está por desprenderse parte de una esquina de su segundo nivel. La pintura de su cruz se encuentra craquelada. Las letras de su epitafio están desgastadas y es difícil su lectura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

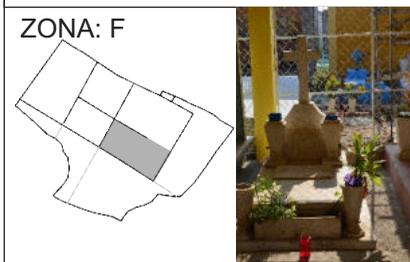
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo edículo nicho. Este edículo se compone de dos columnas variantes del tipo toscano, que sostienen una bóveda con aleros. Al fondo un muro de granito que porta una cruz, que en cuyo centro presenta la imagen de la María Auxiliadora. Muestra a la Virgen de pie, con vista al frente, con su mano derecha sostiene un cetro señal de autoridad y poder; con su mano izquierda sostiene al niño Dios cuyos brazos están abiertos en señal de ofrecimiento y misericordia. Ambos presentan una corona, lo que reitera su poder y realeza. Tiene un libro de vida para su epitafio, está colocado en su segundo nivel. Cuenta dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, dentro de la cabecera, frente a la cruz. La tumba se encuentra sobre una losa de concreto.



ZONA: F

AÑO: 1960 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Granito beige.

ESTADO: MUY BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

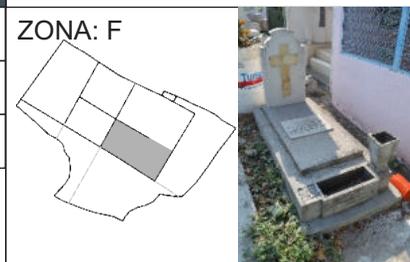
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado con una cruz. La placa de su epitafio se encuentra colocada sobre su segundo nivel. Cuenta con cuatro jarrones; dos en forma de pirámide hexagonal invertida en los pies del primer nivel, a cada lado; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida en el segundo nivel frente a su cabecera. Tiene un maceta en forma de prisma rectangular a los pies de su primer nivel.



ZONA: F

AÑO: 1962 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito gris claro, blanco y mármol color macarrón con betas ámbar.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad. Perdió un elemento ornamental, uno de sus jarrones a los pies de la tumba, queda la huella de su base. Su losa de concreto y cruz de mármol presentan fisuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

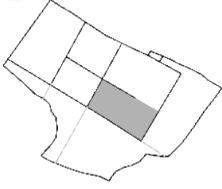
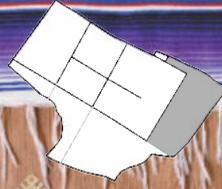
ELEMENTO VERTICAL

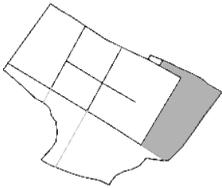
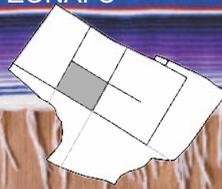
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

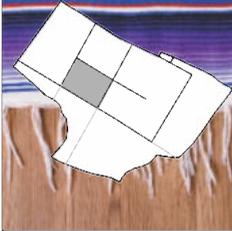
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color macarrón con betas color ámbar. A los pies de la tumba, un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida. Y sobre ella, un plano rectangular hecho de granito gris, sobre este la placa de epitafio de granito blanco. Cuenta con una sustracción en forma de prismas rectangular a los pies de la tumba, enfrente en el lado del peralte hay tres molduras de medio bocel. A un lado un jarrón en forma de pirámide cuadrangular invertida. El ejemplar cuenta con una base o losa de concreto.

NOMBRE: SRA. HERMILA GORDILLO		Folio:F230	NOMBRE: NIÑO [JESUS] DIAZ		Folio:H231
ZONA: F  	AÑO: 1966 ESTILO: ND	ZONA: H  	AÑO: 1961 ESTILO: ROMÁNTICO		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		
La pintura vinilica color crema cubre los materiales constitutivos.	Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y aguamarina.				
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
La pintura enmascara su materialidad. Las letras de los epitafios se encuentran desgastadas. Uno de sus jarrones está roto de la base.	Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer. Su escultura perdió gran parte de sus elementos, asimismo se perdieron los dos jarrones que se ubicaban a los pies del primer nivel, quedan las huellas.				
SITUACIÓN		SITUACIÓN			
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO			
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN			
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN			
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			
Tumba sencilla con pedestal en dos niveles; el primero en forma rectangular, el segundo posee forma trapezoidal y sirve de base para una cruz. Frente a la cabecera, un elemento cuadrangular donde yacen los epitafios, tiene integrado un escalón con un peralte inferior para posicionar veladoras. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado del elemento cuadrangular.		Tumba doble con cabecera tipo pedestal de dos niveles, el primero un prisma rectangular, el segundo un cubo cuyo ancho es menor al largo de sus caras. Sostiene una escultura que se encuentra muy deteriorada pero se distingue que era un ángel. Es una escultura de brazos cruzados, debido a que la tumba es de un niño este ángel puede representar el alma del difunto o su ángel de la guarda. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel.			

NOMBRE: SRA. ESTER MOLINA		Folio:H232	NOMBRE: NATIVIDAD LEON VDA. DE MACIAS		Folio:C233
ZONA: H  	AÑO: 1963 ESTILO: ND	ZONA: C  	AÑO: 1965 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica rosa.	Granito color amarillo pastel y color hueso. Pintura de aceite color mostaza (imagen de la Virgen).				
ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta fisuras en su cuerpo horizontal y una grieta en el peralte de su placa de epitafio. Las letras de este están desgastadas. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de vegetación menor en la grieta de su epitafio.	Presenta manchas de humedad, los floreros sobre su pedestal fueron agregados posterior, se ven las uniones.				
SITUACIÓN		SITUACIÓN			
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO			
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN			
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN			
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			
Tumba sencilla con pedestal en dos niveles; el primero en forma rectangular, el segundo posee forma trapezoidal (tipo espadaña) y sirve de base para una cruz. La placa de su epitafio se encuentra frente a su cabecera, esta tiene adicionado un pequeño escalón para la colocación de veladoras. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su cabecera, a cada lado. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.		Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre esta una cruz que en su centro tiene la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México en intercesora de los mexicanos. La placa de su epitafio hecha de granito color hueso se encuentra sobre su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos al pie de su primer nivel y dos de menor escala sobre su pedestal, a cada lado de la cruz.			

NOMBRE: CATALINA AGUILAR**Folio:**C234**NOMBRE:** MARIA DEL CARMEN CASTRO LOPEZ**Folio:**C235**ZONA:** C

AÑO: 1968 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso y loseta cerámica blanca.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento y manchas de pintura en su cruz.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

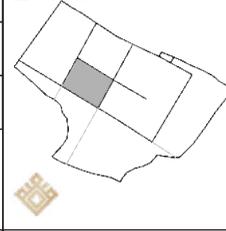
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y una estela cruciforme. En su centro una cruz de granito con el medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con una placa de epitafio sobre su tercer nivel.

ZONA: C

AÑO: 1965 ESTILO: ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito blanco, pintura vinilica verde menta y mármol beige.

ESTADO: REGULAR

La pintura verde se está deslavando quedando opaca y manchando el granito. Cuenta con una fisura en su segundo nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

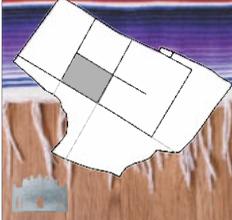
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo pedestal, el plano se encuentra en forma curva, delante de este la escultura de un ángel, con sus manos juntas en señal de oración, es el ángel de la guarda del fallecido, ruega por el alma del difunto, quien es un niño por eso la representación con un querubín. La placa de epitafio hecha de granito beige yace en su centro. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de la tumba y dos de menor tamaño a cada lado de la escultura.

NOMBRE: PATROCINIA GUTU Y AGUSTINA CHOR GUTU**Folio:**C236**NOMBRE:** NIÑO MARCIAL CLEMENTE**Folio:**C237**ZONA:** C

AÑO: 1961 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA (POSMODERNO H)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura de aceite verde menta y blanco.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Muchos relieves ornamentales se desgastaron y desaparecieron.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

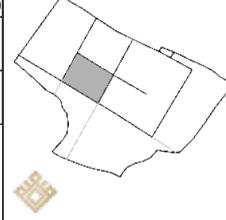
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal. Este tiene una basa cuadrada y sus caras laterales cuentan con relieves para inscripciones. Su fuste comienza en un plano cuadrado más ancho que cada cara del fuste, sobre este una moldura 1/2 bocel y un relieve que asemeja un encaje. En la parte superior dos molduras de medio bocel, entre estas había un relieve, pero ya se borró. Su capitel se conforma por molduras: filete y rutilón invertido, en medio de estas un medallón circular con un bajo relieve de lo que parece una flor de cuatro pétalos que simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Como remate un elemento trapezoidal, con la adición de triángulos isósceles en cada cara. Sostiene una variante de la cruz pometeada, los pomos asemejan manzanas, frutos que representan la fe cristiana, también hacer referencia a los puntos cardinales. Su placa de epitafio se ubica en su tercer nivel, las letras ya se borraron, escribieron sobre ellas con pintura. Cuenta con tres floreros en forma de prisma rectangular, en su segundo nivel, al frente y en las laterales de la tumba.

ZONA: C

AÑO: 1969 ESTILO: ROMÁNTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito color hueso, pintura vinilica beige y celeste.

ESTADO: REGULAR

La pintura beige se está deslavando quedando opaca y manchando el granito. Cuenta leer las letras de su epitafio debido al desgaste y a la pintura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

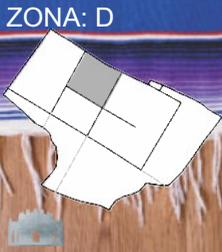
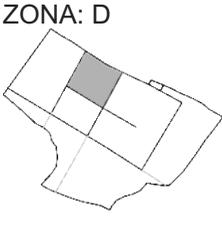
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

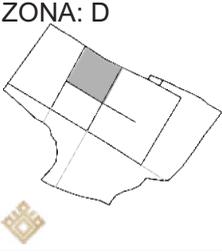
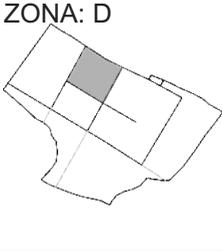
ELEMENTO VERTICAL

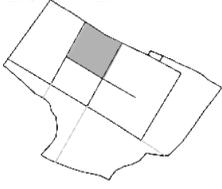
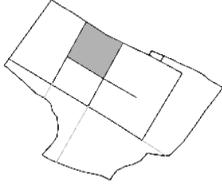
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

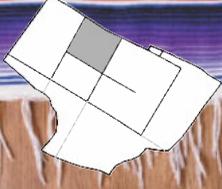
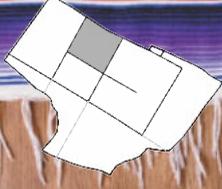
ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, el plano se encuentra en forma curva, delante de este la escultura de un niño vestido con un camisón, esta funge de autorretrato, la apariencia en la que es recordado. La placa de epitafio yace en su centro. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida, a los pies de la tumba.

NOMBRE: BARBARA ENRIQUEZ V.		Folio: D242		NOMBRE: SR. PEDRO REYES		Folio: D243	
ZONA: D 		AÑO: 1963 ESTILO: ND		ZONA: D 		AÑO: 1964 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)	
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, pintura vinilica rosa pastel, granito blanco y letras metálicas.				Concreto, mortero cemento-arena, trozos de loseta cerámica y pintura vinilica lila.			
ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste en su recubrimiento.		Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último la placa de epitafio hecha de granito color hueso y letras metálicas plata. Su cabecera compuesta por un pedestal y sobre este dos estelas curvas superpuestas una más alta adelante y la más chica pero de mayor anchura atrás. La que se ubica al frente porta una cruz, debajo de esta un florero cilíndrico con fuste y base. Además cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida con los bordes curvos, a los pies de su primer nivel y uno alargado a los pies de su losa de concreto. El ejemplar se desplanta sobre una base o losa de concreto pintada de rosa pastel.		La pintura enmascara su materialidad. Las letras de su epitafio están desgastadas y la pintura dificulta su lectura.		Tumba sencilla con cabecera compuesta por un pedestal en dos niveles; el primero desfasado hacia adelante para la colocación de dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida hechos de mortero con trozos de cerámica; y en el segundo se grabó su epitafio, este sostiene un nicho en forma de arco ojival, dentro una cruz lanceolada y un pequeño jarrón de la misma forma que los de mayor tamaño.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

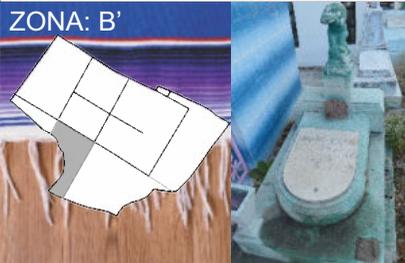
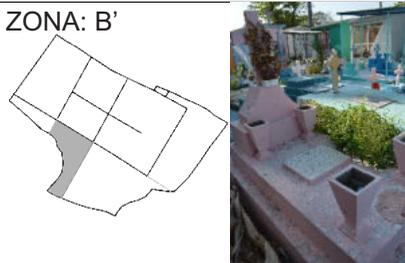
NOMBRE: NIÑA MARIA EUGENIA MENDOZA M.		Folio: D244		NOMBRE: SR. HERMINIO PASCACIO M.		Folio: D245	
ZONA: D 		AÑO: 1968 ESTILO: ROMANTICO		ZONA: D 		AÑO: 1966 ESTILO: ND	
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Granito blanco, pintura vinilica verde claro y dorada (letras epitafio).				Concreto, granito color hueso, pintura vinilica verde menta y de aceite dorada.			
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
La pintura enmascara su materialidad. Esta se encuentra desgastada, al igual que las letras de su epitafio. La escultura de su cabecera perdió ambas manos y un ala.		Tumba doble con cabecera tipo pedestal, el plano se encuentra en forma curva, delante de esta la escultura de un ángel con sus brazos extendidos, muestra de gozo. No muestra temor, se abre al mundo que lo rodea. La imagen del querubín debe representar el alma del difunto que acepta su transición al más allá. La placa de epitafio hecha de granito blanco yace en el centro de su segundo nivel. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel; y un tercero en forma de prisma rectangular detrás de la escultura.		Presenta desgaste de pintura y recubrimiento.		Tumba sencilla con pedestal y remate ochavado (tipo espadaña, sus bordes son curvos, sobre este se desplanta una cruz con Jesús crucificado. Con tres jarrones; uno rectangular frente a la cabecera y dos en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies del segundo nivel. La placa de su epitafio se ubica en el centro de su segundo nivel. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de verde menta.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

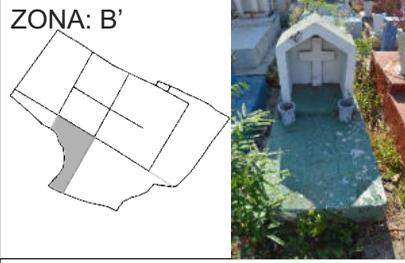
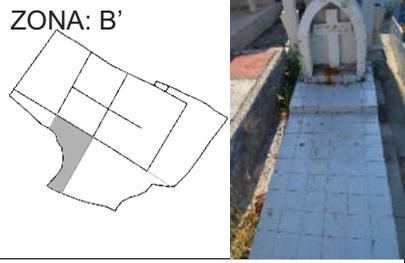
NOMBRE: JOSE MARTINEZ JOSE		Folio:D246	NOMBRE: SRA. MA. DE JESUS MARTINEZ HERNANDEZ		Folio:D247
ZONA: D  	AÑO: 1968	ESTILO: NICHORROMÁNICO (POSMODERNO HISTORICISTA)	ZONA: D  	AÑO: 1968	ESTILO: NICHORROMÁNICO (POSMODERNO HISTORICISTA)
	AUTOR:			AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		VALOR	ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOR <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOR <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES	La pintura vinilica palo de rosa cubre sus materiales constitutivos. Floreros de granito gris claro.		MATERIALES	La pintura vinilica palo de rosa cubre sus materiales constitutivos. Floreros de granito gris claro.	
ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura enmascara su materialidad.			La pintura enmascara su materialidad.		
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba sencilla con cabecera tipo nicho, en forma de arco angular. Dentro una cruz de herrería metálica, que tiene escrito el nombre del difunto y fecha de defunción. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de la tumba.		<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba sencilla con cabecera tipo nicho, en forma de arco angular. Dentro una cruz de herrería metálica, que tiene escrito el nombre del difunto y fecha de defunción. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de la tumba.	

NOMBRE: JOSEFA V. DE MARTINEZ		Folio:D248	NOMBRE: ALBERTO GOMEZ		Folio:D249
ZONA: D  	AÑO: 1968	ESTILO: MODERNO	ZONA: D  	AÑO: 1961	ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA
	AUTOR:			AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		VALOR	ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOR <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOR <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES	Concreto, granito beige, hueso y gris. Loseta cerámica gris tipo marmoleado, pintura vinilica blanca y de aceite dorada.		MATERIALES	Granito color hueso, beige y gris oscuro; y mármol beige.	
ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad.			Presenta desgaste en su recubrimiento.		
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba doble, el primer nivel una losa de concreto forrada con loseta gris, el segundo hecho con granito beige, este último posee una cruz viajera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. Su cabecera se forma de un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal, sobre este una estela; un plano rectangular sesgado de una esquina, en él yace la placa de epitafio. Cuenta con tres jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies del primer nivel y uno sobre a un costado de su estela.		<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este la placa de epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal, de dos niveles y sobre el último un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, esta colocada una cruz. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, a los pies de su primer nivel. De igual modo un florero cuya forma es la mitad de un hexágono, colocado en la parte frontal del segundo nivel del pedestal.	

NOMBRE: PATRICIA FLORES B.		Folio: D250	NOMBRE: MANUELA ALFARO		Folio: D251
ZONA: D		AÑO: 1969 ESTILO: ROMÁNTICO	ZONA: D		AÑO: 1962 ESTILO: ND
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento-arena, granito beige y pintura vinilica blanca.		Granito gris claro, hueso y beige. Concreto y pintura vinilica azul y escultura de Jesús de metal.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta fisuras en su segundo nivel. Uno de sus floreros se está desprendido. Su escultura perdió sus alas.		Presenta manchas de humedad y desgaste de pintura. Perdió dos elementos ornamentales a los pies de su primer nivel, se infiere que eran floreros por las huellas observadas.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Tumba doble sobre base de concreto. Su primer nivel es de forma rectangular, el segundo presenta un remate curvo, como un arco de medio punto invertido, sobre este se ubica la placa de epitafio que sigue la forma del nivel.</p> <p>Su cabecera se compone de un pedestal, sobre este una peana que sirve de base de una escultura de un ángel que se encuentra sobre unas nubes. La escultura perdió sus alas, tiene sus manos cruzadas sobre su pecho en señal de amor y ve la tumba con cariño.</p> <p>Podría ser el ángel de la guarda del difunto, o la representación del alma del niño pues a esta es común que se le agreguen alas</p> <p>Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.</p>	

NOMBRE: SR. ARISTEO TAGUA G.		Folio: B'252	NOMBRE: NIÑA GUADALUPE MENDOZA M.		Folio: B'253
ZONA: B'		AÑO: 1961 ESTILO: ND	ZONA: B'		AÑO: 1962 ESTILO: ND
		AUTOR:			AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, granito color hueso y pintura vinilica blanca.		Concreto, varilla, mortero cemento-arena y pintura verde menta claro.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad en su cruz. Perdió uno de los dos floreros que se encontraban a los pies de su segundo nivel.		Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios y las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer. Su cruz perdió parte de su stipe.		ELEMENTO ESPACIAL	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Tumba doble con pedestal y remate(tipo espadaña), trapezoidal con lados curvos sobre este una cruz con el medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel.</p> <p>Cuenta con dos floreros; uno alargado, de forma rectangular con las esquinas ochavadas y otro en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su segundo nivel.</p>	

NOMBRE: LIMBERG LOPEZ G.		Folio: B'254		NOMBRE: SRA. JOSEFA M.		Folio: B'255	
ZONA: B'		AÑO: 1966 ESTILO: ROMANTICO		ZONA: B'		AÑO: 1967 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, granito color hueso y pintura vinilica verde menta.				Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y rosa.			
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
El granito fue cubierto con pintura vinilica que se deslavo y manchó el material. Presenta manchas de humedad. Perdió un florero a los pies de su segundo nivel (se observa la huella de su base), de igual modo su escultura perdió sus alas y cabeza.		Tumba escalonada (tres niveles); los dos primeros de base rectangular, el tercero tiene una terminación curva como un arco de medio punto invertido. Sobre esta la placa de epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal y una escultura sobre una base cúbica. Es un ángel parado sobre unas nubes con los brazos cruzados, la tumba es de un niño esta representación, puede referirse al alma del difunto o su ángel de la guarda. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.		Presenta desgaste de pintura, además de fisuras en su segundo nivel.		Tumba doble con pedestal y remate(tipo espadaña), trapezoidal con lados curvos sobre este una cruz con el medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos frente a su cabecera y dos a los pies de la tumba.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: NIÑA [MARGARITA] GOMEZ TORRES		Folio: B'256		NOMBRE: ANTONIO GONSALEZ		Folio: B'257	
ZONA: B'		AÑO: 1966 ESTILO: NICHOS NEORROMANICO (POSMODERNO HISTORICISTA)		ZONA: B'		AÑO: 1961 ESTILO: NICHOS NEOGOTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y verde.				Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica azul claro muy tenue, pintura vinilica blanca y dorada (letras de epitafio).			
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste de pintura, recubrimiento y letras de su epitafio. Además fisuras.		Tumba sencilla su cabecera es un nicho en forma de arco angular, se encuentra sobre un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. Dentro del nicho una cruz en donde está escrito el nombre del difunto y año de fallecimiento. Cuenta con dos vasos ahogados en su elemento horizontal, frente a la cabecera que fungen de floreros.		Presenta desgaste de pintura y crecimiento de organismos parasitarios.		Tumba sencilla su cabecera es un nicho en forma de arco ojival, se encuentra sobre un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. Dentro del nicho una cruz en donde está escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento. No posee iconos ni figuras.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: JESUS GOMEZ DE TIPACAMU **Folio:**G258

NOMBRE: SRA. ELEUTERIA GOMEZ VDA. DE MADRIGAL **Folio:**G259



AÑO: 1962 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES
Granito color hueso, herrería metálica, pintura de aceite cian, concreto, loseta cerámica gris marmoleada y pintura vinilica celeste.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y fisuras. Perdió los dos floreros que se encontraban a los pies de su primer nivel y uno que se ubicaba sobre su pedestal, se aprecian las huellas de sus bases.

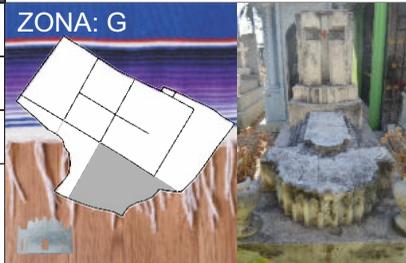
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este la placa de epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal y un nicho en forma de arco de medio punto, cerrado con una puerta de herrería pintada de color cian con motivos geométricos, al centro la herrería forma una cruz. Frente al nicho en su parte inferior un medio círculo con quiforme que sirve para la colocación de ofrendas. No cuenta con iconos ni figuras. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto rodeado por dos columnas y un muro que sostienen una losa.



AÑO: 1960 **ESTILO:** ART DECO
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES
Granito color hueso y pintura vinilica roja.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada; su primer nivel es un prima rectangular, sobre este un segundo nivel conformado por cuatro escalones, a los pies de este, un rectángulo con la adición de un medio círculo ranurado por sustracciones de medios cilindros. Los escalones conducen al tercer nivel, en la cara superior de este se encuentra grabado el epitafio. La cabecera está integrada por un pedestal en dos niveles de base rectangular; el primero con una terminación ochavada en su cara frontal y el segundo presenta la adición de un medio círculo ranurado por sustracciones de medios cilindros, asemejando al segundo nivel de la tumba. Sobre el pedestal una estela compuesta por dos planos superpuestos, el de atrás más ancho y el de adelante tienen una sustracción en forma de cruz, dentro una cruz con un relieve del Sagrado Corazón, que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este, así como la purificación... Cuenta con dos floreros en forma de vasija con fuste y base a los pies de su primer nivel.

NOMBRE: GUADALUPE A. DOMINGUEZ ZAPATA **Folio:**G260

NOMBRE: NIÑO OCTAVIO LOPEZ N. **Folio:**G261



AÑO: 1969 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES
Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y gris. Herrería metálica y pintura de aceite blanca. Loseta gris claro.

ESTADO: MUY BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura, manchas de humedad y fisuras. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.

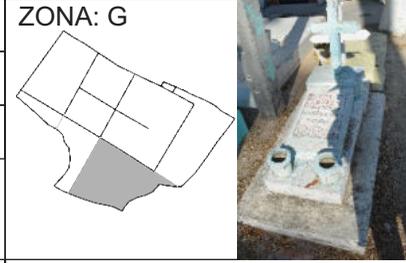
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL
CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, es en forma de pirámide. Este sólido al basarse en el triángulo con sus tres vértices y tres lados representa a la Santísima Trinidad. En su cara frontal cuenta con un vano de acceso en forma de arco ojival, con un enmarcamiento moldurado. Este es cerrado mediante una puerta hecha de herrería pintada de blanco y vidrio, su diseño es creado mediante la intersección de varias curvas. Sobre la puerta una cruz latina. En el interior cuenta con un plano en su muro posterior que funge de altar.



AÑO: 1967 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES
Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica cian, blanco y roja.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura, manchas de humedad y fisuras. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.

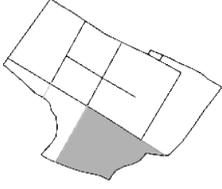
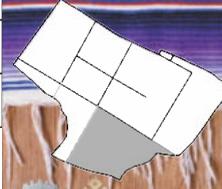
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

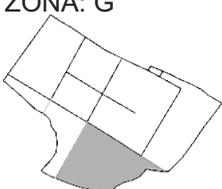
ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

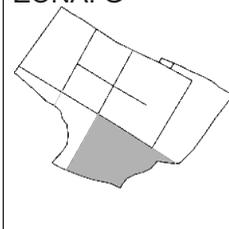
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo pedestal en dos niveles; dos planos rectangulares en degradación. Sobre el último una cruz de madera. Su epitafio se encuentra escrito en la cara superior de su tercer nivel. Cuenta con dos floreros en forma de vaso a los pies de su segundo nivel.

NOMBRE: FRANCISCO POLA VELAZQUEZ		Folio: G262		NOMBRE: CARLOS VICENTE GUTU RIOS		Folio: G263	
ZONA: G		AÑO: 1960 ESTILO: ND		ZONA: G		AÑO: 1960 ESTILO: REMINISCENCIA NEOGÓTICA-ROMÁNTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste y blanca.				Concreto, pintura vinilica roja, granito color hueso y mármol color hueso.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura y fisuras en su elemento horizontal (tumba) y en su cruz.				Presenta manchas de humedad y fisuras internas en el edículo. Las letras de su epitafio casi desaparecen por completo.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta (en cada extremo y un triángulo o pico central), sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada. El cipo yace sobre un plano rectangular de poco peralte que simula un nicho, está desfasado hacia el frente, en el se colocó la placa de epitafio yace sobre un nivel superior de poco peralte. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, con cabecera tipo edículo nicho formada por dos columnas de capitel rectangular (geométrico) y un muro posterior, que sostienen una cubierta conformada por la intersección de dos bóvedas ojivales de dos tamaños distintos. Dentro del edículo, pegada al muro posterior, una placa de mármol color hueso con un grabado. Se observa a un infante jugando con en el piso con unas plantas, detrás un ángel con túnica y alas grandes lo sigue e intenta cargarlo, como gesto maternal y de cariño. La escena ejemplifica el difunto estará protegido por su ángel de la guarda, quien no lo perderá de vista y lo guiará en su camino, ayudándolo a librar cualquier obstáculo que se le presente. La representación del infante simboliza que el difunto murió a corta edad. Su placa de epitafio se encuentra en su segundo nivel. Tiene dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de rojo	

NOMBRE: SR.SILVESTRE GOMEZ CHIÑUA		Folio: G264		NOMBRE: [SEGLOS]		Folio: G265	
ZONA: G		AÑO: 1963 ESTILO: ND		ZONA: G		AÑO: 1961 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena, marmol color miel con betas marrón, pintura vinilica amarilla, blanca y negra (letras epitafio).				Tabique, concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica verde menta.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad. Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de su segundo nivel, se observan las huellas que dejaron sus bases.				Presenta desgaste de pintura y recubrimiento. Pérdida de repello, fisuras, crecimiento de vegetación parasitario e ilegibilidad de epitafios.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera está compuesta por un pedestal y una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color miel con betas color marrón. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con un florero conformado por anillos en degradación, a los pies de su primer nivel. La tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo,		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo nicho en forma de arco de medio punto. El nicho se desplanta sobre una nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. La placa de epitafio se ubica frente a su cabecera.	

NOMBRE: SR. ALEJANDRO HERNANDEZ**Folio:**G266**NOMBRE:** SRA. LAURA C. VDA. DE BOLAÑOS**Folio:**A267**ZONA:** G

AÑO: 1966 ESTILO: MODERNO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, placa de mármol color beige con betas ámbar, pintura de aceite dorada (letras epitafio) y pintura vinilica verde menta.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura.

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta última es en forma de plano rectangular, sobre esta una placa de mármol donde esta escrito el epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de copa frente a su cabecera.
No cuenta con iconos ni figuras.

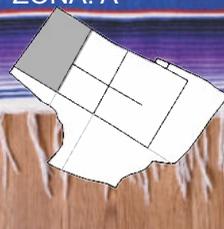
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: A

AÑO: 1961 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, mampostería, pintura vinilica blanca y morada. Herrería metálica y pintura de aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

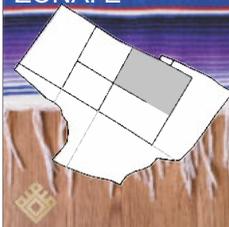
Presenta desgaste de pintura y crecimiento de vegetación parasitaria en su poyera y firme.

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo. En su fachada principal, cuenta con un vano de acceso en forma de arco de medio punto cerrado con una puerta de herrería pintada de blanco con diseño a base de roleos y círculos. Este acceso cuenta con doble enmarcamiento; primero uno que sigue la forma del arco, hasta la imposta simula columnas de fuste estriado sin capitel y con basa moldurada. El segundo enmarcamiento se compone de dos columnas rectas que terminan en una poyera o barda, sostiene un relieve triangular que simula un frontón.
La fachada principal posee una espadaña trilobulada, (integrada por tres arcos), esta es limitada en cada extremo por secciones de columnas con capitel circular compuesto por una sucesión de molduras, sobre estos una cruz metálica. En el arco central de la espadaña se desplanta un pináculo con una cruz de mortero que lo remata.

NOMBRE: LIC. AMADOR COUTIÑO C. Y SRA. MARIA TERESA LEMUIS DE COUTIÑO**Folio:**E268**NOMBRE:** FAMILIA PASCACIO ALBORES**Folio:**F269**ZONA:** E

AÑO: 1966 Y 1977 ESTILO: ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Placas de mármol gris con betas blancas y rojas, mármol blanco y escultura hecha de mortero cemento-arena. Concreto.

ESTADO: MALO

Presenta pérdida de material, fisuras, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Se han separado una parte debido al crecimiento de la vegetación, a un costado de la tumba. Su escultura presenta fisura y pérdida de sus partes.

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura. Es un ángel de pie con una túnica que cae y le cubre sus pies, tiene grandes alas, su cabello es ondulado y parece en movimiento por el viento (lo empuja hacia atrás), con su mano izquierda apuntaba con su dedo índice a la tumba, este se perdió sólo queda la mitad; su mano derecha la tiene en su boca y hace señal de guardar silencio. Es su ángel de la guarda, custodia la tumba y ve que nadie perturbe el descanso eterno del difunto, pues están espera a la resurrección.

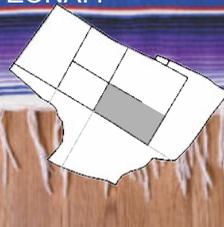
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: F

AÑO: 1961 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y azul piedra. Herrería metálica, pintura de aceite azul piedra y . Vidrio tipo Ilovizna color azul claro.

ESTADO: MUY BUENO**ELEMENTO ESPACIAL**

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, tiene un cornisamiento con una moldura tipo filete que separa su área lisa de la que se integra por dentículos (superior). Cuenta con vanos conformados por un trapecio invertido con la adición de un rectángulo en la parte inferior, más pequeño que el lado corto del trapecio, es cerrada por una barandilla hecha de herrería metálica con motivos geométricos cubierta con pintura de aceite color azul piedra.
El vano con herrería se repite en tres caras, frontal y las laterales. En la fachada trasera, abrieron un vano en forma de cruz latina que fue cubierta por vidrio azul claro con textura tipo Ilovizna. En la unión de la stipe con el patibulum hay un medallón de Jesús con su corona de espinas.
Esta capilla cuenta con tres placas fúnebres aledañas a la cruz central.

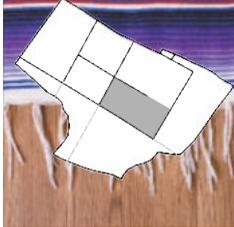
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: FAMILIA CORZO [CANCHI]**Folio:**F270**NOMBRE:** SR.TA. ELFEGA LOPEZ RUIZ Y SAUL LOPEZ RUIZ**Folio:**H271**ZONA:** F
AÑO: F0031 (1962) **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA
AUTOR: DOMINGO CAMERAS**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito gris oscuro y color hueso. Vitrobloc, vidrio, herrería metálica y pintura de aceite blanca y dorada (letras sobre la entrada).

ESTADO: MUY BUENO**ELEMENTO VERTICAL**

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

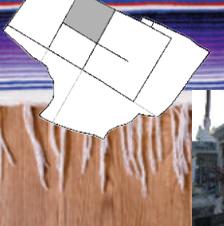
CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla en forma cuadrada con techo plano conformado por dos planos de 10 cm de peralte, que vuelan formando un alero sostenido por dos planos en forma de escuadra, posicionados a cada lado del vano de entrada, este cuenta con una puerta hecha de herrería metálica pintada de blanco, con diseño a base de roleos, círculos y flores de cuatro pétalos; y vidrio.

Contiguos a las escuadras, unas ventanas alargadas hechas con vitrobloc, los castillos están forrados por granito con pedazos de mármol. En uno de los castillos cuenta con una placa de mármol color fúero en la que se lee "Domingo Cameras, Av. Domingo Ruiz, Chiapa de Corzo".

A cada lado de la fachada un jarrón alargado en forma trapezoidal. Como remate de la losa un elemento trapezoidal con un pedestal de planta rectangular superpuesto. Sobre el trapezio una cruz.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**NOMBRE:** D0290**Folio:**D272**ZONA:** D
AÑO: 1963 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA
AUTOR:**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinílica blanca. Herrería metálica, pintura de aceite blanca y . Vidrio tipo llovizna color azul claro.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de pintura y desgaste en el vidrio de su cruz.

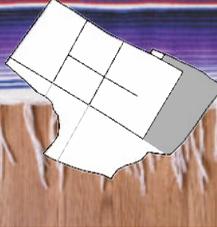
ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Capilla de estilo posmoderno, tiene un cornisamiento con una serie de cintos que asemejan molduras anchas como una cornisa clásica pero a criterio del constructor. Cuenta con vanos conformados por un trapezio invertido con la adición de un rectángulo en la parte inferior, más pequeño que el lado corto del trapezio, es cerrada por una barandilla hecha de herrería metálica con motivos geométricos cubierta con pintura de aceite color blanca.

El vano con herrería se repite en tres caras, frontal y las laterales. En la fachada trasera, abrieron un vano en forma de cruz latina que fue cubierta por vidrio azul claro con textura tipo llovizna. En la unión de la stipe con el patibulum hay un medallón del Espíritu Santo volando en el cielo y rodeado por una aureola. Esta capilla cuenta con tres placas fúnebres aledañas a la cruz central.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ZONA:** H
AÑO: 1995 Y 1959 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA
AUTOR:**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito gris, gris azulado y blanco. Vitrobloc, herrería metálica y pintura en aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y de pintura. Cuenta con fisuras en su friso. Perdió una escultura que se ubicaba sobre la losa, frente a la cruz, se aprecia su base.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

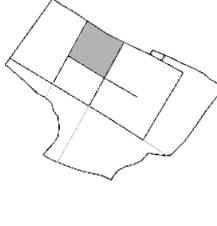
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, emplea elementos neoclásicos a criterio del autor columnas esbeltas con capiteles sencillos (geométricos), además de una cornisa tipo caveto. En la fachada central se usan materiales prefabricados como vitrobloc, en largos ventanales contiguos al vano de acceso rectangular, para hacer cambios de texturas. La herrería es a base de roleos. Cuenta con dos macetas rectangulares a cada lado del vano de entrada. Una cruz remata el friso. Dentro altar una placa de epitafio sobrepuesta.

NOMBRE: SEBASTIAN NANGUSE Y SR. RAMON VILLANUEVA H.**Folio:**D273**ZONA:** D
AÑO: 1962 Y 1991 **ESTILO:** ND
AUTOR:**ELEMENTO HORIZONTAL**

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto, herrería metálica y granito color hueso y gris claro.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y óxido. Su herrería metálica está oxidada e inclinada y su cabecera cuenta con fisuras.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

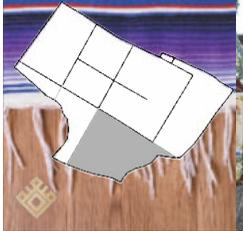
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, su cabecera es un nicho en forma de arco de medio punto, cerrado con una puerta de herrería metálica con roleos y una flor de cuatro pétalos. Simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe.

Cuenta con dos placas de epitafio en su segundo nivel y un jarrón en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.

ZONA: G



AÑO: 1960 Y 1963 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR: MANUEL A. CAMERAS P.

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica color gris, granito gris y color hueso. Vidrio, herrería metálica y pintura de aceite negra.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y fisuras.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

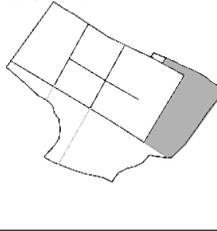
ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, su geometría en fachada es un rectángulo (casi cuadrado), en cada esquina tiene sustracciones en donde están dispuestas columnas toscanas de granito blanco. Sobre estas una arquivada, en su centro las letras metálicas de "PAX" que significa paz, a cada extremo de la arquivada (arriba de las columnas) un relieve que asemeja un capitel. La arquivada sostiene una losa que vuela pocos centímetros del muro. En esta se disponen en cada extremo dos pináculos y en el centro un pedestal con la escultura de la Virgen de Guadalupe patrona de México en intercesora de los mexicanos. En la fachada principal cuenta con un vano de acceso rectangular, con una puerta de herrería metálica pintada de negro y vidrio. Su diseño a base roles y flores de cuatro pétalos. Simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe. Frente a la fachada dos floreros en forma de prisma rectangular y una placa de metal que dice "Manuel Cameras P. Marmolería Belizario Domínguez 2, Chiapa de Corzo Chis.

ZONA: H



AÑO: 1962 **ESTILO:** ROMÁNTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Granito verde azulado y beige; y concreto.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y desgaste de su recubrimiento.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo pedestal de dos niveles, el primero un prisma rectangular, el segundo, un cubo, cuyo ancho es menor al largo de sus caras. Sostiene una escultura de un ángel. Es una escultura de brazos cruzados, en señal de afecto y rostro mirando hacia abajo (la tumba), este ángel puede representar el ángel de la guarda del difunto. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1970-1979



NOMBRE: FIDENCIA CHINS VDA. DE CALVO

Folio:E276

NOMBRE: DON FELIX CALVO CHIÑAS

Folio:E277



AÑO: 1979 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

Tumba de granito blanco

Tumba de granito blanco

ESTADO: MALO

ESTADO: BUENO

Pérdida de parte de ornamentación (cruz). Fisuras y pérdida parcial de material en el borde contiguo a los floreros. Asimismo manchas.

Falta de limpieza periódica, manchas de humedad y pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

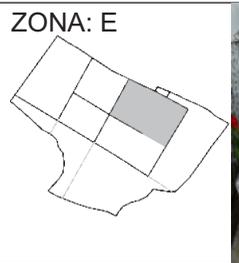
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. Con tres jarrones; una rectangular contigua a la cabecera y dos en forma de caba en el extremo opuesto de esta. La placa de su epitafio está posicionada entre los floreros y su cabecera.



AÑO: 1976 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

Tumba de granito blanco

Tumba de granito blanco

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

Falta de limpieza periódica, manchas de humedad y pintura.

Falta de limpieza periódica, manchas de humedad y pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. Con cuatro jarrones en forma de copa en cada extremo del elemento horizontal. La placa de su epitafio se encuentra pegada a su pedestal.

NOMBRE: JULIA MELGAR DE CASTILLEJOS

Folio:E278

NOMBRE: MARIA ENCARNACION TAHUA URBINA

Folio:E279



AÑO: 1978 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

Granito gris claro. Placa de epitafio hecha de mármol beige. Medallón y puerta de nicho de metal.

Granito blanco y metal

ESTADO: MUY BUENO

ESTADO: BUENO

No presenta deterioros

Tiene manchas de pegamento entre las uniones de cada escalón asimismo manchas por falta de una limpieza periódica.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

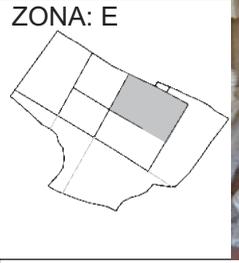
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y nicho en forma trapezoidal. En este la parte superior de la cabecera cuenta con un medallón en bajo relieve, la herrería del nicho es de forma ondulante. Posee dos jarrones a los pies del segundo escalón que asemejan un lirio o planta de ornato.



AÑO: 1975 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

Granito blanco y metal

Granito blanco y metal

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

Tiene manchas de pegamento entre las uniones de cada escalón asimismo manchas por falta de una limpieza periódica.

Tiene manchas de pegamento entre las uniones de cada escalón asimismo manchas por falta de una limpieza periódica.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

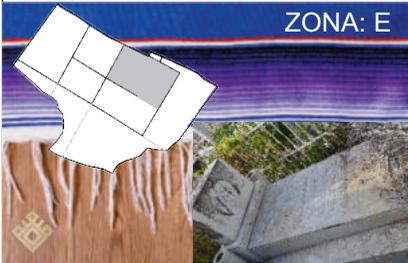
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada con cabecera tipo pedestal y remate paraboloide con molduras de 1/2 bocel y filete. Arriba de esta una cruz sencilla con la imagen de la Virgen de Guadalupe en su centro. Cuenta con cuatro jarrones dos en el segundo nivel a cada lado de la cabecera y dos en el primero en la parte inferior.

NOMBRE: MARIA AGUILAR VDA. DE GRAJALES **Folio:**E280

NOMBRE: DRA. MARIA TORRES DE HERNANDEZ **Folio:**E281



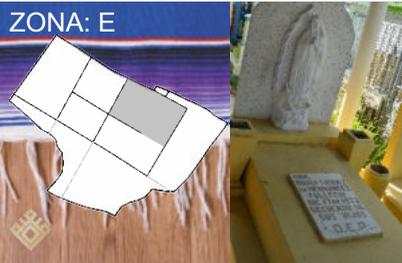
ZONA: E

AÑO: 1979 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1973 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Mármol blanco con vetas grises.

Granito blanco, pintura vinilica amarilla y en aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

Presenta crecimiento de organismos parasitarios en su estela.

La estela y placa de epitafio son de granito pero sus demás elementos constitutivos se encuentran cubiertos por pintura por tanto no se puede asegurar que todo sea de granito.

La estela y placa de epitafio son de granito pero sus demás elementos constitutivos se encuentran cubiertos por pintura por tanto no se puede asegurar que todo sea de granito.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal con dos jarrones a cada lado y estela. En esta se aprecia un medallón en bajo relieve con la imagen de la Virgen del Carmen ya que cuenta con una corona, sostiene con una mano al niño Jesús, ambos personajes sostienen un escapulario. Esta advocación mariana está ligada a las ánimas benditas del purgatorio. Ella es la mediadora que salva a las almas de la condena, es puerta del cielo y a la vida eterna.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

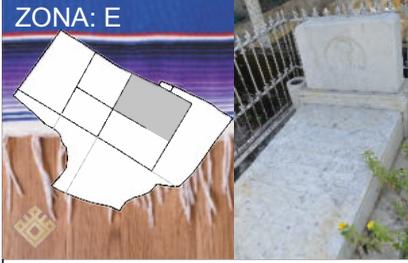
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal; enfrente de esta a cada lado dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, estela y escultura de la Virgen de Guadalupe, patrona de México. Madre de Jesús y de los mexicanos, ejemplifica el nacionalismo de un pueblo humilde y generoso, la unión de dos razas. Unión entre lo místico, espiritual y terrenal. Intercesora de los mexicanos ante Dios.

NOMBRE: FELICIANO PADRON WADE **Folio:**E282

NOMBRE: SR. JULIAN GOMEZ CHINUA **Folio:**E283



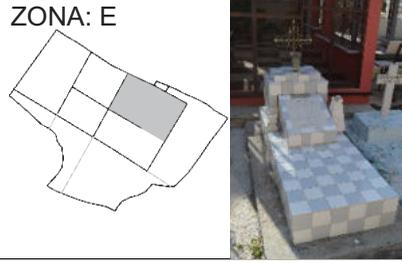
ZONA: E

AÑO: 1974 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: E

AÑO: 1972 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

MATERIALES

Mármol blanco con vetas gris claro.

Granito blanco, loseta cerámica blanca y celeste y herrería metálica (cruz).

ESTADO: MUY BUENO

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

Presenta crecimiento de organismos parasitarios en su loseta cerámica.

El más grande de sus jarrones se encuentra roto. El más pequeño está lleno de manchas de humedad y presenta crecimiento de organismos parasitarios. Ha perdido pedazos de su loseta cerámica.

El más grande de sus jarrones se encuentra roto. El más pequeño está lleno de manchas de humedad y presenta crecimiento de organismos parasitarios. Ha perdido pedazos de su loseta cerámica.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal con dos jarrones a cada lado y estela. En esta se aprecia un medallón en bajo relieve con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

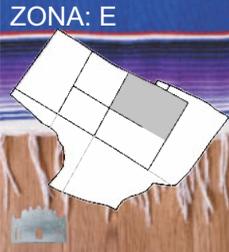
LIMPIEZA

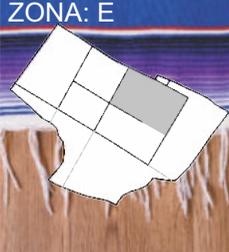
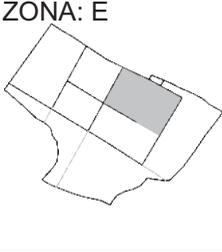
RESTAURACIÓN

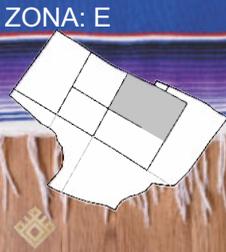
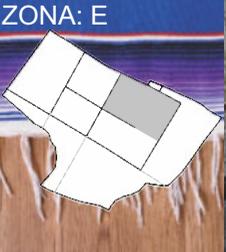
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

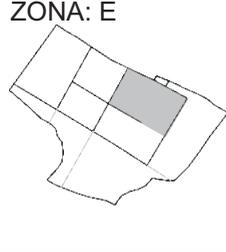
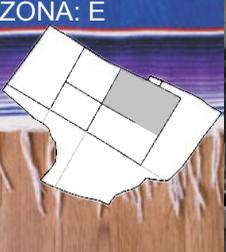
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla sobre losa de concreto, cabecera compuesta por pedestal en dos niveles y cruz latina de herrería a base de roleos. Sobre la placa de su epitafio se lee "Perpetuidad" Cuenta con un prisma rectangular en escuadra que sostiene su placa de epitafio. Posee dos jarrones; uno roto a un lado de la placa en forma de pirámide cuadrangular invertida y otro de la misma forma pero en menor escala sobre su pedestal.

NOMBRE: SRTA. CONCEPCION DIAZ M.		Folio: E284	NOMBRE: SRA. ANGELICA VDA. DE RIOS		Folio: E285
ZONA: E		AÑO: 1974	ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA (POSMODERNO H)		ZONA: E
					
		AÑO: 1975	ESTILO: ND		
AUTOR:		AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL	
ELEMENTO HORIZONTAL				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES	
Concreto y mortero cemento. Recubrimiento de pintura vinilica azul claro y blanca				Granito blanco, loseta cerámica blanca y pintura de aceite dorada.	
ESTADO: REGULAR		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta una fisura donde comienza el fuste del cipo. La pintura se encuentra desgastada, con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio están desgastadas.		Presenta manchas de humedad.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz, la cual posee un medallón con la cara de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con dos jarrones a los pies de su primer nivel, su forma, una pirámide cuadrangular invertida.	

NOMBRE: DR. MIGUEL A. PERES ENRIQUEZ Y DR. FRANCISCO PEREZ REYNOSO		Folio: E286	NOMBRE: ODILIO NIGENDA		Folio: E287
ZONA: E		AÑO: 1978	ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA		ZONA: E
					
		AÑO: 1975	ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA		
AUTOR:		AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL	
ELEMENTO HORIZONTAL				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
LOCALIZACIÓN		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
ZONA: D		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
COORDENADAS:		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES	
VALOR				No se aprecian sus materiales constitutivos, debido a su recubrimiento de pintura vinilica blanca y roja, esta última sólo para el relieve del Sagrado Corazón.	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
MATERIALES		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR	
Placas de mármol con betas marrón y gris. Herrería metálica para letras y cruz.		Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela sesgada. La cruz de su estela y las letras de cada epitafio están hechas de metal, se encuentran colocadas tanto en la tumba como en su cabecera, cada parte conmemora a un individuo diferente; tumba (Dr. Francisco), cabecera (Dr. Miguel). El firme donde está emplazada la tumba, también fue recubierto con placas de mármol. Cuenta con un florero en forma de cubo a un costado de la estela.		No se aprecian con claridad sus límites. Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio están muy desgastadas, por lo que es difícil su lectura.	
ESTADO: REGULAR		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta manchas de humedad y pequeñas fisuras, la más grande en diagonal en su estela. Uno de los números se perdió por lo que no se puede identificar el año de deceso del Dr. Francisco.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Era un tumba sencilla pero al colar una base de concreto para las tumbas aledañas, está quedó incrustada y se ve al mismo nivel. Sobre esta un elemento rectangular peraltado para dar jerarquía al epitafio. La cabecera es un nicho con remate polilobulado, sobre este, una cruz lanceolada, que porta un relieve del Sagrado Corazón que ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este sentimiento, así como la purificación. Cuenta con tres floreros posicionados frente al nicho, un central en forma de pirámide cuadrangular invertida y dos a los costados de menor tamaño en forma de vasija.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE RESTAURACIÓN					

NOMBRE: CARMEN GORDILLO VDA. DE NIGENDA		Folio: E288		NOMBRE: DIOGENES GOMEZ FERNANDEZ		Folio: E289	
ZONA: E		AÑO: 1975 ESTILO: ND		ZONA: E		AÑO: 1972 ESTILO: MODERNO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Granito beige y blanco. Pintura vinílica blanca.				Granito gris claro y blanco. Concreto en su primer nivel. Pintura en aceite café oscuro (letras).			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MALO		ELEMENTO ESPACIAL	
Fueron sustituidos dos jarrones de menor tamaño, uno en forma de pirámide hexagonal invertida y otro curvo. Por lo que se rompe la armonía del conjunto. El jarrón ubicado a los pies del primer nivel, en forma de pirámide cuadrangular invertida, perdió un pedazo, parece ser que todos los jarrones fueron agregados posterior.				Presenta grietas y fisuras en su primer nivel. Pérdida de material en los bordes de su segundo nivel y manchas de humedad su unión con el tercer nivel.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y remate tipo espadaña. Sobre esta una cruz en cuyo centro se observa un medallón de la Virgen del Perpetuo Socorro. Quien carga al niño Jesús, pues tiene temor de los dos ángeles que se posan a cada lado de María, San Gabriel arcángel que sostiene la cruz y sus clavos para su crucifixión; y San Miguel arcángel que sostiene la lanza y la esponja de la Pasión de Cristo. María tiene gesto doloroso, pues sabe lo que le espera a su hijo y ve fijamente de frente a los culpables de ese hecho, Nosotros. El ejemplar cuenta con cuatro jarrones dos iguales en forma de pirámide cuadrangular invertida y dos más pequeños uno en forma de pirámide hexagonal y otro curvo. Ubicados dos en su primer nivel en la cabecera y dos a los pies de la tumba.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y estela sesgada, formando una escuadra de 60° y 30°, este último fue sustraído mediante un corte para darle a la estela una terminación recta. En medio de este elemento una cruz de granito gris claro, debajo un bajo relieve "D.E.P." La placa de epitafio yace colocada sobre su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros; dos en forma de copa con terminación cuadrada a los pies de su segundo nivel; y uno en forma de prisma rectangular a los pies de su primer nivel.	

NOMBRE: SRA. MARIA PEREZ		Folio: E290		NOMBRE: SR. CARLOS GUILLERMO CASTELLANOS		Folio: E291	
ZONA: E		AÑO: 1979 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)		ZONA: E		AÑO: 1976 ESTILO: MODERNO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Pintura vinílica azul rey claro enmascara su material constitutivo. Granito blanco y pintura de aceite dorada (cruz).				Granito blanco, gris oscuro y mármol color ámbar con betas beige.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y una fisura en diagonal en su cuerpo.				Presenta manchas de humedad entre el segundo y tercer nivel.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla, la cabecera presenta diferencia de niveles, pues el nicho en forma de arco ojival de puntos externos, descansa sobre una pequeña elevación que simula un pedestal. Dentro del nicho una cruz de granito nombre del fallecido y fecha de su deceso en letra de bajo relieve pintadas de dorado. Frente al nicho dos pequeños floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida. No cuenta con iconos ni figuras.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera está formada por un pedestal en dos niveles, el de mayor peralte para la estela en forma de blanco con una cruz central; y el de menor peralte para un prisma rectangular que asemeja una columna, sobre esta un pequeño florero en forma de pirámide hexagonal invertida, parece una copa. La placa de epitafio es de mármol color ámbar con betas beige. Cuenta con tres floreros más a parte del que se ubica en su cabecera; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del primer nivel, a cada lado y uno en forma de prisma rectangular alargado frente al segundo nivel.	



AÑO: 1975 **ESTILO:** ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1978 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Placas de mármol color hueso con betas beige y grises. Pintura vinilica blanca, dorada y de aceite negra (letras del libro de la vida).

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y azul rey. Granito color hueso.

ESTADO: BUENO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

Presenta desgaste de pintura en la losa de concreto o base. Perdió parte de sus elementos ornamentales se aprecian las huellas que dejaron a los pies de su primer nivel.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta manchas de humedad y de pintura.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble sobre una base de concreto (losa) pintada de blanco, en su segundo nivel se aprecia el libro de la vida a los pies del nivel donde aparecen el nombre del difunto y fecha de fallecimiento. Como cabecera una pedestal que sostiene la imagen de la Virgen del Carmen con el niño Jesús. La Virgen cuenta con una corona, sostiene con una mano al niño Jesús y con la otra sostiene un escapulario. Esta advocación mariana está ligada a las ánimas benditas del purgatorio. Ella es la mediadora que salva a las almas de la condena, es puerta del cielo y a la vida eterna.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla rodeada por una estructura de concreto conformada por dos columnas y firme, un muro en la parte de la cabecera de la tumba que junto con las columnas sostiene una losa. En este muro están colocadas tres ménsulas triangulares una central escalonada en la parte inferior tiene agregada una pequeña ménsula de la misma forma que las laterales a esta; es un medio octógono terminado en punta diamante. La central sostiene un retrato, las laterales (forma diamante) se encuentran huecas, son pequeños floreros. Asimismo cuenta con dos floreros más en forma de pirámide invertida, frente al muro, detrás de la tumba.



AÑO: 1978 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: 1970 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

LOCALIZACIÓN

ZONA: D

COORDENADAS:

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, pintura de aceite plata (medallón) y dorada (letras del libro de la vida).

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y pintura de aceite dorada (letras de epitafio). Jesucristo hecho de herrería metálica.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta fisuras en su segundo y tercer nivel. Además de manchas de humedad en su florero alargado.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta manchas de humedad. Perdió un elemento ornamental, uno de los dos floreros que se encontraban dentro del nicho sólo queda su base.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último el libro de la vida donde se anotan los epitafios. Su cabecera está compuesta por un pedestal y sobre esta un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, en este una cruz, en cuyo centro hay un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con cinco floreros; cuatro conformados por un a sucesión de anillos en degradación, dos a los pies de su primer nivel y dos de menor escala sobre el pedestal; el quinto es alargado y se encuentra sobre la losa de concreto, frente al primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

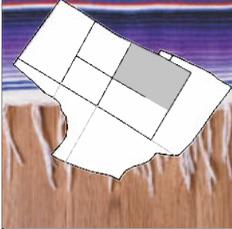
CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Su forma es cilíndrica, compuesta por tres elementos, el primero es una base circular con una sustracción frontal para hacer cuatro escalones rectangulares que llevan a una pequeña plataforma en forma trapezoidal donde está colocada la imagen de la crucifixión de Jesús con una placa superior que dice "INRI". El segundo elemento es el cuerpo cilíndrico con una sustracción (frontal) de arco jabalconado. Como tercer elemento un remate que asemeja una cúpula alargada o pinjante. En cuyo centro se posiciona una cruz decorativa. Los escalones de la tumba son el primero en forma de rectangular, y los demás rectangulares con terminación en medio círculo o arco de medio punta. Cuenta con cinco floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, dos sobre el pedestal, dos a los pies del primer nivel y uno pequeño en el interior del nicho. Además de un orificio en este mismo nivel en forma rectangular para plantas.

NOMBRE: SR. ANGEL Y TURIEL COUTIÑO CORZO**Folio:**E296**NOMBRE:** ABELARDO AGUILAR B.**Folio:**E297**ZONA:** E

AÑO: 1977 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinilica blanca enmascara su material constitutivo. Cruz cubierta con loseta cerámica blanca. Placa de epitafio hecha de granito beige.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura. Fisuras en su segundo nivel. Pérdida del recubrimiento de su cruz.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

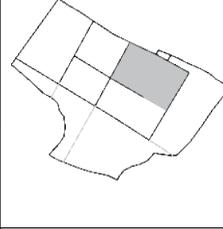
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal muy abstracto y sintetizado. Formado por un prisma rectangular de poco peralte y un prisma cuadrangular con terminación en punta diamante. Este sostiene una cruz.
 La placa de su epitafio yace en su tercer nivel. No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: E

AÑO: 1977 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito color hueso, loseta cerámica color cian, pintura vinilica blanca y terracota. Pintura de aceite color cobre (Jesús).

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

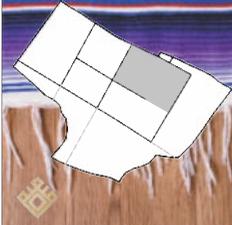
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz con Jesús crucificado. Se encuentra sobre una estructura de concreto, conformada firme y por dos columnas, un muro detrás de la cabecera de la tumba que junto con las columnas sostienen una losa de azotea. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, ubicados sobre el firme, dos a cada lado de la cabecera y dos a los pies de la tumba.

NOMBRE: ANGELA M. LOPEZ R.**Folio:**E298**NOMBRE:** SR. F. ARQUIMIDES CORZO ESCOBAR**Folio:**E299**ZONA:** E

AÑO: 1978 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, mármol blanco y color ámbar con betas blancas. Pintura vinilica negra y dorada para las letras de los epitafios y plata para el medallón.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

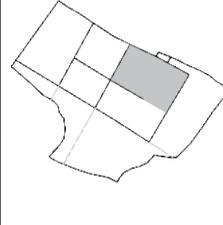
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela con terminación curva, esta última tiene grabada una cruz en cuyo centro se observa un medallón de la Virgen María con gesto doliente.
 La placa de su epitafio está colocada en su segundo nivel y le agregaron otra hecha de mármol color ámbar con betas blancas. Cuenta con cuatro jarrones; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel y dos en forma de pirámide hexagonal invertida sobre el pedestal a cada lado de la estela.

ZONA: E

AÑO: 1979 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto y granito color hueso.

ESTADO: REGULAR

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. Sobre una base o losa de concreto. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida frente a su cabecera a cada lado.
 No cuenta con iconos ni figuras.

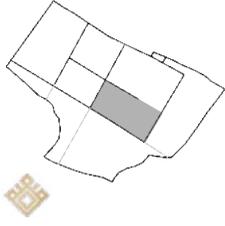
NOMBRE: JESUS AGUILAR C.

Folio:F300

NOMBRE: ROLANDO AGUILAR ACEVEDO

Folio:F301

ZONA: F



AÑO: 1972 ESTILO: ROMANTICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

MATERIALES

Granito blanco, pintura vinilica verde menta y de gris para las letras de su epitafio.

ESTADO: BUENO

La pintura verde se está deslavando quedando opaca y manchando el granito. Uno de sus floreros fue reintegrado con mortero se observa la unión.

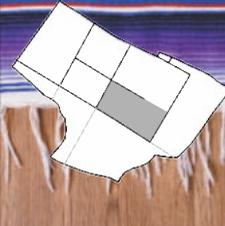
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, el plano se encuentra en forma curva, delante de este la escultura de un niño, ejemplifica que este murió a una corta edad. La escultura funge de autorretrato, la apariencia en la que es recordado. La placa de epitafio hecha de granito beige yace en su centro. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de esta.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ZONA: F



AÑO: 1976 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST
ARQ
SOC
TEC
VER
EST
ART

MATERIALES

Granito hueso, gris oscuro y blanco. Jesús crucificado de metal. Loseta cerámica cuadrículada y concreto.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y de óxido.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un Jesús crucificado metálico. Cuenta con cuatro jarrones con terminación tipo vegetal; dos al pie de la tumba y dos sobre el pedestal. En su segundo nivel está colocado un libro de vida para el epitafio. La tumba se encuentra sobre una losa de concreto forrada con loseta cerámica cuadrículada.

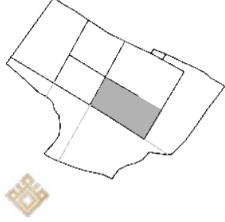
NOMBRE: SABEL NURIULU

Folio:F302

NOMBRE: PRIMITIVO CLEMENTE MUNDO

Folio:F303

ZONA: F



AÑO: 1972 ESTILO: REMINISCENCIA NEOGÓTICA-ROMÁNTICA (POSMODERNO HISTORICISTA)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
CIPO PILASTRA
PEDESTAL
ESTELA
EDÍCULO TEMPLETE
EDÍCULO NICHOS
OTRO

MATERIALES

La pintura vinilica celeste enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura. La escultura perdió uno de sus brazos. Cuenta con ilegibilidad de sus epitafios.

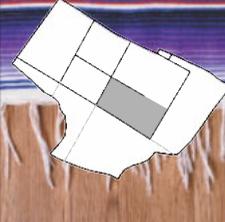
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo edículo nicho formada por dos columnas de capitel rectangular (geométrico) y un muro posterior, que sostienen una cubierta conformada por la intersección de dos bóvedas ojivales de dos tamaños distintos. Dentro la escultura de un niño, ejemplifica que este murió a una corta edad. La escultura funge de autorretrato, la apariencia en la que es recordado. Su placa de epitafio se encuentra en su tercer nivel. Cuenta con dos sustracciones circulares a los pies de su segundo nivel para la colocación de veladoras. Tiene tres floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida dentro del edículo; dos pequeños y uno grande sobrepuesto.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ZONA: F



AÑO: 1974 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
TUMBA DOBLE
TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST
ARQ
SOC
TEC
VER
EST
ART

MATERIALES

Concreto, mampostería, motero cemento-arena, pintura vinilica terracota y blanca. Para la escultura pintura color hueso, roja, café y carne. Loseta cerámica en degradado anaranjado claro y café. Herrería metálica cubierta con pintura en aceite terracota, vidrio y granito blanco (floreros).

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
MODIFICADA
PELIGROSO
CONSERVACIÓN
LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo, su contorno se marca con un cambio de material (loseta cerámica) en la parte superior (cadena intermedia) y a los costados (columnas). Es rematado con dos arcos de medio punto que simulan ser bóvedas, están desfasados del muro, sus arranques no tienen apoyo, permanecen volando. Sobre estos un pedestal que sostiene la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y dos pequeños floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida. La escultura, con su mano izquierda señala su corazón y su derecha la levanta al cielo en señal de alabanza. Esta imagen en bulto, ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. Su fachada principal tiene dos vanos de ventana, su forma es lograda mediante la adición de elementos geométricos, un rectángulo mayor, sobre este un medio círculo de menor diámetro que su lado y un rectángulo pequeño. El vano de acceso es un rectángulo con la adición de un cubo, para unir a ambos, agregaron un cuarto de círculo cuyo radio es menor a los lados del cuadrado y rectángulo.

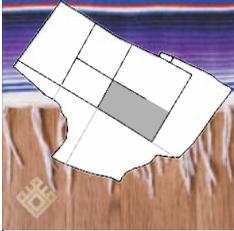
NOMBRE: ISABEL MUÑOA DE JIMENEZ

Folio:F304

NOMBRE: JULIA NIGENDA G.

Folio:F305

ZONA: F



AÑO: 1974 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y pintura de aceite dorada (cruz). Concreto, tabique, mortero cemento-arena, pintura vinilica color terracota y verde lima.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de pintura. Uno de los floreros de su cabecera, perdió uno de sus picos decorativos.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

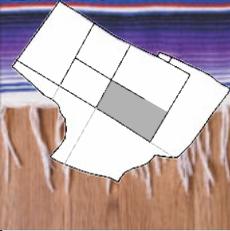
ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un el rostro de la Virgen María, posicionada en el centro, está de perfil con gesto doliente. Cuenta con cuatro jarrones en forma vegetal dos al pie de la tumba y dos sobre el pedestal. En el segundo nivel se ubica el libro de vida donde está escrito el epitafio. El ejemplar se encuentra dentro de una estructura de concreto compuesta de dos columnas y un muro cabecero que sostienen una losa.

ZONA: F



AÑO: 1974 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, blanco y gris.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su tercer nivel. Perdió ornamentación, se observan las huellas que dejaron a los pies del segundo nivel. La tumba se encuentra rodeada de vegetación parasitaria.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta va en aumento de abajo hacia arriba, tiene una terminación en picos que asemejan una corona. En su centro una cruz hecha con granito gris. Cuenta con dos floreros con terminación vegetal, parece la analogía de un lirio, están ubicados sobre el pedestal a cada lado de la estela. A los pies de su segundo nivel se observa una sustracción en forma de prisma rectangular, que utilizada como florero. Tiene un libro de vida para el epitafio en el tercer nivel.

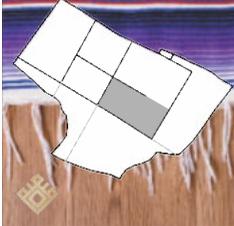
NOMBRE: VICTORIA G. VDA. DE PASCACIO

Folio:F306

NOMBRE: SRA. ROMELIA CERVANTES DE FLORES.

Folio:F307

ZONA: F



AÑO: 1976 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y gris. Medallón de metal. Placa de epitafio hecha de granito color miel.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su cruz y primer nivel. Perdió tres de sus cuatro jarrones, quedan huellas de sus bases. La losa de concreto está fisurada.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

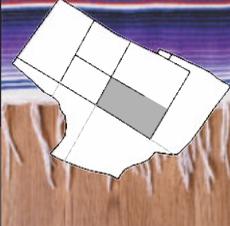
- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un medallón metálico central de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con un jarrón en forma vegetal (lirio) sobre su pedestal a un costado de la cruz. La placa de su epitafio hecha de mármol color miel se ubica en su segundo nivel. El ejemplar se encuentra sobre una losa de concreto.

ZONA: F



AÑO: 1974 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito beige y color hueso (libro de vida). Placas de mármol color miel con betas café y loseta cerámica azul pastel. Escultura de Jesús y placa de INRI hecha

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

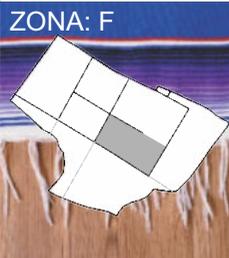
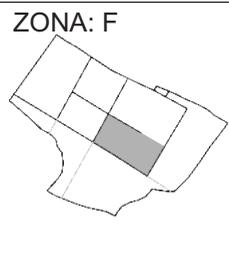
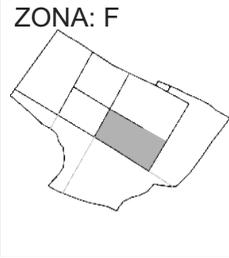
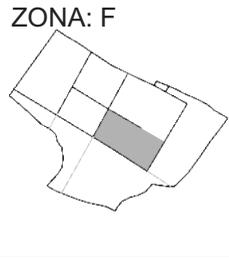
ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, tiene como cabecera una cruz con Jesús crucificado, inclinada. Frente a esta un elemento rectangular que sostiene el libro de vida donde colocaron el epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de copa a los pies de su segundo nivel.

NOMBRE: JOSE VARGAS BECERRA		Folio: F308		NOMBRE: PETRONA AGUILAR V.		Folio: F309	
ZONA: F 		AÑO: 1974 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA		ZONA: F 		AÑO: 1971 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, granito color hueso, vidrio, herrería metálica, loseta cerámica beige e imagen de Jesucristo hecha de metal.		CAPILLA		Granito gris y blanco. Loseta cerámica blanca. Pintura vinilica color cielo y de aceite dorada (letras epitafio). Jesús hecho de metal.		ELEMENTO ESPACIAL	
ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta manchas de humedad en las molduras de su cornisa. Oxidación en su herrería. Perdió parte de los azulejos exteriores de su losa.		Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo, a cada lado tiene columnas rectangulares sin capitel que terminan en unas molduras superiores tipo filete que recorren todas las caras, sobre esta un frontón triangular, detrás de este una peana con terminación trapezoidal que sostiene una cruz con Jesucristo crucificado. Cuenta con un guardapolvo que recorre todas las caras de la capilla. La fachada principal cuenta con un vano de entrada en forma de arco ojival, su puerta hecha de herrería metálica y vidrio, con diseño tipo vitral, en su centro una cruz latina de tipo pate. Los vanos de las caras laterales, son dos ventanas en forma de arco ojival con herrería que forma una cruz. Dentro un altar sostenido por dos columnas circulares cuyo capitel es a base de molduras de 1/2 bocel.		Presenta crecimiento de vegetación parasitaria en su primer nivel a un costado de su cabecera. La materialidad de los niveles desarmónica.		Tumba escalonada (tres niveles) con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado con una cruz que tiene a Jesús crucificado. La placa de su epitafio se encuentra colocada sobre su tercer nivel. Sus niveles presentan distinto recubrimiento; pintura vinilica, loseta cerámica y granito. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado de su cabecera.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
NOMBRE: DEBORA RIOS F.		Folio: F310		NOMBRE: SR. ROSENDO MOLINA		Folio: F311	
ZONA: F 		AÑO: 1972 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)		ZONA: F 		AÑO: 1971 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, tabique rojo y mortero cemento-arena. Pintura vinilica celeste y negra (letras); y loseta cerámica celeste.		ESTRUCTURA DE CONCRETO		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y loseta cerámica color verde azulado claro. Granito color hueso. Placa de mármol color gris con betas blancas.		ESTRUCTURA DE CONCRETO	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su cabecera. Cuenta con fisuras en su elemento horizontal (tumba).		Tumba sencilla compuesta por un nicho en forma de arco ojival, sobre un escalón o nivel de poco peralte que simula un pedestal. Dentro del nicho una cruz. La cual tiene escrito el nombre del difunto y su fecha de fallecimiento, en su patibulum. No cuenta con iconos ni figuras.		Perdió uno de sus floreros en forma de pirámide rectangular invertida frente a su cabecera. Su muro presenta fisuras. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su losa de azotea. El granito se observa desgastado.		Tumba doble rodeada por una estructura de concreto conformada por dos columnas y firme, un muro en la parte de la cabecera de la tumba que junto con las columnas sostienen una losa. En este muro están colocadas tres ménsulas triangulares una central escalonada en la parte inferior tiene agregada una pequeña ménsula de la misma forma que las laterales a esta; es un medio octógono terminado en punta diamante. La central sostiene un retrato y dos pequeños floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, las laterales (forma diamante) se encuentran huecas, son pequeños floreros. Asimismo cuenta con dos floreros más; uno en forma de pirámide rectangular invertida, frente al muro, detrás de la tumba; el otro en forma alargada, a los pies de la tumba, a sobre el primer nivel.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

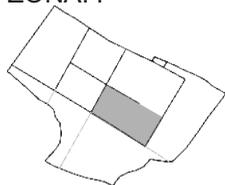
NOMBRE: SRA. ALBERTANA NARCIA FERNANDEZ

Folio:F312

NOMBRE: SR. HERACLIO FLORES NARCIA

Folio:F313

ZONA: F



AÑO: 1971 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Granito color hueso, concreto y pintura vinilica color hueso.

ESTADO: MALO

Presenta fisuras que parten de su placa de epitafio, desgaste de pintura y pérdida de ornamentación, dos de su jarrones en cada extremo.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, cabecera tipo pedestal y cruz, con un medallón de la Virgen Maria con gesto doliente. Contaba con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos al frente de la cabecera y dos al pie de la tumba, actualmente cuenta con dos, perdió uno en cada extremo.

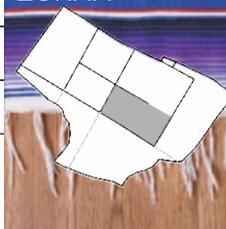
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: F



AÑO: 1977 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Granito color blanco, negro y beige; placa de mármol blanca y escultura de Jesucristo de metal.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y fisuras en su segundo nivel.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de Jesucristo crucificado. Cuenta con dos floreros en forma de copa sobre su pedestal a un costado de la cruz. La placa de su epitafio hecha de mármol color miel se ubica en su segundo nivel. El ejemplar se encuentra sobre una losa de concreto.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

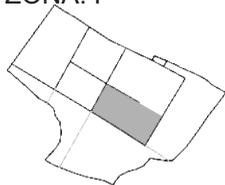
NOMBRE: JULIANA NUÑEZ G.

Folio:F314

NOMBRE: SR. ARTEMIO MUÑO A DOMINGUEZ

Folio:F315

ZONA: F



AÑO: 1972 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y loseta cerámica color verde azulado claro. Granito color blanco. Placa metálica para epitafio.

ESTADO: MUY BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla rodeada por una estructura de concreto conformada por dos columnas, firme y un muro en la parte de la cabecera de la tumba que junto con las columnas sostienen una losa. En este muro están colocadas tres ménsulas triangulares; una central escalonada, en la parte inferior tiene agregada una pequeña ménsula de la misma forma que las laterales a esta, en forma de medio octógono terminado en punta diamante. La central sostiene un retrato y dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; y las laterales (forma diamante) se encuentran huecas, son pequeños floreros. Cuenta con tres floreros; dos frente al muro, detrás de la tumba, se componen mediante un triángulo que tiene adherido un rectángulo en su base y uno alargado a los pies de la tumba.

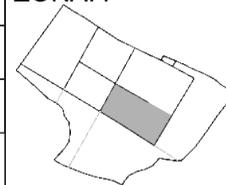
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: F



AÑO: 1979 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Granito color hueso, loseta cerámica con diseños florales, pintura de aceite gris (letras epitafio) y escultura metálica de Jesús.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y desgaste de su recubrimiento.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

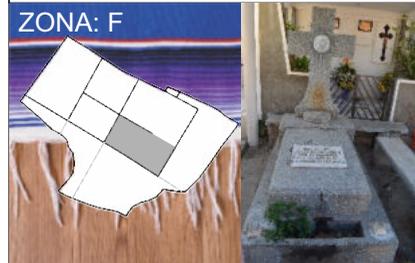
Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado con una cruz con Jesús crucificado. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida, dos sobre el pedestal a cada lado y dos a los pies de la tumba.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO



ZONA: F

AÑO: 1973 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris y blanco. Pintura de aceite plata (medallón) y dorada (letras epitafio).

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y óxido. Tiene fisuras en la parte inferior del stipe de la cruz. Perdió dos floreros que se encontraban a los pies de su primer nivel, sólo quedan las bases.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

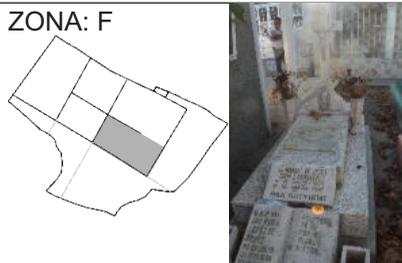
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y escultura de cruz, que en cuyo centro se ubica un medallón de la Virgen María con gesto doliente. En la base de esta se le adicionó un plano de poco peralte en forma de medio círculo para la colocación de veladoras. A los pies de su primer nivel, tiene una sustracción en forma de prisma rectangular que sirve como maceta o florero. La placa de su epitafio está en su segundo nivel.



ZONA: F

AÑO: 1974 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito blanco, mármol, pintura de aceite dorada (letras epitafio) e imágenes de metal.

ESTADO: BUENO

Fueron adheridas nuevas placas para epitafio, sobre cargando la composición.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

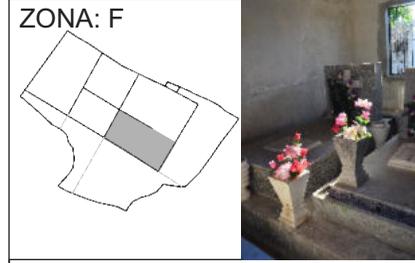
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con pedestal y remate (tipo espadaña) este cuenta con la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora de los mexicanos, hecha de metal; sobre esta una cruz con Jesús crucificado. Tiene tres placas de epitafio, la original hecha de mármol en su tercer nivel, una agregada a los pies de este y un libro de vida colocado a los pies de la tumba, sobre el firme. Con cuatro jarrones; dos en forma de pirámide hexagonal invertida sobre el segundo nivel a cada lado de la cabecera y dos en forma de pirámide cuadrangular invertida sobre el firme a cada lado del libro de vida.



ZONA: F

AÑO: 1979 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito gris y blanco; y mármol blanco (cruz).

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo estela, dentro de esta una cruz hecha de mármol blanco. Tiene un libro de la vida para epitafio. Cuenta con un florero compuesto por anillos en degradación, a los pies de la tumba sobre el firme. El ejemplar se encuentra sobre una base de concreto.



ZONA: F

AÑO: 1979 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, pintura vinilica blanca y granito beige, negro y blanco. Jesús crucificado de metal. Mármol color marfil.

ESTADO: REGULAR

Perdió dos floreros, se observan las huellas de sus bases a los pies de su primer nivel. Su base de concreto está desgastada.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

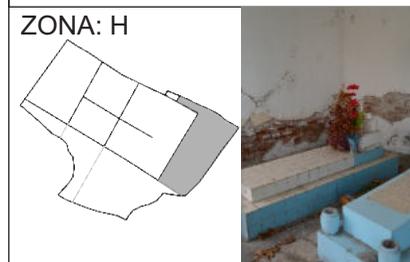
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

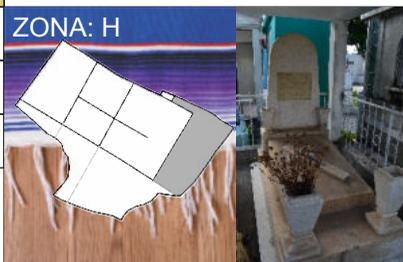
Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un Jesús crucificado metálico. La placa de su epitafio hecha de mármol color marfil se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de vasijas sostenidos por una base metálica hecha de roleos, están colocados en el pedestal a cada lado de la cruz. El ejemplar se despianta sobre una base de concreto o losa pintada de blanco.

NOMBRE: S/N **Folio:**H320

NOMBRE: OCMINGO FERMIN BALLINAS MORENO **Folio:**H321



ZONA: H
AÑO: 1970 ESTILO: ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: H
AÑO: 1975 ESTILO: ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL

ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, pintura vinilica blanca, loseta cerámica blanca y celeste.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Concreto, granito color hueso, mármol color marfil con betas marrones, escultura de Jesucristo de metal y pintura vinilica blanca.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

La pintura presenta desgaste y manchas de pintura.

Presenta manchas de humedad y de pintura. Cuenta con fisuras en su primer nivel y en uno de los floreros que se ubica sobre su pedestal.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera tipo estela; son tres planos uno cuadrangular en su cabecera y dos que miden la mitad de su alto, en sus laterales (como brazos). Estos rodean una cruz. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela con remate curvo, en su centro se colocó la placa de epitafio hecha de mármol color marfil. Cuenta con una cruz con Jesucristo crucificado en diagonal, sobre el segundo nivel. Posee cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de su primer nivel y dos de menor escala sobre el pedestal a cada lado de la estela. El ejemplar se desplanta sobre una base o losa de concreto pintada de blanco.

NOMBRE: SRA. ELVIRA NUCAMENDI VDA. DE FARRERA

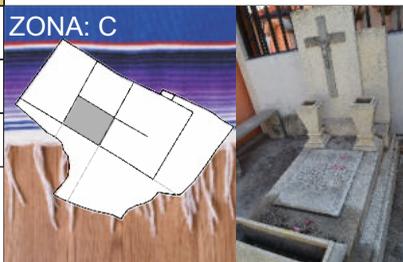
Folio:H322

NOMBRE: SR. JILBERTO SUAREZ S.

Folio:C323



ZONA: H
AÑO: 1975 ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: C
AÑO: 1970 ESTILO: MODERNO
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, pintura vinilica blanca, granito blanco y color hueso y pintura de aceite color cobre (medallón).

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Granito color hueso y gris claro. Escultura metálica de Jesús.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: REGULAR

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

Cuenta con manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios y fisuras en su primer nivel. Los dos floreros de este nivel fueron agregados posteriormente y uno de estos se encuentra desprendido

Presenta manchas de humedad.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

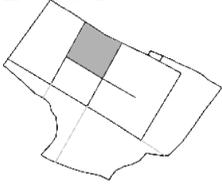
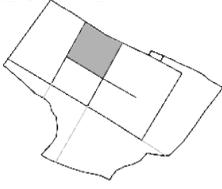
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

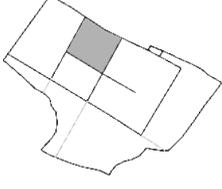
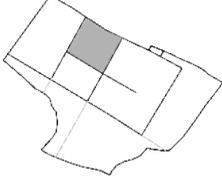
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

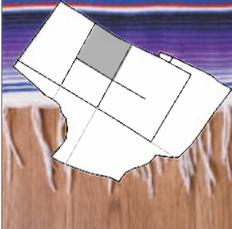
Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta va en aumento de abajo hacia arriba, tiene una terminación en picos que asemejan una corona. En su centro posee una cruz con un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con cuatro floreros; dos de diseño vegetal, sus bocas asemejan lirios ubicados a los pies de su segundo nivel y dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel. Tiene un libro de vida en donde están escrito su epitafio en el tercer nivel.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y una estela conformada por dos planos rectangulares superpuestos. El pedestal se encuentra escalonado, la parte que sostiene la estela principal (que porta en su centro una cruz con Jesús crucificado) está más elevada que el segundo nivel de la tumba, a su costado la parte que sostiene la estela trasera, está un poco más alto que el tamaño de su segundo nivel. El primer nivel cuenta con un corte a los costados para simular un escalonamiento. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida, en el segundo nivel, frente a su cabecera y uno alargado a los pies de su primer nivel.

NOMBRE: SRA. GUADALUPE PEREZ CHABARRIA		Folio:D324	NOMBRE: SRA. JUANITA REYES		Folio:D325	
ZONA: D  	AÑO: 1977 ESTILO: ND	ZONA: D  	AÑO: 1972 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)	ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
	AUTOR:		AUTOR:			
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	ELEMENTO ESPACIAL		
MATERIALES	MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Granito color hueso, blanco, pintura vinílica gris, loseta cerámica blanca, rosa y de diseño geométrico.	Concreto, mortero cemento-arenay pintura vinílica verde claro.		ESTADO: BUENO		<p>Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo pedestal de base rectangular y cruz lanceolada. Su placa de epitafio hecha de granito blanco, se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos sobre su pedestal frente a su cruz y dos a los pies de su segundo nivel.</p>	
ESTADO: MUY BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: BUENO		<p>Tumba sencilla con cabecera compuesta por un pedestal en dos niveles; el primero desfasado hacia adelante para la colocación de dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; y en el segundo está escrito el epitafio, asimismo este sostiene un nicho en forma de arco ojival, dentro una cruz. No cuenta con iconos ni figuras.</p>	
SITUACIÓN	SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: MARTHA ROSALES DE LOPEZ		Folio:D326	NOMBRE: SR. JULIAN VASQUEZ C.		Folio:D327	
ZONA: D  	AÑO: 1971 ESTILO: ND	ZONA: D  	AÑO: 1977 ESTILO: ND	ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
	AUTOR:		AUTOR:			
	ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	ELEMENTO ESPACIAL		
MATERIALES	MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Concreto, granito celeste y blanco. Loseta cerámica celeste, pintura vinílica celeste, vidrio, herrería metálica y pintura de aceite negra.	Concreto, granito gris claro, blanco y color hueso		ESTADO: REGULAR		<p>Tumba doble, sobre una base de concreto. Su cabecera está compuesta por un pedestal y un elemento ochavado que sirve de base para una cruz. Frente a esta base un florero en forma de media pirámide octogonal, con una ranura a la mitad que la rodea. La placa de epitafio hecha de granito color hueso se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros más a los pies de su primer nivel en forma de pirámide cuadrangular invertida.</p>	
ESTADO: BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste de recubrimiento y pintura.	<p>Tumba sencilla doble con cabecera tipo pedestal y nicho; es un plano rectangular, en la parte superior tiene un escalón que sirve de base a una cruz, en el centro del plano una sustracción de forma rectangular que es el hueco del nicho. Se encuentra cerrado por una puerta formada con un marco de herrería que sostiene un vidrio. En el segundo nivel de la tumba se encuentra la placa de epitafio. Este nivel es muy corto, sólo sirve de base a la placa, debido a su cercanía con el pedestal a la materialidad de ambos, parece un sólo elemento. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de celeste.</p>		<p>Presenta fisuras en sus floreros, desgaste de material y manchas de humedad. Su placa de epitafio se observa deteriorada.</p>		<p>Tumba doble, sobre una base de concreto. Su cabecera está compuesta por un pedestal y un elemento ochavado que sirve de base para una cruz. Frente a esta base un florero en forma de media pirámide octogonal, con una ranura a la mitad que la rodea. La placa de epitafio hecha de granito color hueso se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros más a los pies de su primer nivel en forma de pirámide cuadrangular invertida.</p>	
SITUACIÓN	SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SARAIN LOPEZ G.**Folio:**D328**NOMBRE:** SR. ABEL MUÑOZA DIAZ**Folio:**D329**ZONA:** D**AÑO:** 1978**ESTILO:** POSMODERNO
HISTORICISTA**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito gris claro y color hueso. Herrería metálica, vidrio y pintura de aceite marrón.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y óxido en su herrería. Debido al deterioro las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

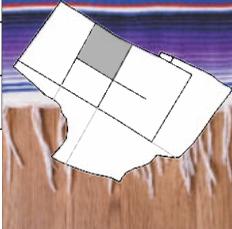
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles); el primero es una base de concreto que en sus pies tienen dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, el segundo y tercero son de granito color beige. En este último nivel se ubica la placa de epitafio. Su cabecera se compone de un pedestal, sobre este un edículo nicho; constituido por dos columnas de orden toscano con fuste estriado, sostiene un frontón triangular, este cuenta con una sustracción en forma de triángulo que coincide con el remate del arco jabalconado que forma su nicho. El nicho se encuentra cerrado con una puerta hecha de vidrio y herrería metálica con motivos geométricos y roleos.

ZONA: D**AÑO:** 1970**ESTILO:** POSMODERNO
RACIONALISTA**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso, mármol color marfil, cerámica negra, escultura de Jesús metálica, concreto, mampostería, mortero cemento arena, loseta cerámica beige y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y pintura. Fisuras en su segundo nivel y crecimiento de vegetación parasitaria entre el primer nivel y el firme.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

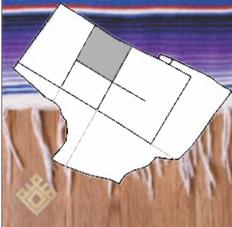
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal y estela en forma triangular, su vértice fue cortado para que la estela tuviera una terminación recta. En el centro una cruz hecha de cerámica negra con Jesús crucificado. La placa de su epitafio hecha de mármol color marfil yace sobre el segundo nivel de la tumba, este cuenta con poco peralte, asemeja un plano. Cuenta con dos floreros de granito a los pies de su primer nivel que simulan ser vasijas sostenidas por cuatro apoyos. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto con dos columnas frontales y un muro posterior que sostienen una losa.

NOMBRE: NIÑA MIRNA GUADALUPE MONTOYA**Folio:**D330**NOMBRE:** MARTHA OLIVIA DIAZ PALOMARES**Folio:**D331**ZONA:** D**AÑO:** 1973**ESTILO:** REMINISCENCIA
NEOGÓTICA-ROMÁNTICA
(POSMODERNO HISTORICISTA)**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito color blanco, pintura vinilica azul claro, blanca y dorada.

ESTADO: REGULAR

El granito blanco fue pintado de azul claro, pero este se deslavó dándole al material otra tonalidad. Presenta fisuras en su segundo nivel, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Uno de sus floreros perdió su base, esta fue sustituida.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

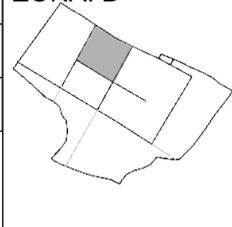
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles); el primero de concreto pintado de blanco, el segundo y tercero de granito. Su cabecera es de tipo edículo nicho formada por dos columnas de capitel rectangular (geométrico) y un muro posterior, que sostienen una cubierta conformada por la intersección de dos bóvedas ojivales de dos tamaños distintos. Dentro la escultura de un niño, ejemplifica que este murió a una corta edad. La escultura funge de autorretrato, la apariencia en la que es recordado. Su placa de epitafio se encuentra en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de su segundo nivel y dos de menor escala dentro de su edículo frente a la escultura.

ZONA: D**AÑO:** 1973**ESTILO:** MODERNO**AUTOR:****ELEMENTO HORIZONTAL**

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito gris claro, mármol beige, pintura vinilica naranja en dos tonalidades y celeste.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad, esta se observa grumosa.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

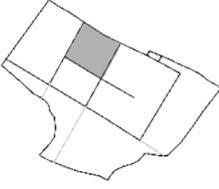
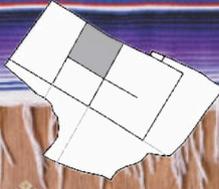
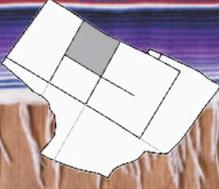
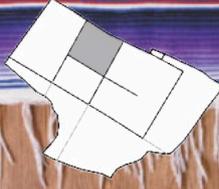
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

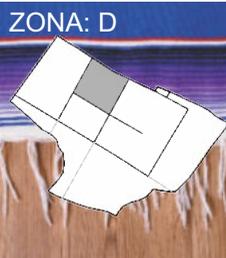
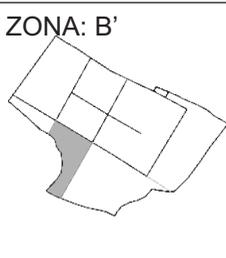
ELEMENTO VERTICAL

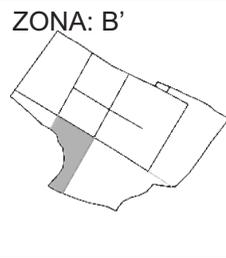
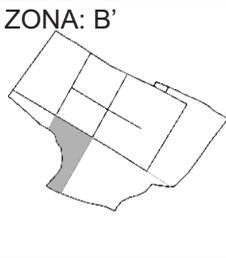
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, su primer nivel es una losa de concreto pintada de naranja con celeste, con cabecera compuesta por pedestal y estela sesgada, formando una escuadra de 60° y 30°, este último fue sustraído mediante un corte para darle a la estela una terminación recta. En medio de este elemento una cruz de mármol beige. La placa de epitafio yace colocada en medio de su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros en este nivel; dos en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de sus pies; y dos de menor escala en forma de pirámide cuadrangular invertida, frente a su estela.

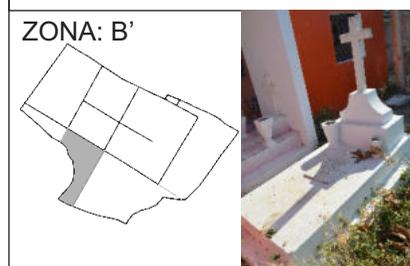
NOMBRE: ROSELIA ESTUDILLO NIÑO		Folio: D332		NOMBRE: DOÑA DELFINA PAVON MUÑOZ		Folio: D333	
ZONA: D		AÑO: 1974 ESTILO: ND		ZONA: D		AÑO: 1973 ESTILO: ROMANTICO	
							
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		LOCALIZACIÓN		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		ZONA: C		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		COORDENADAS:		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto, granito color beige y pintura de aceite color blanca y dorada (letras de epitafio).		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		VALOR		ELEMENTO ESPACIAL	
ESTADO: REGULAR		Tumba escalonada (tres niveles); el primero hecho de concreto, el segundo y tercero de granito color beige. Su cabecera está compuesta por un pedestal y remate, sus costados son curvos tipo parábola. Sobre este una cruz con Jesús crucificado. Cuenta con tres jarrones; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel; y uno en forma de pirámide hexagonal invertida en ese mismo nivel a un lado de la cabecera.		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta manchas de humedad en las uniones de los niveles y manchas de pintura en la cruz. Perdió uno de los floreros que se ubicaba a un costado de su cabecera, se conserva la base. Estos fueron agregados posterior debido a que la base no se ajusta al ancho del nivel.		SITUACIÓN		MATERIALES		Granito color hueso y concreto.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE RESTAURACIÓN		ESTADO: REGULAR		Tumba doble; su primer nivel sube escasos centímetros del firme de concreto, pero se observan los límites del ejemplar. A los pies de este nivel colocaron dos floreros con terminaciones vegetales (lírios); y su segundo nivel es de granito color hueso, en su cara superior está escrito su epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal y una estela; en esta está representado Jesús crucificado en una cruz y la Virgen María su madre observando el sufrimiento de su hijo. Ella se muestra afligida con gesto doliente, sus manos se entrelazan en su pecho en señal de súplica pues observa que su hijo agoniza. Es una escena de pérdida y dolor por un ser querido que parte de este mundo.	
NOMBRE: MARIA PENAGOS DE MARINA		Folio: D334		NOMBRE: SR. ZACARIAS VASQUEZ		Folio: D335	
ZONA: D		AÑO: 1979 ESTILO:ND		ZONA: D		AÑO: 1973 ESTILO: ND	
							
AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:		AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
La pintura vinilica palo de rosa, enmascara sus materiales constitutivos.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
ESTADO: BUENO		Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera es de tipo pedestal en tres niveles, son prismas rectangulares en degradación. Sobre el último una cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su primer nivel.		ESTADO: BUENO		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo pedestal en tres niveles; dos primas rectangulares, con respecto al primero, el segundo nivel es menor 1cm en cada lado, sobre este un tercer prisma rectangular de menor escala que sirve de base a la cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos sobre su pedestal y dos a los pies de su segundo nivel.	
La pintura enmascara su materialidad y dificulta la lectura de su epitafio.		SITUACIÓN		La pintura enmascara su materialidad y está desgastada.		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: VICENTA NAGUSE		Folio: D336	NOMBRE: SR.TA. JOSEFA FLORES BECERRA		Folio: B'337
ZONA: D		AÑO: 1974 ESTILO: ND		ZONA: B'	
		AUTOR:			
		ELEMENTO HORIZONTAL			
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		LOCALIZACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		ZONA: H	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		COORDENADAS:	
Granito color hueso y pintura vinilica negra.				VALOR	
ESTADO: REGULAR				REPRESENTATIVIDAD	
Presenta manchas de humedad. Perdió uno de sus floreros que se encontraba en su pedestal, sólo queda la base. El otro fue resanado de su base con concreto.				MATERIALES	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; el primero es un prisma rectangular y el segundo un prisma rectangular, pero sus caras perimetrales están ranuradas mediante sustracciones de medios cilindros. Sobre este nivel escultura de cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos. La placa de epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con tres jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos con bordes redondeados a los pies del primer nivel y uno más pequeño de bordes rectos sobre su pedestal.		Tumba doble, su cabecera es de tipo pedestal en dos niveles; dos prismas rectangulares el superior de menor escala sirve de base a una cruz variante de la trebolada. Representa a la Santísima Trinidad. Cuenta con un elemento rectangular sobre su segundo nivel, su cara superior está en pendiente, encima la placa de epitafio en ella se aprecian los relieves de dos palmas, atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma. Entre estas un símbolo de omega que representa el fin. Cuenta con cinco floreros: cuatro en forma de copa; dos colocados enfrente de la cabecera y dos a los pies del segundo nivel; y uno alargado en forma rectangular con las esquinas ochavadas.	
		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input type="checkbox"/> REQUIERE RESTAURACIÓN		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input type="checkbox"/> REQUIERE RESTAURACIÓN	

NOMBRE: NIÑA GUADALUPE HERNÁNDEZ		Folio: B'338	NOMBRE: SRA. MICAELA RINCON		Folio: B'339
ZONA: B'		AÑO: 1971 ESTILO: ND		ZONA: B'	
		AUTOR:			
		ELEMENTO HORIZONTAL			
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES	
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste.				Granito color hueso, concreto, varilla, pintura vinilica azul claro y blanco, loseta cerámica marmoleada, verde menta claro.	
ESTADO: REGULAR				ESTADO: REGULAR	
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.				Presenta desgaste de pintura y recubrimiento. Tiene manchas de humedad y perdió un elemento ornamental al centro de la cruz.	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, su cabecera compuesta por pedestal y estela; esta es un plano rectangular con una cruz superpuesta. Su placa de epitafio se ubica frente a su cabecera en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.		Tumba doble, su cabecera está compuesta por un pedestal y remate, sus costados son curvos tipo hipérbola. Sobre este una cruz. Su placa de epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida sobre su base de concreto; dos a cada lado de su cabecera y dos a los pies de la losa. El ejemplar se desplanta sobre una base de concreto rodeado por cuatro columnas que sostienen una losa.	
		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SRTA. MA. CANDELARIA HERNANDEZ **Folio:**B'340

NOMBRE: SRA. AMADA CUESTA VDA. DE GUTU **Folio:**B'341

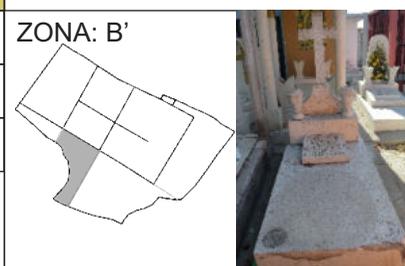


ZONA: B' **AÑO:** 1974 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: B' **AÑO:** 1974 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco y pintura vinilica blanca.

Granito color hueso, concreto, pintura vinilica verde medio y de aceite dorada (letras de su epitafio).

Granito color hueso, concreto, pintura vinilica verde medio y de aceite dorada (letras de su epitafio).

Granito color hueso, concreto, pintura vinilica verde medio y de aceite dorada (letras de su epitafio).

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y perdió uno de los floreros que se encontraban frente a su pedestal.

Presenta desgaste de su recubrimiento y manchas de humedad. Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de la tumba, se aprecian las huellas de sus bases.

Presenta desgaste de su recubrimiento y manchas de humedad. Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de la tumba, se aprecian las huellas de sus bases.

Presenta desgaste de su recubrimiento y manchas de humedad. Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de la tumba, se aprecian las huellas de sus bases.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y remate(tipo espadaña), trapezoidal con lados curvos sobre este una cruz. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta un florero en forma de copa frente a su cabecera. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal y remate(tipo espadaña), trapezoidal con lados curvos sobre este una cruz. La placa de su epitafio se ubica frente a su pedestal. Cuenta con un florero en forma de copa frente a su cabecera, sobre su pedestal. No cuenta con iconos ni figuras. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de verde medio.

NOMBRE: ATILANO NIGENDA M. **Folio:**G342

NOMBRE: PROFE MARIO PASCACIO **Folio:**G343

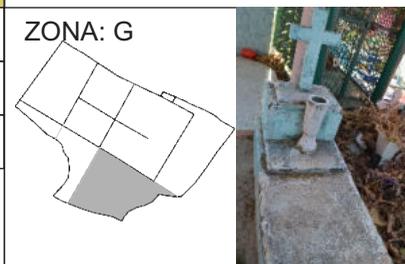


ZONA: G **AÑO:** 1976 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: G **AÑO:** 1974 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco, pintura vinilica celeste y de aceite dorada.

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica menta claro y granito blanco (florero).

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica menta claro y granito blanco (florero).

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica menta claro y granito blanco (florero).

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y fisuras.

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio se observan deterioradas y fue agregado un florero dificultando su lectura.

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio se observan deterioradas y fue agregado un florero dificultando su lectura.

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio se observan deterioradas y fue agregado un florero dificultando su lectura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal de poco peralte, sobre esta una cruz. Frente al pedestal, agregaron un elemento en forma de escuadra o prisma triangular que sirve de base a la placa de su epitafio. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, quien fue agricultor y patrón de los parachicos desde 1945 a 1968. Recibió la donación del tambor y la máscara del señor Ursulo Hernández. Fue quien le rindió homenaje a Don Ursulo al fallecer, el primero en realizar la visita a un patrón difunto. Su tumba es visitada cada 18 de enero en la Fiesta Grande.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

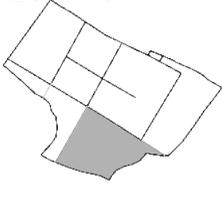
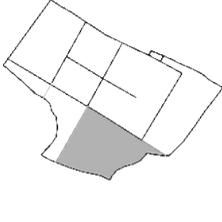
LIMPIEZA

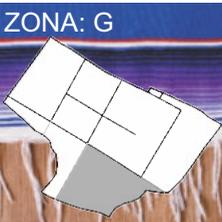
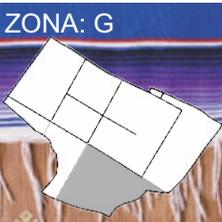
RESTAURACIÓN

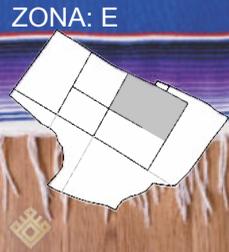
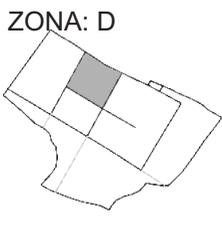
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, es un prisma y plano rectangular, sobre este una cruz. La placa de su epitafio se ubica frente al pedestal. Fue agregado posterior un florero en forma de pirámide hexagonal invertida encima de este, tapando parte del epitafio. No cuenta con iconos ni figuras.

NOMBRE: SR. HERIBERTO SOLORSANO A.		Folio: G344		NOMBRE: NIÑA FLORITHELMA GRAJALES G.		Folio: G345	
ZONA: G 		AÑO: 1971 ESTILO: ND		ZONA: G 		AÑO: 1975 ESTILO: ROMANTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso, pintura de dorada (letras epitafio), loseta cerámica verde menta claro y blanca con diseños geométricos en anaranjado. Pintura vinilica celeste.				Granito color hueso, pintura vinilica blanca y de aceite amarilla (letras epitafio).			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura y varias de las losetas tienen fisuras.				Presenta una fisura debajo de su escultura y manchas de humedad. Perdió uno de los floreros que se encontraban a los pies de su primer nivel, se aprecia la huella de su base.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada; cuenta con un primer nivel en forma de prisma rectangular de poco peralte, su segundo nivel es un prisma rectangular con mayor peralte y cuenta con un pedestal en su cabecera, este sirve de respaldo para el tercer nivel que sigue la misma forma del segundo (cuenta con su propio pedestal) pero en degradación. Sobre el pedestal del tercer nivel se posiciona una cruz con las iniciales del difunto. La placa de epitafio se encuentra en el centro de su tercer nivel.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo estela; es en forma de triángulo isósceles con un corte superior. La estela no es recta, presenta una curvatura. Frente a esta la escultura de un ángel con las alas abiertas, un pie delante de otro como caminando. Su mano izquierda está doblada sobre su pecho y su cabeza inclinada hacia abajo, en señal de reverencia. Con su mano derecha sostiene una rosa que representa el amor por la persona fallecida. La escultura ejemplifica al ángel de la guarda del difunto. La placa de su epitafio yace frente a su cabecera. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del primer nivel.	

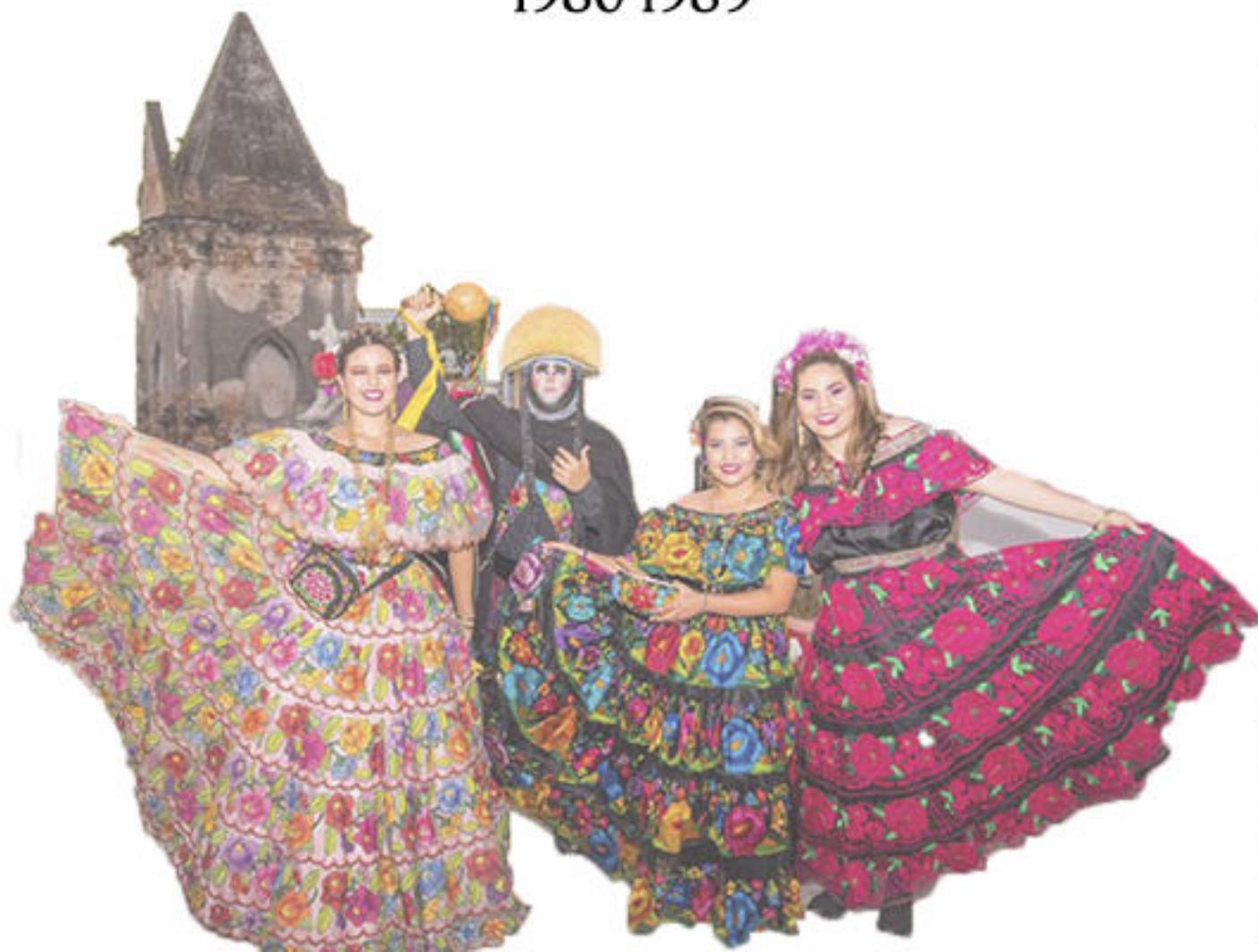
NOMBRE: EUSTOLIA SANCHEZ P.		Folio: G346		NOMBRE: NATIVIDAD HERNANDEZ DE PEREZ		Folio: G347	
ZONA: G 		AÑO: 1970 ESTILO: MODERNO		ZONA: G 		AÑO: 1973 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Granito gris y color hueso, mármol color hueso con betas beige.				Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y dorada.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad y fisuras en el florero que se ubica frente a su estela.				La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre una estela en forma de plano rectangular sesgado en una esquina. En el centro de la estela una cruz. La placa de su epitafio yace en su segundo nivel. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del primer nivel y uno pequeño en forma de prisma rectangular frente a su estela.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera está compuesta por un pedestal y una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz con la imagen de la Virgen María con gesto doliente. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de su segundo nivel y dos de menor escala sobre su primer nivel, a los costados de la placa de epitafio. Posee un tercer florero a los pies del segundo nivel, forma parte de este. Es una sustracción en forma de prisma rectangular. En la cara frontal de este nivel un plano rectangular, con tres molduras de medio bocel. Este plano señala los límites del prisma rectangular sustraído.	

NOMBRE: ANTONIA MELGAR Y NATIVIDAD VDA. DE MELGAR.		Folio:E348	NOMBRE: SRA. MICAELA GONZALES DE MORENO Y SRA. HERMELINDA ALEGRIA VDA. DE GONZALES		Folio:D349
ZONA: E  	AÑO: 1994 Y 1977 ESTILO: ND	ZONA: D  	AÑO: 1970 Y 1983 ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Granito beige, gris oscuro y blanco. Medallón de metal.		Granito gris color hueso, loseta cerámica blanca y pintura de aceite dorada.			
ESTADO: MUY BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
No presenta deterioros		Presenta desgaste en su recubrimiento.			
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un medallón metálico central. Cuenta con cuatro jarrones en forma vegetal dos al pie de la tumba y dos sobre el pedestal.	<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba sencilla, en su cabecera cuenta con un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal, sobre este una escultura triangular, que representa a la Santísima Trinidad; tres aristas y tres lados. En medio una cruz. Frente a la cabecera se ubica la placa de epitafio hecha de granito color hueso.		



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1980-1989





ZONA: E

AÑO: 1980 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige, gris oscuro y blanco. Jesús crucificado de metal.

ESTADO: MUY BUENO

No presentan deterioros pero le fue agregado un libro de vida. el de Mercedes Melgar.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un Jesús crucificado metálico. Cuenta con cuatro jarrones en forma vegetal dos al pie de la tumba y dos sobre el pedestal.



ZONA: E

AÑO: 1982 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco, hierro y bronce.

ESTADO: REGULAR

Perdida de una de sus macetas, del segundo nivel en la parte inferior.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

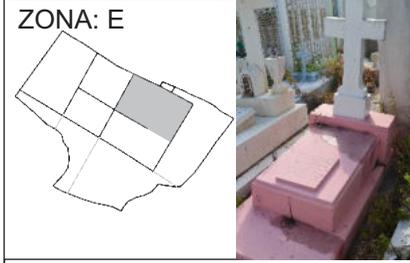
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con una cruz de granito en su cabecera. Este elemento integra un Jesús de bronce crucificado, al rededor de este destellos de luz hechos de granito blanco. Cuenta con tres jarrones hechos con una seriación de anillos que forman cada copa. Se encuentran ubicadas dos en el nivel inferior y dos en el superior.



ZONA: E

AÑO: 1987 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

No se aprecia el material debido a la pintura vinilica rosa que lo recubre

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura. Además de crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en la unión entre el pedestal y primer nivel.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal y cruz. No cuenta con iconos ni inscripciones.



ZONA: E

AÑO: 1983 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris, pintura vinilica amarilla y pintura en aceite blanca y herrería metálica.

ESTADO: MALO

Presenta grietas y fisuras en la parte inferior de su nicho. Se desprende pequeños pedazos de material. Además en esa zona cuenta con manchas de humedad y oxidación en su herrería. Perdió uno de sus jarrones en forma de pirámide octogonal invertida.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

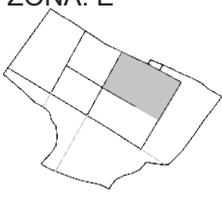
ELEMENTO VERTICAL

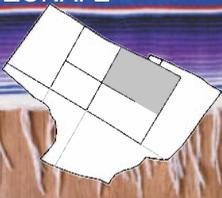
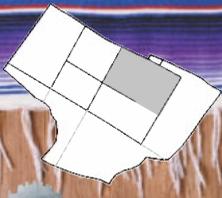
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

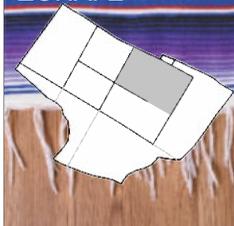
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal y nicho con remate trilobulado. Este cuenta con herrería a base de roleos. Cuenta con dos jarrones; uno en forma de pirámide octogonal invertida a lado de su cabecera y otro en forma de rectangular, deprimido, a los pies de su primer nivel. Es de estilo posmoderno porque retoma el arco trilobulado (morisco) para su nicho, complementandose con sucesiones de formas rectangulares en sus niveles.

NOMBRE: SRA. ESPERANZA CUESTA GUTU		Folio:E354	NOMBRE: SR. OCTAVIO CONSTANTINO RUIZ		Folio:E355
ZONA: E  	AÑO: 1986 ESTILO: ND	ZONA: E  	AÑO: 1989 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Granito blanco y gris.		Granito beige, pintura vinílica blanca y pintura de aceite plata.			
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: MUY BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su primer nivel.		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble sin cabecera, en su segundo nivel posee una cruz posicionada en diagonal (viajera). Cuenta con dos jarrones con motivos vegetales, uno en una esquina superior del segundo nivel, el otro a los pies del primer nivel en el centro de ese lado. No cuenta con iconos ni figuras.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última un plano rectangular que fue cortado en diagonal en la parte superior para romper con la forma cuadrada. De esta diagonal se asoma una parte de la cruz en relieve que compone la estela, en su centro la imagen de la Virgen de Guadalupe, madre de Jesús y de los mexicanos, ejemplifica el nacionalismo de un pueblo humilde y generoso, la unión de dos razas. Unión entre lo místico, espiritual y terrenal. Intercesora de los mexicanos ante Dios. Cuenta con tres jarrones; dos en forma de pirámide invertida en la cabecera y una en forma alargada a los pies del segundo nivel.			

NOMBRE: SRA. FELICIA DE LEÓN Y SR. JORGE SANTIAGO		Folio:E356	NOMBRE: SR. LISANDRO COUTIÑO RUIZ		Folio:E357
ZONA: E  	AÑO: 1984 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	ZONA: E  	AÑO: 1984 ESTILO: NEOCLÁSICO POSMODERNO HISTORICISTA		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
No se aprecia el material constitutivo debido a la pintura vinílica blanca y negra.		Repello con mortero cemento arena y pintura vinílica blanca, turquesa y roja.			
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
El desgaste del material junto con las capas de pintura vinílica han borrado por completo los epitafios, por lo que estos fueron pintados con negro. Presenta desgaste de pintura y pérdida de material, una de las esquinas del tercer nivel.		Presenta crecimiento de organismos parasitarios, desgaste de material y pérdida de parte de su recubrimiento. Así como desgaste de pintura.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Monumento tipo cipo pedestal conformado por un basamento cuadrangular; una base con inscripciones para epitafio en cada uno de sus cuatro lados; un fuste decorado con hojas de acanto (inmortalidad), que cuelgan de una cinta en relieve; su capitel está compuesto por molduras denticulos, filete, moldura tipo olanes y filete; por último es rematado por una cruz griega, en herrería pintada de verde. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida en sobre el basamento, en la cara principal con epitafios. En el monumento yace el Sr. Lisandro personaje popular en Chiapa de Corzo boticario y ex-Presidente Municipal (nombrado en 1915). Atendía a personajes humildes y los curaba sin cobrarles. Ayudó a combatir las epidemias de viruela negra (1916) e influenza española (1918).			

NOMBRE: SR.SEBASTIAN SANCHEZ DE LA CRUZ**Folio:**E358**NOMBRE:** LIVATE LEON DE SANCHEZ**Folio:**E359**ZONA:** E

AÑO: 1986 ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige, blanco y granito gris oscuro (Jesucristo)

ESTADO: REGULAR

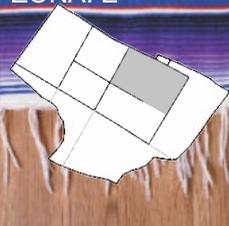
Presenta pérdida de su decoración (crucifijo). Además de fisuras y le falta una pieza de uno de sus jarrones ubicados en el primer nivel. Tiene manchas de humedad.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta va en aumento de abajo hacia arriba, tiene una terminación en picos que asemejan una corona. En su centro poseía una cruz con un Jesús crucificado, pero la mitad de esta se desplomó dejando la huella. Cuenta con cuatro floreros o jarrones con cuatro caras, estas son una réplica en menor escala de la estela. Dos de estos jarrones se encuentran sobre el pedestal a cada lado de la estela y los otros dos a los pies del primer nivel.

ZONA: E

AÑO: 1980 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mármol color verde oliva claro con betas marrones y herrería metálica. Concreto, granito blanco, mampostería, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta pérdida de letras que conformaban su epitafio. Así como pequeñas fisuras en su primer nivel que ya fueron tratadas. La losa de la estructura de concreto se encuentra expuesta y con humedades.

SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

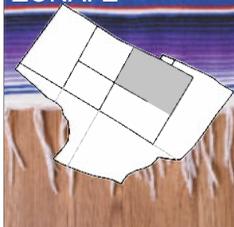
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo estela, de forma rectangular pero sesgado. Sobre esta cabecera, un medallón de la Virgen María con gesto doliente hecha de metal y unas letras que conforman el epitafio del mismo material. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto con dos columnas frontales y un muro posterior que sostienen una losa.

NOMBRE: JULIO ESPINOSA G.**Folio:**E360**NOMBRE:** SR. TRANCITO ALEGRÍA**Folio:**E361**ZONA:** E

AÑO: 1988 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco, loseta cerámica palo de rosa en degradado y pintura en aceite dorada para las letras de su epitafio.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en dos de los floreros en cada extremo. Y una grieta que puede conllevar al desplome de una de las partes del florero que se encuentra en la cabecera.

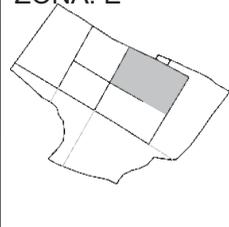
SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con pedestal y cruz. La placa de su epitafio es un elemento en forma de escuadra que parte del pedestal. Este junto con la cruz y cuatro floreros están hechos de granito. Los floreros tienen forma de pirámide cuadrangular invertida, dos contiguos al pedestal y dos a los pies de la tumba. No cuenta con iconos ni figuras.

La tumba pertenece a Julio Espinosa, personaje popular de Chiapa de Corzo, ex-patrón de los floreros, difundió la festividad de la topada de la flor. Gracias a él el número de participantes se incrementó. Además tuvo la iniciativa de construir una Iglesia donde llegan a rezar y a descansar los jóvenes floreros. En el barrio de Santa Elena donó un terreno para la construcción de una Iglesia. Se dice que por él aún persiste este ritual en Chiapa de Corzo.

ZONA: E

AÑO: 1986 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Mortero cemento-arena, loseta cerámica cyan, pintura de aceite blanca y negra (letras).

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste en su recubrimiento. En General está en buen estado.

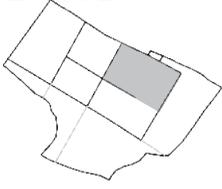
SITUACIÓN NO REQUIERE INTERVENCIÓN MODIFICADA PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble sobre losa de concreto cubierta con pintura vinilica azul. Su cabecera está compuesta por un pedestal y nicho hecho de manera burda, se asemeja a un arco parabólico pero las parábolas no son simétricas y su remate fue cortado por una línea recta.

El nombre del difunto y fecha de defunción se encuentran escritos en la cruz. No cuenta con iconos ni figuras.

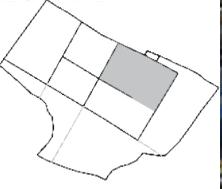
NOMBRE: SR. PEDRO MORENO MOLINA		Folio: E362	
ZONA: E 	AÑO: 1981 ESTILO: ND		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL
Granito beige, blanco y gris oscuro. Metal color dorado (cruz) y concreto. Pintura vinilica gris oscuro.	ESTRUCTURA DE GRANITO
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Le fue sustraída una esquina del alero por la construcción aledaña, presenta fisuras en la losa de concreto pintada de gris oscuro, asimismo en la cornisa. La primera losa de concreto presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla sin cabecera. Dentro de una estructura de granito; dos columnas de granito y un muro posterior sostiene una losa con terminación tipo cornisa. Se encuentran sobre una losa de concreto pintada de gris oscuro que es sostenida por una losa de concreto. La placa de epitafio y cruz metálica dorada (viajera), están colocadas en el muro inferior. Cuenta con un único florero de granito blanco en forma de pirámide cuadrangular invertida enfrente del muro.

NOMBRE: CARMEN MORENO MOLINA		Folio: E363	
ZONA: E 	AÑO: 1989 ESTILO: NICHOS NEORROMÁNICOS (POSMODERNO HISTORICISTA)		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

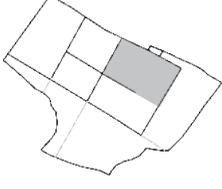
VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL
Granito blanco, pintura vinilica amarillo pastel y pintura de aceite dorada (letras).	ESTADO: BUENO
ESTADO: BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

La pintura amarillo pastel, enmascara el material, por lo cual no se puede corroborar si es granito o alguna mampostería cubierta con mortero.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla compuesta por un nicho en forma de arco angular, sobre un escalón o nivel de poco peralte que simula un pedestal. Para rematar el nicho una cruz que tiene una reminiscencia a la flor delisada.

NOMBRE: DOLORES POLA	Folio: E364
-----------------------------	--------------------

ZONA: E 	AÑO: 1989 ESTILO: ND	
	AUTOR:	
	ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		

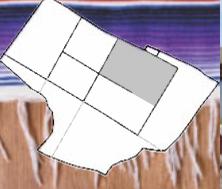
VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL
Granito beige. Placa metálica, pintura en aceite negra, figura de Jesús hecha de metal. Loseta cerámica celeste (primer nivel).	ESTADO: REGULAR
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta desgaste en la pintura negra de su epitafio. Crecimiento de vegetación parasitaria en la unión de su pedestal y segundo nivel. Uno de sus jarrones yace suelto.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre este la placa de epitafio hecha con lámina metálica y como remate una cruz con Jesús crucificado. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado del pedestal y una maceta rectangular a los pies del segundo nivel hecha mediante una sustracción.

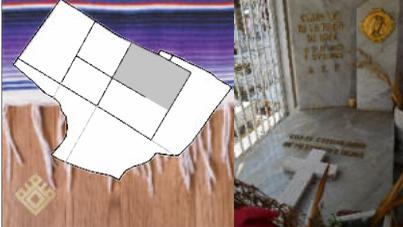
NOMBRE: VICTOR POLA Y MARIA ANTONIETA	Folio: E365
--	--------------------

ZONA: E 	AÑO: 1982 ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)	
	AUTOR:	
	ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL
Concreto, pintura vinilica blanca y vino. Mármol beige claro y herrería metálica dorada, pintura de aceite café.	ESTADO: MUY BUENO
ESTADO: MUY BUENO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, en su variante libre, el autor emplea el triángulo que representa la Santísima Trinidad, para la fachada, no obstante para romper con los ángulos agudos y las líneas rectas de esta figura, el autor emplea muros curvos para cerrar la composición generando un elemento paraboloide. De la prolongación de sus curvas, se forman macetas alargadas a cada lado de la fachada, como decoración medios círculos, esta forma que representa a Dios y su perfección. Su fachada principal se cierra con un ventanal hecho de herrería metálica pintada de café y vidrio. Dentro dos tumbas simples con placas de mármol beige claro con letras metálicas color doradas.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: CLARA LUZ DE LA TORRE SOTO**Folio:**E366**NOMBRE:** [ALDEMA] POLA AQUINO**Folio:**E367**ZONA:** E

AÑO: 1986

ESTILO: POSMODERNO
RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Mármol blanco con betas beige y grises. Herrería metálica y pintura de aceite dorada.

ESTADO: MUY BUENO

ELEMENTO VERTICAL

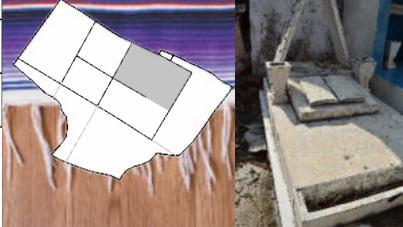
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera compuesta por dos estelas rectangulares y sesgadas, cada una tiene el lado corto en el extremo opuesto para crear la sensación de que parte del centro, la pendiente incrementa a cada lado. La estela de la izquierda junto con el cuerpo horizontal (tumba), porta letras metálicas cubiertas con pintura en aceite dorada; la derecha un medallón metálico cubierto con la misma pintura que tiene en su centro a la Virgen María con gesto doliente.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO
-
- CONSERVACIÓN**
-
-
- LIMPIEZA
-
- RESTAURACIÓN**
-
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: E

AÑO: 1989

ESTILO: POSMODERNO
(LIBRE)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito beige con trozos de mármol beige, granito beige; concreto y pintura vinilica blanca (primer nivel).

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios, pérdida de elementos ornamentales y fisuras. Su libro de vida se encuentra seccionado a la mitad.

SITUACIÓN

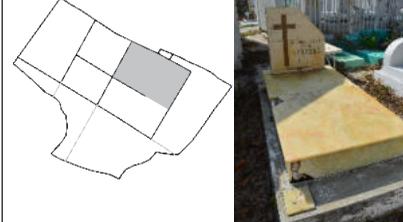
-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO
-
- CONSERVACIÓN**
-
-
- LIMPIEZA
-
- RESTAURACIÓN**
-
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura triangular que representa a la Santísima Trinidad; tres aristas y tres lados. En su centro poseía un elemento decorativo, quedan rastros de su base. Cuenta con elemento rectangular de poco peralte en su segundo nivel donde yace el libro de la vida, como epitafio. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide triangular invertida a cada lado de la escultura y uno a los pies del segundo nivel en forma de prisma rectangular forma parte del nivel, simula estar deprimido en este.

NOMBRE: ING. MARIANO GRAJALES NARCIA**Folio:**E368**NOMBRE:** SRA. EMILIA C. VDA. DE CORZO**Folio:**E369**ZONA:** E

AÑO: 1983

ESTILO: MODERNO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto, mortero cemento-arena, mármol color ámbar, pintura vinilica blanca y de aceite dorada (epitafio)

ESTADO: MALO

Presenta desgaste de pintura, pérdida de material en su segundo nivel, así como elementos ornamentales en su primer nivel, quedaron las bases posiblemente de floreros. Su estela se encuentra desgastada con fisuras y un pequeña grieta en la parte inferior.

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, su primer nivel esta hecho de concreto y pintado de blanco, su segundo nivel está forrado con placas de mármol color ámbar. Su cabecera es una estela en forma de plano sesgado en una punta, en esta, está escrito el epitafio y cuenta con una cruz en bajo relieve.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO
-
- CONSERVACIÓN**
-
-
- LIMPIEZA
-
- RESTAURACIÓN**
-
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: E

AÑO: 1983

ESTILO: REMINISCENCIA
NEOCLÁSICA (POSMODERNO H)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

La pintura vinilica blanca y azul marino enmascaran su material constitutivo. Placa de mármol color ámbar (epitafio).

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

SITUACIÓN

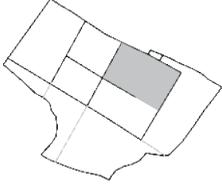
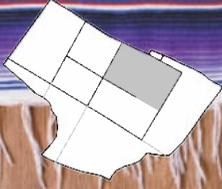
-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO
-
- CONSERVACIÓN**
-
-
- LIMPIEZA
-
- RESTAURACIÓN**
-
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

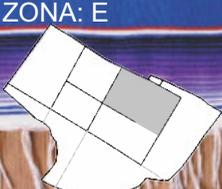
ELEMENTO VERTICAL

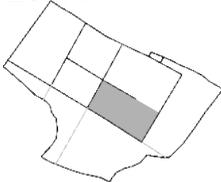
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

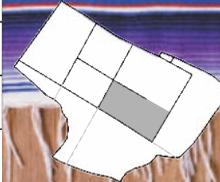
Tumba sencilla cabecera tipo cipo pedestal. El cipo tiene una base constituida por dos escalones rectangulares, un fuste que conforme aumenta su altura va disminuyendo su ancho. La unión entre su basa y fuste está decorada por moldura medio bocel y un relieve que asemeja olanes. Cada cara se su fuste cuenta con bajos relieves para inscripciones, el frontal está ocupado por la placa de su epitafio hecha de mármol, con el grabado de una cruz viajera. Cada relieve sigue la forma de la cara del fuste pero es rematado por un triángulo. La parte superior del fuste es decorada con dos medio bocel, entre estos un ranurado. El capitel del cipo está constituido por una sucesión de diferentes molduras. En medio de cada cara un círculo para inscripciones, el de la cara frontal dice "D.E.P." Como remate del capitel una cruz. Cuenta con dos jarrones en forma de copa a los pies de la tumba.

NOMBRE: SRTA. LUCINA OCHOA SOLIS		Folio: E370		NOMBRE: BULMARO RUIZ RUIZ		Folio: E371			
ZONA: E		AÑO: 1980 ESTILO: ND		ZONA: E		AÑO: 1984 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA			
		AUTOR:				AUTOR:			
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL			
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL			
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO			
MATERIALES				MATERIALES					
Granito blanco, herrería metálica y pintura de aceite café.				Mármol blanco con betas grises. Herrería metálica color dorada.					
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MUY BUENO		ELEMENTO ESPACIAL			
Un florero en forma de pirámide rectangular invertida se encuentra roto. Presenta manchas de humedad.									
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), cabecera compuesta por pedestal y nicho con una puerta de herrería metálica pintada de café. El nicho es en forma de arco de medio punto, pero las formas básicas del elemento que lo contiene es un cuadrado con remate en forma de trapecio. Sobre este una cruz. La placa de su epitafio se encuentra en su tercer nivel. Cuenta con tres floreros colocados a los pies del segundo nivel; el de enmedio es un prisma rectangular y a cada lado un florero en forma de pirámide rectangular invertida. No cuenta con iconos ni imágenes.		<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo estela, en forma de plano rectangular sesgado formando una escuadra de 60° y 30°, este último ángulo fue cortado para generar una terminación recta. Sobre la hipotenusa de la estela, una cruz hecha de perfiles metálicos con Jesús crucificado en color dorado. Su epitafio está conformado por letras metálicas dispuestas en su estela y en su segundo nivel. Cuenta con un único florero en forma de prisma cuadrangular a los pies de su primer nivel.			

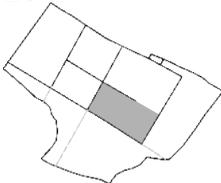
NOMBRE: QUERUBIN BEZARES		Folio: E372		NOMBRE: FERNANDO DIAZ BULLARD		Folio: F373	
ZONA: E		AÑO: 1982 ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA(POSMODERNO H)		ZONA: F		AÑO: 1983 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.				Concreto, pintura de aceite roja y negra (letras), granito blanco (libro de vida), escultura metálica.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad, desgaste de pintura y crecimiento de organismos parasitarios. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.				La pintura enmascara su materialidad. Las letras de los epitafios se encuentran muy desgastadas.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cumbreira está rematada por una cruz lanceolada. Cuenta con dos jarrones rectangulares sobre su primer nivel en los extremos del segundo. Su placa de epitafio está en el tercer nivel. La tumba pertenece a un personaje popular Querubin Bezares, boticario de Chiapa, carpintero, ebanista y médico legistate del juzgado. Director del hospital municipal, fundador de la cruz roja y tallador.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, no cuenta con cabecera. Sobre su segundo nivel colocaron una cruz con Jesús crucificado, debajo de esta se posa el libro de la vida del difunto, con su epitafio, las letras de este están pintadas, no son en relieve. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto. Sobre esta, a los pies de la tumba hay dos floreros en forma de vaso que tienen una base en forma de cuadrada. No cuenta con iconos ni figuras.	

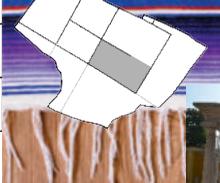
NOMBRE: SRA. OFELIA DOMINGUEZ DE CORZO		Folio:F374	
ZONA: F  	AÑO: 1981 ESTILO: ND		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	
La pintura verde fosforescente y plata enmascaran sus materiales constitutivos. Granito blanco en su cruz, placa de epitafio y jarrones.	
ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL
La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad.	
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles) con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado con una cruz que tiene un medallón de la Virgen María con gesto doliente. La placa de su epitafio se encuentra colocada sobre su tercer nivel. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado de su cabecera.

NOMBRE: NIÑA ESPERANCITA DE JESUS BALLINAS T.		Folio:F375	
ZONA: F  	AÑO: 1980 ESTILO: ROMÁNTICO		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES	
Granito beige y pintura vinilica blanca.	
ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL
Su primer nivel se encuentra desgastado y presenta manchas de humedad.	
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles); los primeros dos son rectangulares, el tercero presenta una terminación en medio círculo (arco de medio punto invertido), sobre este yace su libro de vida con epitafio. Su cabecera está formada por un pedestal en dos niveles, el segundo es la base de una escultura, un ángel o querubín, que tiene sus manos cruzadas sobre su pecho en señal de amor y ve la tumba con cariño. Podría ser el ángel de la guarda del difunto, o la representación del alma del niño pues a esta es común que se le agreguen alas. Detrás de la escultura una estela con quiforme.

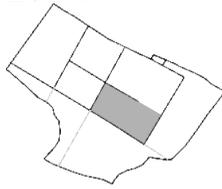
NOMBRE: SRA. MARÍA DE JESUS FONSECA VDA. DE BALLINAS		Folio:F376	
ZONA: F  	AÑO: 1988 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES			
Granito color hueso, pintura de aceite dorada y plata.			
ESTADO: MUY BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo edículo nicho. Este edículo se compone de dos columnas variantes del tipo toscano, que sostienen una bóveda con aleros. Al fondo un muro de granito que porta una cruz, que en cuyo centro presenta la imagen de la Virgen María con gesto doliente. Tiene un libro de vida para su epitafio, está colocado en su tercer nivel. Cuenta dos floreros en forma de copa, dentro de la cabecera, frente a la cruz. Y una maceta alargada en forma de prisma rectangular a los pies de su primer nivel. La tumba se encuentra sobre una losa de concreto.		

NOMBRE: FAMILIA PEREZ VELASCO		Folio:F377	
ZONA: F  	AÑO: 1980 ESTILO: NEOCLÁSICO POSMODERNO HISTORICISTA		
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES			
Granito color hueso y beige, pintura vinilica blanca, loseta cerámica blanca y herrería metálica dorada. pintura de aceite negra (cruz y escultura)			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta fisuras en el peralte de su losa y en su cornisa.			
SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Mausoleo de estilo posmoderno (neoclásico), se encuentra constituido por columnas de fuste estriado, que sostiene una losa, sobre esta una cornisa formada por las siguientes molduras: filete, caveto y rudón. En su fachada principal un pórtico conformado por dos columnas de orden jónico que sostienen un frontón rectangular; detrás otras dos columnas de orden dórico que delimitan su nave. La cara posterior se integra con dos columnas dóricas en cada arista, en el centro un muro delimitado por dos columnas de capitel geométrico. La cara interna del muro sostiene la imagen de Jesucristo crucificado rodeado por rayos de luz hechos de lámina dorada. Debajo el nombre de la familia y tres placas funerarias. Las columnas están unidas mediante herrería metálica pintada de blanco con diseño a base de roleos, círculos y líneas. Cuenta con tres floreros; dos en forma de copa y uno alargado.		

NOMBRE: SR. JOSE CARMEN RIOS MORENO **Folio:F378**

NOMBRE: DR. OSCAR HUMBERTO CRUZ LOPEZ **Folio:F379**

ZONA: F



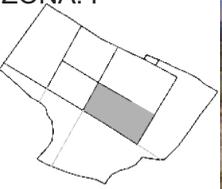

AÑO: 1985 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: F




AÑO: 1984 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Granito blanco y beige. Loseta cerámica degradada de marrón a blanco.

Presenta manchas de humedad y desgaste en su recubrimiento. Ha perdido parte de las losetas que lo cubren.

Concreto, granito blanco, pintura vinilica verde y de aceite blanca y dorada. Herrería metálica y azulejos con motivos florales.

Presenta pérdida de azulejos.

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

ESTADO: BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera tipo nicho cuadrangular. Dentro una cruz latina la terminación de sus brazos asemeja a una tipo paté. Cuenta con una placa de epitafio hecha con granito beige frente al nicho. Tiene dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

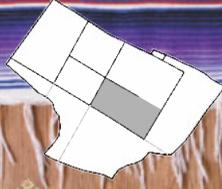
LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con pedestal en forma de prisma rectangular sesgado, en el que está colocado el libro de la vida en donde están escrito el epitafio. Sobre esta una cruz de herrería metálica hecha de roleos. Cuenta con cuatro jarrones en forma de prisma octagonal invertida; dos a cada lado de la cabecera y dos a los pies de la tumba.

NOMBRE: SRA. JUANA TORRES VDA. DE DIAZ **Folio:F380**

NOMBRE: LUVIA MARTINEZ DE CERVANTES **Folio:H381**

ZONA: F



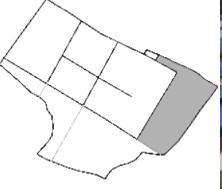

AÑO: 1981 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: H




AÑO: 1980 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

LOCALIZACIÓN

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

ZONA: E

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

COORDENADAS:

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO ESPACIAL

Mármol color beige medio con betas color marrón, pintura de aceite negra (letras de epitafio), granito blanco, concreto y pintura vinilica color porcelana.

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Pintura vinilica color hueso (escultura), granito color hueso, concreto y mármol color miel.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

La pintura de su base está desgastada, las letras de su epitafio se borraron por lo que fueron pintadas de negro y le fueron agregados dos jarrones de granito blanco.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta manchas de humedad, contiguo a la tumba hay crecimiento de vegetación menor.

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Su forma es cilíndrica, compuesta por tres elementos, el primero es una base circular con una sustracción frontal para hacer cuatro escalones rectangulares que llevan a una pequeña plataforma circular donde está colocada la imagen en bulto de la Virgen María con gesto doliente y sus manos en señal de ruego. El segundo elemento es el cuerpo cilíndrico con tres (frontal y laterales) sustracción de arco ojal de puntos externos. Como tercer elemento un remate que asemeja una cúpula alargada o pinjante, en cuyo centro se posiciona una cruz decorativa. Los escalones de la tumba; los primeros dos en forma de rectangular; el tercero y cuarto rectangulares con terminación en medio círculo o arco de medio punta. Cuenta con cuatro floreros en forma de copa, dos sobre el pedestal y dos a los pies del segundo nivel.

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con cabecera tipo estela, en forma rectangular. Su epitafio se encuentra pintado en el centro de su elemento horizontal. Cuenta con dos jarrones en forma de copa con terminación cuadrada. El ejemplar se ubica sobre una base o losa de concreto pintada de color porcelana.

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 REQUIERE MANTENIMIENTO
 PELIGROSO
 REQUIERE RESTAURACIÓN

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

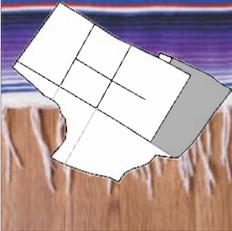
NOMBRE: SRA. LILIA DE JESUS BALLINAS DE BURGUETE

Folio:H382

NOMBRE: SRA. MARIA SANCHEZ TILAJES

Folio:C383

ZONA: H



AÑO: 1983 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, pintura vinilica blanca, granito blanco y color hueso y escultura de Jesús hecha de metal.

ESTADO: REGULAR

Cuenta con manchas de pintura en su primer nivel. Perdió dos jarrones que se encontraban sobre su pedestal, de uno queda la huella de su base y del otro parte de su base.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

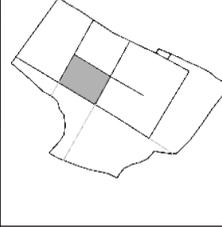
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta tiene una forma trapezoidal, va en disminución. En su centro está colocada una cruz con Jesús crucificado. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.

ZONA: C



AÑO: 1989 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, marmol color miel con betas marrón, pintura vinilica amarilla y pintura de aceite dorada (letras epitafio).

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura, cada vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color miel con betas color marrón. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de copa a los pies de su segundo nivel.

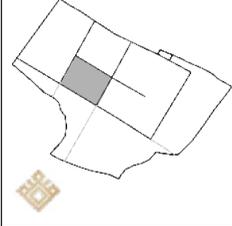
NOMBRE: SRA. NATIVIDAD GRAJALES

Folio:C384

NOMBRE: C0171

Folio:C385

ZONA: C



AÑO: 1980 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y azul medio.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste en las letras de su epitafio, por ello fue agregada un cruz frente a la cabecera para aclarar lo escrito en la placa.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

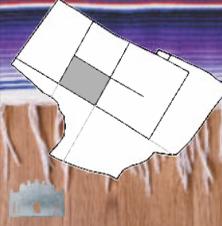
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y nicho. El nicho es en forma rectangular pero se encuentra en un elemento con remate trapezoidal. Dentro del nicho la imagen en bulto de la Virgen María mirando de frente, con las manos en señal de súplica. Es la intercesora del difunto ante Dios. Frente al nicho una cruz variante de la flordelisada en esta está escrito el nombre del fallecido y fecha de defunción. De igual modo esto se reitera en una placa de epitafio hecha de granito color hueso al centro de la tumba. Cuenta con dos floreros en forma de copa frente a la cabecera.

ZONA: C



AÑO: 1988 **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA (POSMODERNO H)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste y azul rey.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Presenta ilegibilidad de epitafios.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

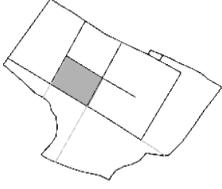
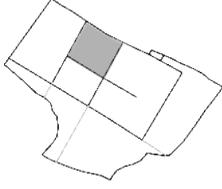
ELEMENTO VERTICAL

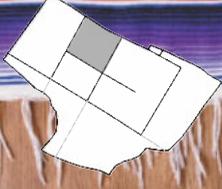
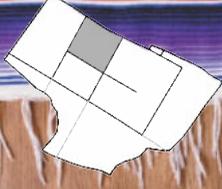
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

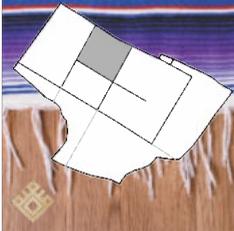
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo cipo pedestal; su basa compuesta por un cubo y un escalón de base cuadrada, su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, cuenta con algunas hechas a criterio del autor, se identifican de tipo filete y rudón invertido. Sobre estas un cubo que sostiene una cruz. Su epitafio cubre toda la cara superior de su segundo nivel.

NOMBRE: ESPERANZA MACIAS VELAZQUEZ		Folio:C386	NOMBRE: SR. JEREMIAS ALCANTARA		Folio:D387
ZONA: C  	AÑO: 1988	ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA	ZONA: D  	AÑO: 1982	ESTILO: ND
	AUTOR:			AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		VALOR	ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES	Granito color hueso y escultura de la Virgen de Guadalupe de metal.		MATERIALES	Concreto, granito color hueso, loseta cerámica blanca, pintura vinílica cian y escultura de Jesucristo de metal.	
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad, fisuras y sus epitafios se observan desgastados. Posee dos jarrones sobre su pedestal pero ahora sólo quedan las bases.			Presenta manchas de humedad y desgaste en su recubrimiento.		
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		
Tumba doble, con cabecera compuesta por un pedestal y estela en forma de plano rectangular sesgado. Sobre este una cruz con la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora de los mexicanos. Cuenta frente a su pedestal, con un elemento cuadrangular en escuadra (con pendiente), sobre este se posiciona su libro de vida en donde está escrito su epitafio. Contaba con dos floreros sobre su pedestal.			Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última es un plano rectangular en cuyo centro está posicionada una cruz de granito con Jesucristo crucificado. La placa de su epitafio de granito color hueso se ubica en el centro de la tumba. Cuenta con cuatro floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida, sobre su pedestal; y dos con terminación vegetal (lirios) a los pies de su elemento horizontal. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto cubierta con pintura cian.		

NOMBRE: SRA. JULIA GARCIA FONSECA		Folio:D388	NOMBRE: MANUEL MORENO CAMAS		Folio:D389
ZONA: D  	AÑO: 1989	ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)	ZONA: D  	AÑO: 1982	ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)
	AUTOR:			AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		
VALOR	ELEMENTO VERTICAL		VALOR	ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES	Granito beige con trozos de mármol beige, granito beige; concreto y pintura vinílica cian (primer nivel) y plata (Imagen de la Virgen).		MATERIALES	Granito color hueso y blanco. Escultura metálica de Jesús y pintura de aceite negra.	
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MUY BUENO	ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad, fisuras, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Perdió dos floreros que estaban frente a su pedestal, ahora sólo quedan las bases.			Presenta manchas de humedad y desgaste en su recubrimiento.		
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		
Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura triangular que representa a la Santísima Trinidad; tres aristas y tres lados. En su centro una cruz con la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora de los mexicanos. Cuenta con elemento rectangular de poco peralte en su segundo nivel donde yace el libro de la vida, como epitafio. Cuenta con una maceta alargada a los pies del segundo nivel en forma de prisma rectangular, es parte del nivel, simula estar deprimido en este.			Tumba doble, su cabecera es una escultura triangular que representa a la Santísima Trinidad; tres aristas y tres lados. En su centro la escultura de Jesús en posición de crucifixión; porta una corona de espinas, los brazos abiertos y sus pies juntos. Simboliza el sacrificio que hizo por nuestra salvación. Su placa de epitafio hecha de granito blanco se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.		

NOMBRE: MIGUEL MUÑOZ SANCHEZ**Folio:**D390**NOMBRE:** ROGELIO BARRIENTOS G.**Folio:**D391**ZONA:** D

AÑO: 1989 ESTILO: ROMANTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito color hueso y concreto.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y su epitafio ya se ha borrado en gran porcentaje. Sus jarrones presentan fisuras y ya perdidos; uno en su pedestal, queda su base y otro a los pies de su primer nivel, se observa la huella de su base.

SITUACIÓN

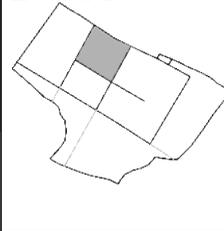
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA

 PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble; ambos de granito, en la cara superior de su segundo nivel se encuentra escrito el epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal y una estela; en esta está representado Jesús crucificado en una cruz y la Virgen María su madre observando el sufrimiento de su hijo. Ella se muestra afligida con gesto doliente, sus manos se entrelazan en su pecho en señal de súplica pues observa que su hijo agoniza. Es una escena de pérdida y dolor de un ser querido que parte de este mundo. Cuenta con dos jarrones en forma de copa; uno de menor escala sobre su pedestal y el otro a los pies de su primer nivel.

ZONA: D

AÑO: 1982 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito color hueso, concreto, pintura vinílica azul claro y figura de Jesús de metal.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en su segundo nivel, en estas ha crecido vegetación menor y perdió uno de sus floreros ubicados a los pies de su primer nivel, se observa la huella de su base. Además el que permanece, no fue adherido de manera cuidadosa, se observa la unión.

SITUACIÓN

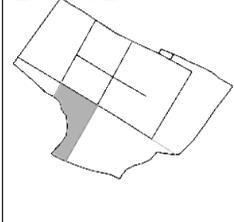
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA

 PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, su cabecera es una estela, en forma de plano rectangular. En su centro posee una cruz con Jesús crucificado. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida; uno frente a su estela y otro a los pies de su primer nivel. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de azul claro.

NOMBRE: EL NIÑO [OLIBARON]**Folio:**B'392**NOMBRE:** NIÑO OSCAR SANCHEZ**Folio:**B'393**ZONA:** B'

AÑO: 1982 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

La pintura vinílica celeste cubre sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Perdió uno de sus floreros ubicados a los pies de su primer nivel, permanece la base. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer por completo.

SITUACIÓN

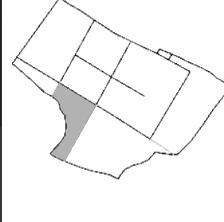
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA

 PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera es una estela; un plano rectangular con remate triangular y una cruz variante de la trebolada, superpuesta. Esta última simboliza a la Santísima Trinidad. Su placa de epitafio se ubica frente a su cabecera en su tercer nivel. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel.

ZONA: B'

AÑO: 1983 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica color verde oliva claro y blanco. Madera, pintura vinílica azul lapislázuli, azul claro y blanco.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Su cruz está suelta e inclinada.

SITUACIÓN

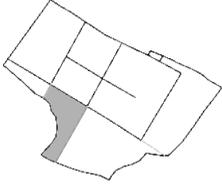
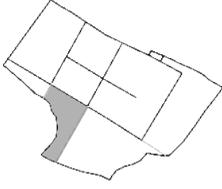
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA

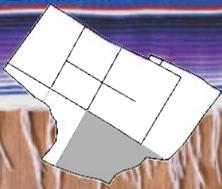
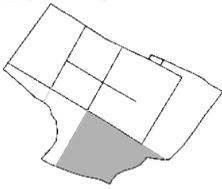
 PELIGROSO**CONSERVACIÓN** LIMPIEZA**RESTAURACIÓN** LIBERACIÓN CONSOLIDACIÓN REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO INTEGRACIÓN DE ELEMENTO**ELEMENTO VERTICAL**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles), su cabecera es de tipo pedestal en dos niveles, dos prismas rectangulares. El segundo de menor escala sostiene una cruz de madera. La placa de epitafio se ubica en su tercer nivel.

NOMBRE: SRA. ESTEFANA SANCHEZ		Folio: B'394		NOMBRE: SRA. EFIGENIA RAMOS AQUINO		Folio: B'395	
ZONA: B'		AÑO: 1984 ESTILO: ND		ZONA: B'		AÑO: 1984 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica color menta, granito blanco, pintura vinílica celeste, blanca y dorada.				Granito color hueso, herrería metálica, pintura de aceite negra y medallón de metal.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura y recubrimiento. Además de pérdida de recubrimiento, manchas de humedad y crecimiento de organismo parasitarios.				Presenta manchas de humedad y oxido. Tiene fisuras y crecimiento de organismos parasitarios en el peralte de su primer nivel. Le agregaron una cruz de herrería que obstruye la vista de la estela.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo pedestal, sobre esta una cruz con la imagen de Jesús rodeado de una aureola. Adicionada al pedestal, una escuadra o prisma triangular, en donde yace la placa de epitafio. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su segundo nivel.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera formada por pedestal y una estela en forma trapezoidal o de triángulo isósceles con un corte superior. En su centro una cruz con el medallón de la Virgen María con gesto doliente. Enfrente de la cabecera le agregaron posterior una cruz de herrería pintada de negro. Su placa de epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida con borde redondeados a los pies de su primer nivel.	

NOMBRE: JOVEN MANUELITO CAPITO NIGENDA		Folio: G396		NOMBRE: NIÑO ANGEL M. NAVARRO A.		Folio: G397	
ZONA: G		AÑO: 1985 ESTILO: ND		ZONA: G		AÑO: 1980 ESTILO: NICHOS NEORROMÁNTICO (POSMODERNO HISTORICISTA)	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input checked="" type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Concreto, mortero cemento-arena, madera, pintura vinílica azul rey y verde menta claro.				La pintura vinílica blanca cubre sus materiales constitutivos. Floreros y cruz de granito blanco. Pintura de aceite dorada (letras epitafio).			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad, las letras de su cruz necesitan mantenimiento.				La pintura enmascara su materialidad. Presenta crecimiento de vegetación parasitaria junto a su cabecera. Perdió uno de los floreros que se encontraban a los pies de su primer nivel.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal y una cruz de madera en donde está escrito su epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida sobre su primer nivel a los costados de su cabecera. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, conocido como el joven de la flauta, tocaba el carrizo. Este pitero es visitado cada 18 de enero en la Fiesta Grande.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble, con cabecera tipo nicho en forma de arco jabalconado. Sobre esta una cruz en donde está escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento. Cuenta con tres floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos frente a su cabecera y dos a los pies de su primer nivel.	

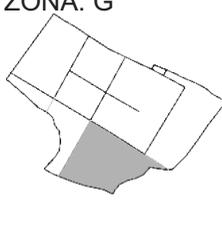
NOMBRE: SRA. VIRGINIA HERNANDEZ G.

Folio:G398

NOMBRE: ENRIQUE DEL CARMEN VELAZQUEZ BORRAS

Folio:G399

ZONA: G



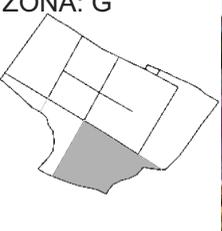

AÑO: 1983 **ESTILO:** NICHORROMÁNICO (POSMODERNO HISTORICISTA)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: G




AÑO: 1986 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOR
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOR
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

La pintura vinilica roja cubre sus materiales constitutivos. Floreros y cruz de granito blanco. Pintura de aceite dorada (letras epitafio).

ESTADO: BUENO

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco, loseta cerámica blanco grisáceo y blanco. Herrería metálica, vidrio, pintura de aceite roja y dorada.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad, esta se observa desgastada. Presenta manchas de humedad.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Los floreros fueron agregados posteriormente, se ven sobrepuestos. Hay crecimiento de vegetación parasitaria a los costados de la tumba.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla, con cabecera tipo nicho en forma de arco jabalconado. En su interior un plano rectangular que sale del nicho, posiblemente para la colocación de un placa de epitafio. Sobre el plano, pegado al muro posterior del nicho, una cruz en donde está escrito el nombre del difunto y fecha de fallecimiento. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida, al frente a su cabecera.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera tipo nicho en forma rectangular cerrado con una puerta de herrería pintada de rojo y vidrio. Su diseño es a base de líneas. El nicho se desplanta sobre un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. Sobre este una cruz dispuesta sobre una base rectangular. En la cruz está escrito el nombre del difunto y año de fallecimiento. Cuenta con cinco floreros; uno alargado a los pies de su primer nivel y cuatro en forma de pirámide cuadrangular invertida, dos sobre su primer nivel a los costados y dos de menor escala sobre el nicho.

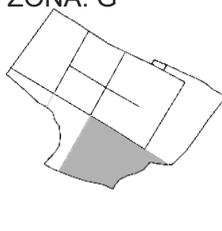
NOMBRE: NIÑO CARLOS ISRAEL BALBUENA

Folio:G400

NOMBRE: SRTA. DELEINA AURORA ZAPATA Y MA. LILIA GAMBOA ZAPATA

Folio:F401

ZONA: G



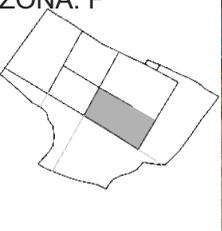

AÑO: 1984 **ESTILO:** NEOGÓTICO POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: F




AÑO: 1988 Y 2009 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOR
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOR
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica cian, granito color gris azulado claro y hueso. Herrería metálica y pintura de aceite color chocolate.

ESTADO: REGULAR

Concreto, pintura vinilica blanca, granito gris y blanco.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad, óxido en su herrería y deterioro en su epitafio. Perdió uno de sus floreros a los pies de su primer nivel, se aprecia la huella que dejó su base y su otro florero se desprendió.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta desgaste de material, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Uno de sus jarrones se perdió.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble, con cabecera tipo edículo nicho formada por dos columnas de capitel rectangular (geométrico) y un muro posterior, que sostienen una cubierta conformada por la intersección de dos bóvedas ojivales de dos tamaños distintos. Cada arco es cerrado con herrería metálica pintada de color chocolate, su diseño a base de líneas. Su placa de epitafio se encuentra en su segundo nivel. Tiene un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida desprendido, a los pies de su primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado sobre este una cruz. Frente al remate se posiciona un medio círculo para la colocación de veladoras. La placa de su epitafio (con esquinas ochavadas) se encuentra colocada sobre una pequeña losa o elemento rectangular, ubicada en su segundo nivel. Frente a esta sobre el nivel, le adicionaron una placa de epitafio. Cuenta con dos jarrones en forma de copa frente a su pedestal a cada lado.

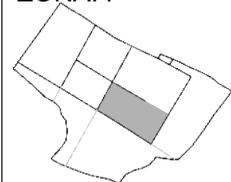
NOMBRE: SRA. FLOR DE MARIA ARAUJO VDA.
DE ALEGRÍA Y SR. NOE ALEGRÍA

Folio:F402

NOMBRE: SR. MANUEL DE JESUS RIOS GOMEZ Y
SRA. MIRIAN GOMEZ VDA. DE RIOS

Folio:D403

ZONA: F



AÑO: 1986 Y 1980	ESTILO: ND
AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Granito color hueso, beige y blanco, herrería metálica, vidrio y pintura de aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en su pedestal y óxido en su herrería.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

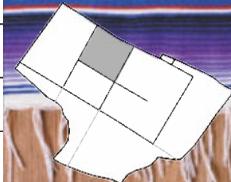
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, cabecera compuesta por pedestal, nicho y cruz. El nicho tiene remate trapezoidal y una puerta con herrería pintada de blanco con roleos y líneas que se interceptan formando rectángulos. Cuenta con dos floreros en forma de copa con terminación cuadrada. No cuenta con iconos ni figuras. Tiene dos placas de epitafio contiguas.

ZONA: D



AÑO: 1980 Y 1982	ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA
AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito gris y mármol color hueso.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad en las uniones de sus niveles.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

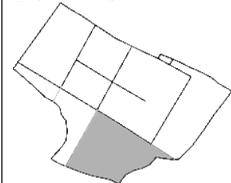
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Su forma es cilíndrica, compuesta por tres elementos, el primero es una base circular con una sustracción frontal para hacer cuatro escalones rectangulares que conducen al interior del edículo. El segundo elemento es el cuerpo cilíndrico con tres (frontal y laterales) sustracción de arco ojival de puntos externos. Como tercer elemento un remate que asemeja una cúpula alargada o pinjante. Los escalones de la tumba; los primeros dos en forma de rectangular; el tercero y cuarto rectangulares con terminación en medio círculo o arco de medio punto. Cuenta con dos floreros en forma de copa, a los pies del segundo nivel.

NOMBRE: NIÑA CLAUDIA IRENE HERNANDEZ GONZALES

Folio:G404

ZONA: G



AÑO: 1983	ESTILO: NEOGÓTICO POSMODERNO HISTORICISTA
AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso, placas de laja y pintura de aceite gris (letras epitafio)

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, manchas de humedad. Perdió uno de sus floreros, se aprecia los restos de su base dentro del nicho. Fueron agregados posterior los demás floreros son visibles las uniones.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

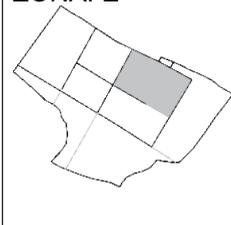
Tumba doble, con cabecera tipo edículo nicho formada por dos columnas de capitel rectangular (geométrico) y un muro posterior, que sostienen una cubierta conformada por la intersección de dos bóvedas ojivales de dos tamaños distintos. Su placa de epitafio se encuentra en su segundo nivel. Tiene tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel y uno en forma de pirámide hexagonal invertida, dentro del nicho.



VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA 1990-1999



NOMBRE: MARIA LUISA RODRIGUEZ DE GUTU**Folio:**E405**NOMBRE:** SRA. MARGARITA NANGULLESMU TAHUA**Folio:**E406**ZONA:** E

AÑO: 1996

ESTILO: POSMODERNO
HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito celeste y beige. Mármol en la placa del epitafio. El nicho tiene una puerta hecha de herrería pintada en color blanco y vidrio.

ESTADO: BUENO

Se observan grietas tratadas con material para resanar color blanco.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

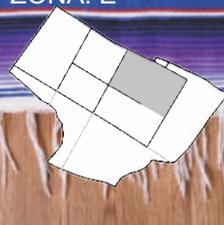
CONSOLIDACIÓN

REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Este nicho se enmarca por dos columnas toscanas desproporcionadas que sostienen una losa circular en degradación. La herrería del nicho es una cruz conceptualizada que despide rayos en diagonal. Su estilo es posmoderno ya que retoma elementos historicistas que no siguen cánones establecidos. Tiene dos jarrones en su parte inferior.

ZONA: E

AÑO: 1991

ESTILO: POSMODERNO
RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL**

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco y gris. Imagen en relieve de la Virgen de Guadalupe en metal.

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en el borde inferior del segundo nivel. Además uno de sus jarrones del primer nivel se encuentra suelto.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

CONSOLIDACIÓN

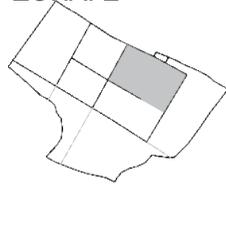
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con estela compuesta por dos planos rectangulares superpuestos. En el centro de la estela hay una cruz de granito gris, sobre esta un repujado de la Virgen de Guadalupe. Cuenta con cuatro jarrones, dos en cada nivel; en el primero en la parte inferior y en el segundo a cada lado de la cabecera.

NOMBRE: SRA. ROSALVA GUILLEN Y
SRA. MARCARITA MARTINEZ**Folio:**E407**NOMBRE:** SRA. HERMELINDA CUESY POLA**Folio:**E408**ZONA:** E

AÑO:1998

ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito blanco y herrería pintada del color blanco que conforma la puerta del pequeño nicho.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento. Fisuras en los jarrones y en la cruz en la intersección del patibulum y estipite. Perdió un elemento decorativo en el centro de su cruz.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

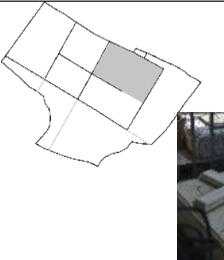
CONSOLIDACIÓN

REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal y cruz que se deforma para hacer un arco. A los pies de esta un pequeño nicho recto con remate triangular para la colocación de velas. Cuenta con cuatro jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos en cada extremo del pedestal y dos en la parte inferior del segundo nivel.

ZONA: E

AÑO: 1999

ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**ELEMENTO VERTICAL****REPRESENTATIVIDAD**

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito beige y blanco.

ESTADO: REGULAR

Se desprendió su cruz ornamental y le fue agregada una placas de granito blanco.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN

MODIFICADA

PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

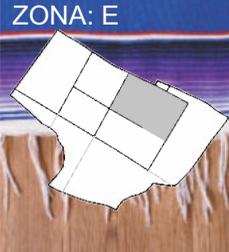
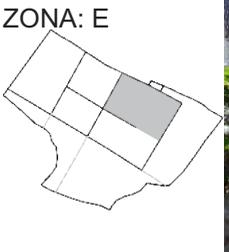
CONSOLIDACIÓN

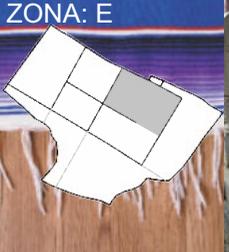
REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO

INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

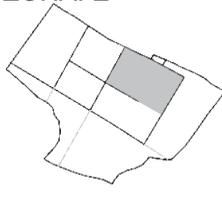
ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla sin cabecera, perdió su cruz ornamental que yace a un lado de esta. En el centro de su cuerpo, en diagonal una escuadra que servía como estructura para sostener la cruz viajera. Cuenta con dos placas de epitafios, de las cuales una le fue agregada posterior.

NOMBRE: ABRAHAM RIOS GORDILLO		Folio: E409		NOMBRE: DON OCTAVIO SALVADOR DE LA TORRE GRAJALES		Folio: E410	
ZONA: E 		AÑO: 1991 ESTILO: POSMODERNO (LIBRE)		ZONA: E 		AÑO: 1990 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Granito blanco, escultura de metal plateada y pintura en aceite dorada .		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		Granito gris, mármol negro y gris. Concreto, pintura vinilica blanca (estructura). Pintura vinilica celeste, carne, roja y café para la escultura.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta manchas de humedad. Sus dos jarrones se encuentran rotos, las piezas faltantes se encuentran sobrepuestas.		Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y una escultura; un triángulo cuyo centro está hueco y tiene a Jesucristo crucificado en una cruz. Esta figura por sus tres vértices y tres lados, representa a la Santísima Trinidad. El crucifijo en su centro, para los que creen en Cristo el cambio de la muerte por la vida, y la cruz como camino hacia la luz. El madero horizontal representa el amor hacia nuestros hermanos y el vertical nuestro camino hacia la vida eterna. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a cada lado del elemento en escuadra que sostiene el libro de vida con el nombre y fechas de deceso y nacimiento del difunto.		Presenta manchas de pintura, le agregaron elementos posteriores y la vegetación parasitaria contigua a cubierto la tumba.		Tumba doble, en su segundo nivel tiene una cruz viajera en una placa de mármol negro. Se encuentra dentro de una estructura de concreto conformada por dos columnas y firme , un muro en la parte de la cabecera de la tumba que junto con las columnas sostiene una losa. En el muro hay otra placa de mármol gris que también tiene dibujada una cruz viajera. No se sabe si esta placa es en sustitución de la que se encuentra en el segundo nivel pues esta última se encuentra ilegible. Agregaron posteriormente una escultura del Sagrado Corazón de Jesús.	
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SRA. MANUELA NANGULLASMU TAHUA		Folio: E411		NOMBRE: SRA. TERESA DE JESUS YUCA VILLANUEVA		Folio: E412	
ZONA: E 		AÑO:1997 ESTILO: ND		ZONA: E 		AÑO: 1995 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Concreto con grava triturada. Mortero cemento-arena. Pintura vinilica azul marino, azul claro y rosa. Granito blanco (libro de vida) y pintura de aceite plata (medallón) y dorada (letras epitafio).		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		Granito color blanco, pintura de aceite plata (medallón) y dorada (letras del libro de vida).		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: MUY BUENO		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Crecimiento de vegetación menor en su segundo nivel.		Tumba escalonada (tres niveles) cabecera tipo pedestal y una cruz variante de la potenziada pues su stipo y patibulum no son del mismo largo. Sus cuatro remates rectos representan las cuatro esquinas del Mundo, los cuatro elementos. En el centro de la cruz un medallón con el Sagrado Corazón de María, simboliza el martirio, el dolor por la pérdida de su hijo y el intenso amor que no se apaga, aunque ya no esté él. Cuenta con un libro de vida en su tercer nivel donde está colocado su epitafio. Además de dos floreros en forma de vasos, son curvos y se ubican a los pies de su segundo nivel.		Presenta manchas de pintura, le agregaron elementos posteriores y la vegetación parasitaria contigua a cubierto la tumba.		Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este último el libro de la vida donde se anotan los epitafios. Su cabecera está compuesta por un pedestal y sobre esta un edículo tipo nicho conformado por una variación de columnas toscanas que sostiene una bóveda, en el muro posterior que cierra el edículo, en este una cruz, en cuyo centro hay un medallón de la Virgen de Guadalupe, patrona de México. Cuenta con cinco floreros; cuatro conformados por un a sucesión de anillos en degradación, dos a los pies de su primer nivel y dos de menor escala sobre el pedestal; el quinto es alargado y se encuentra sobre la losa de concrete, frente al primer nivel.	
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

ZONA: E



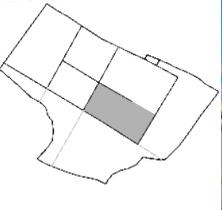

AÑO: 1998 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE SARDINEL
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: F




AÑO: 1996 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

Concreto, mortero cemento-arena. Pintura de aceite dorada (epitafio) y granito color hueso.

Granito blanco, pintura de aceite plata (medallón) y dorada (cruz y decoración de las columnas). Pintura vinilica verde menta.

ESTADO: BUENO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

Presenta fisuras en su primer y segundo nivel. Así como en la parte superior de dos de sus floreros.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Ejemplar tipo sardinell, es un nivel y su centro es usado para plantar ya sea pasto o vegetación diversa. Cuenta con una estela con remate curvo como cabecera, en ella está escrito el epitafio y una cruz en bajo relieve. Posee dos floreros en forma de copa colocados a los pies del sardinell, en el firme.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

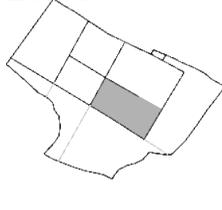
RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo edículo nicho. Este edículo se compone de dos columnas variantes del tipo toscano, que sostienen una bóveda con aleros. Al fondo un muro de granito que porta una cruz, que en cuyo centro presenta la imagen del Sagrado Corazón de María, simboliza el martirio, el dolor por la pérdida de su hijo y el intenso amor que no se apaga, aunque ya no esté él. La placa de su epitafio está colocada en su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de su primer nivel y dos de escala menor dentro de la cabecera, frente a la cruz. La tumba se encuentra sobre una losa de concreto pinta de verde menta.

ZONA: F



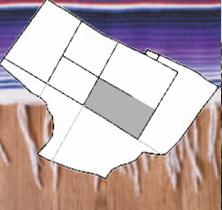

AÑO: 1995 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: F




AÑO: 1996 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca, pintura vinilica blanca, granito blanco y pintura de aceite negra.

Concreto, concreto armado, mampostería, mortero cemento-arena, loseta cerámica color negro y cielo. Herrería metálica dorada y plata (placa). Jarrones de granito color cielo.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su medallón. Cuenta con desgaste en su recubrimiento.

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su losa.

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y cruz, esta cuenta con un medallón con la imagen de Jesucristo. Junto a su pedestal yace una elevación o pequeña losa en donde se posiciona su libro de vida que contiene su epitafio. Cuenta con dos floreros en forma de vaso a cada lado de la cruz.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

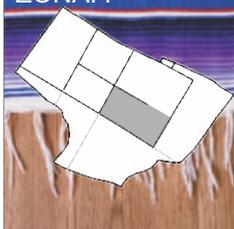
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Estructura conformada por una losa de concreto forrada con loseta, un muro cabecero y un elemento triangular (triángulo isósceles) de apoyo que sostienen una losa de azotea. Sus tres lados y tres vértices representan a la Santísima Trinidad. El muro cabecero porta una cruz hecha de perfiles metálicos y la placa de epitafio. Cuenta con cuatro jarrones en forma de copa; dos colocados a los pies de la tumba y dos frente al muro.

NOMBRE: SAMUEL DIAZ CASTELLANOS**Folio:**F417**NOMBRE:** FAMILIA SUAREZ CAMACHO**Folio:**F418**ZONA:** F

AÑO: 1993 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito blanco y escultura de Jesús de metal.

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y pérdida de elementos ornamentales, contaba con dos jarrones, ahora sólo quedan las bases.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

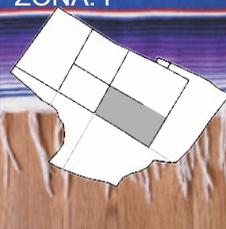
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla, su cabecera compuesta por un pedestal y sobre esta una escultura de cruz con Jesús crucificado en su centro. La cruz se encuentra curvada.
 La placa de su epitafio yace sobre un elemento rectangular en su centro para darle jerarquía.
 Contaba con dos floreros a los pies de su tumba. El ejemplar se emplaza sobre una base o losa de concreto.

ZONA: F

AÑO: 1996 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris y blanco. Vidrio, herrería metálica dorada, pintura en aceite negra (letras) y escultura de Jesús hecha de metal.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

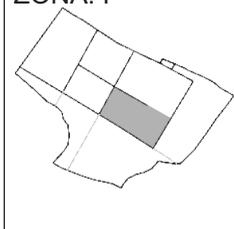
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla en forma cuadrada con techo plano conformado por dos planos de 10 cm de peralte, que vuelan formando un alero sostenido por dos planos en forma de escuadra, posicionados a cada lado del vano de entrada, este cuenta con una puerta hecha de herrería metálica color dorada con ventanales alargados. Contiguos a las escuadras, unas ventanas alargadas que hacen juego con la puerta, los castillos aladaños están forrados con granito gris.
 Como remate de la losa un elemento trapezoidal que tiene escrito los apellidos de la familia, sobre este una cruz con Jesús crucificado.
 Dentro se aprecia un gran libro de vida con la inscripción de los difuntos que yacen en la capilla.
 Fuera dos bancas hechas granito gris.

NOMBRE: SR. MANUEL TORRES E.**Folio:**F419**NOMBRE:** MARCO BONILLA RODRIGUEZ**Folio:**H420**ZONA:** F

AÑO: 1996 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Concreto, granito gris y blanco; y mármol blanco (cruz).

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de pintura.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

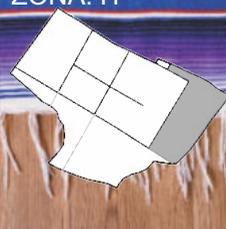
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera tipo estela, dentro de esta una cruz hecha de mármol blanco.
 Tiene un libro de la vida para epitafio, a los pies de este una sustracción en forma de prisma rectangular que funge como maceta.
 Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de la tumba y dos de menor escala frente a su estela.
 El ejemplar se encuentra sobre una base de concreto.

ZONA: H

AÑO: 1990 ESTILO: MODERNO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

La pintura vinílica blanca enmascara su materialidad. Granito blanco (placa de epitafio) y cruz hecha con perfiles tubulares rectangulares.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

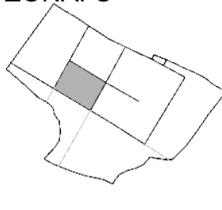
ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo estela, en forma de plano rectangular sesgado formando una escuadra de 60° y 30°, este último ángulo fue cortado para generar una terminación recta. Sobre la hipotenusa de la estela, una cruz hecha de perfiles metálicos.
 La placa de su epitafios se ubica los pies de su tercer nivel.
 Cuenta con un único florero en forma de prisma cuadrangular, con una sustracción interna circular (cilíndrica) a los pies de su segundo nivel.

ZONA: C



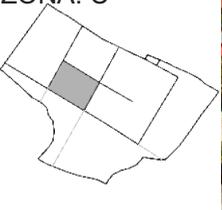

AÑO: 1999 **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: C




AÑO: 1994 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL

MATERIALES

ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

Concreto, granito color hueso, herrería metálica y pintura de aceite marrón.

Granito color hueso, pintura de aceite negra (letras epitafio) e imagen de la Virgen de Guadalupe de metal. Concreto, varilla, pintura vinilica naranja, blanca y negra.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta fisuras en su cabecera, perdió dos floreros que se encontraban a los pies de la tumba. Su forero en forma de pirámide cuadrangular está roto y desprendido, no concuerda con la forma del que se encuentra al otro extremo. La herrería está oxidada.

ESTRUCTURA DE CONCRETO

Presenta fisuras en su elemento horizontal (tumba). Cuenta con manchas de óxido en su estela.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla, con cabecera compuesta por un pedestal y escultura con nichos. Es la analogía de una iglesia con espadaña en medio círculo y dos torres en cada extremo con techo a cuatro aguas. En total son cinco nichos en forma de arco de medio punto, uno central y dos en cada torre, se encuentran cerrados con herrería metálica, pintada de marrón y formada por la intersección de curvas. Frente a su pedestal un elemento de planta cuadrada, su cara superior está en pendiente, en el se ubica la placa de epitafio. Cuenta con dos floreros frente a su cabecera, uno en forma de pirámide cuadrangular invertida y otro en forma de prisma rectangular. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

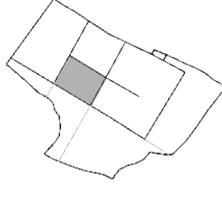
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla, con cabecera compuesta por un pedestal y estela en forma de plano rectangular sesgado. Sobre este una cruz con la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora de los mexicanos. Cuenta frente a su pedestal, con un elemento cuadrangular en escuadra (con pendiente), sobre este se posiciona su libro de vida en donde está escrito su epitafio. Posee dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida sobre su pedestal frente a la estela. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto rodeado por cuatro columnas circulares que sostienen una losa.

ZONA: C



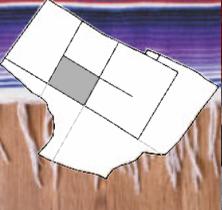

AÑO: 1999 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: C




AÑO: 1994 **ESTILO:** POSMODERNO (LIBRE)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

Granito blanco y pintura de aceite dorada.

Concreto, granito beige, pintura vinilica blanca y negra (letras de epitafio). Imagen de la Virgen de Guadalupe hecha de metal.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta manchas de humedad y perdió uno de sus floreros a los pies de su primer nivel, se aprecia la huella que dejó su base.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta fisuras en su estela y manchas de humedad. Las letras de su epitafio se borraron por lo que fueron vueltas a escribir con pintura negra.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela de terminación curva. Posee un libro de vida para su epitafio en su segundo nivel. Cuenta con tres jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel y sobre su pedestal frente a su estela. No tiene iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

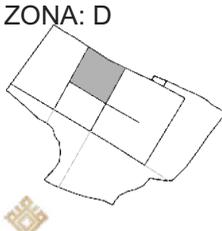
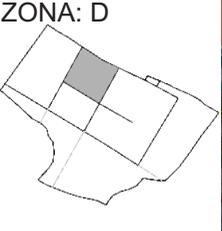
CONSERVACIÓN

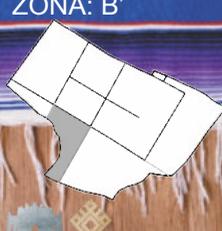
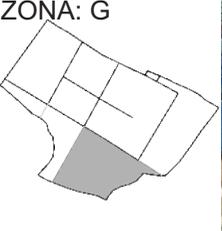
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta a los costados tiene dos rectángulos alargados, desfasados que le dan verticalidad, asimismo un remate polilobulado. En su centro una cruz con la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de México e intercesora ante Dios de los mexicanos. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con un plano rectangular frente a su pedestal, sobre este dos jarrones en forma de copa. El ejemplar se desplanta sobre un base o losa de concreto pintada de blanco.

NOMBRE: SRA. MARIA VICTORIA CANCINO		Folio:D425	NOMBRE: GENARITO CLEMENTE ESCOBAR		Folio:D426
ZONA: D  		AÑO: 1994 ESTILO: ND AUTOR:	ZONA: D  		AÑO: 1991 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA AUTOR:
VALOR		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
REPRESENTATIVIDAD		ELEMENTO VERTICAL		ELEMENTO VERTICAL	
		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		ELEMENTO ESPACIAL	
Granito color hueso y blanco. Medallón de metal. Pintura vinilica blanca y gris (libro de vida)					
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Pardió dos de tres de sus floreros dos frente a su cruz, y uno a los pies de su primer nivel. Uno de los de su cabecera fue sustituido, pues la huella de la base del anterior es cuadrada y el actual circular. Presenta desgaste de su recubrimiento y perdió una sección de los rayos que salen del centro.		Tumba doble sobre base de concreto pintada de blanco. Su cabecera es una escultura de una cruz latina de tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un medallón metálico central de la Virgen María con gesto doliente. Tiene un libro de vida, para epitafio en su segundo nivel. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su primer nivel y uno en forma de copa frente a su cruz.		Presenta manchas de humedad y de pintura. Perdió tres de sus floreros; dos a los pies de su segundo nivel y uno dentro de su edículo, es observan las huellas de su base.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SR. MANUEL CHACON GOMEZ		Folio:B'427	NOMBRE: AMADO INTERIANO URBINA		Folio:G428
ZONA: B'  		AÑO: 1995 ESTILO: ND AUTOR:	ZONA: G  		AÑO: 1993 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA AUTOR:
VALOR		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
MATERIALES		ELEMENTO VERTICAL		ELEMENTO VERTICAL	
Concreto, mortero cemento-arena, granito gris, azulejo blanco, pintura de aceite blanca y cobre.		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: MUY BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ELEMENTO ESPACIAL	
Los materiales empleados no armonizan.					
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		Tumba doble, su segundo nivel es tomado como dos planos en sucesión. Su cabecera es de tipo pedestal con una cruz variante de la potenziada pues su stipo y patibulum no son del mismo largo. Sus cuatro remates rectos representan las cuatro esquinas del Mundo, los cuatro elementos. En el centro de la cruz un medallón de Jesús con una corona de espinas y gesto de agonía. Posee un elemento rectangular que sirve de base para su libro de vida donde está colocado su epitafio. Cuenta con un florero en forma de pirámide cuadrangular a los pies de su segundo nivel.		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo edículo nicho. Este edículo se compone de dos columnas de capitel geométrico (cuadrangular), que sostienen una losa en cuyo centro hay una cúpula. Al fondo un muro de granito que porta un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. La placa de su epitafio está colocada en su tercer nivel. Cuenta un florero pequeño, en forma de pirámide cuadrangular invertida, dentro de la cabecera, frente a la cruz.	
CONSERVACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
RESTAURACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: SRA. LEONARDA PEREZ DIAZ

Folio:G429

NOMBRE: SR. ARSENIO NIGENDA TAHUA

Folio:G430

ZONA: G

AÑO: 1994 **ESTILO:** POSMODERNO (LIBRE)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

La pintura de aceite azul rey, roja y dorada cubre sus materiales constitutivos.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Perdió dos floreros que se ubicaban a los pies de su primer nivel, se aprecian las huellas que dejaron sus bases.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta a los costados tiene dos rectángulos alargados, desfasados que le dan verticalidad, asimismo un remate polilobulado. En su centro la cruxifixión de Jesús. Cuenta con dos jarrones en forma de copa sobre un plano rectangular frente a su estela. La placa de epitafio se ubica en su segundo nivel.

ZONA: G

AÑO: 2003 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Concreto, concreto armado, mampostería, mortero cemento-arena y azulejos rectangulares blancos, con relieves internos en forma de rectángulo.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Es una estructura de planta rectangular, compuesta por un firme de concreto, dos muros construidos en cada cara corta del rectángulo. El muro cabecero sostiene un plano rectangular que sirve de altar, a sus laterales dos muros cortos que ayudan a delimitarlo y se integran al muro cabecero. Cuatro floreros en forma de prisma rectangular con una sustracción interna en forma de cilindro se posicionan: dos a cada extremo del muro corto (a los pies del elemento) y dos frente al ancho de los muros laterales, donde están los castillos que los confinan. La cubierta es una losa plana que vuela poco centímetros de los límites del muro. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, Don Arsenio Nigenda Tahua quien fue agricultor, comerciante, trabajador de caminos y patrón de los parachicos desde 1968 hasta 1999. Su tumba es visitada cada 18 de enero en la Fiesta Grande.

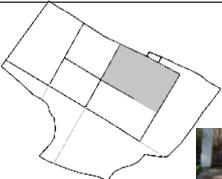


VESTIGIOS DEL PASADO EN EL ESCENARIO
FÚNEBRE DEL PARACHICO: EL PANTEÓN
MUNICIPAL DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

INVENTARIO ARQUITECTURA FUNERARIA S/F



NOMBRE: ESPOSOS NIGENDA RÍOS**Folio:**E431**NOMBRE:** SRA. ENCARNACIÓN REYNOSA
Y SRA. NEMECIA PEREZ REYNOSA**Folio:**E432

 	ZONA: E	AÑO: NE	ESTILO: ND
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

 	ZONA: E	AÑO: 1944 Y 1991	ESTILO: POSMODERNO (RACIONALISTA)
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
--------------	--------------------------

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
--------------	--------------------------

REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL
--------------------------	--

REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL
--------------------------	--

MATERIALES	<input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
-------------------	--

MATERIALES	<input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
-------------------	--

Tumba de granito beige y café claro	
-------------------------------------	--

Granito blanco y pintura dorada	
---------------------------------	--

ELEMENTO ESPACIAL	
--------------------------	--

ELEMENTO ESPACIAL	
--------------------------	--

ESTADO: BUENO	
----------------------	--

ESTADO: REGULAR	
------------------------	--

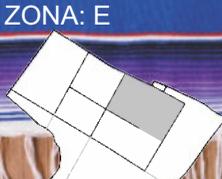
Falta de limpieza periódica. Presenta manchas de humedad	
--	--

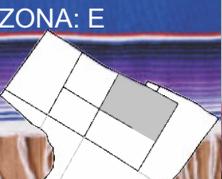
Presenta manchas de pintura y oxidación, pérdida de pintura. Al igual sus cuatro jarrones se desprendieron y sólo cuenta con uno.	
---	--

SITUACIÓN	Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) terminado en cruz. Con tres jarrones; una rectangular frente a la cabecera y dos en forma de copa en el extremo opuesto de esta.
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

SITUACIÓN	Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela. En el centro de esta una cruz y medallón de granito. Este último pintado de dorado con la imagen de la Virgen María con los ojos cerrados. Se observan cuatro marcas de los jarrones faltantes de los cuales sólo permanece uno colocado frente a la cruz.
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: S/N**Folio:**E433**NOMBRE:** S/N**Folio:**E434

 	ZONA: E	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

 	ZONA: E	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
	AUTOR:		
	ELEMENTO HORIZONTAL		
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
--------------	--------------------------

VALOR	ELEMENTO VERTICAL
--------------	--------------------------

<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
---	--

<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
---	---

MATERIALES	<input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
-------------------	---

MATERIALES	<input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
-------------------	---

No se aprecia, la pintura en aceite verde, enmascara el material.	
---	--

Tabique rojo pegado con mortero y aplanado con este mismo material. La cabecera fue forrada con loseta cerámica blanca.	
---	--

ELEMENTO ESPACIAL	
--------------------------	--

ELEMENTO ESPACIAL	
--------------------------	--

ESTADO: BUENO	
----------------------	--

ESTADO: MALO	
---------------------	--

Se encuentra en buen estado pero la pintura en aceite enmascara el material y dificulta la apreciación de los ornamentos.	
---	--

Presenta una grietas, fisuras, pérdida de material; aplanados, tabique y loseta. Además de crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en las partes expuestas por la pérdida de material. Tiene hundimiento e inclinaciones.	
--	--

SITUACIÓN	Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal y cruz. Cuenta con elementos neoclásicos como su cabecera, pequeño fuste con molduras y basamento compuesto por dos prismas rectangulares. Cuenta con dos jarrones que terminan en un octágono en la parte opuesta del cipo en el segundo nivel.
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

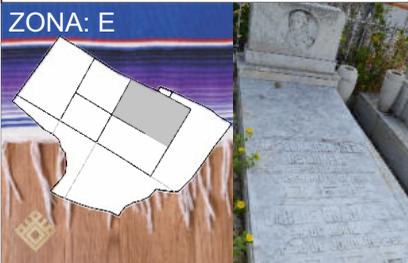
SITUACIÓN	Tumba doble, cabecera compuesta por pedestal y cipo pedestal con cruz (variación de tipo trebolada) en señal de la Santísima Trinidad. En el remate del cipo o base de la cruz, se aprecian los bajos relieves de hojas de acanto, que para los griegos representaba la inmortalidad; y flor de cuatro pétalos; los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe. De la primera dos en cada esquina y de la segunda una en el centro de cada lado.
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: MA. ELENA GRAJALES DE LOMELI Y
CARLOS GRAJALES

Folio:E435

NOMBRE: FAMILIA RUIZ RAMIREZ

Folio:E436



AÑO: 1960 y 1981 **ESTILO:** ND
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 OTRO

MATERIALES
Mármol blanco con vetas grises.

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES
Granito gris y blanco. Vitrobloc, vidrio, herrería metálica, pintura en aceite dorada y vinilica, azul, blanca y beige.

ELEMENTO ESPACIAL
CAPILLA

ESTADO: BUENO
Requiere limpieza de las suciedades de la estela.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba doble, con cabecera compuesta por pedestal con dos jarrones a cada lado; y estela. En esta se aprecia un medallón en bajo relieve con la imagen de la Virgen de la Virgen de la ternura, sostiene al niño Jesús contra su pecho y este la abraza. Ejemplifica el dolor de una madre ante la pérdida de su hijo, enmascarado por la ternura y amor que desea otorgarle por ese instante en el que aún siguen juntos. Por su parte Jesús y su abrazo, representa el consuelo y seguridad, él demuestra que estará bien.

ESTADO: BUENO
Presenta desgaste de material y manchas por humedad.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Capilla de estilo posmoderno, emplea elementos neoclásicos a criterio del autor columnas esbeltas con capiteles sencillos, además de una cornisa tipo caveto. Cuenta con ventanas en forma de arco de medio punto en cada fachada lateral. En la fachada central se usan materiales prefabricados como vitrobloc para hacer cambios de texturas. La herrería es a base de roleos. Cuenta con dos macetas rectangulares a cada lado del vano de entrada. Una cruz y escultura del Sagrado Corazón de Jesús rematan el friso. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Dentro altar con columnas de orden toscano.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

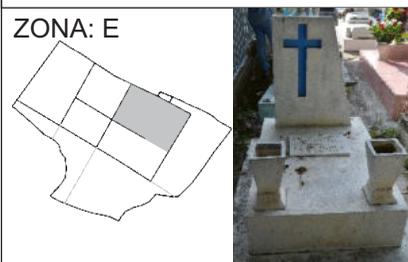
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: CHUSITO Y PAQUITO MOLINA

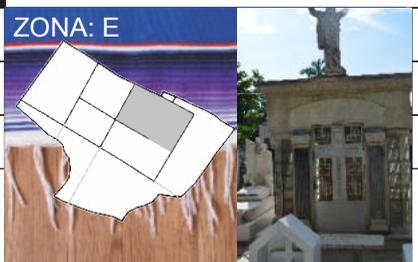
Folio:E437

NOMBRE: E0232

Folio:E438



AÑO: 1965 y 1987 **ESTILO:** MODERNO
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA
AUTOR:
ELEMENTO HORIZONTAL
 TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR
REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR
 HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL
 CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES
Granito beige y pintura vinilica azul.

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES
Granito beige, gris oscuro, vitrobloc, herrería metálica y pintura de aceite color plateada.

ELEMENTO ESPACIAL
CAPILLA

ESTADO:
Presenta manchas de humedad por falta de un mantenimiento periódico.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Tumba sencilla con estela tipo plano, en forma de medio trapecio, en su centro una cruz deprimida en el plano pintada de azul. El tipo de plano hace reminiscencia a la arquitectura moderna.

ESTADO: BUENO
Presenta manchas de humedad entre el ático y el friso, por falta de limpieza periódica.

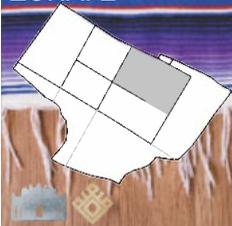
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA
Capilla de estilo posmoderno, emplea elementos neoclásicos a criterio del autor, para enmarcar la puerta usa columnas de una interpretación del orden corintio, con fuste estriado (decorativas), las que sostienen el friso son simuladas mediante vitrobloc. Cuenta con un ático sin decoración y una escultura del Sagrado Corazón con las manos abiertas al cielo en señal de alabanza, sobre el friso. Esta imagen en bulto, ejemplifica el amor de Jesús por nosotros, su sacrificio, la agonía y purificación del alma, sus manos abiertas al cielo son señal de intercesión por nuestra salvación. La puerta está hecha con herrería metálica y diseños geométricos, en el centro una cruz. Está cubierta con pintura metálica plateada.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

NOMBRE: SRA. GUMERCINDA RUIZ COUÑO**Folio:**E439**NOMBRE:** S/N**Folio:**E440**ZONA:** EAÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO
HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Repello con mortero cemento arena y pintura vinilica blanca, turquesa y roja.

ESTADO: REGULAR

Presenta crecimiento de organismos parasitarios, desgaste de material y pérdida de parte de su recubrimiento. Así como desgaste de pintura. Cuenta con una fisura en vertical en el capitel de la columna (molduras).

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

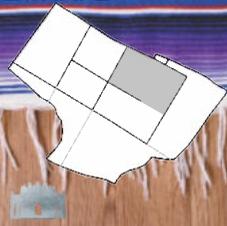
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Monumento tipo cipo pedestal conformado por un basamento cuadrangular; una base con inscripciones para epitafio en cada uno de sus cuatro lados; un fuste decorado con hojas de acanto (inmortalidad), que cuelgan de una cinta en relieve; su capitel está compuesto por molduras denticulos, filete, moldura tipo olanes y filete; por último es rematado por una cruz griega, en herrería pintada de verde. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida en sobre el basamento, en la cara principal con epitafios.

ZONA: E

AÑO: S/F ESTILO: ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, mampostería, pintura vinilica blanca. Herrería metálica y pintura de aceite negra.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

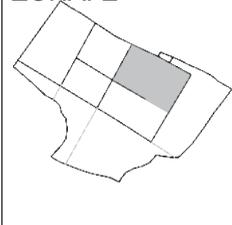
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla a dos aguas. Cuenta con dos columnas decorativas que enmarcan la fachada, sus capiteles son una reinterpretación del orden toscano. De igual modo cuenta con pequeñas columnas de orden toscano debajo de la imposta de donde se desplanta el arco ojival del vano de acceso, del mismo estilo neogótico son los dos pináculos de su fachada. Como remate, sobre su cumbrera se desplanta una cruz trebolada que representa a la Santísima Trinidad. La herrería de la puerta es a base de líneas rectas, flores de cuatro pétalos y roleos.

NOMBRE: SRTA. AUDINA DE LEON Y SR. CRISTOBAL CRUZ SANCHEZ**Folio:**E441**NOMBRE:** FAMILIA CUESY POLA**Folio:**E442**ZONA:** E

AÑO: 1945 y 1986 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito blanco y pintura vinilica aguamarina que cubre gran parte de su totalidad enmascarando el granito.

ESTADO: MALO

Presenta una grieta que sale de una placa de epitafios, asimismo dos fisuras que parten de la misma placa. Cuenta con crecimiento de organismos y vegetación parasitaria así como desgaste de pintura.

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

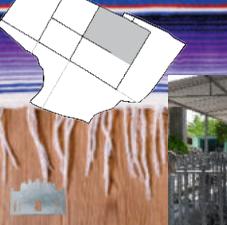
-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela con remate curvo. Sobre esta una cruz. Cuenta con tres jarrones; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida, en el primer nivel delante de la cabecera; y uno en forma de jarrón en el pedestal, frente a la estela. Tienes dos placas de epitafios.

ZONA: EAÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO
HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

-
- TUMBA SENCILLA
-
-
- TUMBA DOBLE
-
-
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

-
- HIST
-
- ARQ
-
- SOC
-
- TEC
-
-
- VER
-
- EST
-
- ART

MATERIALES

Granito gris claro, blanco, herrería metálica pintada de gris, vidrio y herrería metálica dorada para las letras de la familia a la que pertenece el monumento.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

-
- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
-
-
- MODIFICADA
-
-
- PELIGROSO

CONSERVACIÓN

-
- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

-
- LIBERACIÓN
-
-
- CONSOLIDACIÓN
-
-
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
-
-
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

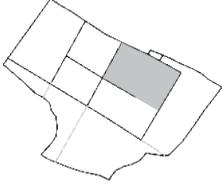
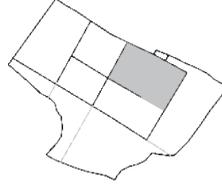
-
- CIPO PEDESTAL
-
-
- CIPO PILASTRA
-
-
- PEDESTAL
-
-
- ESTELA
-
-
- EDÍCULO TEMPLETE
-
-
- EDÍCULO NICHOS
-
-
- OTRO

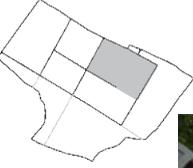
ELEMENTO ESPACIAL

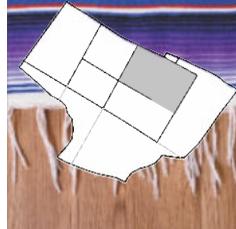
MAUSOLEO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

La capilla es un prisma rectangular casi cuadrado, enmarcado por columnas simples sin orden reconocible, ambas se conectan en la parte superior e inferior con una cinta en relieve que hace de una moldura ancha. El vano principal es un arco ojival con una puerta hecha de herrería gris, con transparencias (vidrio). Esta puerta se enmarca con dos cintas (molduras) que forman un triángulo. La mayor parte es granito gris y los detalles ornamentales son destacados con granito blanco.

NOMBRE: S/N		Folio:E443	NOMBRE: S/N		Folio:E444
ZONA: E  	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEORROMÁNICA	ZONA: E  	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEORROMÁNICA
	AUTOR:			AUTOR:	
	ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD	
MATERIALES				MATERIALES	
No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura de aceite blanca.				No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura de aceite blanca.	
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR	
La pintura enmascara lo que hay detrás, en unas partes se encuentra desgastada.				Presenta fisuras en su primer nivel y en una de las columnas frontales que forma el marco. La columna frente a esta cuenta con crecimiento de vegetación parasitaria. De igual modo tiene manchas de pintura.	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera compuesta por edículo nicho. Conformado por tres arcos (laterales y cara principal) y un muro ciego posterior en donde esta colocada una cruz. Cada arco tiene remates desproporcionados al intentar realizar de medio punto, estos soportan remates que se simulan espadañas, un triángulo central rodeado por dos pináculos con terminación de diamante. En la parte superior del edículo, en el centro existe un pináculo más alto que da jerarquía. Dos escalones conectan a la tumba con la cabecera como simulando las gradas que conducen a un templete.		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
		Tumba doble con cabecera compuesta por edículo nicho. Conformado por tres arcos (laterales y cara principal) y un muro ciego posterior en donde esta colocada una cruz. Cada marco soporta un remate que se simula una espadaña; un triángulo central rodeado por dos pináculos con terminación de diamante. En la parte superior del edículo, en el centro existe un pináculo más alto que da jerarquía. Dos escalones conectan a la tumba con la cabecera como simulando las gradas que conducen a un templete.			

NOMBRE: S/N		Folio:E445	NOMBRE: S/N		FolioE446
ZONA: E  	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEORROMÁNICA	ZONA: E  	AÑO: S/F	ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA
	AUTOR:			AUTOR:	
	ELEMENTO HORIZONTAL			ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	
MATERIALES				MATERIALES	
No se aprecian los materiales de su constitución debido a la pintura de aceite blanca.				Mortero cemento arena en juntas y repello, tabique rojo, varilla y pintura vinilica verde.	
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MALO	
Presenta fisuras en su primer nivel y crecimiento de vegetación parasitaria menor.				Presenta pérdida de recubrimiento en su segundo y tercer nivel, así como en el primer elemento de la basa. La cruz perdió parte de material en su stipe, la varilla quedó expuesta. No tiene epitafio. Cuenta con crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera compuesta por edículo nicho. Conformado por tres arcos (laterales y cara principal) y un muro ciego posterior en donde esta colocada una cruz. Cada arco tiene remates desproporcionados al intentar realizar de medio punto, estos soportan remates que se simulan espadañas, un triángulo central rodeado por dos pináculos con terminación de diamante. En la parte superior del edículo, en el centro existe un pináculo más alto que da jerarquía. Dos escalones conectan a la tumba con la cabecera como simulando las gradas que conducen a un templete.		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por cipo pedestal y cruz lanceolada. El cipo presenta un capitel conformado por una sucesión de molduras y escalones. Debido a su desgaste y a la pintura que lo recubre no se aprecian con claridad pero son filete, junquillo, rudón y rudón invertido. Su basa está compuesta por dos prismas cuadrangulares en diferentes escalas. No cuenta con iconos ni figuras.			

NOMBRE: COSME RIOS NIÑO**Folio:**E447**NOMBRE:** S/N**Folio:**E448**ZONA:** E

AÑO: S/F ESTILO: MODERNO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco, gris y figura metálica de Jesús color plata.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y suciedad por falta de mantenimiento.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

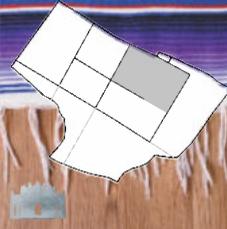
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y una estela conformada por dos planos rectangulares superpuestos. El pedestal se encuentra escalonado, la parte que sostiene la estela principal (que porta en su centro un Jesucristo crucificado) está un poco más elevada que el segundo nivel de la tumba, a su costado la parte que sostiene la estela trasera, está del mismo tamaño que el segundo nivel. Cuenta con tres floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida enfrente de la cabecera; y uno alargado a los pies del primer nivel.

ZONA: E

AÑO: S/F ESTILO: ART DECÓ

AUTOR: AUGUSTO BONFIGLI

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris, metal para las placas y mármol para la cruz de su estela. Pintura color cobre para las letras que dicen D.E.P. en su estela.

ESTADO: MALO

Ha perdido parte de su ornamentación, al igual que la placa de su epitafio, solo queda la huella. Toda su estela presenta grietas y fisuras que salen del hueco donde se desprendió parte de cruz. Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parásitos en sus dos niveles.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

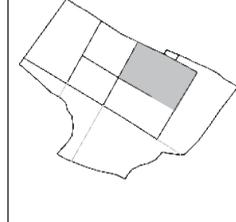
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles, el primero sin ornamentos ni acabados, el segundo con terminación ranurada; y una estela con terminaciones en línea recta acentuando su verticalidad. Forman un remate con terminaciones rectas en quiebre como el de los edificios Art Deco, parte de la cruz que tenía en su centro se perdió sólo se conserva parte del stipe. Cuenta con un jarrón en su segundo nivel frente a la estela, tiene forma de vasija ceremonial sostenida por un soporte. En su primer nivel en su cara frontal dos placas metálicas, una en donde se lee "Perpetuidad", la otra "Augusto Bonfigli Av. Reforma 908 Puebla"

NOMBRE: DELINA SUAREZ GRAJALES Y SABEL MORENO MOLINA**Folio:**E449**NOMBRE:** SRA. MA. DE JESUS GORDILLO Y VIDAL RIOZ**Folio:**E450**ZONA:** E

AÑO: E0313 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito color hueso, metal para la escultura y la placa de INRI. Pintura de aceite dorada (letras).

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de recubrimiento y pérdida de elementos ornamentales, dos jarrones que se encontraban sobre el pedestal, sólo quedan las huellas. Tiene crecimiento de vegetación menor en la unión del pedestal con el segundo nivel.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

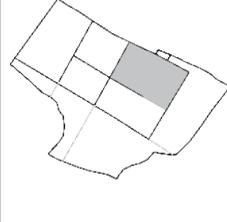
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble sobre losa de concreto. Cabecera compuesta por pedestal y estela, en medio de esta una cruz con Jesucristo crucificado y la palabra INRI. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del primer nivel.

ZONA: E

AÑO: 1941 y 1957 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR**REPRESENTATIVIDAD****MATERIALES**

Granito gris claro y beige. Cruz de mortero cemento-arena con varilla. Pintura vinílica blanca y gris (letras).

ESTADO: REGULAR

Presenta fisuras en su primer nivel a un costado y en su segundo en la parte de las molduras. Presenta manchas de humedad y su cruz ya perdió parte de su pintura, cuesta leer lo escrito en esta. Ha perdido parte de su ornamentación en la parte inferior de su primer nivel, se ven las huellas.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

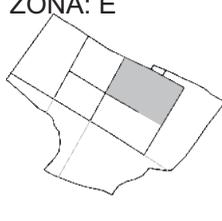
ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera tipo pedestal y cruz lanceolada. El segundo nivel, donde descansa la placa de epitafio, posee molduras; filete, cóncava y filete. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida en su primer nivel, en cada extremo del pedestal. No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: E




AÑO: 1918 y 1960 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: E




AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Pintura vinilica beige, negro (letras de epitafio) y de aceite dorada (Jesús y placa de INRI). Estos materiales enmascaran su material constitutivo. Herrería para la cruz de la cúpula.

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

Granito gris y blanco (placas de epitafio). Pintura en aceite gris para el fondo de la placa en el pedestal.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: BUENO

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en su base (losa de concreto). Además de manchas de humedad en su único nivel. Uno de sus jarrones hace tiempo se desprendió y fue reintegrado mediante resanador.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
 LIMPIEZA
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
 CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
 RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

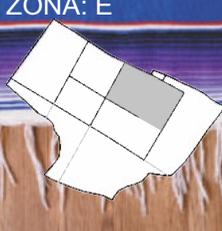
Tumba sencilla sobre losa de concreto, con cabecera compuesta por pedestal y remate tipo espadaña, sobre esta una cruz. Cuenta con dos placas de epitafio una en su cuerpo, otra en la parte frontal de su pedestal. Tiene dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida frente a su cabecera. No cuenta con iconos ni figuras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
 CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
 RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Su forma es cilíndrica, compuesta por tres elementos, el primero es una base circular con una sustracción frontal para hacer cuatro escalones rectangulares que llevan a una pequeña plataforma circular donde está colocada la imagen de la crucifixión de Jesús con una placa superior que dice "INRI". El segundo elemento es el cuerpo cilíndrico con tres (frontal y laterales) sustracción de arco ojival de puntos externos. Como tercer elemento un remate que asemeja una cúpula alargada o pinjante. En cuyo centro se posiciona una cruz decorativa. Los escalones de la tumba son el primero en forma rectangular, y los demás rectangulares con terminación en medio círculo o arco de medio punta. Cuenta con cuatro floreros en forma de copa, dos sobre el pedestal y dos a los pies del primer nivel.

ZONA: E



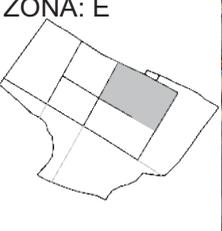

AÑO: E0380 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR: MANUEL CAMERAS P.

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

ZONA: E




AÑO: 1912, 1931 y 1961 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

Granito beige y pintura vinilica color hueso.

ELEMENTO ESPACIAL

Granito gris y granito gris con trozos de mármol color terracota. Vitrobloc, herrería metálica y pintura de aceite blanca.

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

ESTADO: REGULAR

ELEMENTO ESPACIAL

Presenta manchas de humedad en los brazos de su cruz y en su alero y fisuras en este y en la parte inferior de una de sus columnas.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta manchas de pintura pérdida de elementos ornamentales. Se puede observar las huellas donde estaban adheridos, a los pies de la tumba posiblemente floreros. Cuenta con una fisura en su pedestal y crecimiento de vegetación menor.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

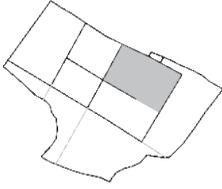
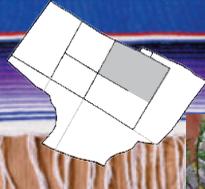
NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
 CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
 RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

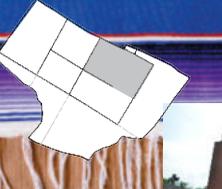
Capilla en forma cuadrada con techo plano conformado por dos planos de 10 cm de peralte, que vuelan formando un alero sostenido por dos planos en forma de escuadra, posicionados a cada lado del vano de entrada, este cuenta con una puerta hecha de herrería metálica pintada de blanco, con diseño de rombos y roleos, tiene transparencias hechas con vidrio tipo llovizna. Contiguos a las escuadras, unas ventanas alargadas hechas con vitrobloc, los castillos están forrados por granito con pedazos de mármol y sobre estas dos placas en una se lee "Perpetuidad" y en otra "Manuel Cameras P. Marmolería Belizario Domínguez 2, Chiapa de Corzo Chis. Como remate de la losa una cruz en cuyo centro se encuentra el medallón de Jesús.

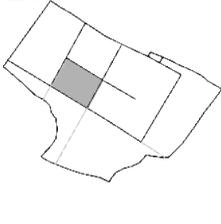
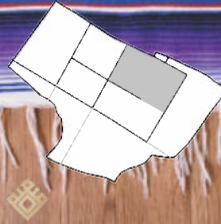
SITUACIÓN

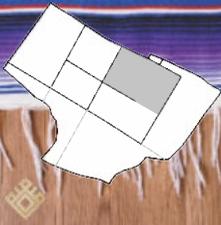
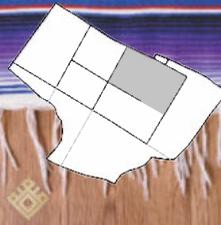
NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO
 CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA
 RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

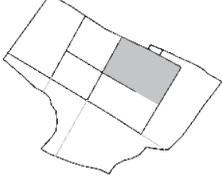
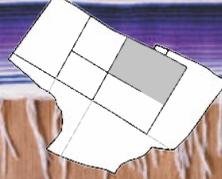
Tumba sencilla sobre losa de concreto, con cabecera compuesta por pedestal y remate tipo espadaña. Sobre esta una cruz en cuyo centro se observa un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con un florero de poco peralte con las puntas ochavadas, adherido a su cabecera.

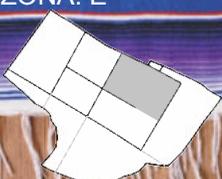
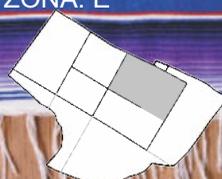
NOMBRE: E0365		Folio: E455		NOMBRE: S/N		Folio: E456	
ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEORROMÁNICA		ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		<p>La pintura vinilica blanca enmascara su material constitutivo.</p>		MATERIALES		<p>Granito gris claro y blanco. Mármol beige con betas marrones.</p>	
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Tiene fisuras y manchas de humedad.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		Presenta manchas de humedad y de pintura, debido a la falta de mantenimiento periódico.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
SITUACIÓN		Tumba sencilla con cabecera tipo edículo templete, la cara frontal de este formada por un arco poligonal en relieve, pues en su centro sólo hay una sustracción rectangular, quedando el arco poligonal como decoración. Su remate asemeja a una espadaña formada por dos pináculos planos y un elemento triangular central, su profundidad llega hasta la cara inferior del edículo. Esta misma cara con remate tipo espadaña se repite en la cara frontal, las laterales sólo cuentan con el arco y la sustracción rectangular. Para darle jerarquía a la cara principal (frontal), grabaron una cruz en relieve en la parte superior. El edículo se desplanta sobre un nivel de poco peralte, simulando un pedestal.		SITUACIÓN		Tumba escalonada con cabecera compuesta por pedestal, un florero en forma de prisma rectangular, en su cara frontal tiene tres molduras de medio bocel en sucesión que forman un rectángulo; detrás del florero lo que parece ser una estela pequeña con una sustracción irregular en ambos lados. Cuenta con dos floreros de granito blanco conformados por una sucesión de anillos en degradación, se ubican a los pies del segundo nivel. En su primer nivel hecha de granito beige con betas marrones, una cruz viajera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: FAMILIA NANDAYAPA		Folio: E457		NOMBRE: ESTHER COUTIÑO OCHOA Y DELIA DEL CARMEN COUTIÑO OCHOA		Folio: E458	
ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA		ZONA: E 		AÑO: 1980 Y 1937 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		ELEMENTO HORIZONTAL		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		<p>La pintura vinilica coral enmascara su material constitutivo. Pintura vinilica blanca y dorada para la placa en fachada.</p>		MATERIALES		<p>La pintura vinilica blanca y dorada (imagen) enmascaran los materiales de su constitución.</p>	
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta manchas de humedad y desgaste de pintura.		CAPILLA		La pintura enmascara la materialidad.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
SITUACIÓN		Capilla de estilo posmoderno. Su geometría básica es un rectángulo en fachada, a cada lado de este dos contrafuertes que simulan torres, tienen una basa y fuste sin ornamentación, como remate un cubo que sostiene una cruz apuntada. Esta fachada cuenta con un vano de acceso en forma de arco de medio punto con un enmarcamiento liso, en sus impostas un elemento rectangular con terminación en diamante; su puerta hecha de herrería metálica, pintada de azul rey con motivos geométricos (forman dos cruces). Sobre esta un entablamento hecho con molduras; filetes en diferentes escalas, terminación en lo que parece ser una moldura tipo rudón. A un costado de su fachada hecho de pintura una placa que dice "Familia Nandayapa perpetuidad".		SITUACIÓN		Tumba sencilla, con pedestal y cruz, en el centro de esta, la Virgen María de perfil mirando al cielo, posiblemente intercesora de los difuntos ante Dios, con gesto de súplica pide por sus almas. Esta tumba pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, Esther Coutiño Ochoa, quien fue una ilustre maestra, que durante su época fue símbolo de sabiduría, sacrificio y abnegación en la educación primaria del pueblo.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: S/N		Folio:C459	NOMBRE: ARMIDAL NIGENDA		Folio:E460
ZONA :C  	AÑO: S/F ESTILO: ND	ZONA: E  	AÑO: S/F ESTILO: ROMÁNTICO		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> OBELISCO <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado.		Tabique rojo, con mortero cemento-arena y granito blanco. Pintura vinilica blanca.			
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: MALO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta pérdida de aplanados, fisuras, ilegibilidad de epitafios, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.	Tumba sencilla con cabecera tipo estela con cabecera curva, en un centro un ladrillo en donde solía estar escrito su epitafio. No cuenta con iconos ni figuras.	Presenta manchas de humedad, pérdida de material, fisuras, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Pérdida de elementos ornamentales. Le agregaron un florero.	Tumba doble con cabecera tipo obelisco; formada por basa con molduras que parece una variante de rodón (invertida) y filete, como remate la escultura de con gesto triste, este se recarga sobre un murete, entre sus manos y este hay rosas que ejemplifican el amor por la persona fallecida y este pequeño querubín el ángel de la guarda del fallecido. Se observan las huellas de un elemento faltante en la parte superior del obelisco, posiblemente la base de la escultura pues esta no coincide con el ancho del obelisco, por lo que se ve desfasada. Contaba con tres floreros en forma de prisma rectangular sobre su primer nivel y adheridos al peralte del segundo; dos laterales que aún permanecen y uno en la parte frontal que fue reemplazado por uno en forma de copa, el que se desplomó permanece a los pies de la tumba.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: S/N		Folio:E461	NOMBRE: S/N		Folio:E462
ZONA: E  	AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	ZONA: E  	AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Tabique rojo, con mortero cemento-arena y concreto. Pintura vinilica blanca.		Concreto y mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca.			
ESTADO: MALO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta pérdida del elemento superior que formaba parte del cipo. Cuenta con pérdida de repello, material, ornamentos, desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios y vegetación menor. Y se encuentra hundida (inclinada a un extremo)	Monumento tipo cipo pedestal. Es un basamento en cada cara se observa el relieve de una hoja de acanto, para los griegos representaba la inmortalidad, en el basamento cuenta con una moldura en su parte superior es un caveto. Sobre esta un remate integrado de tres elementos, el primero hecho de curvas a base de roleos; el segundo un prisma rectangular con remate centran en forma de triángulo, este posee un espacio interno de esta misma forma desfasado y deprimido, para grabados, esta cuenta con una cruz viajera y una palma. La primera, representa a la que cargó Jesús hasta su crucifixión, como símbolo mayor de la religión, acompañan al difunto en el martirio hasta su resurrección. La segunda atributo de los mártires, representa la llegada victoriosa, cuando la Virgen muere, el ángel le entrega una hoja de palma. La tercera era una prisma rectangular con una sucesión de molduras que debido al desgaste es difícil identificar.	Presenta desgaste de pintura. La vegetación parasitaria rodea toda la tumba por lo que es difícil datarla, ver la totalidad de los daños y el nombre del difunto.	Tumba sencilla, con rodapié, base de dos niveles (losas de concreto) y cabecera tipo cipo pilastra con cruz cuyo centro tiene un emblema. El segundo elemento rectangular del cipo cuenta con un relieve para inscripciones.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: E0446		Folio: E463		NOMBRE: [ORANTES DE TOVILLA]		Folio: E464	
ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: NICH0 ECLÉCTICO		ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Tabique rojo, juntas y repello con mortero cemento arena. Cubierto con pintura vinilica blanca.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		Granito gris, mármol beige, pintura vinilica blanca, negra y café.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
ESTADO: MALO		Presenta desgaste de pintura, pérdida de repello y ornamentación. Cuenta con fisuras, grietas crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Así como ilegibilidad de epitafios.		ESTADO: REGULAR		Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, desgaste de las letras de su epitafio y fisuras a los pies de su segundo nivel.	
SITUACIÓN		Tumba sencilla, con cabecera compuesta por nicho en forma de arco angular. Cuenta con un remate recto que debió servir para el desplante de una cruz. Se encuentra sobre un pequeño nivel de poco peralte que simula un pedestal.		SITUACIÓN		Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; ambos en forma de prisma cuadrangular, pero el segundo se le hizo un corte para dejarlo sesgado y poder colocar una placa con inscripciones, en frente de este un pequeño florero en forma de prisma rectangular, con una placa que dice "Perpetuidad". Por último la cruz que debido a sus dimensiones se aprecia como una estela cruciforme, en su base un medio círculo que contiene una placa de mármol. La cruz parece ser una reinterpretación de una cruz celta, se encuentra rodeada por cuatro círculos y en su centro un medallón del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor. Cuenta con dos floreros en formas de vasija sostenidas por una estructura cuadruple, posicionadas a los pies de su segundo nivel.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO					

NOMBRE: FAMILIA MUNUA		Folio: E465		NOMBRE: ROCELITA T. DE ORANTES Y J. DEL CARMEN ORANTES		Folio: E466	
ZONA: E 		AÑO: S/F ESTILO: ECLÉCTICO		ZONA: E 		AÑO:1913 Y 1948 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Tabique rojo, con mortero cemento-arena y granito blanco. Pintura vinilica blanca y naranja.		CAPILLA		La pintura vinilica verde menta, blanca y dorada enmascara el material de su constitución. La placa de epitafio está hecha con mortero cemento-arena.		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
ESTADO: MALO		Presenta pérdida de aplanados y material. Partes de este se encuentran desgastadas, presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en la parte superior. Perdió parte de su pináculo frontal.		ESTADO: REGULAR		Presenta desgaste de pintura y epitafio. Manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Pérdida de ornamentación, se aprecian los vestigios de las bases de un elemento ornamental que yacía sobre el pedestal, posiblemente floreros.	
SITUACIÓN		Capilla su fachada está compuesta por un rectángulo, en su centro como vano de entrada un arco escarzano, que se encuentra entre dos columnas ornamentales cuyo fuste se conforma por cuatro molduras tipo filete de diferentes grosores, se prolongan en cada una de las cuatro caras o muros del elemento espacial. Como remate dos pináculos en cada extremo, formados por un prisma cuadrangular y pirámide cuadrangular. En la parte central del remate un triángulo con una cruz en relieve. La techumbre es una cúpula. En el interior, el muro frente al vano de entrada tiene un nicho en forma de arco jabalconado con una cruz. Debajo un altar hecho con un prisma rectangular.		SITUACIÓN		Tumba doble con cabecera formada por pedestal y cruz. El segundo nivel tiene una ligera pendiente para colocar la placa de epitafio. El pedestal es un prisma rectangular con la adición en cada extremo de un pequeño cilindro, sobre este la base de la cruz formada por un cuarto de bocel y filete. La cruz posee un medallón de la Virgen María con los ojos cerrados y gesto doliente.	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO					



ZONA: E

AÑO: S/F **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito gris, mármol hueso y pintura vinilica blanca.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, manchas de humedad, pintura y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

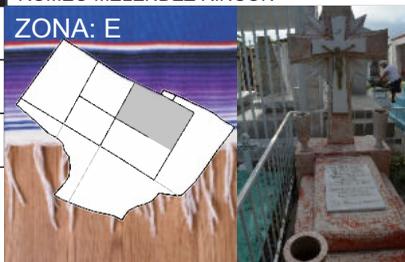
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; ambos en forma de prisma cuadrangular, pero el segundo se le hizo un corte para dejarlo sesgado y poder colocar una placa con inscripciones, en frente de este un pequeño florero en forma de prisma rectangular, con una placa que dice "Perpetuidad". Por último la cruz que debido a sus dimensiones podría ser una estela cruciforme, en su base un medio círculo que contiene una placa de mármol. La cruz parece ser una reinterpretación de una cruz celta, se encuentra rodeada por cuatro círculos. Cuenta con dos floreros en formas de vasija sostenidas por una estructura cuádruple, posicionadas a los pies de su segundo nivel.



ZONA: E

AÑO: 1974 Y 1989 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco, pintura vinilica roja, Jesús crucificado de meta y pintura de aceite dorada.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas y desgaste de pintura.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y escultura de cruz latina tipo paté, de su centro despiden rayos que salen de un Jesús crucificado metálico. Cuenta con cuatro jarrones en forma de copa; dos al pie de la tumba y dos sobre el pedestal.



ZONA: E

AÑO: 1973 Y 1986 **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mármol blanco con betas grises. Herrería metálica color dorada.

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera tipo estela, en forma de plano rectangular sesgado formando una escuadra de 60° y 30°, este último ángulo fue cortado para generar una terminación recta. Sobre la hipotenusa de la estela, una cruz hecha de perfiles metálicos con Jesús crucificado en color dorado. Su epitafio está conformado por letras metálicas dispuestas en su estela y en su segundo nivel. Cuenta con un único florero en forma de prisma cuadrangular a los pies de su primer nivel. Ambos personajes populares de Chiapa de Corzo, el primero, fue entrenador y responsable del equipo de básquetbol y de la selección del municipio. La segunda fue fundadora de la escuela secundaria federal José Emilio Grajales Moguel y regidora del Honorable Ayuntamiento Municipal de Chiapa de Corzo durante la administración del profesor Pedro Verón Pascasio.



ZONA: E

AÑO: **ESTILO:** POSMODERNO (LIBRE)

AUTOR: DOMINGO CAMERAS

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito beige (placa de epitafio y cruz), granito gris y pintura vinilica de aceite blanca (figura de Jesús)

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento, principalmente en su primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

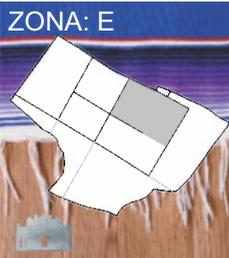
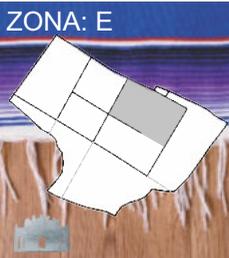
ELEMENTO VERTICAL

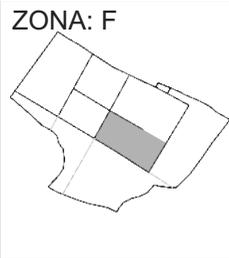
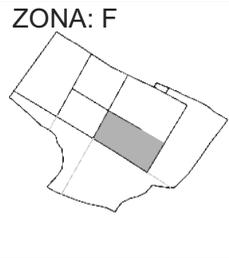
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

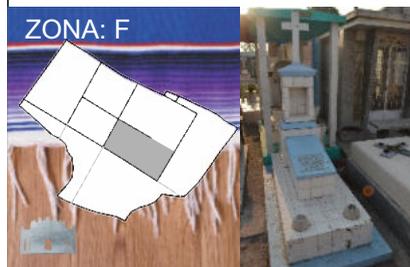
ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta a los costados tiene dos rectángulos alargados, desfasados que le dan verticalidad, asimismo un remate polilobulado. En su centro la crucifixión de Jesús. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies del segundo nivel. Y dos placas en el peralte de este nivel debajo de cada jarrón un dice "Domingo Cameras, calle Juárez de Chiapa de Corzo" y el otro "Perpetuidad"

NOMBRE: S/N		Folio: E471		NOMBRE: S/N		Folio: E472	
ZONA: E		AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA		ZONA: E		AÑO: S/F ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
Tabique rojo, con mortero cemento-arena y granito blanco. Pintura vinilica blanca.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.		Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.	
ESTADO: MALO		ESTADO: MALO		ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR	
Presenta desgaste de pintura (se observa grumosa), pérdida de aplanados, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Así como vegetación menor en su base. Posiblemente tenía un remate y ornamentos.		Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Se observan resacas en su cipo. Su recubrimiento está en muy mal estado y si primer nivel se encuentra cubierto por vegetación parasitaria.		Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Se observan resacas en su cipo. Su recubrimiento está en muy mal estado y si primer nivel se encuentra cubierto por vegetación parasitaria.		Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Se observan resacas en su cipo. Su recubrimiento está en muy mal estado y si primer nivel se encuentra cubierto por vegetación parasitaria.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Tumba sencilla, es una placa cuadrada y su cabecera un cipo pilastra de poca altura. Cuenta con un remate cuadrado y un nicho en forma de arco de medio punto en su cara frontal. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla, es una placa cuadrada y su cabecera un cipo pilastra de poca altura. Cuenta con un remate cuadrado y un nicho en forma de arco de medio punto en su cara frontal. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla, es una placa cuadrada y su cabecera un cipo pilastra de poca altura. Cuenta con un remate cuadrado y un nicho en forma de arco de medio punto en su cara frontal. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cubrera está rematada por una cruz lanceolada. Cuenta con dos jarrones rectangulares que forman parte de su tercer nivel en los extremos. Su placa de epitafio está en el cuarto nivel.	

NOMBRE: L. CESAR RINCON MONTERO Y HERMINIO RINCON		Folio: F473		NOMBRE: PROFESOR FUSTINO MOSCOSO		Folio: F474	
ZONA: F		AÑO: 1995 y 1945 ESTILO: ND		ZONA: F		AÑO: F0015 ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
La pintura vinilica blanca enmascara sus materiales constitutivos. Granito beige (placa de epitafio y cruz). La imagen de Jesucristo hecha de herrería metálica. Pintura de aceite dorada para las letras de su epitafio.		La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad en su primer nivel.		Tabique rojo, con mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.		La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con desgaste de su recubrimiento, fisuras, pérdida de repello y material. Legibilidad de epitafios	
ESTADO: BUENO		ESTADO: BUENO		ESTADO: MALO		ESTADO: MALO	
La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad en su primer nivel.		La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con desgaste de su recubrimiento, fisuras, pérdida de repello y material. Legibilidad de epitafios		Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con desgaste de su recubrimiento, fisuras, pérdida de repello y material. Legibilidad de epitafios		Presenta desgaste de pintura, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Cuenta con desgaste de su recubrimiento, fisuras, pérdida de repello y material. Legibilidad de epitafios	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN	
RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN		RESTAURACIÓN	
<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Tumba escalonada (tres niveles), cabecera tipo pedestal y cruz con Jesucristo crucificado. Su placa de epitafio hecha de granito beige se ubica en el tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros; dos en forma de vaso con terminación circular a los pies de su primer nivel y dos en forma de vaso con terminación hexagonal sobre el pedestal a cada lado de la cruz.		Tumba sencilla, es una placa cuadrada y su cabecera un cipo pilastra de poca altura. Cuenta con un remate cuadrado y un nicho en forma de arco de medio punto en su cara frontal. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla, es una placa cuadrada y su cabecera un cipo pilastra de poca altura. Cuenta con un remate cuadrado y un nicho en forma de arco de medio punto en su cara frontal. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla, sobre esta una plano o losa conformada con el ancho de un ladrillo en esta junto a la cabecera yace una pequeña placa con el nombre del difunto. La cabecera está conformada por un pedestal y un nicho en forma de arco ojival. No cuenta con iconos ni figuras.	



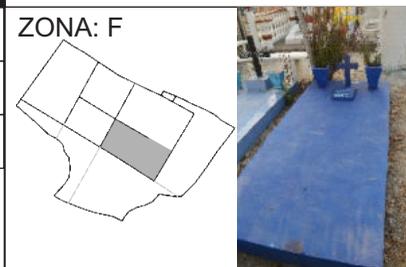
ZONA: F

AÑO: ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: F

AÑO: F0025 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

LOCALIZACIÓN

ZONA: E

COORDENADAS:

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

La pintura de aceite azul rey enmascara sus materiales constitutivos.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Presenta desgaste de su recubrimiento y epitafio; y pérdida de elementos ornamentales, dos floreros de su segundo nivel.

ESTADO: REGULAR

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 REQUIERE MANTENIMIENTO
 PELIGROSO
 REQUIERE RESTAURACIÓN

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pilastra, que en lugar de tener relieves para epitafios, le realizaron una sustracción para conformar un nicho rectangular. Como remate del cipo un elemento triangular como techo a dos aguas que sostiene una cruz. Las molduras utilizadas se ubican en la parte superior de la basa y entre la separación del fuste y remante. En la basa son rudón invertido y filete; debajo del remate superior, son cóncava y medio bocel. No cuenta con iconos ni figuras. Contaba con dos floreros a los pies de su segundo nivel, ahora sólo quedan las bases. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, revolucionaria, acompañó a las fuerzas liberales en la épica batalla del 21 de octubre de 1863, donde las fuerzas chiapacorseñas se cubrieron de gloria, derrotando a los imperiales.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, como cabecera una cruz trebolada que representa a la Santísima Trinidad, a cada lado de esta un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida. Cuenta con un pequeño cuadrado frente a la cruz donde se encuentra pintado el nombre de la difunta.



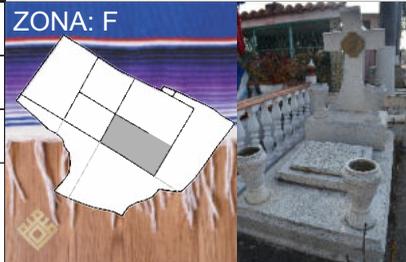
ZONA: F

AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR: ARQ. CARLOS A. VIDAL LICONA

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: F

AÑO: 1997 Y 1974 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca, nuez, chocolate y naranja quemado. Vidrio y herrería metálica y pintura de aceite blanca.

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Granito blanco y pintura de aceite dorada.

ESTADO: REGULAR

Presenta crecimiento de vegetación menor en su libro de vida.

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla posmoderna, su geometría básica en fachada es un rectángulo coronado por un techo a dos aguas. La fachada principal cuenta con columnas a cada extremo (mismas que se repiten en la parte posterior), se encuentran decoradas por relieves que forman triángulos simulando los remates de pináculos góticos. La entrada principal es un arco ojival (neogótico), cerrado con una puerta hecha de herrería metálica pintada de blanco y vidrio, su decoración es a base de líneas y roleos (Art Nouveau). Sobre esta un círculo dividido en ocho partes que podría ser la reinterpretación de un rosetón decorativo. A los lados placas metálicas para identificar la capilla familiar además del nombre del autor de la obra Carlos A. Vidal Licona. Las caras laterales poseen dos ajimez (neorrománico) también son reinterpretaciones del autor.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

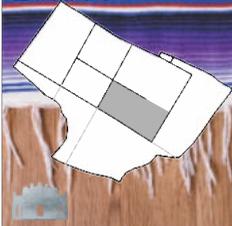
LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y cruz, esta se encuentra curveada, en su centro el medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con un plano o elemento rectangular en el que se posiciona su libro de la vida para el epitafio. Cuenta con cuatro jarrones en forma de copa; dos sobre el pedestal a cada lado de la cruz y dos a los pies de la tumba.

NOMBRE: F0153**Folio:**F479**NOMBRE:** FAMILIA NORICUMBO CUESTA**Folio:**F480**ZONA:** F

AÑO: S/F ESTILO: ROMÁNTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto y pintura vinilica beige y blanca (medallón).

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en las uniones de su pilastra. Cuenta con fisuras en su elemento horizontal y en el segundo elemento de la pilastra.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

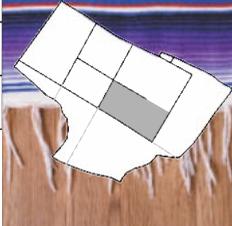
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra conformada por: dos elementos rectangulares y un remate trapezoidal que asemeja la forma de una campana, en cuyo centro se encuentra un medallón de la Virgen María con gesto doliente. Cuenta con una moldura trapezoidal y de tipo caveto invertida, en la parte superior de filete. Es coronada con una cruz.
 El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto como base.

ZONA: F

AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica fucia y morado. Herrería metálica cubierta con pintura de aceite blanca.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y óxido en la parte inferior de su herrería (fachada principal).

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

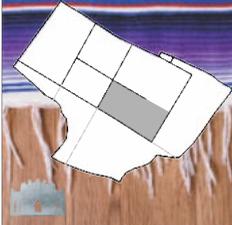
- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno (variante libre), esta constituida mediante la intersección de dos prismas triangulares de dimensiones iguales, uno incrustado transversalmente a otro posicionado longitudinalmente.
 Ambos fueron recortados, la parte superior no termina en vértice, debido a la losa de azotea. Esta vuela aproximadamente 70 cm, en la cara frontal para generar un pórtico techado. Las caras laterales también presenta un alero de unos 15 cm.
 La cara principal se abre mediante un gran vano cerrado con herrería metálica pintada de blanco con motivos florales (flor de cuatro pétalos), las caras laterales presentan vanos rectangulares en la parte superior que queda hacia la fachada principal y posterior, tienen la misma herrería.

NOMBRE: CONCEPCIÓN TRUJILLO DE MARTINEZ, DELFILIA MARTINEZ DE TRUJILLO Y ROSALIA MARTINEZ DE TRUJILLO**Folio:**F481**NOMBRE:** FRUCTUOSO TRUJILLO VILLANUEVA, FRANCISCO TRUJILLO VILLANUEVA Y OCTAVIO RODRIGUEZ MARTINEZ**Folio:**F482**ZONA:** F

AÑO: 1925, 1983 Y 1984 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito color hueso, blanco y gris oscuro. Pintura de aceite dorada y gris (letras epitafio)

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad, desgaste de su recubrimiento y uno de sus floreros, a los pies de la losa, tiene fisuras.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

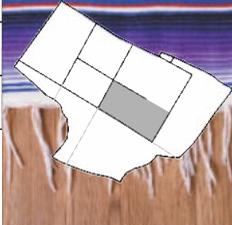
- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela, esta posee forma de rombo, está rematada por lo que parecen dos alfardas, simulando un techo a dos aguas con pequeños aleros. Dentro de la estela, una cruz hecha de granito gris.
 Las placas de epitafio (2) se ubican en su segundo nivel.
 Cuenta con tres floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de la tumba sobre la losa de concreto y uno de menor escala sobre el pedestal.
 El ejemplar se desplanta sobre una base o losa de concreto.

ZONA: F

AÑO: 1959, 1977 Y 1991 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

- HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, pintura vinilica rosa mexicano, granito color gris y mármol blanco. Pintura vinilica blanca y de aceite dorada (placa de epitafio)

ESTADO: MUY BUENO

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

- LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

- LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

- CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL**DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA**

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela con terminación curva, en su centro una cruz hecha de mármol blanco. La placa de su epitafio se encuentra en su segundo nivel.
 Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida a los pies de su segundo nivel.
 El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de rosa mexicano.

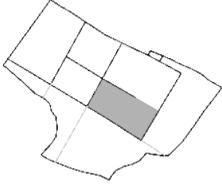
NOMBRE: SRA. MARIA CRUZ TOLEDO Y SR. ENRIQUE GONZALEZ T.

Folio:F483

NOMBRE: VIRCELINA ESTRADA GOMEZ Y JOSE INES DOMINGUEZ JUAREZ

Folio:F484

ZONA: F




AÑO: 1987 Y 1998 **ESTILO:** NICHORROMÁNICO (POSMODERNO HISTORICISTA)

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito blanco, pintura de aceite negra (letras epitafio) y loseta cerámica violeta azulado.

ESTADO: MUY BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

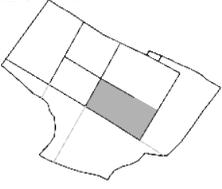
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y nicho, este tiene forma de arco angular, dentro una cruz. Posee un libro de la vida hecho de granito donde está escrito el epitafio, está sobre una base rectangular para darle jerarquía. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos frente al nicho y dos a los pies de la tumba.

ZONA: F




AÑO: 1999 Y 1963 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

La pintura vinilica blanca cubre los materiales constitutivos. Pintura de aceite dorada para las letras de su epitafio.

ESTADO: BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla, con cabecera tipo pedestal en dos niveles. Cuenta con un escalón de poco peralte para la colocación de veladoras. En su segundo nivel cuenta con una cruz latina cuyos brazos asemejan los de la cruz paté. Su placa de epitafio se ubica frente al pedestal. Cuenta con cuatro floreros; dos en forma de pirámide cuadrangular invertida ubicados en el primer nivel del pedestal y dos en forma curva como copas a los pies de la tumba.

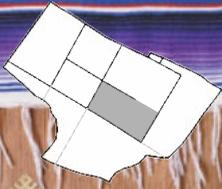
NOMBRE: MARGARITA TORRES

Folio:F485

NOMBRE: F0460

Folio:F486

ZONA: F




AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Pintura vinilica color hueso (escultura), granito color hueso, concreto, mármol color miel y placa de aluminio.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad. Le fue incrustada una placa de aluminio en su placa de mármol.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

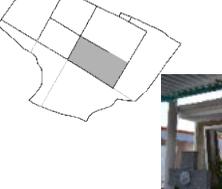
SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera compuesta por pedestal y edículo nicho. Su forma es cilíndrica, compuesta por tres elementos, el primero es una base circular con una sustracción frontal para hacer cuatro escalones rectangulares que llevan a una pequeña plataforma circular donde está colocada la imagen en bulto de la Virgen María con gesto doliente y sus manos en señal de ruego. El segundo elemento es el cuerpo cilíndrico con tres (frontal y laterales) sustracción de arco ojival de puntos externos. Como tercer elemento un remate que asemeja una cúpula alargada o pinjante, en cuyo centro se posiciona una cruz decorativa. Los escalones de la tumba; los primeros dos en forma de rectangular; el tercero y cuarto rectangulares con terminación en medio círculo o arco de medio punta. Cuenta con cuatro floreros en forma de copa, dos sobre el pedestal y dos a los pies del segundo nivel.

ZONA: F




AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y gris oscuro. Herrería metálica, pintura de aceite chocolate y . Escultura de Jesús de herrería cubierta con pintura de aceite negra y dorada

ESTADO: MUY BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

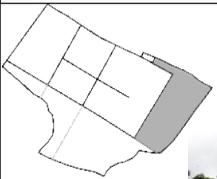
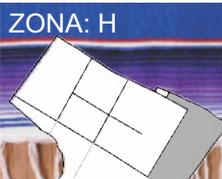
MATERIALES

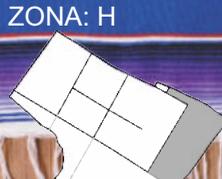
Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y gris oscuro. Herrería metálica, pintura de aceite chocolate y . Escultura de Jesús de herrería cubierta con pintura de aceite negra y dorada

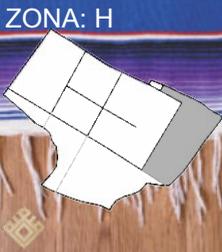
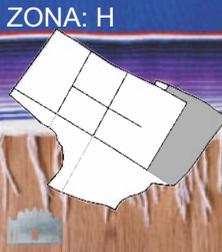
ESTADO: MUY BUENO

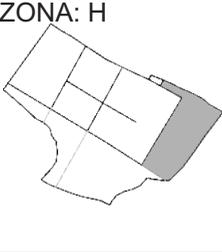
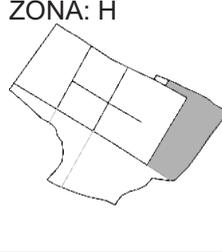
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

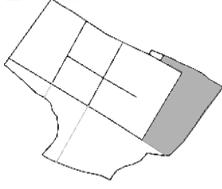
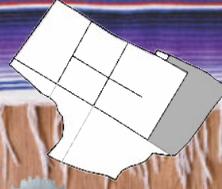
Capilla de estilo posmoderno, emplea en su losa de azotea una serie de cintos que asemejan molduras anchas como una cornisa clásica pero a criterio del constructor. Cuenta con vanos conformados por un trapecio invertido con la adición de un cuadrado en la parte inferior, más pequeño que el lado corto del trapecio, para delimitar la entrada emplearon una barandilla de herrería metálica, pintada de color chocolate, con diseño a base de líneas a 45°. El vano con herrería se repite en tres caras, frontal y las laterales. Dentro de la capilla, su muro ciego porta un cruz con Jesús crucificado, debajo un pequeño estante hecho con un plano horizontal a manera de altar. Esta capilla cuenta con una tumba sencilla y dos placas fúnebres adelfañas a la cruz central.

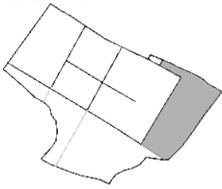
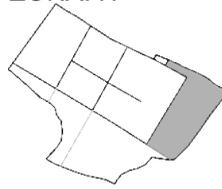
NOMBRE: H0063		Folio: H487		NOMBRE: H0417		Folio: H488	
 ZONA: H		AÑO: S/F ESTILO: MODERNO		 ZONA: H		AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
Mampostería, mortero cemento arena, concreto, losetas de mármol color hueso con betas marrón y gris. Herrería metálica y pintura de aceite plata.				Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica blanca.			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MALO		ELEMENTO ESPACIAL	
Tiene un graffti en una de sus caras laterales y presenta crecimiento de vegetación menor a sus lados.		CAPILLA		El ejemplar se encuentra inclinado hacia un lado (hundido), presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Cuenta con crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Capilla de estilo funcionalista, su geometría básica en fachada es un rectángulo. Su fachada principal cuenta con un vano en forma de "T", sus fachadas laterales poseen un único vano rectangular. Los vanos son cerrados con herrería metálica pintada de plata con decoración a base de roleos, rombos y flores de cuatro pétalos. Su losa tiene una pequeña saliente o alero en sus laterales. Cuenta con un remate en forma de cruz sobre una base o peana rectangular. Posee dos macetas alargadas en forma de prisma rectangular externas.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Nicho en forma de arco escarzano con arquivoltas. Cuenta con una base cuadrangular. No cuenta con iconos ni figuras.	

NOMBRE: SRTA. [VITALIANA]		Folio: H489		NOMBRE: H0162		Folio: H490	
 ZONA: H		AÑO: S/F ESTILO: ECLÉCTICO		 ZONA: H		AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA ART DECO	
		AUTOR:				AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
La pintura vinilica blanca, enmascara su materialidad.				Concreto, pintura vinilica rosa, granito gris y blanco. Pintura de aceite dorada para el medallón.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y pintura, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.				Presenta desgaste en su pintura.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles; son dos prismas rectangulares en degradación. Sobre el segundo se ubica un nicho con remate poliilobulado, internamente el nicho es en forma de arco de medio punto. Como remate una cruz lanceolada. La placa de su epitafio se encuentra sobre su segundo nivel.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última se conforma por una cruz, en cuyo centro hay una medallón de Jesús. La cruz está superpuesta sobre un plano escalonado, como los basamentos de una pirámide, en total son cuatro escalones. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida en frente de la estela.	

NOMBRE: H0163		Folio: H491		NOMBRE: H0041		Folio: H492	
ZONA: H 		AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA ART DECO		ZONA: H 		AÑO: S/F ESTILO: NEOCLÁSICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
Concreto, pintura vinilica azul, granito gris y blanco. Pintura de aceite dorada para el medallón.				Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica blanca.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: MALO		ELEMENTO ESPACIAL	
Presenta desgaste de recubrimiento y fisuras en su elemento horizontal (tumba).				A perdido gran porcentaje de su material, a su basamento le faltan piezas por lo que se observa un poco inclinado, ha perdido repello y elemento ornamentales. Cuenta con una grieta en su fuste, ha perdido repello en sus juntas, presenta manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última se conforma por una cruz, en cuyo centro hay una medallón de la Virgen María con gesto doliente. La cruz está superpuesta sobre un plano escalonado, como los basamentos de una pirámide, en total son cuatro escalones. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide cuadrangular invertida en frente de la estela.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Monumento tipo cipo pedestal, su basamento se conforma de un elemento de base cuadrada que sirve de base a un prisma cuadrangular que va reduciendo sus dimensiones hasta llegar al fuste, va en degradación. En su parte inferior cuenta con dos molduras de medio bocel. Cada una de sus caras tiene un nicho en forma de arco escarzano para relieves o inscripciones. Sobre estos un relieve ornamental hecho con pequeños cuadrados que terminan en punta diamante. El basamento termina en arcos ornamentales de medio punto con arquivoltas, en el lugar de su clave hay una sustracción rectangular que corta las dos molduras que conforman la arquivolta, para enfatizar el espacio (sustracción) la última moldura agregaron un remate que se forma por un rectángulo unido a un triángulo (pináculo en relieve). Sobre el basamento un fuste que está mutilado.	

NOMBRE: SR. F. JOSE CORZO RUIZ, MARIA ANGELA CORZO RUIZ Y CRISTINA CORZO RUIZ		Folio: H493		NOMBRE: S/N		Folio: H494	
ZONA: H 		AÑO: 1987, 1916 Y 1945 ESTILO: MODERNO		ZONA: H 		AÑO: S/F ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
Granito blanco y pintura de aceite dorada.				Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica celeste.			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
Perdió un elemento ornamental que estaba en su cruz, son apreciables las uniones, al igual perdió un florero ubicado a los pies de la tumba sobre el firme, ahora sólo queda la base. Presenta manchas de humedad en su estela y uniones. Le fue agregada una placa de epitafio.				A perdido parte de su aplanado, la pintura se encuentra desgastada, tienen fisuras en su cuerpo, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Se encuentra rodeado de vegetación menor.			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba doble con cabecera tipo estela; es un plano rectangular sesgado en una de sus esquinas. Cuenta con una cruz, colocada en el extremo opuesto al corte. Su epitafio se está escrito en bajo relieve y pintado de dorado sobre su estela. Tiene dos placas de epitafios en su segundo nivel, una agregada posterior.		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		Tumba sencilla, su cabecera está compuesta por un plano o elemento rectangular con poco peralte, que simula un pedestal y un nicho, la mitad de su arco es ojival y la otra jabalconado. Esto posiblemente se debe a que fue hecho mediante autoconstrucción. Dentro del nicho hay una cruz de madera. No cuenta con iconos ni figuras.	

NOMBRE: H0257		Folio:H495	NOMBRE: H0363		Folio:H496
ZONA: H  	AÑO:S/F ESTILO: NICH0 NEOGÓTICO	ZONA: H  	AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> OBELISCO <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica celeste.		Concreto, mortero cemento-arena y mármol beige.			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MUY BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		
A perdido parte de su aplanado, la pintura se encuentra desgastada, tienen fisuras en su base, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios. Se encuentra rodeado de vegetación menor.					
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Nicho en forma de arco ojival, cuenta con una base rectangular, formada por una sucesión de planos (tres). No cuenta con iconos ni figuras.	SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Monumento tipo obelisco. De base cuadrada que va en degradación mientras aumenta su altura. Cuenta con dos floreros de concreto en forma de cubo a cada lado. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto. No cuenta con iconos ni figuras.		

NOMBRE: H0136		Folio:H497	NOMBRE: H0137		Folio:H498
ZONA: H  	AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	ZONA: H  	AÑO: S/F ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICH0 <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES		MATERIALES			
Concreto, granito blanco y pintura vinilica verde menta.		Mortero, granito color hueso, herrería metálica (cruz y Jesús), concreto y pintura vinilica color menta.			
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL		
Perdió dos floreros que se encontraban a los pies de la tumba y su placa de epitafio que se ubicaba debajo de donde está colocado el florero actual. Se aprecian las huellas. Presenta manchas de humedad y fisuras en su losa.		Perdió la placa de epitafio que se encontraba en su centro, presenta manchas de humedad. Parte de su estela fue reemplazada con mortero.			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba sencilla, su cabecera está compuesta por dos columnas de capitel moldurado que sostienen un frontón triangular. Debajo una cruz con Jesús crucificado. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto cubierta con pintura vinilica verde menta. Posee un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida, frente a su cabecera. No cuenta con iconos ni figuras.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba sencilla, su cabecera está compuesta por un pedestal y una cruz de herrería con Jesús crucificado. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto cubierta con pintura vinilica verde menta. Posee un florero en forma de pirámide cuadrangular invertida, frente a su cabecera.		



ZONA: H

AÑO: 1999 Y 1978 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito color blanco y negro, pintura de aceite negra (letras epitafio) y escultura de Jesús de metal.

ESTADO: MUY BUENO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

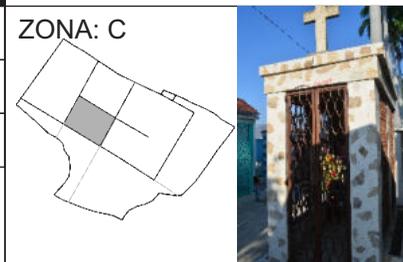
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela rectangular con una adición en su centro de un remate curvo. Esta porta una cruz de granito negro con Jesús crucificado. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con cuatro jarrones conformados por anillos en degradación; dos sobre el pedestal a cada lado de la estela y dos a los pies del primer nivel. El ejemplar se emplaza sobre una losa o base de concreto.



ZONA: C

AÑO: S/F **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Granito color hueso con pedazos de mármol beige, granito color hueso (cruz), herrería metálica y pintura de aceite marrón.

ESTADO: REGULAR

El peralte de la cara frontal de la losa cuenta con fisuras. Se han desprendidos pedazos de mármol.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

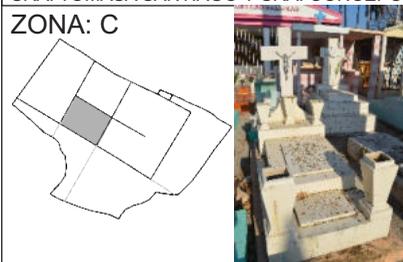
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo. Su fachada frontal se compone por dos columnas lisas que sostienen una cadena de cerramiento, sobre esta la losa. La fachada trasera es un muro ciego, en su cara interna está colocado un crucifijo y debajo un estante que funge como altar. Sus caras laterales se conforman por dos castillos en cada extremo y uno central, en la parte inferior se observa una cadena de desplante que los une del mismo ancho que la de cerramiento. Frente a estas caras se posiciona una maceta rectangular alargada. Los vanos se cierran con herrería metálica con motivos geométricos pintada de marrón. Sobre la losa una peana cuadrada que sostiene una cruz.



ZONA: C

AÑO: 1980, 1976 y 1983 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, granito color hueso, pintura vinílica color hueso y melón. Pintura de aceite dorada. Figura de Jesús hecha de metal.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad y las letras de su epitafio están un poco desgastadas.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

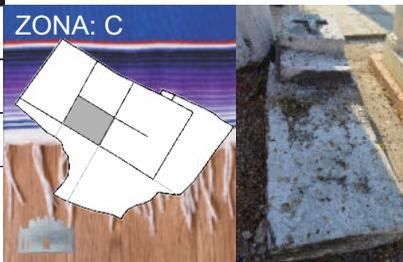
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba doble con pedestal en dos niveles; el primero en forma rectangular, el segundo asemeja a una espadaña, sus lados se conforman por curvas y sirve de base para una cruz que tiene a Jesús crucificado. Posee dos placas de epitafio; una se encuentra frente a su cabecera y la otra a los pies de su primer nivel. Cuenta con cinco floreros; dos a los pies de su primer nivel y tres de menor escala sobre su pedestal. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto cubierto con pintura color melón.



ZONA: C

AÑO: S/F **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinílica blanca.

ESTADO: MALO

Presenta manchas de humedad, fisuras, grietas, pérdida de material y aplanado, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria. La tumba se observa inclinada hacia un lado.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REESTRUCTURACIÓN
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal escalonado en dos niveles, los dos en forma de prisma rectangular. Su último nivel posee una cruz en relieve. No cuenta con iconos ni figuras. Tampoco placa de epitafio o nombre que la identifique.



ZONA: C

AÑO: S/F **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca y celeste.

ESTADO: MALO

Presenta desgaste de su recubrimiento, ornamentación y pintura. Su epitafio se borró y fue escrito sobre este con pintura negra. Tiene una grieta que pasa por su segundo y primer nivel.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

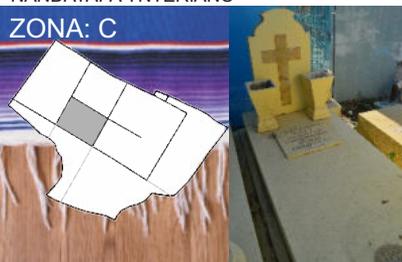
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal. Este tiene una basa de planta cuadrada y sus caras laterales cuentan con relieves para inscripciones. Su fuste comienza en un elemento cuadrado más ancho que cada cara del fuste, sobre este una moldura 1/2 bocel y un relieve que asemeja un encaje. En la parte superior dos molduras de medio bocel, entre estas un relieve ranurado. Su capitel se conforma por molduras; filete y rudón invertido, en medio de estas un medallón circular con un bajo relieve de lo que parece una flor de cuatro pétalos, que simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Como remate un elemento trapezoidal que sostiene una cruz lanceolada (variante). Su placa de epitafio se ubica en su tercer nivel, las letras ya se borraron, escribieron sobre ellas con pintura.



ZONA: C

AÑO: 1946 Y 1927 **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, marmol color miel con betas marrón, pintura vinilica amarilla y pintura de aceite dorada (letras epitafio).

ESTADO:

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de humedad.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

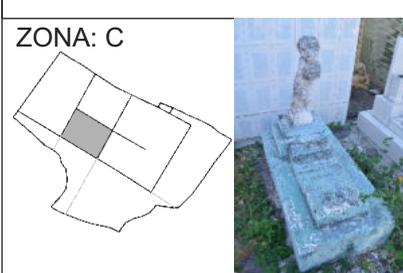
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla, su cabecera es una estela con remate hecho de formas curvas, cada extremo tiene la forma de una moldura gola vista en corte. Dentro una cruz hecha de mármol color miel con betas color marrón. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida frente a su estela. Esta tumba le pertenece a un personaje popular de Chiapa de Corzo, el Sr. Ataulfo Nandayapa quien fue clarinetista, compositor y músico.



ZONA: C

AÑO: C0383 **ESTILO:** ROMÁNTICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica cian.

ESTADO: REGULAR

Presenta pérdida de elementos ornamentales, brazo y alas de la escultura. Desgaste de recubrimiento y pintura. Cuenta con fisuras, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

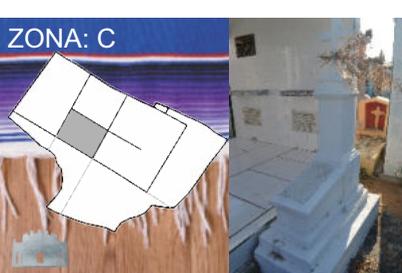
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con cabecera compuesta por pedestal en dos niveles, son escalones con base rectangular, sobre estos una escultura de un ángel (querubín). A la escultura le faltan sus alas y un brazo. Con su mano izquierda sostiene un ramo de rosas que simbolizan amor. Es el ángel guardián del difunto. Frente a su pedestal una losa rectangular, en donde está escrito su epitafio, tiene adherida un pequeño escalón rectangular en su cabecera, posiblemente para la colocación de veladoras.



ZONA: C

AÑO: S/F **ESTILO:** REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca.

ESTADO: BUENO

La pintura enmascara su materialidad. Presenta manchas de cera.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

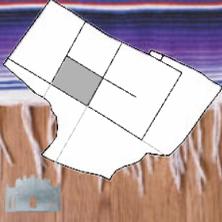
ELEMENTO VERTICAL

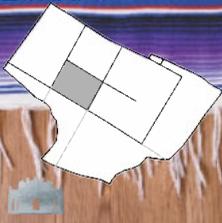
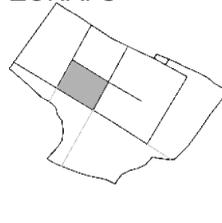
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal. Este tiene una basa cuadrada y sus caras laterales cuentan con relieves de flores de cuatro pétalos, que simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Como remate un elemento trapezoidal que sostiene una cruz aguzada (variante). Entre el fuste y la basa, una sucesión de molduras tipo filete. Su capitel es moldurado, se integra por un caveto, una moldura en diagonal, un rudón invertido que sostiene un prisma rectangular de poco peralte, que posee las mismas dimensiones del fuste, la parte superior es coronada con un elemento de bordes curvos que sirve de base a una cruz. La placa de su epitafio está colocada sobre su tercer nivel, este cuenta con un guardapolvo, que lo separa del nivel inferior.

ZONA: C  	AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA ART DECÓ AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	ZONA: C  	AÑO: S/F ESTILO: ND AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR <input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	VALOR REPRESENTATIVIDAD	ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica blanca y verde oliva. Herrería metálica, pintura de aceite blanca.	ELEMENTO ESPACIAL CAPILLA	MATERIALES Tabique rojo, concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca.	ELEMENTO ESPACIAL
ESTADO: REGULAR <small>Presenta manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su pretil, losa y alero. Asimismo pérdida de aplanados y fisuras internas en sus cadenas de cerramiento.</small>	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA <small>Capilla cuya geometría básica en fachada es un rectángulo, sus vanos se conforman con la adición de un rectángulo grande y uno de menor escala debajo como en "T", en su cara frontal sólo es observable un ligero quiebre, en las caras laterales el rectángulo superior es más largo por lo que la diferenciación es más apreciable. Su vano frontal permanece abierto mientras los laterales fueron cerrados con herrería metálica, con motivos geométricos pintada de blanco. Su cara posterior es un muro ciego. Sus bordes son delineados mediante cintos en relieve. Cuenta con un alero perimetral y sobre este un pretil conformado por denticulos. En el interior cuenta con cuatro floreros en forma de prisma rectangular, colocados en cada una de sus esquinas. En su muro ciego tiene un plano que funge como altar.</small>	ESTADO: REGULAR <small>Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura (se observa grumosa), pérdida de aplanados y manchas de humedad.</small>	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA <small>Tumba sencilla que simula un pequeño sarcófago, la tapa de este es conformada por una sucesión de ladrillo. No cuenta con iconos ni figuras.</small>
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ZONA: C  	AÑO: S/F ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO ESCULTURA REALISTA AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	ZONA: C  	AÑO: 1939 Y 1987 ESTILO: ND AUTOR: ELEMENTO HORIZONTAL <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA
VALOR <input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART	ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	VALOR REPRESENTATIVIDAD	ELEMENTO VERTICAL <input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO
MATERIALES Tabique rojo, concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica blanca. Cruz de madera.	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES Concreto, mortero cemento-arena y pintura blanca.	ELEMENTO ESPACIAL
ESTADO: REGULAR <small>Presenta desgaste de recubrimiento y pintura. Fisuras en su cuerpo horizontal (tumba), pérdida de recubrimiento en las esquinas. Crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en el material expuesto.</small>	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA <small>Tumba sencilla su cabecera está conformada por un nicho en forma de arco ojival. Dentro una cruz de madera pintada de blanco. Sobre su tumba la escultura de un pequeño sarcófago, la muerte representada en una escultura, así como el dolor y la realidad. Por las dimensiones debe ser un pàrvulo o sepultura de un menor.</small>	ESTADO: REGULAR <small>Presenta desgaste de su recubrimiento, fisuras en su elemento horizontal (tumba), las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer y agregaron posterior dos jarrones a los costados de la placa de su epitafio.</small>	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA <small>Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, sobre esta una cruz trebolada que ejemplifica a la Santísima Trinidad. Cuenta con un elemento cuadrangular en forma de escuadra (está inclinado) para la colocación de la placa de epitafio. Posee dos floreros en forma de pirámide hexagonal invertida a cada lado de la placa de epitafio. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.</small>
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

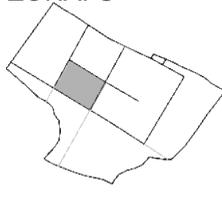
NOMBRE: NIÑO SANCHEZ MENDOZA

Folio:C511

NOMBRE: NIÑO HUMBERTO BRINDIS

Folio:C512

ZONA: C



AÑO: C0312 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

- CIPO PEDESTAL
- CIPO PILASTRA
- PEDESTAL
- ESTELA
- EDÍCULO TEMPLETE
- EDÍCULO NICHOS
- OTRO

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica color aguamarina y roja.

ESTADO: REGULAR

La pintura enmascara su materialidad. Presenta desgaste de pintura, fisuras en su pedestal y su epitafio se encuentra ilegible.

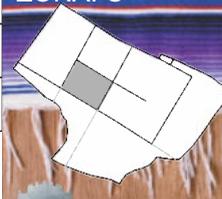
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y cruz. En su centro porta el Sagrado Corazón de Jesús, ejemplifica el amor y las llamas la intensidad de este, así como la purificación.

ZONA: C



AÑO: S/F

ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado. Pintura vinilica color celeste y crema.

ESTADO: MALO

Perdió aplanados y material en la parte superior de su elemento horizontal. Así como parte de las letras de su epitafio, las que permanecen se encuentran desgastadas. Presenta fisuras en su fuste y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con base escalonada (tres niveles) Cabeecera tipo cipo pedestal. Su basa compuesta por un cubo, con un relieve en sus caras laterales de una flor de cuatro pétalos. Simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe. Su fuste cuenta en su parte superior, con dos molduras de medio bocel, separadas. Por último su capitel es moldurado, una moldura tipo filete, en diagonal, un rudón invertido y un remate curvo que sirve de base a una cruz. Su epitafio cubre toda la cara superior de su tumba.

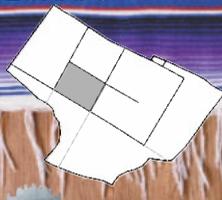
NOMBRE: CAP. JOSE VELASCO

Folio:C513

NOMBRE: C0154

Folio:C514

ZONA: C



AÑO: S/F ESTILO: NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Tabique rojo, mortero cemento-arena en juntas y aplanado.

ESTADO: MALO

Perdió la mitad del fuste y sobre este su remate, así como la mayor parte de sus aplanados y partes de ladrillo. Presenta crecimiento de organismos parasitarios, vegetación menor a los costados de su basa, las molduras están desgastadas y su epitafio borrado hasta la mitad.

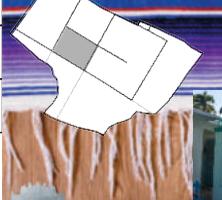
SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Monumento tipo cipo pedestal, primero una basa integrada por dos prismas rectangulares, el primero de caras más grandes y de poco peralte, en una de estas tiene un relieve con el nombre del difunto; el segundo de caras más cortas y de mayor altura. En su parte superior, que lo une al fuste, cuenta con una moldura de tipo rudón ya muy desgastada. Sobre la basa un fuste cercenado. No cuenta con iconos ni figuras.

ZONA: C



AÑO: S/F

ESTILO: REMINISCENCIA ART DECÓ

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

- TUMBA SENCILLA
- TUMBA DOBLE
- TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

- HIST ARQ SOC TEC
- VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica verde menta en dos tonalidades. Herrería metálica y pintura de aceite negra.

ESTADO: BUENO

Presenta manchas de humedad en su pretil y desgaste en su guardapolvo.

SITUACIÓN

- NO REQUIERE INTERVENCIÓN
- MODIFICADA
- PELIGROSO
- CONSERVACIÓN
- LIMPIEZA
- RESTAURACIÓN
- LIBERACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
- INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla que hace reminiscencia ART DECÓ. Su geometría básica en fachada es un rectángulo. Tiene un guardapolvo perimetral en relieve que se une con el desfase de las columnas colocadas en cada esquina de la construcción. Su fachada principal cuenta con dos vanos de ventana y uno de acceso de forma rectangular, cerrados con herrería metálica pintada de negro, su diseño es a base de líneas, roleos y círculos. En cada fachada lateral tiene un vano de ventana. Posee un alero, compuesto por una moldura recta en relieve, que rodea cada cara de la capilla, sobre esta un pretil remetido pocos centímetros, conformado por denticulos que son coronados por una moldura tipo filete, dos cuadrados con un rombo central posicionados sobre cada columna, delimitan el pretil observado en cada fachada. En la fachada principal de observa un remate en el centro del alero, integrado por un prisma rectangular, un elemento trapezoidal de lados curvados, en su centro el mismo cuadrado que se haya sobre las columnas, por último un prisma cuadrangular con una sustracción en rectangular en cada cara.



AÑO: S/F ESTILO: NEOCLÁSICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Mampostería, concreto, concreto armado, mortero cemento arena, pintura vinilica verde fosforescente. Herrería metálica y pintura de aceite roja.

ESTADO: MALO

Presenta desgaste de pintura. Cuenta con una grieta en el capitel de una de las columnas que delimitan la fachada, de igual modo una grieta que parte de la unión de la columna con el remate generando una grieta en diagonal en donde ha crecido vegetación menor. Perdió parte de la moldura de una de sus columnas.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Capilla de estilo neoclásico. Su geometría en fachada es un cuadrado, a cada lado de este dos pilastras de basa cúbica y capitel moldurado; moldura recta, filete, medio bocel y rudón, que se prolongan y delinear su remate ochavado de líneas curvas, sobre este una cruz. Contiguas a las pilastras, otras de menor escala de capitel moldurados, filete, medio bocel y rudón, sostienen un arco conformado por esas mismas molduras. En el centro de la fachada un vano en forma de arco de medio punto, cerrado por una puerta de herrería metálica pintada de rojo con motivos a base de roleos y flores de cuatro pétalos. Simbolizan los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Asimismo esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe.



AÑO: S/F ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, loseta cerámica blanca, pintura vinilica blanca y negra.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, pérdida de partes de loseta, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en las molduras del cipo. Crecimiento de vegetación parasitaria en su tercer y primer nivel, donde hay fisuras y desgaste de epitafio.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

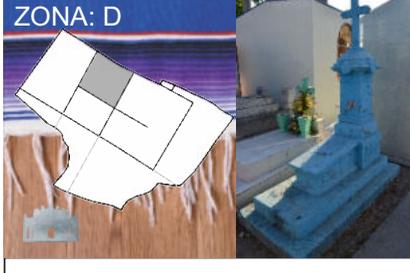
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo cipo pedestal con terminación en lo que asemeja un techo a dos aguas con alero en ángulo obtuso, formado por la sucesión de molduras; en la parte superior todas de tipo filete y en la parte inferior de bocel. La cumbre está rematada por una cruz lanceolada. Su placa de epitafio está en el tercer nivel. No cuenta con iconos ni figuras.



AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica celeste.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su primer y segundo nivel. Su epitafio está ilegible le faltan letras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal. Este tiene una basa de planta cuadrada y sus caras laterales cuentan con figuras en bajo relieve. Su fuste comienza en un elemento cuadrado más ancho que cada cara del fuste, sobre este una moldura 1/2 bocel y un relieve que asemeja un encaje. Su fuste en cada cara cuenta con un grabado en forma de arco de medio punto, este porta una cruz latina en su centro (asemejan nichos). En la parte superior dos molduras de medio bocel, entre estas un relieve ranurado. Su capitel se conforma por molduras; filete y rudón invertido, en medio de estas un medallón circular con un bajo relieve de lo que parece una flor de cuatro pétalos, que simboliza los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Como remate un elemento trapecoidal que sostiene una cruz lanceolada (variante). Su epitafio se ubica en su tercer nivel, las letras ya se borraron en su mayor parte.



AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, granito gris, mortero cemento-arena, block, letras metálicas doradas y puertas de herrería cubiertas con pintura de aceite negra.

ESTADO: MUY BUENO

Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura. Cuenta con manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios en su primer y segundo nivel. Su epitafio está ilegible le faltan letras.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

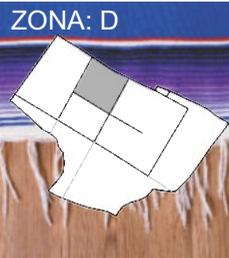
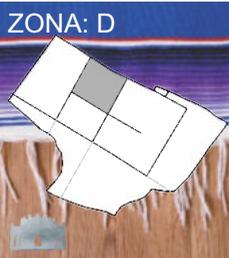
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

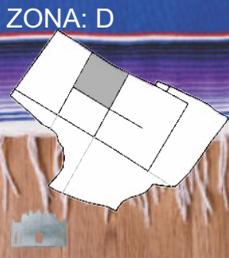
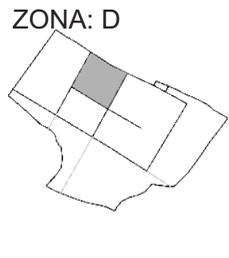
ELEMENTO ESPACIAL

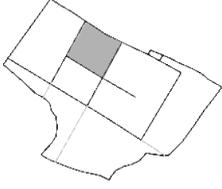
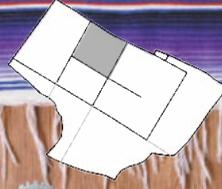
CAPILLA (TORRE)

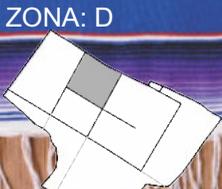
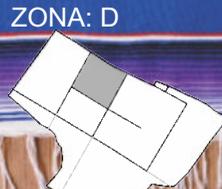
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

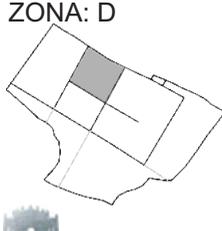
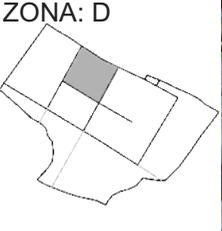
Mausoleo en forma de torre, cuenta con doble altura, su geometría básica es un prisma cuadrangular. Presenta dos vanos, uno de acceso en su fachada principal y otro a un costado en su segundo nivel, el cual funge como ventana. Pero ambos son cerrados con una puerta de herrería pintada de negro. En el segundo nivel de su fachada principal, colocaron unas letras de herrería metálica color dorado con la frase "AMA ESTE LUGAR TE ESTÁ ESPERANDO...SÓLO FALTAS TÚ..." Su cubierta es abuhardillada, con un alero perimetral.

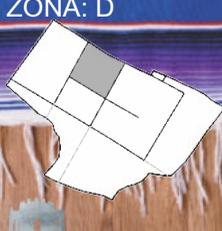
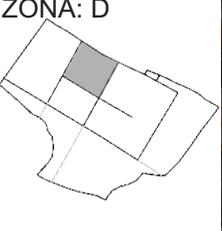
NOMBRE: S/N		Folio:D519	NOMBRE: D0347		Folio:D520	
ZONA: D  		AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	ZONA: D  		AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	
AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL			AUTOR:	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			ELEMENTO HORIZONTAL	
VALOR		VALOR			ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART			<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES			ELEMENTO VERTICAL	
Mamostería, concreto, mortero cemento-arena, vidrio, herrería metálica, loseta cerámica beige y pintura de aceite negra y dorada.		Mamostería, concreto, mortero cemento-arena, vidrio, herrería metálica, loseta cerámica color hueso, pintura de aceite color verde menta y pintura vinilica blanca y verde.			<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
ESTADO: MUY BUENO		ESTADO: MUY BUENO			ELEMENTO ESPACIAL	
		ESTADO: MUY BUENO			CAPILLA	
		ESTADO: MUY BUENO			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo, a cada lado tiene columnas rectangulares sin capitel que terminan en unas molduras superiores tipo filete que recorren todas las caras, sobre esta un frontón triangular, detrás de este una peana con terminación trapezoidal que sostiene una cruz con una paloma en su centro que despiden rayos. Es el Espíritu Santo que desciende. Cuenta con un guardapolvo que recorre todas las caras de la capilla. La fachada principal cuenta con un vano de entrada en forma de arco ojival, su puerta hecha de herrería metálica y vidrio, con diseño tipo vitral, en su centro una cruz latina de tipo pate. Dentro un altar sostenido por dos columnas circulares cuyo capitel es a base de molduras de 1/2 bocel.	

NOMBRE: FAMILIA PASCACIO RINCON		Folio:D521	NOMBRE: SR. INOCENCIO PASCACIO CHACÓN, SRA. ZARAGOZA NIÑO MARTINEZ Y SR. MANUEL PASCACIO NIÑO		Folio:D522	
ZONA: D  		AÑO: S/F ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA	ZONA: D  		AÑO: 1950, 1972 Y 2013 ESTILO: ND	
AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL			AUTOR:	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			ELEMENTO HORIZONTAL	
VALOR		VALOR			ELEMENTO VERTICAL	
<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		REPRESENTATIVIDAD			<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		MATERIALES			ELEMENTO ESPACIAL	
Mamostería, concreto, mortero cemento-arena, vidrio, herrería metálica, loseta cerámica gris claro, pintura de aceite color azul egeo y pintura vinilica blanca y azul egeo en dos tonalidades.		Concreto, mortero cemento-arena, granito color café y pintura de aceite blanca y negra (letra de epitafio). Herrería metálica.			ELEMENTO ESPACIAL	
ESTADO: MUY BUENO		ESTADO: BUENO			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
		El libro de vida debió ser agregado en fecha posterior a la creación de la tumba.			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y nicho. En su segundo nivel hay un libro de vida para su epitafio. El nicho de su cabecera, es en forma de arco de medio punto, cerrado con herrería metálica pintada de negro. El nicho se encuentra en el centro, pero todo elemento en el que está integrado está formado por puntas mediante la intersección de curvas, en total son dos picos y cuatro curvas. La punta central superior termina en un círculo, posiblemente cada punta ejemplifique a la Santísima Trinidad y el círculo central sea Dios. Sobre el nicho hay una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención. Cuenta con dos jarrones en forma de copa sobre el pedestal, a cada lado de la cabecera. Y una sustracción en forma de prisma rectangular a los pies de su segundo nivel que funge como maceta. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de blanco.	
SITUACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada es un rectángulo, el cual al aumentar su altura disminuye su ancho (trapezoidal). Los muros de las caras laterales son curvados ligeramente, estos suben a un nivel superior que la losa para formar un pretil integrado a los muros. En estas caras laterales abrieron ventanas cuadradas y enmarcadas. La fachada frontal cuenta con un vano de acceso en forma trapezoidal siguiendo la forma de la fachada, al igual que los vanos de ventanas cuenta con un enmarcamiento en relieve. Es cerrado con una puerta hecha de herrería metálica que forman una cruz central rodeada de otras pequeñas. Sobre el vano de ventana un prisma rectangular vuela, generando un vestíbulo de acceso. En la cara frontal tiene en relieve las letras de la familia dueña de la capilla. Arriba de la losa un remate en forma trapezoidal, limitado por dos planos semejantes a los de los costados de la capilla, presenta una sustracción central en donde está colocada la imagen en bulto del Sagrado Corazón de Jesús. Símbolo de su amor por nosotros, la cruz ejemplifica su sacrificio, las llamas el amor que purifica y transforma, la corona de espinas el dolor y agonía que soportó; y la llaga con sangre, la sangre que derramó por nuestra redención.	

NOMBRE: D0273		Folio: D523		NOMBRE: ELFEGO GOMEZ DOMINGUEZ Y ELENA MOLINA VDA. DE GOMEZ		Folio: D524	
ZONA: D 		AÑO: S/F ESTILO: ND		ZONA: D 		AÑO: 1950 Y 1982 ESTILO: ND	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Mármol color verde oliva claro con betas marrones y herrería metálica. Concreto, granito blanco, mampostería, mortero cemento-arena y pintura vinilica amarillo pastel.		ESTRUCTURA DE CONCRETO		Concreto, granito color hueso y gris claro.		ESTRUCTURA DE CONCRETO	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Perdió todas las letras metálicas que conformaban su epitafio, así como un florero que se encontraba a los pies de la tumba, se aprecia la huella de su base. Cuenta con fisuras en varias partes de las placas de mármol.		Tumba doble con cabecera tipo estela, de forma rectangular pero sesgado. Sobre esta cabecera, un medallón de la Virgen María con gesto doliente hecha de metal. El ejemplar se desplanta sobre un firme de concreto con dos columnas frontales y un muro posterior que sostienen una losa.		Presenta manchas de humedad y fisuras en su losa y estela.		Tumba doble con cabecera compuesta por pedestal y estela. Esta última, tiene forma rectangular, vista de frente, su lado derecho cuenta con una sucesión de tres planos de bordes curvos. La parte superior de su lado izquierdo presenta un desfase en forma de rectángulo con la adición de un cuarto de círculo. Esto da profundidad al rectángulo (remetido) donde yace la cruz de la estela de granito gris claro. La placa de su epitafio se ubica en su segundo nivel. Cuenta con dos jarrones en forma de pirámide hexagonal invertida a los pies de su primer nivel. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: [DORIANO LIEVANO]		Folio: D525		NOMBRE: S/N		Folio: D526	
ZONA: D 		AÑO: S/F ESTILO: ND		ZONA: D 		AÑO: S/F ESTILO: EDÍCULO ECLÉCTICO ESCULTURA ROMANTICA	
		AUTOR:				AUTOR:	
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL	
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> OBELISCO <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL		MATERIALES		ELEMENTO ESPACIAL	
Tabique rojo, concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica verde y loseta cerámica blanca.		ESTRUCTURA DE CONCRETO		Concreto, tabique, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.		ESTRUCTURA DE CONCRETO	
ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		ESTADO: REGULAR		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
Pérdida losetas en su cruz. Las letras de su epitafio corren el riesgo de desaparecer.		Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo obelisco, presenta una basa en forma de cubo, su cuerpo disminuye en ancho hasta llegar a su capitel compuesto por una moldura filete y rudón y u plano cuadrangular, este sostiene un remate de planta cuadrada, con base, donde se desplanta una cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel.		Presenta desgaste de su recubrimiento, pérdida de aplanado. La pintura enmascara su materialidad.		Tumba sencilla sobre base o losa de concreto. Su cabecera es un edículo nicho; dos columnas toscanas sostiene un arco conopial, en total son cuatro columnas que conforman el nicho y un muro posterior. Los arcos se repiten en la cara frontal y las laterales. Sobre su cubierta una cruz y dentro del edículo una escultura de un ángel que se recarga sobre un muro. El ángel tiene un pie delante del otro como si caminara, su gesto es de consternación y duda. Posiblemente la escultura ejemplifique el alma del difunto, en este caso un niño que está en transición hacia el cielo (recorre su camino).	
SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN		SITUACIÓN	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	

NOMBRE: [ANGELBECOBO]		Folio:D527	NOMBRE: S/N		Folio:D528
ZONA: D  	AÑO: D0180 ESTILO: ND	ZONA: D  	AÑO: S/F ESTILO: ND	AUTOR:	
	AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> OBELISCO <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES			MATERIALES		
Concreto, tabique, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.			La pintura vinilica blanca, enmascara sus materiales constitutivos.		
ESTADO: REGULAR	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL		
Presenta desgaste de su recubrimiento y pintura. Así como fisuras en su cipo.			La pintura enmascara su materialidad. Perdió su parte superior.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pedestal muy simplificada. Es un cubo con un remate curvo central. Cuenta con molduras de tipo filete en la parte superior de sus laterales y un cinto en relieve en la parte inferior de su cara frontal. Sobre el cipo una cruz lanceolada donde está escrito el nombre del difunto.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (cuatro niveles), con cabecera tipo obelisco; cuenta con una basa cúbica, sobre esta molduras de tipo filete. El obelisco se encuentra cercenado en la parte superior. No cuenta con placa de epitafio, iconos ni figuras.		

NOMBRE: D0149		Folio:D529	NOMBRE: VALENTE GOMEZ		Folio:D530
ZONA: D  	AÑO: S/F ESTILO: NEOCLÁSICO	ZONA: D  	AÑO: S/F ESTILO: ND	AUTOR:	
	AUTOR:		ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input checked="" type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input checked="" type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES			MATERIALES		
Concreto, tabique, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca.			Concreto, mortero cemento-arena, pintura vinilica amarilla, negra y verde pastel.		
ESTADO: MALO	ELEMENTO ESPACIAL	ESTADO: BUENO	ELEMENTO ESPACIAL		
Se encuentra desgastado. Perdió parte de sus materiales constitutivos, repellos y su elemento ornamental de remate. Cuenta con fisuras y grietas. Tiene crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en sus partes expuestas.			La pintura enmascara su materialidad y está desgastada.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	Monumento tipo cipo pedestal; su basa está compuesta por tres escalones de planta cuadrada, sobre el segundo dos molduras una de tipo filete y junquillo invertido que sostienen el tercero, en cada una de sus caras posee un medio círculo. El fuste en su cara frontal tiene un nicho en forma de arco de medio punto, con un enmarcamiento en relieve. Las demás caras del fuste repiten estos elementos en bajos relieves. En la parte superior del cipo un junquillo y medio bocel, entre estos un relieve ranurado a base de rectángulos en sustracción. Su capitel está formado por un gran caveto que sostiene un remate que perdió su ornamento.	SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO	Tumba escalonada (tres niveles), con cabecera tipo pedestal en tres niveles; dos primas rectangulares, con respecto al primero, el segundo nivel es menor 1cm en cada lado, sobre este un tercer prisma rectangular de menor escala que sirve de base a la cruz. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de vasijas; dos sobre su pedestal y dos a los pies de su segundo nivel.		



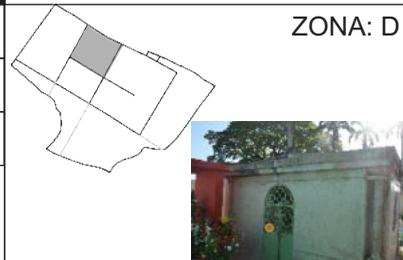
ZONA: D

AÑO: 1918 Y 1944 **ESTILO:** ART DECÓ

AUTOR: AUGUSTO BONFIGLI

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: D

AÑO: S/F **ESTILO:** POSMODERNO HISTORICISTA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

Concreto, concreto armado, mortero cemento arena y granito color hueso. Herrería metálica, pintura de aceite color verde pastel.

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mármol color hueso, granito gris claro y placas metálicas.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: MALO

ELEMENTO ESPACIAL

CAPILLA

ESTADO: REGULAR

Presenta manchas de humedad, crecimiento de organismos parasitarios, manchas de pintura y fisuras en su placa de epitafio.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: MALO

Presenta fisuras en las zonas donde se encuentran sus columnas, inclinaciones y grietas. Los muros y estructura no soporta el peso de la losa. Le agregaron tensores para mantener la capilla unida.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble; su segundo nivel es un pequeño plano rectangular cuyo peralte es la mitad del primer escalón, sobre este la placa de epitafio hecha de mármol blanco. Su cabecera está compuesta por un pedestal de base rectangular y dos estelas en forma de trapecio superpuestas. La de atrás es más ancha y corta, la de adelante delgada y alargada, en ella una cruz de mármol blanco. Cuenta con dos floreros en forma de pirámide octogonal invertida a los pies de su primer nivel. Y en su cara frontal dos placas metálicas, una en donde se lee "Perpetuidad", la otra "Augusto Bonfigli Av. Reforma 908 Puebla".

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

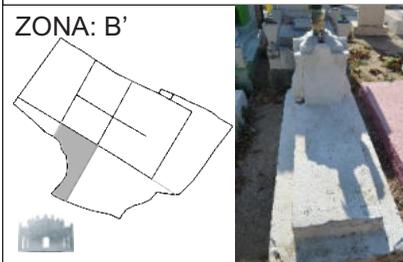
CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Capilla de estilo posmoderno, su geometría básica en fachada y en planta es un rectángulo. En cada arista cuenta con pequeñas columnas que miden la mitad de la altura del muro, son de una variante del orden toscano. Estas llegan hasta la cornisa formada por dos cintos en relieve. Sobre estos un remate triangular que sostiene una base cúbica con una cruz. Su fachada principal cuenta con un vano de acceso en forma de arco de medio punto, sus fachadas laterales un vano de ventana en forma de arco de medio punto. Son cerrados con herrería metálica pintada de verde pastel, con diseño a base de círculos y roleos.



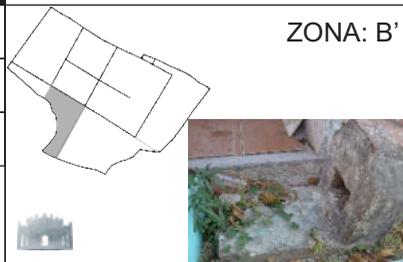
ZONA: B'

AÑO: S/F **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA



ZONA: B'

AÑO: S/F **ESTILO:** ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

VALOR

ELEMENTO VERTICAL

REPRESENTATIVIDAD

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

MATERIALES

ELEMENTO ESPACIAL

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y tabique.

ELEMENTO ESPACIAL

Concreto, mortero cemento-arena, tabique y pintura vinilica blanca.

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: MALO

ELEMENTO ESPACIAL

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de su recubrimiento, ilegibilidad de epitafios y pérdida de un elemento ornamental en su remate.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

ESTADO: MALO

Presenta pérdida de aplanados y material, además de manchas de humedad, fisuras, grietas, ilegibilidad de epitafio, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria en sus partes expuestas.

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba doble, su cabecera es de tipo cipo pedestal; conformado por un cubo, en cada cara lateral cuenta con elementos curvos que le dan fluidez. Su cara frontal presenta un plano para su epitafio. Sobre este un remate; comienza con un plano de base cuadrangular que tiene adicionado en cada lado un medio cilindro que se intercepta con un elemento trapecoidal de lados curvos. En su cúspide un pequeño plano cuadrado en el que se desplantaba un elemento ornamental.

SITUACIÓN

NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN

LIMPIEZA

RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

Tumba sencilla con cabecera tipo nicho; visto de frente es un cuadrado con la adición de un trapecio en la parte superior, en su centro presenta un nicho cuadrado. No cuenta con iconos ni figuras.



AÑO: S/F ESTILO: REMINISCENCIA NEOCLÁSICA

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica celeste.

ESTADO: REGULAR

La pintura vinilica enmascara su materialidad.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

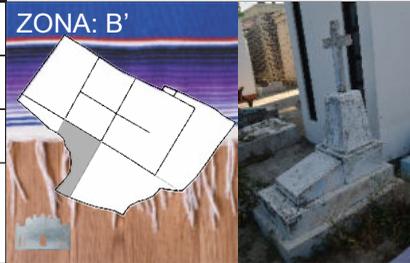
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo cipo pedestal, su basa es cúbica, la unión de esta con el fuste es mediante dos planos rectangulares en sucesión. En sus caras laterales cuenta con un plano cuadrado en relieve. Su fuste cuenta con dos molduras de medio bocel en la parte superior. Su capitel tiene varios elementos, primero una sucesión de molduras, después un plano cuadrangular, sobre este uno circular sobre este se desplanta una moldura curva que sostiene la base circular de una cruz lanceolada. La placa de su epitafio se ubica en su tercer nivel, este tiene un rodapié. Cuenta con dos floreros a los pies de su segundo nivel, uno en forma de vasijas.



AÑO: S/F ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinilica blanca y azul pastel.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y epitafio, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

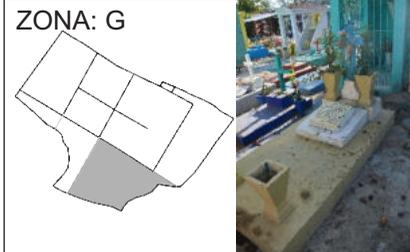
ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL OBELISCO
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba escalonada (tres niveles) con cabecera tipo obelisco; su basa es un prisma rectangular, sobre este una pirámide truncada u obelisco, este es rematado con una cruz. No cuenta con iconos ni figuras.



AÑO: 1979 Y 1999 ESTILO: ND

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

REPRESENTATIVIDAD

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, granito blanco, pintura vinilica color beige medio (caramelo claro), celeste y blanco. Pintura de aceite dorada (Jesús).

ESTADO: BUENO

Presenta desgaste de pintura y manchas de humedad.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

ELEMENTO VERTICAL

CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

ELEMENTO ESPACIAL

DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

Tumba sencilla con pedestal y remate (tipo espadaña) con lados curvos sobre este una cruz con Jesús crucificado. La placa de su epitafio se ubica frente a su pedestal, sobre un elemento de planta cuadrada, su cara superior tiene una ligera pendiente. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos sobre su pedestal y dos a los pies de la tumba. No cuenta con iconos ni figuras.



AÑO: S/F ESTILO: ECLÉCTICO

AUTOR:

ELEMENTO HORIZONTAL

TUMBA SENCILLA
 TUMBA DOBLE
 TUMBA ESCALONADA

VALOR

HIST ARQ SOC TEC
 VER EST ART

MATERIALES

Concreto, mortero cemento-arena, tabique, pintura vinilica blanca y amarilla.

ESTADO: REGULAR

Presenta desgaste de pintura y recubrimiento. Pérdida parcial de material y repello. Fisuras, ilegibilidad de epitafios, manchas de humedad, crecimiento de organismos y vegetación parasitaria.

SITUACIÓN
 NO REQUIERE INTERVENCIÓN
 MODIFICADA
 PELIGROSO

CONSERVACIÓN
 LIMPIEZA

RESTAURACIÓN
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO
 INTEGRACIÓN DE ELEMENTO

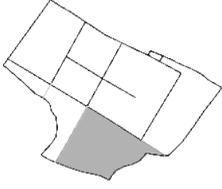
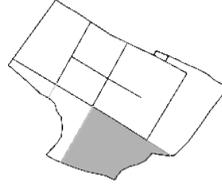
ELEMENTO VERTICAL

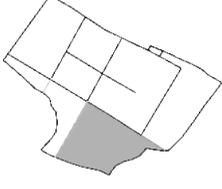
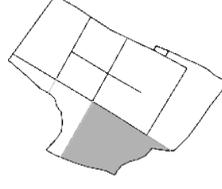
CIPO PEDESTAL
 CIPO PILASTRA
 PEDESTAL
 ESTELA
 EDÍCULO TEMPLETE
 EDÍCULO NICHOS
 OTRO

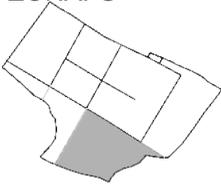
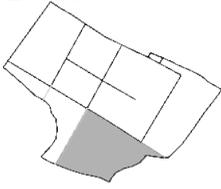
ELEMENTO ESPACIAL

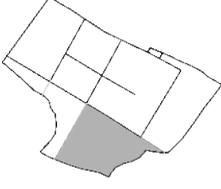
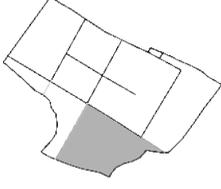
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA

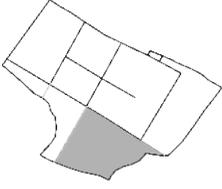
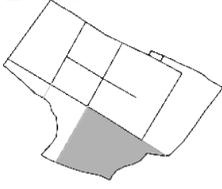
Monumento tipo nicho; es un cubo desplantado sobre una base conformado por dos planos de planta cuadrada en degradación. En su cara frontal se abre el nicho en forma de arco que termina en un lóbulo superior (variante del arco lobulado). Como remate del ejemplar una sucesión de molduras que aparenta un techo a dos aguas, cuenta con pequeños aleros y su cumbre esta formada por dos roleos unidos que asemeja un corazón.

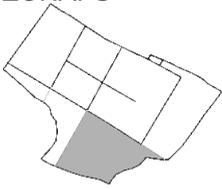
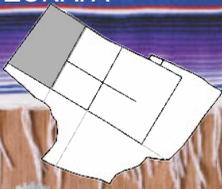
NOMBRE: G0304		Folio:G539	NOMBRE: S/N		Folio:G540
ZONA: G  	AÑO: S/F ESTILO: NICHOS NEOGÓTICO	ZONA: G  	AÑO: S/F ESTILO: NICHOS NEORROMÁNICO		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	<input type="checkbox"/> HIST <input type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input checked="" type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> ART	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Concreto, mortero cemento-arena, tabique y pintura vinílica blanca.		Concreto, mortero cemento-arena, tabique y pintura vinílica rosa pastel.			
ESTADO: MALO	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, pérdida de repello y material. Asimismo manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.	Tumba doble con cabecera tipo nicho en forma de arco ojival, se desplanta sobre un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. En su segundo nivel se encontraba la placa de su epitafio, las letras se borraron. No cuenta con iconos ni figuras.	Presenta desgaste de recubrimiento y pintura, pérdida de repello, manchas de humedad y crecimiento de organismos parasitarios.	Tumba sencilla con cabecera tipo nicho en forma de arco angular, se desplanta sobre un nivel superior de poco peralte que simula un pedestal. No cuenta con iconos ni figuras.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: JULIA PEREZ GOMEZ Y CELSO PEREZ MARTINEZ		Folio:G541	NOMBRE: SRA. ROSELINA GONZALEZ Y SRA. MA. AMPARO COUTIÑO VDA. DE ESQUIVEL		Folio:G542
ZONA: G  	AÑO: 1961 Y 2001 ESTILO: POSMODERNO HISTORICISTA	ZONA: G  	AÑO: 1962 Y 1992 ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input checked="" type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL	MATERIALES	ELEMENTO ESPACIAL		
Granito blanco, concreto, pintura de aceite plata (Jesús), negra y dorada (Letras de epitafio y decoración de las columnas). Pintura vinílica azul rey.		Granito blanco grisáceo, beige, gris claro y color hueso, concreto, pintura de dorada (letras epitafio).			
ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	ESTADO: REGULAR	DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		
Presenta manchas de pintura y humedad. Fisuras en sus floreros y segundo nivel.	Tumba doble con cabecera tipo edículo nicho. Este edículo se compone de dos columnas variantes del tipo toscano, que sostienen una bóveda con aleros. El nicho está cerrado con una puerta de herrería pintada de negro que tienen en el centro una cruz, sobre esta una escultura de Jesús crucificado. Posee un libro de vida para su epitafio está colocada en su segundo nivel. Cuenta con cuatro floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de su primer nivel y dos de escala menor frente a las columnas del edículo. La tumba se encuentra sobre una losa de concreto pintada de azul rey.	Presenta desgaste de recubrimiento, manchas de humedad y óxido. Perdió un elemento ornamenta que se encontraba adherido al nicho, se aprecia la huella de su base. Fue agregado posterior un libro de vida, se ven las uniones con mortero.	Tumba escalonada con tres niveles, el primero en forma rectangular, el segundo y tercero en forma de arco de medio punto invertido, sobre este la placa de epitafio. Su cabecera está compuesta por un pedestal y un nicho en forma de arco de medio punto, dentro de este agregaron un libro de vida. El nicho es rematado con una cruz. No cuenta con iconos ni figuras. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto.		
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			

NOMBRE: G0255		Folio:G543	NOMBRE: MARIA JERONIMO		Folio:G544
ZONA: G  	AÑO: S/F ESTILO: ND	ZONA: G  	AÑO: S/F ESTILO: ND		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input checked="" type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	Concreto, mortero cemento-arena y loseta cerámica con motivos florales.	MATERIALES	Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica blanca.		
ESTADO: REGULAR		ESTADO: REGULAR			
Presenta desgaste de recubrimiento, pérdida de partes de loseta. Perdió un remate sobre el nicho, queda el hueco donde estaba incrustado y dos floreros frente a su primer nivel se observan partes de sus bases.	Presenta desgaste de pintura y fisuras. La pintura dificulta la lectura de su nombre. Perdió uno de sus floreros, se conserva parte de la base.	Presenta desgaste de pintura y fisuras. La pintura dificulta la lectura de su nombre. Perdió uno de sus floreros, se conserva parte de la base.	Presenta desgaste de pintura y fisuras. La pintura dificulta la lectura de su nombre. Perdió uno de sus floreros, se conserva parte de la base.		
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			
Tumba doble, su cabecera es un nicho; el elemento es rectangular con un remate ochavado, en el centro una sustracción rectangular que conforma el nicho. Frente a la cabecera dos floreros en forma de prisma rectangular. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada, en ella el nombre del difunto. Su epitafio yace sobre un nivel superior de poco peralte. No cuenta con iconos ni figuras.			

NOMBRE: ROMAN HERNANDEZ		Folio:G545	NOMBRE: SRA. ELVIRA ABADÍA SANCHEZ Y PROFA. MARIA LUCRECIA OVALLE ABADIA		Folio:G546
ZONA: G  	AÑO: S/F ESTILO: ND	ZONA: G  	AÑO: 1984 Y ESTILO: POSMODERNO 1997 RACIONALISTA		
	AUTOR:		AUTOR:		
ELEMENTO HORIZONTAL		ELEMENTO HORIZONTAL			
<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA			
VALOR	ELEMENTO VERTICAL	VALOR	ELEMENTO VERTICAL		
REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	REPRESENTATIVIDAD	<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input checked="" type="checkbox"/> PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		
MATERIALES	Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica blanca.	MATERIALES	Concreto, mortero cemento-arena, granito color hueso y pintura vinílica blanca.		
ESTADO: BUENO		ESTADO: REGULAR			
Presenta desgaste de pintura, se observa craquelada. Esta dificulta la lectura de su nombre.	Presenta desgaste de pintura, fisuras en el florero que se ubica sobre el pedestal. Perdió un florero sobre su pedestal, se conserva la base, de igual modo un elemento ornamental en su cruz, quedan las huellas de su unión.	Presenta desgaste de pintura, fisuras en el florero que se ubica sobre el pedestal. Perdió un florero sobre su pedestal, se conserva la base, de igual modo un elemento ornamental en su cruz, quedan las huellas de su unión.	Presenta desgaste de pintura, fisuras en el florero que se ubica sobre el pedestal. Perdió un florero sobre su pedestal, se conserva la base, de igual modo un elemento ornamental en su cruz, quedan las huellas de su unión.		
DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA			
SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		SITUACIÓN <input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO			
Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada, en ella el nombre del difunto. Su epitafio yace sobre un nivel superior de poco peralte. No cuenta con iconos ni figuras.		Tumba sencilla con cabecera tipo pedestal, sobre una estela en forma de plano rectangular sesgado en la parte superior. Frente a la estela una cruz. Posee con un elemento de planta cuadrada con pendiente en su cara superior (en forma de escuadra) que sostiene el libro de vida con el epitafio. Cuenta con tres floreros en forma de pirámide cuadrangular invertida; dos a los pies de la tumba y uno de menor escala sobre su pedestal. El ejemplar se desplanta sobre una losa de concreto pintada de blanco.			

NOMBRE: G0127		Folio: G547		NOMBRE: G0126		Folio: G548	
ZONA: G  		AÑO: S/F ESTILO: ND AUTOR:		ZONA: G  		AÑO: S/F ESTILO: ND AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input checked="" type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input checked="" type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
<p>Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica menta.</p>				<p>Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica menta.</p>			
ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: REGULAR		ELEMENTO ESPACIAL	
<p>Presenta desgaste de pintura y fisuras en su elemento horizontal (tumba).</p>				<p>Presenta crecimiento de vegetación parasitaria frente a su cabecera.</p>			
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada. No cuenta con iconos ni figuras.</p>		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Tumba sencilla con cabecera tipo cipo pilastra, este elemento ha sido tan sintetizado e individualizado que ya comienza a ser un simple pedestal (elemento cuadrangular o rectangular que sirve de sostén a un remate decorativo). En la parte superior se observan relieves con terminación en punta sobre este un pequeño nivel y una cruz lanceolada. Frente a su cabecera un elemento de planta cuadrada, en donde debería estar su placa de epitafio. No cuenta con iconos ni figuras.</p>	

NOMBRE: SRA. LUZ GRAJALES FERNANDEZ Y SR. RUBEN VIDAL R.		Folio: G549		NOMBRE: S/N		Folio: A550	
ZONA: G  		AÑO: 1932 Y 1970 ESTILO: POSMODERNO RACIONALISTA AUTOR:		ZONA: A  		AÑO: S/F ESTILO: ECLÉCTICO AUTOR:	
		ELEMENTO HORIZONTAL				ELEMENTO HORIZONTAL	
		<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA				<input type="checkbox"/> TUMBA SENCILLA <input type="checkbox"/> TUMBA DOBLE <input type="checkbox"/> TUMBA ESCALONADA	
VALOR		ELEMENTO VERTICAL		VALOR		ELEMENTO VERTICAL	
REPRESENTATIVIDAD		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO		<input type="checkbox"/> HIST <input checked="" type="checkbox"/> ARQ <input type="checkbox"/> SOC <input type="checkbox"/> TEC <input type="checkbox"/> VER <input checked="" type="checkbox"/> EST <input checked="" type="checkbox"/> ART		<input type="checkbox"/> CIPO PEDESTAL <input type="checkbox"/> CIPO PILASTRA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> ESTELA <input type="checkbox"/> EDÍCULO TEMPLETE <input type="checkbox"/> EDÍCULO NICHOS <input type="checkbox"/> OTRO	
MATERIALES				MATERIALES			
<p>Concreto, mortero cemento-arena y pintura vinílica aguamarina y negra (letras epitafio). Granito color hueso y loseta cerámica marmoleada gris.</p>				<p>Concreto, mortero cemento-arena, mampostería, pintura vinílica verde menta claro. Herrería metálica y pintura de aceite dorada.</p>			
ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL		ESTADO: BUENO		ELEMENTO ESPACIAL	
<p>Presenta manchas de humedad.</p>		ESTRUCTURA DE CONCRETO		<p>Presenta desgaste de pintura.</p>		CAPILLA	
SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA		SITUACIÓN		DESCRIPCIÓN-ICONOGRAFÍA	
<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Tumba doble rodeada por una estructura de concreto conformada por dos columnas y firme. Un muro en la parte de la cabecera de la tumba, junto con las columnas sostienen una losa. En este muro están colocadas tres ménsulas triangulares una central escalonada en la parte inferior tiene agregada una pequeña ménsula de la misma forma que las laterales a esta; es un medio octógono terminado en punta diamante. La central sostiene un retrato, las laterales (forma diamante) se encuentran huecas, son pequeños floreros. Tiene dos placas de epitafio en su segundo nivel. Asimismo cuenta con dos floreros más en forma de pirámide rectangular invertida, frente al muro, detrás de la tumba. Y un florero alargado a los pies de su primer nivel.</p>		<input type="checkbox"/> NO REQUIERE INTERVENCIÓN <input type="checkbox"/> MODIFICADA <input type="checkbox"/> PELIGROSO CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> LIMPIEZA RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> LIBERACIÓN <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/> REINTEGRACIÓN DE ELEMENTO <input type="checkbox"/> INTEGRACIÓN DE ELEMENTO		<p>Capilla a dos aguas. Cuenta con dos columnas decorativas que enmarcan la fachada, sus capiteles son una reinterpretación del orden toscano. De igual modo cuenta con pequeñas columnas de orden toscano debajo de la imposta de donde se desplanta el arco ojival del vano de acceso, del mismo estilo neogótico son los dos pináculos de su fachada. Como remate, sobre su cumbre se desplanta una cruz trebolada que representa a la Santísima Trinidad. La herrería de la puerta es a base de líneas rectas, rolos y flores de cuatro pétalos; simbolizan los cuatro rumbos del universo cuyo centro representa la unión del cielo y la Tierra, las cuatro fuerzas primordiales del universo (agua, tierra, fuego y aire). Esta flor se encuentra presente en el manto de la Virgen de Guadalupe.</p>	

CONCLUSIÓN

En el primer capítulo se definió el objeto de estudio, se estableció el camino a seguir para llevar a buen término la investigación, y se establecieron las teorías y conceptos que nutrieron la metodología. En el segundo capítulo se expuso un cúmulo de información recabada a través de fuentes bibliográficas, cuya finalidad fue establecer los hechos cronológicos en Europa y México que llegaron ayudaron a consolidar a los espacios funerarios al exterior de las ciudades, dentro de un equipamiento urbano denominado “cementerio” o “panteón”; de igual modo se especificó la evolución de las creencias y ritos fúnebres que repercutieron en la aceptación de la última morada del difunto.

Como se ha explicado los enterramientos dentro y cerca de los templos religiosos se vieron reforzados con los preceptos religiosos que los mismos laicos establecían, en Europa fue aceptado y asimilado rápidamente, por ello cuando se destinó el cementerio extramuros tan “alejado” de Dios, las personas se rehusaron a emplearlo en sustitución de un espacio dentro de la Iglesia, más cuando el sitio cambio de ser dirigido por la autoridad religiosa, a ser controlado por la autoridad pública. Pero con el paso de los años, con los nuevos descubrimientos y normas de salubridad por fin se hicieron comunes los cementerios fúnebres.

En el México prehispánico los rituales funerarios fueron muy variados dependiendo de las creencias del grupo indígena que las llevaba a cabo. No obstante, se honraban los restos de los fallecidos, se les dotaba de ofrendas materiales y en algunos casos acompañantes en el más allá. Con la evangelización los grandes templos ceremoniales y estructuras que fungieron de tumba para individuos ilustres, fueron sustituidos por los templos y atrios cristianos. Las creencias de los indios fueron manipuladas y adaptadas; con nuevas deidades (santos), nuevos nombres para los sitios a los que el alma residía después de la muerte (infierno, purgatorio y cielo), esto generó un sincretismo religioso que creó nuevos rituales funerarios.

Este sincretismo religioso, se observa en los rituales funerarios, expresiones y tradiciones vinculadas a la muerte, ya que se enriquecieron por las creencias



prehispánicas e hispanas. Las misas, oraciones y súplicas por las almas de los fallecidos, se convirtieron en un medio para proteger al ser querido en el más allá, actos de fe que le otorgan al doliente un estado de seguridad en medio de la incertidumbre que da la muerte. La protección de un santo o figura religiosa que anteriormente se asociaba con los enterramientos dentro de los templos, cerca de las reliquias, hoy en día se ve plasmada en las tumbas del panteón, en la iconografía de advocaciones marianas y/o de Jesús como símbolos que cuidan al fallecido.

En cuanto a la información recabada en la zona de estudio analizada dentro del Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, las encuestas demuestran que amalgamado al culto religioso católico, aparecen rasgos de la cultura indígena, pues los días de Muertos son celebrados con música, baile, comida y bebida dentro del panteón haciendo referencia a las antiguas tradiciones prehispánicas en donde los antepasados de los ciudadanos, tomaban aguardiente, fumaban, bailaban y celebraban, pues era el día en que sus familiares difuntos regresaban y convivían en el festejo. Cada 2 de noviembre el panteón es el espacio donde se recrea esa antigua tradición, misma que ha sido apropiada y adaptada a la época actual, nuevas bebidas, comidas, bailes, concursos etc.

Del mismo modo los altares de ofrenda siguen vigentes, los restos del fallecido colocados anteriormente en ellos, han sido sustituidos por la foto del ser amado, en ellos se colocan obsequios para el difunto, con esto se pretende cuidar el bienestar del alma por acción propia. La mayoría de los chiapacorseños creen fielmente en la visita del familiar por lo que no deben recibirlo con las manos vacías, si bien permanece el dolor de la pérdida, este es mitigado por el reencuentro.

Como explica Lomnitz (2006), es el amor que trasciende a la muerte, el familiar no es desamparado, su última morada es visitada, limpiada y adornada. Y esto no sólo en los días de Muertos, puesto que la mayoría de los encuestados expuso que la visita a esta, es periódica, se podría decir que el difunto sólo cambió de domicilio, familiares, amigos, conocidos se reúnen para verlo.



Este vínculo, familiaridad o aceptación a la muerte, en mi opinión se debe a la cercanía, la unión y el cariño no sólo de la familia, sino de los conocidos y amigos de Chiapa de Corzo. Existe una unión fraterna entre los pobladores, debido a que, al morir un ciudadano, los habitantes apoyan a los familiares del difunto, con los gastos económicos, con comida para el velorio o con su propia presencia. Son días de unión, desde que el fallecimiento es anunciado en las calles por un coche con megáfono para que todos se enteren de la pérdida y den las condolencias a los dolientes, en la convivencia durante el velorio (comúnmente en la casa del fallecido) entre juegos de cartas, bebidas y recordando las vivencias que en vida realizó el difunto, hasta el sequito fúnebre que acompaña al cadáver al panteón para ser sepultado. Estas etapas del rito funerario que en la mayoría de las ciudades se ha vuelto un poco comercial e impersonal debido a las compañías funerarias que son contratadas para llevarlo a cabo, en Chiapa de Corzo se han conservado como costumbres íntimas y personales.

Y es que al ser un legado de sus antepasados las fiestas en días de Muertos; el altar, los rituales funerarios y la religión sincrética, los ciudadanos han buscado preservarlo y no olvidar sus raíces. El patrimonio, la herencia de sus predecesores siempre ha sido de gran valor para los chiapacorseños, para ellos su historia, lo antiguo es lo que posee más significado y trascendencia, no es coincidencia que las personas más respetadas en cada barrio son los ancianos, quienes tienen un cúmulo de experiencia y conocimiento por lo que han vivido, son sinónimo de sabiduría.

Siendo el legado histórico tan importante para los pobladores de Chiapa de Corzo, el capítulo III expone los hechos que desde la época prehispánica han conformado la identidad de los chiapacorseños; su historia comienza con los indios chiapanecas que residieron en la actual zona, convirtiéndose en el grupo más poderoso de la región, al someter a los demás del mismo territorio. Ni los aztecas lograron someterlos del todo, fue hasta la conquista que después de un periodo de resistencia y lucha fueron doblegados por los conquistadores. Sin embargo, a pesar de la religión y modos de vida impuestos, como se observa en las manifestaciones



intangibles de su cultura lograron resguardar parte de su herencia chiapaneca mediante un sincretismo religioso, explicado por Gómez (2018). Mismo que por su ideología y creencias están dispuestos a conservar como parte de su herencia su legado, del cual se sienten orgullosos.

Su bravura e ímpetu por conservar su identidad, fue reprimida primero por sus conquistadores, posteriormente afectada por la implementación de una nueva religión durante la evangelización, dando como resultado un sincretismo cultural, el cual fue apropiado por ellos y de nuevo tratado de preservar, se podría definir como una retroalimentación de su identidad. Su valentía permaneció intacta pero dormida, hasta la lucha liberal-conservadora del siglo XIX, donde no se conformaron con la situación desequilibrada e injusta de la época, lucharon por su ciudad y por un estado democrático siendo los primeros en hacerle frente al coronel Urbina y sus tropas conservadoras ganando la batalla del 21 de octubre de 1863.

El apoyo a las autoridades públicas y a las fuerzas liberales, por parte de los chiapacorseños y en especial uno de ellos Ángel Albino Corzo quien de la mano del presidente Benito Juárez, difundió las Leyes de Reforma y la Constitución de 1857. Se refleja no sólo en aquel acontecimiento histórico sino también en los edificios construidos en la ciudad de estilo neoclásico, considerados símbolos liberales. Como Bermúdez (2005) y Zea (2014) exponen el neoclásico en Chiapas sirvió para engalanar los edificios públicos desde finales del XIX y comienzos del XX. Señal de un nuevo periodo donde el poder ya no sería parcial, centrado en la iglesia y en las clases acomodadas, sería del pueblo, el que gozaría de mayor beneficio y equidad.

En el caso de San Cristóbal de Las Casas como Bermúdez (2005) narra, al ser cuna conservadora en donde el poder siempre estuvo en manos de acomodados y de las instituciones religiosas que residían en aquel entonces, el cambio al neoclásico fue impulsado en la ciudad principalmente por Carlos Z. Flores, con el objetivo de enaltecer al poder público y a la constitución liberal. Empero, fue un gran golpe para creencias de los pobladores, surgidas a partir de ideas conservadoras, no podían desprenderse así de fácil de una religión autoritaria y dominante, en consecuencia,



el neogótico apareció en las construcciones del panteón coletos como expresión romántica, asimismo como medio para asimilar un doble cambio, el cambio del poder de la religión al estado y el cambio de los espacios funerarios dentro de las iglesias a espacios de enterramiento manejados por las autoridades públicas a las afueras de las ciudades (panteones). Se erigieron capillas asemejando iglesias y con un estilo que impulsaba la religión, para no dejar los restos del ser querido en un lugar alejado de Dios, de los santos y de la ciudad.

En el caso de Chiapa de Corzo, como demuestran los resultados el estilo neogótico no fue tan marcado y tan presente en esa época, el estudio de campo y análisis de ejemplares, demostró que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX el cipo pedestal y la tumba mixta con cabecera tipo cipo pedestal o pilastra fueron expresiones neoclásicas, usadas para conmemorar la memoria del difunto. Son tumbas que tienen nichos con arcos ojivales pueden considerarse como expresiones neogóticas dentro del panteón, pero el número es escaso, igualmente las capillas con elementos neogóticos pertenecen al estilo posmoderno historicista surgido posterior en los 60's por lo que no corresponde a la época romántica de las grandes capillas románticas coletas.

Se infiere que el neoclásico prevaleció en el panteón chiapacorseño, debido a la ideología liberal asimilada por los pobladores, compatible con la identidad de estos, con su ímpetu belicoso y con la furia interna generada por años de represión, maltratos y desigualdades.

El hecho de que la Revolución Mexicana, otro gran hecho histórico, no afectó tanto en la arquitectura de la ciudad y el panteón, a través de los nacionalismos ("neocolonia", neoindigenista, ect.) como la batalla del 21 de octubre y el neoclásico. Posiblemente se debió a que este conflicto armado no repercutió directamente, es decir, la batalla no se vivió en la ciudad ni afectó a los ciudadanos. El principal escenario fue México y Chiapas tenía poco de haber sido anexada a la república.

Sólo la "santificación" de Enrique Verdi se puede tomar como un hecho influenciado por el porfiriato y revolución, puesto que dicho personaje fue conocido como



“Coronel” por la gente del pueblo, a pesar de sus atrocidades cometidas en vida según la leyenda, su trágica muerte, colgado en la plaza principal, sin un juicio previo, sólo mediante la justicia a mano propia de los ciudadanos, provocaron dudas al no tener hechos claros y lo llevaron a convertirse en un mártir, un caudillo exaltado por el caudillismo que Lomnitz (2006) explica, el santo fue reemplazado por el caudillo muerto en batalla.

Los demás estilos arquitectónicos, como el Art decó y los del movimiento moderno, surgieron con un desfase de tiempo, pero estuvieron presentes en los elementos de ejemplares funerarios. El estilo que si corresponde con el periodo de tiempo establecido por autores como Lira (1990), es el posmoderno en sus dos tendencias principales, el racionalismo e historicismo.

El análisis de inmuebles funerarios en campo, se detalla del capítulo IV al VI, se retomó lo establecido por Gianfranco Caniggia (1993), él especifica que la edilicia base (contexto edificado) y la edilicia especia (modelo de “moda”), son las dos variantes que condicionan la tipología de un lugar. En el caso de la arquitectura funeraria del panteón, se puede considerar a la edilicia base en dos grupos, uno representado en sentido macroterritorio, concerniente a las edificaciones de la ciudad y de manera microterritorio en cuanto a los inmuebles funerarios.

En los ejemplares que fueron clasificados con un estilo, se puede concluir, fueron influenciados por la moda de la época (edilicia especia), retomada de las construcciones de la ciudad, como se expuso a pesar del desfase de tiempo en el panteón se halló una muestra de ejemplares neoclásicos, neogóticos derivados del estilo que engalanaba la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX, posterior estilos eclécticos mediante la integración de elementos historicistas, luego el art decó y en un periodo simultáneo de tiempo ejemplares modernos, con mínima decoración y pureza de forma. Pues estos estilos y habían sido incluidos en diversas obras dentro de las ciudades de Chiapas y se tenía un repertorio mayor para diseñar monumentos fúnebres. A finales de los 50’s el posmodernismo se hizo presente en creaciones libres, algunos ejemplares que retomaban la tendencia moderna, el



historicista o libre. Del mismo modo del macroterritorio aparecen las capillas que hacen analogías de templos o casas, como última morada del fallecido.

En cuanto al microterritorio (panteón), la edificación especial se observa en los ejemplares que corresponden a los siguientes tipos compositivos: cipo pedestal, las tumbas mixtas con cabecera tipo obelisco, las tumbas mixtas con cabecera tipo cipo pilastra y las tumbas mixtas con cabecera tipo cipo pedestal, de los cuales no se encuentran ejemplos en la arquitectura de la ciudad. Puesto que estos se encuentran dispersos en diferentes áreas del panteón, pero siempre acompañados de un ejemplar similar, la mayoría contiguos a las vías peatonales por lo que son los más antiguos, corresponden a un periodo de finales del XIX hasta los 20's³⁶ para los primeros, de los 40's a los 60's los segundos, de finales del siglo XIX a los 70's, los terceros y de los 20's a los 80's el cuarto tipo. Primero se adaptó la columna elemento neoclásico y el obelisco neogipcio, para la creación de este tipo de tumbas que fue determinado por la edificación especial de la época los "neos" y posterior al estar erigidos en el panteón se convirtieron en la edificación base que sirvió de ejemplo para los últimos creados.

La permanencia de estos últimos dos tipos en las últimas décadas del siglo XX, se debe a que en muchos casos los ejemplares del mismo tipo pertenecieron a una misma familia y estos decidieron retomar las tumbas sus seres queridos fallecidos previamente. Esto en conjunto con la simplificación e individualización del tipo, pues surgió una variante en la que tanto el tipo pedestal como pilastra, se convirtieron en un prisma rectangular como basamento y un fuste conformado por un prisma cuadrangular para los primeros y uno rectangular para los segundos, sin ornamentos y sin capitel o elemento de remate.

Los tres tipos compositivos restantes, tumbas mixtas: edículo nicho-tumba, escultura-tumba y nicho-tumba, estuvieron condicionados por la edificación base de la ciudad, los estilos, de los cuales resultaron sus variantes. La edificación base del panteón (microterritorio) es clara en el primer tipo en donde se desarrollaron cuatro

³⁶Exceptuando un ejemplar de los 80's por ser uno de estilo posmoderno que retoma el tipo.



variantes o modelos, sólo una de ellas apareció hasta los años 40's y las demás persistieron hasta la actualidad.

En el caso de la iconografía funeraria, los relieves se presentan en medallones posicionados en las cruces, en la unión del patibulum con el estipe, ya sea que estuvieran solas o sobrepuestas en una estela. Estas eran representaciones de personajes bíblicos o advocaciones marianas. Los medallones sólo se encuentran en ejemplares tipo pedestal-tumba y estela-tumba. Otro tipo de relieve como cruces viajeras, de ladrón o palmas se ubicaron en la placa de epitafio. Estos tipos de relieve se encontraron hasta los años 60's de ahí un caso en los 70's y otro en los 80's pero fueron piezas únicas de la década.

Las esculturas en bulto se hallaron solas o acompañadas de una estela o elemento triangular, en el tipo mixto, escultura-tumba y edículo nicho. Estas últimas en el caso de autorretratos de infantes que predominaron en los años 60's.

La mayoría de la iconografía tanto en bulto como en relieve, son de figuras santas y aladas, siendo las del primer tipo las predominantes, hasta los 60's preexiste una variedad de advocaciones marianas y figuras aladas ambas simbolizan la ayuda, intercesión y guía en el más allá. Ángeles guardianes, Stabat Mater Dolorosa, María Auxiliadora, Virgen del Carmen, Virgen del Perpetuo Socorro y Virgen de la Ternura, todas ellas no desamparan al alma afligida, ayudan al difunto en su transición hacia el más allá y procuran su bienestar. Subsecuentemente a partir de los 70's cambia, predominando la imagen de la crucifixión de Jesús, Jesús y la Virgen de la Soledad, que representan la pérdida, el dolor del fallecimiento y las consecuencias de este.

Las representaciones se reducen dejando atrás la variedad empleada en las primeras décadas del siglo XX.

Los demás ejemplares usan molduras ornamentales; figuras vegetales como decoración, en un principio representaban una idea como los pensamientos, las anémonas, el crisantemo, después fueron patrones vegetales comunes, simplemente ornamentales. De igual modo estos usan cruces de diferentes



variantes las principales la cruz lanceolada, que figura el martirio de Jesús, la lanza con la que le abrieron el costado y la cruz trebolada que personifica a la Santísima Trinidad.

Hubo una reducción y simplificación de la forma y decoración, de los ejemplares más antiguos a los actuales. Simplificación que se observa en la desaparición de los cipos y obeliscos, ya sea el monumento vertical o sólo como parte de una tumba mixta (cabecera), al ser de construcción elaborada porque se requería hacer columnas de tabique de un metro o más, de igual modo los detalles ornamentales implicaban destreza y tiempo. Ulterior a los 80's sólo quedaron los pedestales en la cabecera, prismas rectangulares de uno o varios niveles que sostenían una cruz. Y en los demás tipos la calidad decreció, muchos creados de manera popular y otros perdieron sus detalles.

De esta manera, los ejemplares de estilo o con elementos Art Decó, los cipos (monumentos verticales o mixtos), obeliscos y edículos nicho eclécticos con arcos internos trilobulados, han quedado dentro del panteón como vestigios de épocas pasadas, como obras que el posmodernismo no retomó, son piezas que deben ser conservadas, restauradas y mantenidas porque se han vuelto singulares, manifestaciones físicas de épocas pasadas, de las cuales se puede aprender.

La hipótesis se probó puesto que la zona con ejemplares con valor estético y formal se halló cercana a dos referentes dentro del espacio, la capilla símbolo de la fe católica y la ceiba, árbol sagrado para las culturas prehispánicas, vínculo con el inframundo, además de ser un elemento jerárquico en las ciudades fundadas en la colonia (ubicadas en plazas y espacios públicos centrales). En las zonas E y F identificadas dentro del área de estudio, se desplantan tumbas de individuos ilustres y que empleaban mayor riqueza ornamental. En contraparte la zona donde se ubicaron las tumbas de los ex patronos resultó ser el área con un mayor número de tumbas del siglo XIX, sencillas y sin ornamentos, muchas de ellas construidas a medias sin epitafio, sin acabados.



De estas tumbas sólo el castillo puede ser considerado monumento artístico debido a sus cualidades estéticas. Empero son estas tumbas construidas burdamente dotan de simbolismo y significado al espacio, gracias a ellas la danza del parachico fue nutrida con la adición del día 18 de enero para llegar a bailar al panteón.

Por tanto, fue necesaria la integración de lo tangible de las características formales de los inmuebles y el valor intangible hacia las tumbas de los personajes ilustres para la selección de las piezas de arquitectura funeraria dentro del inventario y concluir con una adecuada caracterización tipológica. Es así que este trabajo de investigación proporciona información de primera mano.

BIBLIOGRAFÍA

Abc, R. (10 de Diciembre de 2007). Revista Abc. Obtenido de Revista Abc: http://servicios.abc.gov.r/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/textos-escolares2007/CS-ES1-1P/archivosparadescargar/CS1_c9.pdf

Abramson, M. (2006). Protección del patrimonio construido. En Urbano, Vol. 9, No. 13, pp. 19-23

Alegría, J. (2006). Personajes Populares de Chiapa. Tuxtla Gutiérrez: Ediciones y Sistemas Especiales, S.A. de C.V.

Alí, A. (s/f). Italia en vísperas de la Primera Guerra Mundial. El ciclón futurista. Consultado el [30 de Abril de 2019]. Tomado de: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/16998

Anónimo (2019). Flor de Lis, mosqueteros, masones y energía vital. Consultado el [08 de febrero de 2019]. Tomado de: <http://elherbolario.com/y-ademas/magia-y-tradicion/item/785-flor-de-lis>

Anónimo (2019). Símbolos celtas. Consultado el [01 de enero de 2019]. Tomado de: <http://simbolosceltas.ga/cruz-celta/?i=1>



Anónimo. (18 de diciembre de 2018). Parque del Recuerdo. Obtenido de Parque del Recuerdo: <http://www.parquedelrecuerdo.com.ar/la-muerte-segun-jean-paul-sartre/>

Anónimo. (2 de Febrero de 2017). Baúl de Arte. Obtenido de Baúl de Arte: <http://baulitoadelrte.blogspot.com/2017/02/las-criptas-romanticas.html>

Aramoni, D. (2014). Los refugios de lo sagrado: religiosidad, conflicto y resistencia entre los zoques de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: CONECULTA

Archivo Histórico de la UNICACH. Periódico La Tribuna 1967. (1967 No.2666)

Archivo Histórico Diocesano, 1814, carpeta 3726, expediente 3

Archivo Histórico Diocesano, 1847, carpeta 170, expediente 2

Archivo Histórico Diocesano, 1860, carpeta 170, expediente 3

Archivo Histórico Diocesano, 1899, carpeta 5455, expediente 1

Archivo Histórico Diocesano, Fondo Diocesano Parroquial, 1884-1906, caja no. 227, carpeta No. 02, expediente 20

Ariés, P. (1983). *El hombre ante la muerte*. Madrid, España: Editorial Taurus.

Arroyo, F. (2018). Feudalismo y señorío en Europa. Madrid: Universidad Paraninfo

Artigas, B. (1993). Tres edificios dominicanos de Chiapas: San Cristóbal de Las Casas, Chiapa de Corzo y Tecpatán.

Artigas, B. (1997). Chiapas Monumental (Veintinueve Monografías). Granada, España: Universidad de Granada.

Arzate, H. (2018). Comunicado personal, 13 de enero de 2018

Asenjo, B., Carrasco, G., Dognac, P., Harries, E., Ovalle, M., Pimentel, C. & Solar, M. (2004). *Cementerio General: un espacio de representación de la memoria de la ciudad de Santiago*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Bachand, B. (2012). Las fases formativas de Chiapa de Corzo: nueva evidencia e interpretaciones. En Revista filológicas UNAM 125, pp. 11-52



- Báez, C. & González, G. (2011). Más que un atuendo de gala. El parachico como patrimonio cultural de la humanidad. Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Báez, F. (s/f). Simbólica mexicana de la muerte (A propósito de la gráfica de José Guadalupe Posada). Consultado (20 de diciembre de 2018). Tomado de: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/1251/1994092P75.pdf?sequence=1>
- Barreda, A. (20 de Febrero de 2018). Historiae. Obtenido de Historiae: https://www.historiaeweb.com/2018/02/20/ritos-funerarios-griegos/#Los_enterramientos_en_la_antigua_Grecia
- Bermúdez, L. (2005). De arte y vida en el panteón coletto 1870-1930. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.
- Bernheimer, R. (1952). *Wild Men in the Middle Ages: A study in Art, Sentiment and Demonology*. Cambridge: Harvard University Press
- Boils, G. (1982). *Las casas campesinas en el profiriatto*. México, Editorial: Martin Casillas Editores.
- Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. En *Ciudad ideal, ciudad real, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona*, pp. 43-58
- Bossio, S. (s/f). Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales. [En línea] recuperado en: http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf [Consultado 27 de Mayo de 2018]
- Brisset, D. (2012). Los símbolos del poder. Consultado el [29 de Abril de 2019]. Tomado de: <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=108>
- Bruce, M. (1997). *El libro Ilustrado de Signos y Símbolos*. México: Editorial Diana.
- Caballeros de Colón (2019). Los secretos de su imagen. Nuestra Señora de Guadalupe. Consultado el [15 de abril de 2019]. Tomado de: <http://www.secretsoftheimage.org/es/secret/4petalflower.html>



- Cabral, I (2012). Los símbolos cristianos. México: Trillas
- Calduch, J. (2009). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina. En Palapa. Revista de investigación científica en arquitectura. [En línea] Vol. IV, núm. II, julio-diciembre 2009 págs. 29-43, Universidad de Colima, México.
- Camacho, M. (2017). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Editorial Trillas.
- Caniggia, G. (1993). Tipología edilizia. En Revista de edificación, No. 16, pp. 75-80.
- Capua, A. (27 de Mayo de 2013). Animas Mundi. Obtenido de Animas Mundi: <https://animasmundi.wordpress.com/tag/ritos-funerarios-en-grecia-antigua/>
- Cardona, A. & Sierra, R. (2008). Salud pública y prohibición de enterramientos en las Iglesias. En Rev. Gerenc. Polit. Salud No. 7 (14) pp. 54-72
- Carta Internacional de Morelia (2005). Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario. En APUNTES Vol. 18, No. 1-2 pp. 154-157
- Castiglione, C. (2016). *Cementerios municipales y espacios de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de José Clemente Paz.
- Castro, J. (2016). Ángel Albino Corzo. Benemérito del sureste. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, Editorial: CONECULTA.
- Casullo, N. (1993). El debate modernidad posmodernidad. Consultado (15 de diciembre de 2018). Tomado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Huysen_Unidad_4.pdf
- Chanfón, O. (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México D.F. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México.
- Checa, M (2019). Humberto Pedretti, Mateo Mattei y Guido Ginesi. Un escultor y dos arquitectos italianos en México. Consultado el [01 de mayo de 2019].



Tomado de: <http://martinchearta.com/wp-content/uploads/2019/01/18.-Checa-Artasu.pdf>

Constantino, G. & Gómez, E. (2004). Liberalismo y romanticismo: algunos nexos comunes y una síntesis heterodoxa. En *aposta Revista de Ciencias Sociales* No. 7, pp. 1-22

Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos 5 de febrero de 1857.

Construmática. (11 de Mayo de 2019). Metaporal de Arquitectura, Ingeniería y Construcción. Obtenido de Metaporal de Arquitectura, Ingeniería y Construcción: <https://www.construmatica.com/>

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural (2003). Consultada el [10 de octubre de 2018]. Tomado de: http://www.crespial.org/public_files/files/Convencion-Acuerdo-ReglamentosCRESPIAL.pdf

Coronado, S. (2011). Resignificación de lugares funerarios. Resignificación del Cementerio Universal de Barranquilla. En revista *ARTE Y DISEÑO*, Vol. 9, No. 2 pp. 23-30.

Corvalán, A. (s/f). El simbolismo Constructivo de la Francmasonería. Consultado [01 de Mayo de 2019]. Tomado de: file:///D:/DOCUMENTOS/TESIS/iconografia/El_Simbolismo_Constructivo_de_la_Francmasoneria.pdf

De Anda, E. (2013). *Historia de la Arquitectura Mexicana*. Barcelona, Editorial: Gustavo Gili, SL.

De la Torre, Abelardo (2010). *Un paseo por la historia de Chiapa de Corzo*. Chiapas México 2010.

De Paz, H. (2018). Comunicado personal, el día 8 de Septiembre de 2018.

Decreto del 31 de Julio de 1859 por el presidente interino Benito Juárez.



Diócesis de Canarias. (29 de Marzo de 2018). Roman Catholic Diocese of Canarias. Obtenido de Roman Catholic Diocese of Canarias: <http://www.diocesisdecanarias.es/preguntarespuesta/iglesiacatolica/cementerio-etimologia.html>

Echarthe, F. & Montaner, A. (1997). Los emblemas de la orden de los predicadores: El stemma lihatvm y el stemma formatvm. En *Emblemata* 3, pp. 393-434

El Diario de Coahuila. (13 de Agosto de 2008). El Diario de Coahuila. Obtenido de El Diario de Coahuila: <http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/nacional/2008/8/14/eran-puerta-otro-mundo-espejos-para-mesoamericanos-150899.html>

Enciclográfica (2019). Significado de las cruces. Consultado el [19 de mayo de 2019]. Tomado de: <http://www.sitographics.com/enciclog/Heraldic/cruces/source/26.html>

Expediente Técnico. “Los parachicos en la fiesta tradicional de enero en Chiapa de Corzo”. (2009) UNESCO. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

Fenoglio, N. (2012). *Documentos de cementerios. Identificación y valor*. Andalucía, España: Universidad Internacional de Andalucía.

Fernández, Y. (17 de Enero de 2014). Yucatán Today. Obtenido de Yucatán Today: <http://yucatanoday.com/los-mayas-rituales-funerarios/>

Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. En revista *dearq* No. 11 pp. 10-21

García, C., Mejías, I. & Castillo, M. (1999). Origen e historia de la disección anatómica. Revisión bibliográfica. En *Historia de la Medicina*. Instituto Superior de Ciencias Médicas.

García, F. (2017). *Revelaciones ocultas, las enseñanzas secretas de Nestor y Dalí*. México: Ediciones Obelisco

García, P. & Gross, R. (1996). *Diccionario básico de la lengua española*. Berlín, Alemania: Editorial Larousse.



- Gómez, J. (2018). Sincretismo iconográfico en la arquitectura religiosa de Chiapas. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes y Universidad Autónoma de Chiapas.
- González, N., Faz, N. y Olgún, G. (s/f). Patrimonio cultural ciudades heroicas de México. [Consultado el 20 de Agosto de 2018] Tomado de: http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XIII/patriCultu.pdf
- Guerrero, Antonio (s/f). Los entierros en el noreste mexicano. En Patrimonio Cultural y Turismo 16. Cuadernos, pp.147-163
- Guerrero, L (1996). Tipología y conservación de patrimonio construido. En *Síntesis*, UAM-Xochimilco, México.
- Guerrero, J. (2019). Comunicado personal, 15 de febrero de 2019
- Guillén, José (2017). Cólera, Iglesia católica y gobierno civil en Chiapas, 1833-1835. En Revista Pueblos y fronteras digital No. 24, pp. 67-97
- Gutiérrez, E. (2 de Febrero de 2015). Oye Chiapas. Obtenido de Oye Chiapas: <http://oyechiapas.com/estado/area-metropolitana/587-olvidan-autoridades-chiapacorcenas-proyecto-de-nuevo-panteon-municipal.html>
- Gutiérrez, R & Gutiérrez, R (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos. En Karge, E. (ed) (2010). Independencias dependientes Art and national identities in Latin America. Dresde, Universidad Dresde.
- H. Ayuntamiento. (18 de Febrero de 2018). Chiapa de Corzo. H. Ayuntamiento Municipal Constitucional 2015-2018. Obtenido de Chiapa de Corzo. H. Ayuntamiento Municipal Constitucional 2015-2018: <http://chiapadecorzo.gob.mx/sec-tramites>
- Haindl, A. (2011). La Idea del Purgatorio. Consultado (20 de Diciembre de 2018). Tomado de: <http://edadmedia.cl/wordpress/wp-content/uploads/2011/04/LaldeadelPurgatorio.pdf>



Hernández, I (s/f). Gestión comunitaria del patrimonio inmaterial: retos, mitos y realidades. Consultado (15 de Julio de 2019). Tomado de: <https://gestionculturaluv.files.wordpress.com/2015/04/hernc3a1ndez-ixel-geestic3b3n-comunitaria-del-patrimonio-inmaterial.pdf>

Herrera, E. (2006). Tipología Arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México. En *Universidad Javierana Apuntes* Vol. 18 pp. 106-117.

Herrera, E. (2007). *Restauración Integral del Panteón de Dolores*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Herrera, E. (2010). Una metodología para estudiar los cementerios patrimoniales. En INAH (2010) *Boletín de Monumentos Históricos*. Tercera época, No. 19 pp. 7-22.

INAH. (17 de Mayo de 2010). INAH. Obtenido de INAH: <http://inah.gob.mx/boletines/1895-hallan-tumba-en-chiapa-de-corzo>

INAH. (23 de Diciembre de 2012). 13 Baktun. Obtenido de 13 Baktun: <http://trecebaktun.inah.gob.mx/2012-12-13-17-58-48/chiapa-de-corzo>

Instrucción General del Misal Romano. Consultado el [01 de Mayo de 2019]. Tomado de: https://www.evangelizacion.org.mx/biblioteca/pdf/instruccion_general_del_misal_romano.pdf

Koch, R. (2006). El libro de los símbolos. Argentina: CS Ediciones

La Biblia latinoamericana. Edición Pastoral. Madrid, España: Artes Gráficas Carasa, S.A.

Lamelas, J. (2011). Notas de simbolismo bíblico en el arte (II). El mundo vegetal: el árbol de los orígenes, la higuera, la vid, el trigo y el olivo. Consultado el [19 de mayo de 2019]. Tomado de:



<file:///D:/DOCUMENTOS/TESIS/iconografia/Dialnet-NotasDeSimbolismoBiblicoEnElArteOurensanoll-2011098.pdf>

Larousse, (2007). Diccionario Práctico de la Lengua Española. Barcelona, España: Editorial Larousse.

Ley de Protección de Monumentos y Sitios del estado de Chiapas (1972). Publicada en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Chiapas el día 11 de octubre de 1972

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Publicada en el Diario Oficial de la Federación el día 6 de mayo de 1972

Ley para el establecimiento y uso de los cementerios. 30 de enero de 1857 por el presidente interino Benito Juárez

Lira, C. (1990). Para una Historia de la Arquitectura Mexicana (Primera ed.). D.F., México, Editorial: Tilde S.A. de C.V.

Lira, C. (2001). Significación arquitectónica e histórica del cementerio de Dolores, de Jerez, Zacatecas. En Anuario de Estudios de Arquitectura, UNAM, pp. 111.134

Lome, E. (2010). Chiapas de la A a la Z. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: CONECULTA

Lomnitz, C. (2006). Idea de la muerte en México. México: Fondo de Cultura Económica

López, A. (2018). Comunicado personal, el día 8 de septiembre de 2018.

Lowe L., (2012). Chiapa de Corzo y su arqueología la luz de las investigaciones actuales. En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011, (editado por B. Arroyo, L. Paiz y H. Mejía) pp. 275-282. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala (versión digital).

Lynch, K., (2008). La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Macías, J. & Morales, M. (2016). Análisis del patrón urbano de la antigua Chiapa de Corzo. Tesis de Licenciatura en Arqueología UNICACH

March, L. & Ríos, A. (1989). "El Libro del Aceite y la Aceituna." Madrid, España: Alianza Editorial



- Markman, S. (1993). *Arquitectura y urbanismo del Chiapas colonial*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura.
- Martin, G. (2005). *Diccionario Espasa. Mitología griega y romana*. España: Editorial Espasa.
- Martínez, M. (2017). *Indulgencias ¿para qué?. Las instrucciones para predicar los jubileos romanos y las bulas de cruzadas en el siglo ilustrado*. En *Serie Historia Novohispana*, 102, pp. 17-44
- Matas, C. & Pertiñez, P. (2016). *Las Indulgencias*. Consultado (10 de diciembre de 2018). Tomado de: <http://index-f.com/gomeres/?p=1638>
- Medina, F. (31 de Octubre de 2015). *almomento*. Obtenido de *almomento*: <http://almomento.mx/la-muerte-en-el-mexico-prehispanico/>
- Méndez, E. (2010). *Arquitectura Mexicana Nacionalista: un imaginario*. En *RUA* (No.4), pp. 7-16.
- Mendoza, C. (2008). *Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia ¿Se conserva por decreto o por sus valores?.* En *Revista de Arquitectura*, No. 10, pp. 96-103
- Millán, A. (1981). *Aproximación a una taxonomía tipológica de formar arquitectónicas y urbanas*. Catalunya, España: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Ministerio de Cultura de Perú (2017). *Identificación y declaratoria del patrimonio histórico inmueble. Épocas colonia, republicana y contemporánea*. Lima, Perú: Ministerio de Cultura.
- Molano, O. (2004). *Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*. En *Opera* No. 7 pp. 63-84.
- Monclús, J. (s/f). *Paradigmas urbanísticos y proyectos integrados. Entre el urbanismo arquitectónico y el ecourbanismo paisajístico*. [En línea] recuperado en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/76/04monclus.pdf> [Consultado 29 de Abril 2018]



- Nandayapa, M. (2016). Chiapa de Corzo, Chiapas. En *Fundación de Ciudades en México*. pp. 38-47
- Navarrete, C. (1966). *La religión de los antiguos chiapanecas*, México. Consultado(10 de diciembre de 2018). Tomado de: http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/23306/pdf_736
- Nuricumbo, R. (2015). *La gloriosa Batalla del 21 de octubre de 1863*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: CONECULTA
- Ocampo (2003). *La imagen urbana de la ciudad histórica de Chiapa de Corzo, Chiapas. Criterios de diseño arquitectónico para las intervenciones en los paramentos de los barrios San Jacinto y San Miguel*. Tesis de maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de México.
- Ocampo, M., Escamiroso, L. & Arroyo, R. (2018). Criterios de diseño para la arquitectura de integración para el centro histórico de Chiapa de Corzo, Chiapas. México. En *Revista digital Congreso Mesoamericano de Investigación UNACH*, año 2018, pp. 1170-1775.
- Ocaña, J. (2017). El culto a Enrique Verdi. La justificación de la realidad en el mito, y la creación de los seres humanos en el siglo XX. En *Revista Vita et Tempus* Vol. 1, Julio-Diciembre, pp. 180-208.
- Ovando, F. (1995). *Fundamentos teóricos para la catalogación del patrimonio urbano-arquitectónico del siglo XX. La arquitectura habitacional del paseo de Montejo de la ciudad de Mérida, Yucatán*. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Palacios, Y. (2010). *El Santísimo como encanto: una vivencia religiosa en torno a un ritual en Suchiapa*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: CONECULTA: UNICH: UNACH
- Palacios, Y. (2016). *Niluyarilo: Paisaje ritual y memoria en el viaje de los floreros*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: UNACH:UNICACH:CESMECA
- Pavía, F. (2008). *Transformaciones del centro histórico de Tuxtla Gutiérrez: imágenes, cronología y sucesos*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Rodrigo Núñez Editores.



- Pérez, A. (2010). El cambio de mentalidad colectiva: renacimiento, humanismo, reforma y contrarreforma. (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clío 36 pp.1-15
- Pérez, M. (2013). El Día de Muertos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Los dilemas de una convención en Michoacán. En INAH (2013) *enfoques* pp. 39-51.
- Periódico de la República en Chiapas No. 1228. Fechado 20 de Enero de 1980. Carpeta General de Chiapa de Corzo, Archivo Histórico de la UNICACH
- Ponce, P. (1999). La búsqueda de evidencias físicas en las transformaciones de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. En *Arquitectura de Yucatán. Cuadernos* 11-12.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En Cuadernos de Antropología Social No. 21, pp. 17-35
- Pulido, T. (1990). Historia de la arquitectura en Chiapas. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Quiñones, A. (1992). La Decoración vegetal en el Arte Español de la Alta Edad Media: su simbolismo. Tesis doctoral. Faculta de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez, F. (1980). *Tipología de la escultura tumbal en México ca. 1850-1930*. Coloquio Internacional de Historia del Arte en el Palacio de Minería de la Ciudad de México 10 de Octubre 1980.
- Real Cédula de 27 de Marzo de 1789 de Carlos IV
- Real Cédula del 13 de Abril de 1787
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1975). Publicada en el Diario Oficial de la Federación el día 8 de diciembre de 1975



Reglamento de Panteones para la Heroica Ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.
Publicado por el H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Chiapa de Corzo, Chiapas el día 27 de marzo de 2018.

Reglamento del Cementerio de San Ildefonso de Carlos III

Remesal, A. (1988). Historia General de las Indias Occidentales. México: Editorial Porrúa.

Reyes, L. (2011). Rituales de innovación a deidades ancestrales zoques. En Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos, Vol. IX, No. 2, pp. 83-92

Ríos, J. (2001). Persecución religiosa y construcción del Estado en Chiapas, 1930-1938. México: CIDE

Rivera, V. (2014). El simbolismo fascista de Chipilo. Consultado el [05 de Abril de 2019]. Tomado de:
https://www.academia.edu/36036628/Simbolismo_fascista_en_Chipilo

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. México: Gustavo Gili S.A.

Rosas, A. (2012). La danza de los parachicos: festividad identitaria. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Rosas, A. (2015). Análisis semiótico del ritual de los parachicos. La acción de la danza desde la memoria y el culto en Chiapa de Corzo, Chiapas. Tesis de maestría. Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Sahagún, F.B (1956). Historia General de las Cosas de la Nueva España, México: Ed. Porrúa. Tomo 1

Sainz, V. (1997). Arquitectura y posmodernidad: los orígenes de un debate. En *Universidad de Sevilla Laboratorio de Arte* No. 10 pp. 539-546.

Salmeron, J. (1975). Crisantemos. En Revista Hojas e Divulgación. Número 23-24. Ministerio de Agricultura.



Salud Pública de México (1967). Boletín Epidemiológico Anual de 1967. Consultado el 19 de Abril de 2019]. Tomado de: <file:///D:/DOCUMENTOS/TESIS/estilos/3061-3010-1-PB.pdf>

Sánchez, J., Solórzano, E., Chang, D., Chajón, A. & Morales, M., (2011). Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Guatemala: Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sánchez, P. (2014). La iconografía masónica y sus fuentes. En REHMLAC. Vol. 6, No. 1, pp. 52-76

Sarmiento, Jorge (2008). Espacio construido e identidad urbana: representaciones y prácticas espaciales en el barrio de San Jacinto, Chiapa de Corzo, Chiapas. Tesis de maestría. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.

Shwizer, N (2019). El Sagrado Corazón de Jesús y nuestro corazón. Consultado el [02 de febrero de 2019]. Tomado de: <http://es.catholic.net/op/articulos/23443/el-sagrado-corazn-de-jess-y-nuestro-corazn.html#modal>

Siles, J. (2005). Las ideas y la cultura durante el siglo XX en Europa y América. En Revista Universidad Católica Boliviana No. 17, pp.39-47

Strano, Silvio (2005). En torno a las catacumbas cristianas de Roma: historia y aspectos iconográficos de sus pinturas. En Boletín de Arte No. 26-27, Universidad de Málaga, pp. 17-35.

Sullivan, T. (2013). Dinámicas de transformación ritual y autoridad política desde el Formativo Medio hasta el Formativo Terminal en Chiapa de Corzo, Chiapas, México. Consultado el [23 de Enero de 2019]. Tomado de: https://www.researchgate.net/publication/292985120_Dinamicas_de_transformacion_en_el_ritual_y_autoridad_politica_desde_el_Formativo_Medio_hasta_el_Formativo_Terminal_en_Chiapa_de_Corzo_Chiapas_Mexico_In_Religion_maya_rasgos_y_desarrollo_historico_Alej



- Sulvarán, J. & Ávila, A. (2014). La idea de la naturaleza entre los zoques de Chiapas. Hacia la diversidad epistémica. En *Economía y sociedad*, enero-junio 30, pp. 33-45
- Tejada, M. & Clark, J. (1992). Los pueblos prehispánicos de Chiapas, Anuario 1992 (Instituto Chiapaneco de Cultura), pp.325-379
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. En *Revista Conserva*, No. 8, págs. 101-122
- UNAM (2010). Antecedentes de Chiapas antes de su formación como entidad. [Consultado 13 de Agosto de 2018] Tomado de: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2859/6.pdf>
- UNESCO (2019). Patrimonio Cultural Inmaterial. Consultado [19 de Enero de 2019]. Tomado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/los-parachicos-en-la-fiesta-tradicional-de-enero-de-chiapa-de-corzo-00399>
- UNESCO, (s/f). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Consultado [20 de diciembre de 2018]. Tomado de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Valdés, A. (2010). Tumbas y cementerios del siglo XIX mexicano. En INAH *Boletín de Monumentos Históricos*. Tercera época. No. 19 pp. 74-88.
- Valdivia, J. (1993). Una teoría arquitectónica de la ciudad. Estudios tipológicos de Gianfranco Caniggia. En *Revista Edificación*, No. 16, pp. 79-84
- Valera, S. (1996). Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. En *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis* Vol. 18, No. 1 pp. 63-84
- Valera, S. (1997). Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. En *Revista de Psicología Social* No. 12, pp.17-30
- Valtierra, A. (2017). La palmera y la palma. Adaptación medieval de una antigua iconografía. En *Revista Digital de Iconografía Medieval*, Vol. XI, No. 17, pp. 107-124
- Valverde, M. (1992). Chiapa de Corzo: épocas prehispánica y colonial. Gobierno del Estado de Chiapas



- Vargas, L. (1999). Acerca de la longevidad de los seres humanos: aspectos históricos de expectativas de vida y muerte natural. Consultado (15 de diciembre de 2018). Tomado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4152/1/05-598656.2011.pdf>
- Vázquez, A. (2007). Magia e inmortalidad en el mundo romano. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.
- Vázquez, M. (2008). Chiapas mexicana. En *Península* vol. III, No. 12, pp. 21-44
- Vázquez, R. (2013). Los parachicos de Chiapa de Corzo. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Editorial Areópago.
- Velasco, F. (2007), *El Cementerio El Espejo como documento histórico para el estudio de la ciudad de Mérida (1900-1950)*. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes.
- Velázquez, R. (1 de Julio de 2015). Obtenido de <http://algarabia.com/ideas/cementerios-camposantos-y-panteones/>
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. En *Anuario de Psicología* Vol. 36 No. 3, pp. 281-297.
- Viqueira, J. (2009). La Iglesia católica en México. Zamora, Michoacán. El Colegio de Michoacán A.C.
- Viqueira, J. (s/f). El Sentimiento de la Muerte en el México Ilustrado del siglo XVIII a través de dos textos de la época. Consultado (20 de diciembre de 2018). Tomado de: <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/005/JuanPedroViqueira.pdf>
- Viqueira, J. (s/f). Ires y venires de los caminos de Chiapas. Época prehispánica y colonial. En Cramaussel, Ch. (s/f) *Rutas de la Nueva España*, pp. 137-176



von Wobeser, G. (2013). Mitos y realidades sobre el origen del culto a la Virgen de Guadalupe. En *Revista Gráfica* Vol. 10, No. 1, pp. 148-160

Zea, O. (2014). Criterios de conservación de la arquitectura de la modernidad de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de las décadas de los 40 y 50. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

GLOSARIO³⁷

A

Ábside: (del griego *apisis*, del latín, *absis*, *idis*, bóveda, arco, toda figura en forma de arco). Consiste en un espacio posterior o extremo de una construcción, con una extensión prolongada de la misma, que normalmente es un recinto cerrado al exterior y con un acceso abierto al interior de la construcción principal, con la tendencia en forma semicircular. En las iglesias o templos, constituyen formas, tanto rectangulares, poligonales o semicirculares, coronados por bóvedas.

Abstracción: aislar, a nivel conceptual, una cierta cualidad de algo con la intención de entregarse a una reflexión sobre la misma sin considerar el resto de las propiedades del objeto en cuestión.

Adoctrinamiento: acción y efecto de adoctrinar.

Adoctrinar: instruir, adiestrar, especialmente en lo que se debe decir o hacer.

Advocación: título que se le da a algunas imágenes para distinguirlas de otras.

Agonía: momento de la vida que precede inmediatamente a la muerte.

Agonizante: que está en la agonía.

Ajuar: conjunto de objetos de uso que conforman un hallazgo arqueológico.

Altar: (del latín *altar-ara*, derivado de *altus*, alto). Piedra en donde se colocan los sacrificios a una deidad, en el rito cristiano, mesa en donde se celebra la liturgia de la misa. El altar mayor cristiano se localiza en el espacio llamado presbiterio. Pueden existir en un mismo ámbito arquitectónico varios altares secundarios, ya sea de formas aisladas o en capillas anexas.

Amalgamar: hacer una mezcla de elementos heterogéneos.

Analogía: del griego *analogía*, *análogos*, derivado de *aná*, conforme a, y *logos*, razón, del latín *analogía*, ae, proporcionado, relacionado, parecido. Procedimiento que relaciona comparativamente a unos entes con otros, proporcionalmente o por sus atributos. Entre los análogos se dan coincidencias, divergencias, semejanzas y diferencias.

³⁷ Términos tomados de Herrera (2007), Construmática (2019), Camacho (2017) y Larousse (2007)



Análogo: semejante.

Anatomía: estudio de la estructura de los seres orgánicos mediante la disección, para examinar la forma y disposición de los órganos.

Angular: arco formado por diagonales que se cruzan en un punto superior, pero aparejado por dovelas.

Anexión: acción y efecto de anexionar.

Anexionar: unir una cosa a otra con dependencia a ella, especialmente un territorio o un estado a otro o un beneficio eclesiástico a otro.

Antirreleccionista: que se opone a que haya reelección en los cargos de gobierno.

Anticlerical: que es contrario a la intervención de la Iglesia en la sociedad o a lo relacionado con el clero.

Antropocentrismo: doctrina o teoría que sitúa al hombre como el centro del universo.

Arco de medio punto: arco generado por una semicircunferencia.

Arquería: de arcada. Sucesión de arcos.

Arquivolta: (del latín *archivoltum*, a través del francés *archivolte*, y del italiano *archivolto*). En la arquitectura románica, conjunto de molduras, que abocinan decorativamente un arco, y también pueden utilizarse en las jambas de las puertas. Este efecto se produce al ir decreciendo en tamaño las molduras, las que pueden estar acompañadas con decoraciones escultóricas en alto y bajo relieve.

Art Decó: este concepto se empleó en 1925 en la exposición de Les Années 25 en París, en relación con la revalorización de la exhibición de 1925 dedicada a la Exposition des Arts Décoratives et Industriels Modernes, cuyo objetivo era reunir la creación artístico-industrial internacional. Aun cuando proviene del Art Nouvea, este movimiento artístico se convierte en su antítesis, y llega a su culminación durante el periodo entre las dos guerras mundiales. El Art Nouveau con sus líneas sueltas y ondulantes, contrastan con las líneas rectas y curvas geométricas del Art Decó, dándose exaltaciones de palmeras, garzas, cactus, humos, el Sol con sus rayos, líneas rectas en zigzag, repetidas líneas que denotan rasgos de firmeza y fuerza.

Art Nouveau: estilo artístico, que rompe con los estilos tradicionales e históricos, distinguiéndose por la presencia de ornamentaciones con motivos naturales y una marcada influencia oriental japonesa. Estos ornamentos son de tipo de hojas, tallos, flores, cabelleras flotantes, todas estas formas buscan ondulaciones expresadas en herrería, vitrales, molduras de yeso o en estuco, etc. Sin embargo, no todas las expresiones fueron de tipo natural, también se presentaron formas abstractas, como una de las fachadas de la Sagrada Familia, de Gaudí. Esta expresión arquitectónica se inició en París en 1895, llegando a ser una expresión internacional que tomó diferentes nombres en distintos países, Art Nouveau en Francia, Modern Style en Inglaterra, Liberty o Floreale en Italia, Jugends en Alemania, Modernismo en España.



Atavíos: vestido, conjunto de piezas de vestir. Objetos para adorno.

Atemporal: que no hace referencia a un tiempo específico.

Atrio: (del griego *aíthron*, del latín *atrium*, patio interior porticado, portal, antesala). En el siglo XVI, en la Nueva España, era el espacio exterior, anterior a la entrada de una iglesia, que se delimitaba por medio de tapias, éstas tenían accesos en sus partes medias y en sus extremos o esquinas estaban las capillas posas. En el centro del atrio se ubicaba una cruz atrial. Gracias a estos espacios abiertos los frailes pudieron convertir a los naturales americanos, acostumbrados a realizar sus ritos religiosos al aire libre, por lo que tales espacios fueron una zona abierta que permitía la concentración de personas que participaban en los ritos religiosos.

Audiencia: tribunal de justicia que trata las causas de un determinado territorio.

Aureola: resplandor o contorno luminoso que se representa detrás de las imágenes religiosas como símbolo del aura que emanaban.

Autenticidad: calidad de auténtico.

B

Banal: trivial, vulgar.

Basamento: base o fundamentación de una construcción que sostiene el resto.

Basílicas: edificio de origen romano. Formaba parte de las edificaciones del foro, la cual consistía de una edificación de tres a cinco naves: una principal y dos a cuatro laterales, rematando las tres ábsides: la nave central tenía mayor altura y era iluminada por ventanas en los muros laterales, más arriba de las cubiertas de las naves laterales. Los romanos destinaron a este edificio público como sede de los tribunales y trato de negocios. Después del siglo IV, las iglesias cristianas siguieron las plantas arquitectónicas de las basílicas, aumentándoles el atrio o patio, el nártex o pórtico, la tribuna en la parte superior de las naves laterales, el ábside cubierto por una cúpula, el baldaquín y el presbiterio.

Bautizo: primero de los sacramentos de la Iglesia católica, que constituye el signo jurídico y sagrado de pertenencia a la Iglesia.

Blasfemia: palabra injuriosa contra Dios o personas y cosas santas.

Bóveda: (del latín *volvita*, participio del latín *volveré*, hacer rodar, dar vuelta, voltear). Techo cóncavo construido con varios elementos, puede ser plano, o arqueado, que salva con un claro apoyándose en muros o pilastras, los cuales soportan fuerzas horizontales de empujes laterales y verticales.

Burdo: tosco, grosero, basto. Carente de sutileza.

C

Cacique: jefe en algunas tribus de América Central y del Sur.



Caligrafía: conjunto de rasgos característicos de la escritura de una persona, de un documento o de una época

Calpulli: conjunto de casas, caserío, o unidad de tipo económica y social mesoamericana. Agrupación de varias familias bajo una unidad de tipo religiosa, social, económica y algunas veces étnica.

Camposantos: cementerio de los católicos.

Capitel: cabeza o corona de una columna, donde descansa la arquitrabe o los arcos.

Catacumbas: (del latín, *catacumba*; del griego, *katá*, debajo, y *kymbe*, hueco, cavidad). Subterráneo usado por los primitivos cristianos, principalmente en Roma, para enterrar a sus muertos y celebrar ceremonias de su culto. Las catacumbas de Roma no son, como se supuso, antiguas canteras, sino cavidades internamente trabajadas para practicar los enterramientos, según una costumbre de procedencia oriental, llevada a Roma por los etruscos y practicada después por los judíos conversos. Parece ser que estos subterráneos eran cedidos a las comunidades cristianas por algunos de sus ricos partidarios. Los enterramientos se practicaban en nichos abiertos en las paredes, que llevaban sencillas inscripciones conmemorativas. Sirvieron también de escondites utilizados por la grey cristiana antigua durante las persecuciones paganas.

Catafalco: (del latín, *captáre*, *catar*, mirar; del germano, *balko*, tablado). Túmulo adornado con magnificencia, el cual suele ponerse en los templos para las exequias solemnes.

Caudillo: jefe o guía, especialmente el de guerra.

Cenotafio: monumento funerario en el cual no está el cadáver del personaje a quien se dedica.

Chinchin: término coloquial para hacer referencia a una sonaja ya sea de lámina o de morro.

Claustro: (del latín *claustrum*, i, derivado de *claudo*, cerrar, cerradura, madriguera, todo lugar cerrado). Circulación cubierta, tipo galería o porticada, que rodea el patio interior principal de los monasterios, conventos o iglesias.

Colonizador: que coloniza o explota a una colonia.

Concesión: acto administrativo contractual y reglamentario mediante el cual el funcionamiento del servicio público es confiado temporalmente a un individuo o empresa concesionaria, que asume todas las responsabilidades del mismo y se remunera con los ingresos que percibe de los usuarios del servicio.

Conquiforme: en forma de concha marina.

Conservación: (del latín *conservation*, onis derivado de *conservatio*, conservación, custodia, guarda y conservado). El cuidado permanente de los monumentos, como una función útil a la sociedad, sin modificar la disposición o el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de sus usos y las costumbres. Aplicación de procedimientos técnicos cuya finalidad es la de



detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en el edificio histórico.

Contemporáneo: que existe al mismo tiempo que otra persona o cosa.

Contexto edificado: construcciones que rodean a un inmueble.

Convite: función, especialmente banquete al que uno es convidado.

Coro: (del griego *chóros*, del latín *chorus*, i, círculo de danzantes, coro de cantantes que bailan). Espacio destinado para los cantores y para la oración en comunidad, ubicado generalmente en la parte superior, sobre la entrada de la iglesia. La parte inferior de éste recibe el nombre de sotacoro o socoro y se ubica en el acceso de la nave; el coro también se puede encontrar atrás del presbiterio o en los brazos del transepto.

Corrientes filosóficas: son las distintas agrupaciones de filósofos que se reúnen y definen según las características comunes y opiniones compartidas, sobre filosofía, que tienen sus integrantes. Las corrientes filosóficas se han formado con la finalidad de compartir y discutir diversos razonamientos lógicos y métodos sobre conceptos abstractos relacionados con la humanidad y el contexto que nos rodea.

Corruptibilidad: cualidad de corruptible.

Corruptible: que puede corromperse, descomponerse.

Cremación: (del latín *cremationem*). Acción de quemar.

Cronología: sucesión en el tiempo de los acontecimientos históricos.

Crucero: espacio producto de la intersección de la nave principal de una iglesia, con una nave de crucero transversal, que suele coronarse con bóveda de crucero, cúpula principal, cimborrio, linterna o torre; los brazos pueden terminar con ábsides, como en la iglesia de los apóstoles en Colonia, muros rectos y puertas de acceso, con naves colaterales.

Cruciformes: se refiere a algo que tiene forma de cruz.

Crujía: corredor largo, espacio comprendido entre dos muros de carga.

Cualitativo, va: relativo a la calidad o naturaleza de los objetos: análisis cualitativo.

Cúpula: (del latín *cupola*, dim. De *cupa*, cuba). Bóveda semiesférica de planta circular, elíptica o poligonal, que en la mayoría de los casos descansa en un cuerpo cilíndrico llamado tambor, y se corona con una linternilla. Según los accesorios que tenga o la forma que adopte en planta o alzado se clasifica en esférica, generada en planta de superficie elíptica; gallonada, cuyo desplante y volumen siguen un trazo mixtilíneo; con lucarnas, vanos abiertos en la curvatura de la semiesfera; y la cúpula de gajos, poligonal o esquifada, de desplante poligonal, generalmente octagonal, sus lados suben en la curvatura formando gajos en el trazo en volumen.

D

Damero: planta de cualquier espacio, formada por cuadrados o rectángulos.



Degradación: un cambio gradual, en disminución de manera ordenada. Genera ilusión óptica y crea una sensación de progresión, lo que normalmente conduce a una culminación o una serie de culminaciones.

Dentículos: (del latín *denticulus*, i, dim. De *dens*, *dentis*, diente). Pequeños bloques en forma rectangular o cuadrada, que son ubicados en serie en la parte superior de los frisos de los órdenes jónico, corintio, y compuesto, y algunas veces del dórico.

Desamortización: acción legal encaminada a liberar y entregar a la contratación general las propiedades inmuebles acumuladas en poder de entidades incapacitadas para enajenar sus bienes.

Desfase: falta de correspondencia o ajuste entre una persona o cosa y otra.

Desfanatizador: hace alusión en dejar, cesar, abandonar o alejar del fanatismo en no defender de manera inclinada en su opinión, religión e ideales.

Desplome: caída con fuerza de una cosa pesada.

Desprendimiento: la separación de los acabados respecto a los elementos de soporte a los que están unidos.

Deteriorar: estropear una cosa en calidad o valor, echarla a perder.

Deterioro: acción y efecto de deteriorar.

Dictadura: ejercicio sin control del poder absoluto y soberano.

Diezmo: impuesto constituido por unos cánones en especies que se abonaba al clero.

Dignatario, a: persona que ocupa un cargo o puesto de mucha autoridad, prestigio y honor.

Discordancia: contrariedad, desacuerdo, disconformidad.

Discordante: que presenta discordancia.

Dominico: religioso católico que pertenece a una orden mendicante de Santo Domingo de Guzmán.

Dórico: (del griego *dorikós*, perteneciente a la Dóride o Dórica, del latín *doricus*, *a*, *um*, orden dórico, del pueblo dórico). Orden más antiguo de los tres estilos clásicos griegos, dórico, jónico y corintio, existiendo también la interpretación romana, que divide a este orden en dórico griego y dórico romano.

Duelo: demostraciones del pesar o sentimiento que se tiene por la muerte de alguien.

E

Encuesta: serie de preguntas tipificadas cuya finalidad es recabar la opinión de las personas sobre distintos temas.

Endógeno: que se forma en el interior.

Entrecalle: separación entre dos molduras.



Entrevista: técnica de investigación, mediante la cual se desarrolla una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado.

Epitafios: (del latín, *epitaphíus*; del griego, *epitáphios*). Inscripción que se pone o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento. El epitafio, que se redujo a unas cuantas palabras escritas sobre un sepulcro y alusivas a la persona enterrada en él, fue en un principio el discurso o panegírico pronunciado en honor de un muerto ante su sepultura. Es una composición poética de reducidas proporciones que se dedica a un difunto.

Escarzano: (del latín *excarpasum*, escaso, a través del italiano *scarso*, corto reducido). Arco menor que el semicírculo del mismo radio.

Espiritismo: ciencia oculta que tiene por objeto provocar la manifestación de seres inmateriales, o espíritus, y entrar en comunicación con ellos por medios ocultos o a través de personas en estado de trance hipnótico.

Estratigráfico: es el resultado de la continuidad de procesos sedimentarios a través de la dimensión del tiempo geológico; constituye el banco de datos fundamental para la comprensión de la evolución de la vida, la configuración de las placas tectónicas a través del tiempo y los cambios climáticos globales.

Estructura: es el nombre que recibe el conjunto de elementos, unidos, ensamblados o conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos y transmitir esas cargas al suelo, garantizando así la función estático - resistente de la construcción.

Evangelización: acción y efecto de evangelizar.

Evangelizar: instruir a alguien en la doctrina del Evangelio, predicar la fe o las virtudes cristianas.

Evolución: serie progresiva de transformaciones a lo largo del tiempo.

Existencialismo: es una corriente filosófica que persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia. La temporalidad del sujeto, su existencia concreta en el mundo, es aquello que constituye al ser y no una supuesta esencia más abstracta.

Exógeno: que se forma en el exterior.

Expiar: borrar las culpas por medio de algún sacrificio.

Expiatorio: adjetivo de expiar.

Extremaunción: en la Iglesia católica, uno de los sacramentos que consiste en la unción con óleo sagrado hecha por el sacerdote a los enfermos graves.

F

Feligrés: con respecto a una parroquia, persona que pertenece a ella.

Fétido: que huele de manera muy desagradable.



Feudal: relacionado con el feudalismo.

Feudalismo: es un régimen de organización política y social que existió en el occidente europeo en la época medieval y en Europa del Este en el marco de la Era Moderna. En dicho sistema, el señor feudal entregaba tierras (el feudo) a un vasallo a cambio de ciertas contraprestaciones. Ambos, de este modo, tenían obligaciones recíprocas.

Fisura: hendidura o abertura longitudinal, de ancho menor de 1 mm.

Fosa: compartimiento practicado en la tierra destinado a recibir los ataúdes en los cementerios.

Friso: sección central del entablamento, entre la arquitrabe y la cornisa, que puede decorarse escultóricamente.

Frontón: (del latín *fronto*, onis, el que tiene mucha frente). Elemento arquitectónico clásico, de forma triangular que coronaba a los edificios y templos griegos y romanos, convirtiéndose en parte del frontispicio que tapaba a la techumbre, con su terminado generalmente decorado con bajorrelieves. Tenía una sección triangular que se limitaba en su contorno por unas cornisas y en su interior quedaba un tímpano triangular, decorado ricamente con escenas escultóricas; en sus extremos se localizaban las esculturas denominadas acróteras.

Funcionalismo: movimiento artístico y arquitectónico iniciado en 1920, que siguió el slogan o la máxima funcionalidad; así se creó bajo este concepto básico una nueva arquitectura que rompió con el historicismo arquitectónico, dentro de una nueva imagen y lenguaje de formas, dando principio a la arquitectura moderna, en donde las edificaciones estimarían la gran importancia del funcionalismo óptimo, planteado desde el programa de diseño, y llegando a la realización de los objetos arquitectónicos, con formas resultantes de la pureza funcional y constructiva, al evitar los adornos innecesarios y brumosos.

Fuste: (del latín *fustis*, *tis*, palo, rollizo, bastón). Sección larga de la columna entre la basa y el capitel.

Futurismo: movimiento cultural de origen italiano, que representaba las inquietudes de la estética contemporánea. Fue proclamado en *Le Fígaro* con el “*Manifiesto del futurismo*”, en 1909, por Filippo Tammaso Marinetti, y reforzado en 1910 con otro manifiesto relacionado con la literatura que se llamó *Manifiesto técnico de la literatura futurista*. Ambos buscaban una exaltación del ritmo, más moderno dentro del movimiento de la máquina y el proceso industrial, o sea, “acción por acción”. El manifiesto de 1910 exaltaba “el movimiento agresivo, el insomnio febril, la marcha atlética, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo”, de donde la “magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza: la belleza de la velocidad”.

Futurista: derivado del movimiento cultural denominado futurismo.

G

Gesto: expresión del rostro.



Gola: (del latín *gula*, ae, garganta). Moldura con perfil de doble curvatura, una convexa y otra cóncava.

Granito: (del latín *granito*, p.p. de *granire*, granar). Roca plutónica holocristalina granuda, que es compacta y dura, compuesta de cuarzo, feldespato como ortosa y plagioclasa y elementos máficos como micas y hornblenda.

Grieta: hendidura o abertura longitudinal, de ancho mayor de 1 mm, que se hace en un cuerpo sólido producido por diferentes causas tales como acciones exteriores o por defectos del material.

Grupo social: son conjuntos de personas que se juntan e interactúan debido a valores, normas, creencias y/o intereses sociales comunes.

H

Hacinamiento: hace referencia a un estado de cosas lamentable que se caracteriza por el amontonamiento o acumulación de individuos o de animales en un mismo lugar, el cual a propósito que no se haya físicamente preparado para albergarlos.

Helenístico,ca: dicese del periodo de la civilización griega que comprende desde la conquista de Alejandro a la conquista romana.

Hiato: las etapas en las que no se produce sedimentación mientras que, en el lenguaje coloquial, un hiato puede ser cualquier tipo de hueco, fisura o rendija. Interrupción en el espacio o en el tiempo.

Hiperbólico: forma generada por el giro de una hipérbola alrededor de uno de sus ejes.

Hispano: español.

Historias de vida: técnica que recoge los relatos de la gente tal y como surgen; están formados por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva, que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto.

Historicismo: estilo que parte de la postura filosófica básica de esta teoría en la cual los valores resultan de una evolución histórica, ya que se consideraba a la historia como la ciencia del hombre por excelencia, dado que cualquier problema se puede interpretar a través de ella. Estos revivares eran de diferentes estilos y épocas del pasado, expresados en edificaciones separadas o en una misma, llegando al eclecticismo histórico.

Honras fúnebres: ceremonias religiosas celebradas en honor a un difunto.

Horcones: madero vertical con terminación en una Y, que sirve en las viviendas rústicas como poste o como columna para sostener las baguetas y vigas de la techumbre.

Hornacina: (del latín *fornicina*, derivado del latín *fornix*, *icis*, bóveda, arco, construcción con forma de arco). Nicho o hueco en un muro coronado en la parte superior con un arco o una media cúpula, en donde se colocan objetos de exhibición.



I

Ícono: (del griego *eikón*, *eikónos*, imagen, de *eikónismós*, del latín *iconismus*, reproducción fiel, a través del francés *icône*). Reproducción a escala de un sujeto u objeto.

Iconografía: (del griego *eikonología*, de *eikón*, imagen y *graphía*, describir, del latín *iconographía*). Tratado descriptivo de imágenes o retratos. Descripción realizada por medio de explicación de imágenes, retratos, esculturas, etc., especialmente cuando se refiere a lo antiguo.

Idealismo: corriente filosófica, que afirma que existen ideas, o sea, abstracciones mentales, que se descubren con ayuda de la razón, por encima de lo material, capaz de percibirse a través de los sentidos, y que esas ideas que el sujeto posee influyen en el objeto que se presenta para ser aprehendido.

Identidad: conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que alguien o algo sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro.

Ideología: conjunto de ideas que caracterizan a una persona, grupo, época, o movimiento cultural, religioso o político.

Idólatra: persona que adora ídolos.

Illegibilidad: que no se puede o casi no se puede leer.

Imagen en bulto: escultura, figura en 3D.

Inasible: que no se puede coger o comprender.

Incineración: rito funerario consistente en quemar los cadáveres reduciéndolos a cenizas.

Individualismo: la tendencia a pensar y actuar conforme a los propios criterios del sujeto, con total independencia de las determinaciones sociales, externas a su persona. El individualismo defiende la dignidad moral del individuo, es decir, de la persona singular, en relación con el contexto social que, de alguna manera, lo puede presionar. Asimismo, el individualismo se opone al colectivismo, en el que el dictamen de la colectividad o comunidad se vuelve el criterio para determinar el destino de los individuos que la conforman.

Indulgente: fácil en perdonar y disimular culpas, poco exigente.

Inframundo: alude al mundo de los difuntos. Se trata de la dimensión o del lugar abstracto donde habitan los espíritus y las almas.

Inhumación: (del latín, *inhumare*; de *in* en y *humus* tierra). Enterrar, dar sepultura a un cadáver.

Inmaterial: procede del latín, en concreto, de la palabra "*inmaterialis*", que puede traducirse como "que no es físico".

Innovación: lo que es nuevo; creación; transformación.



Intangible: que no debe o no puede tocarse.

Integración: completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

Interceder: intervenir en favor de alguien.

Intercesión: acción de interceder.

Intercesor: sujeto que intercede.

Intervención: proceso que implica la ejecución de obras de construcción, conservación, reciclaje o ampliación de las edificaciones existentes y su entorno.

J

Jabalconado: arco construido de dos grandes piedras o elementos formando una “V” invertida y terminado en arista.

L

Longevidad: prolongación de la vida hasta una edad muy avanzada.

Lote: cada una de las porciones en que se subdivide una parcela para su edificación. Por lo general parcela y lote resultan equivalentes.

M

Manierismo: (del italiano *maniera*, manera estilo). Movimiento artístico situado entre el Renacimiento y Barroco; es una transición entre ambos; en sí es un movimiento del Renacimiento que algunos autores han denominado como protobarroco tridentino, y otros con el nombre de Alto Renacimiento. El nombre se debe a Vasari, quien decía: a la manera de Miguel Ángel, o sea, el estilo de Miguel Ángel. En realidad es más bien una manera que un contenido artístico. Se puso en boga en Italia, a partir de Miguel Ángel y se caracterizó en la arquitectura por el empleo de variantes en los cánones y modulaciones rítmicas espaciales del Renacimiento; también por el acusado manejo de elementos arquitectónicos contrario a sus significados.

Manierista: relacionado al manierismo.

Manuscrita: que está escrita a mano.

Mármol: roca metafórica cristalina con granos de tamaño variable de calcidad y dolomita, así como otros elementos como el cuarzo, grafito, mica, pirita, etc. Por sus cualidades decorativas y de duración es un material ampliamente empleado en obras arquitectónicas.

Martirio: muerte o tormentos que alguien padece a causa de su fe religiosa.

Masón: persona que pertenece a la masonería.



Masonería: sociedad secreta de ámbito internacional y estructura jerárquica basada en la fraternidad entre sus miembros, los cuales se agrupan en logias y hacen uso de ritos y signos emblemáticos.

Medieval: alude a aquello vinculado a la Edad Media, también llamada medioevo e medievo. Se trata del periodo histórico que se inició en el siglo V y se extendió hasta finales del siglo XV.

Memoria colectiva: hace referencia a todos aquellos aspectos que forman parte del legado de una comunidad. Este término está relacionado con fenómenos asociados a la opinión pública y con él se expresa el marco social de la memoria compartida.

Mentalidad: disposición particular que tiene un individuo o una colectividad para pensar o enjuiciar los hechos.

Meridional: de la parte sur.

Mesiánico, ca: relativo al mesías o mesianismo.

Mesías: enviado divino, encargado de establecer en la Tierra el reino de Dios, anunciado por los profetas judíos y reconocidos por los cristianos en la persona de Jesús.

Mestizaje: cruzamiento de razas.

Miasma: (del vocablo griego *míasma*, que puede traducirse como “mancha”). Así se denominaba a la emanación dañina que, de acuerdo a creencias antiguas, brotaba del agua estancada, las sustancias corrompidas o el cuerpo de las personas que padecían una enfermedad.

Moda: manera pasajera de actuar, vivir, pensar, etc., ligada a un medio o a una época determinada.

Moldura: perfil ornamental de sección fija, que sale o es hueca, y puede adoptar curvas o líneas planas, y es lisa o decorada. Las molduras pueden ser generadas por curvas, que a su vez son curvas salidas de las superficies rodeantes, tanto convexas como cóncavas, de donde las convexas son bocel, $\frac{1}{2}$ bocel, $\frac{1}{4}$ de bocel (caña o media caña), junquillo y rudón; y las cóncavas, son caveto, y las combinadas, tanto cóncavas como convexas, con gola, talón, cima recta y cima reversa; curvas remetidas cóncavas, como escocia, nacela, y las remetidas convexas, como astrágalo, baquetilla, toro. Generadas por planos o lisas: filete, cintas y gótica.

Monopolio: privilegio exclusivo de fabricar ciertas cosas o de ejercer un determinado control, sobre el mercado de un producto o servicio. Derecho o disfrute de una cosa poseídos por alguien con carácter exclusivo.

Moralidad: conjunto de costumbres y normas que se consideran buenas para dirigir o juzgar el comportamiento de las personas en una comunidad.

Montera: gorro o gorra.

Montículo: pequeña elevación del terreno, generalmente aislada, obra de la naturaleza o de la mano del hombre.



Morillo: canto rodado.

Muestra: la parte extraída de un conjunto que se considera como una porción representativa de él. Estas muestras permiten inferir las propiedades del total del conjunto.

Muralla: muro defensivo que rodea una plaza, un fuerte o un territorio.

N

Nacionalismo: es el movimiento social, político e ideológico que conformó desde el siglo XIX lo que se considera identidad nacional de México. El nacionalismo mexicano nace del patriotismo criollo del virreinato de la Nueva España, alimentado de una corriente anti-españolista y pro-indigenista.

Neoclásico: un movimiento cultural que se desarrolló entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX. Supuso una vuelta a los estándares de la antigua Grecia y Roma, buscando el equilibrio, la proporción y la armonía en el arte, y el triunfo de las ideas liberales en lucha contra la intolerancia en el mundo de la política.

Neogótico: movimiento romántico de revivar el estilo gótico, también llamado peyorativamente “seudogótico” que se dio a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX.

Nicho: (del italiano *nicchio*, hoy *nicchia*, nido). Hueco o concavidad hacia el interior del paramento de un muro. Espacio destinado al depósito de los restos humanos áridos o cremados.

Nimbo: (del latín *nimbus*, i, lluvia repentina, lluvia de tormenta, aguacero). En pintura, círculo luminoso que se pone alrededor de las cabezas de las personas, emperadores, ángeles, santos, etcétera.

O

Ochavado: de ochavar. Toda forma de octágono o polígono de ocho lados , con ocho ángulos iguales a 45° cada uno.

Ornamentación: Acción y efecto de ornamentar o adornar. Decoración.

Osario: lugar especialmente destinado al depósito de los restos humanos áridos.

Otomangue: familia lingüística de América Central y México, cuya lengua más importante es el otomí.

Ojiva: rasgo de figura generado por el trazo virtual de dos círculos de radios iguales, cuyos centros se colocan simétricamente, y la distancia del radio común es la de un centro de círculo a otro; al trazarse, ambos círculos se interceptan en el eje de simetría formando un ángulo agudo que, aplicado a un arco se connota como apuntalado equilátero.

Ojival: en forma de ojiva. Relación con figura de trazos ojivales; éstas son uno de los rasgos del estilo gótico, en sus vanos y en las generaciones de arcos y bóvedas.

P



Paganos: nombre dado por los cristianos, a partir del siglo IV a las personas politeístas.

Paleocristiano,na: arte y arquitectura de las primeras comunidades cristiana, desde finales del siglo I, en adelante. Después del Edicto de Milán, en el año 313, que dio existencia legal al cristianismo, se inició una época de búsqueda de soluciones formales arquitectónicas a las edificaciones cristianas.

Parachico: son danzantes tradicionales de la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, Chiapas que tiene lugar del 15 al 23 de enero de cada año.

Parasitaria: organismo que invade y vive a expensas de algo, en este caso del inmueble.

Párvulos: los restos de niños considerados de entre cero a cuatro años de edad.

Patrimonio: bien que una persona hereda a sus ascendientes o por cualquier otro procedimiento.

Patrón de los parachicos: máxima autoridad y responsable de la correcta ejecución del ritual de la Danza de los parachicos.

Patrón: tipo, lo que se toma como ejemplo o modelo para comparar o referirse a otra cosa de la misma especie. Amo o señor respecto a un criado u obrero.

Periodo: espacio de tiempo, época. Serie de varios años que sirve para el cómputo del tiempo.

Perpetuidad: para siempre, para toda la vida.

Pesimismo: doctrina filosófica que sostiene que vivimos en el peor de los mundos posibles, un mundo donde el dolor es perpetuo y nuestro destino es tratar de obtener lo que nunca tendremos. El pesimismo niega el progreso de la civilización y de la naturaleza humana.

Pitero: termino coloquial que hace referencia al encargado de tocar una flauta hecha de carrizo.

Plano: (del latín *planus*, a, *um*, igual, nivelado). Por similitud a la superficie llana, dibujo o lámina de un modelo gráfico de diseño, en dos dimensiones.

Plañidera: dicese de la persona que llora y gime, a la que se le pagaba para asistir a los funerales y llorar por el muerto.

Plegaria: oración o súplica que se hace para pedir una cosa.

Polilobulado: arco formado por una sucesión de lóbulos, independientemente de su forma definitoria (medio punto, apuntado, de herradura, etc.). Se usa el término cuando posee más de tres lóbulos; en ese caso sería trilobulado.

Pompas fúnebres: es la solemnidad o suntuosidad con que se desarrolla alguna acción o un evento. Hacer algo con pompa implica aportarle grandeza para que se vuelva fastuoso o solemne. Podrá decirse que una persona que falleció es despedida con pompas cuando los funerales implican varios días de homenaje.



Poliomielitis: enfermedad contagiosa producida por un virus que se fija en los centros nerviosos, particularmente en la médula espinal, y provoca parálisis graves.

Pórtico: (del latín *porticus, us*, atrio, galería, paso cubierto y con columnas, de porta, puerta). Construcción cubierta por columnas, que antecede a una fachada, muy empleada en las arquitecturas clásica y neoclásica. Según el número de columnas toma diferente nombre: próstilo (dos columnas al frente apoyándose en el muro), tetrástilo (cuatro columnas), hexástilo (seis columnas), octástilo (ocho columnas), decástilo (10 columnas) y dodecástilo (12 columnas). En las iglesias paleocristianas se dieron dos tipos de pórtico, el nártex, integrado al cuerpo principal de la iglesia, donde se quedaban los catecúmenos y penitentes que no podían entrar a las naves, y un atrio porticado tipo peristilo romano.

Posmodernismo: de 1960 a la fecha. Esta tendencia arquitectónica se caracteriza por la doble codificación, o sea, un doble modo de comunicación de las obras arquitectónicas, son sus usuarios y con el resto de los demás arquitectos. La doble codificación se relaciona con el hombre común y su lenguaje formal cayendo muchas veces en códigos históricos o modales del momento, que se convierten en contradictorios aun cuando estén contenidos en una misma obra.

Precolombino: relativo a las culturas y el arte desarrollado por los pueblos de América con anterioridad a la llegada de Cristóbal Colón.

Precortesiano: se dice del período anterior a la llegada de Hernán Cortés a América.

Prehispánico, ca: un adjetivo que se utiliza en referencia a lo que existía en América antes de la llegada de los españoles. El término puede referirse a culturas, idiomas, construcciones y cualquier otra cosa con existencia previa a la conquista española de gran parte del continente.

Prelado: clérigo, secular o religioso, a quien se le ha conferido cualquier cargo o dignidad superior dentro de la iglesia.

Preservación: constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro del inmueble. Realizar acciones continuas que busquen mantener al monumento en buenas condiciones.

Pretil: murete o barandilla de protección a los vacíos, sinónimo; barandilla, antepecho.

Prístino, a: primitivo, originario.

Q

Querubín: pequeños dioscecitos del amor o ángeles niños, pintados o esculpidos a manera de adornos, muy empleados en el Renacimiento y el Barroco.

R

Racionalista: que se guía por la lógica y deducción. Considera la razón como fuente principal y única base de valor del conocimiento humano en general. Obras que han sido concebidas empleando el desarrollo tecnológico y constructivo de la época.



Recinto funerario: espacio dentro de ciertos límites. Unidad edificada, edificio, monumento que sirve de resguardo para los restos del difunto.

Rectilíneo: que está formado por líneas rectas o que se desarrolla en línea recta

Reliquias: los restos de un santo o ciertos objetos que estuvieron en contacto con él. El estuche o espacio donde se almacenan las reliquias recibe el nombre de relicario.

Renacentista: Del movimiento cultural y artístico del Renacimiento o que tiene relación con él.

Renacimiento: culto a la antigüedad grecorromana, que se inició con los escritores que restauraron los antiguos escritos y patrones grecolatinos. En la actualidad se refiere al renacer grecorromano de todas las artes, entre ellas la arquitectura de la época clásica, tanto griega como romana. Este movimiento se ubica de 1450 a 1570, o sea de principios a mediados del siglo XV, en las cortes y repúblicas italianas, llegando a España hasta el siglo XVI. Su duración llegó hasta las expresiones del manierista, concluyendo con el barroco, aunque en realidad existen autores que valoran al barroco como parte del Renacimiento.

Reminiscencia: recuerdo vago incompleto. Cosa que en una obra artística recuerda un pasaje anterior, otra obra, etc., o tiene influencia de ellos.

Restauración: (del latín *restauratio*, oni del verbo *restauro*, restablecer, reparar, reconstruir). Todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural, en su totalidad, respetando su historicidad, sin farsearlo.

Rito: (del latín *ritus*). Costumbre o ceremonia, conjunto de reglas establecidas para el culto o ceremonias religiosas.

Roca madre: hace mención a aquella roca que define la matriz mineral de un suelo. En otras palabras, la roca madre es la clase de roca sobre la cual se sustenta el suelo. A través de la erosión y de un proceso de meteorización, la roca madre permite el desarrollo del sector inorgánico del terreno en cuestión.

Rodapié: faja en la parte inferior de un muro que sirve para protegerlo, y puede ser de madera, vinil, del mismo material del recubrimiento o de otro color de pintura.

Roleo: decoración en forma de espiral, ya sea hélice, caracol, voluta, etcétera.

Románico: Arquitectura de Europa Occidental cristiana, antes de la llegada del gótico, que se desarrolló en Francia, Italia, España, Inglaterra y Alemania. Se le puede ubicar del siglo XI al XIII, después de los periodos carolingios y otónidos.

Romanticismo: estilo desarrollado a finales del siglo XVIII y que se desarrolló en las primeras décadas del siglo XIX. El romanticismo surgió en oposición a la ilustración, privilegiando los sentimientos sobre la razón. En sus distintas expresiones artísticas y filosóficas, el romanticismo (que suele escribirse con mayúscula inicial cuando se hace referencia a la época en la cual fue la tendencia dominante) evidencia una valorización de lo individual y de la originalidad. El movimiento, por otra parte, destaca lo subjetivo y lo personal.



S

Sadismo: placer en ver sufrir a los demás, crueldad.

Salubre: saludable, sano.

Salvaguardar: defender o proteger a alguien o algo

Salvaguardia: acción de salvaguardar o proteger a alguien o algo.

Sarape: especie de manta de lana o algodón, generalmente con franjas de colores vivos y a veces con una abertura en el centro para la cabeza, y que cae a lo largo del cuerpo.

Sarcófago: (del latín *sarcophágus*, que consume las carnes). Sepulcro, féretro, ataúd. Obra generalmente tallada en piedra, en que se da sepultura a un cadáver.

Sátiro: (del griego *sátyros*, del latín *satyrus*, sátiro, compañero de Baco, genio rústico identificado después como fauno). Figura representada del tronco superior para arriba de hombre, y de tronco inferior hacia debajo de cabra.

Septentrional: de la parte del norte.

Sepultura: (del latín *sepultura*). Catacumba, enterramiento, sepulcro; hoyo que se hace en tierra para enterrar un cadáver; sitio en la iglesia que tiene señalado una familia para colocar la ofrenda para sus difuntos.

Séquito: Grupo de personas que acompaña a un lugar a otra más importante, especialmente en una ceremonia o en un acto solemne.

Sesgado: que está cortado de manera inclinada

Significado: conocido, importante, reputado. Es aquello que define de lo que estamos hablando y proviene de las experiencias con uno o varios objetos.

Simbiosis: asociación de dos organismos, que les permiten tener ciertos beneficios.

Sincretismo: fusión de diversos temas religiosos o de prácticas religiosas pertenecientes a diversas culturas.

Sincretizar: reunir, juntar o relacionar diversos elementos dispersos, especialmente ideas o doctrinas distintas.

Subjetivismo: es una doctrina filosófica que afirma que la fuente de todo conocimiento y de cualquier verdad depende de cada individuo.

Sufragio: obra buena, oración que se aplica por los difuntos.

Suntuosidad: cualidad de lo que es suntuoso.

Suntuoso: magnífico, con riqueza ostentosa.

Superfluo: no necesario, inútil, sobrante.



Superposición: una forma se cruza sobre otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la que queda debajo.

Sustracción: cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible. La porción de la forma visible que queda cubierta por la invisible y se convierte asimismo en invisible. La sustracción puede ser considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.

T

Tangible: que es susceptible a ser percibido por el tacto.

Técnica: conjunto de procedimientos de una ciencia, arte u oficio; industria.

Teoría: conjunto de teoremas y leyes organizadas, sistemáticamente, sometidas a la verificación experimental, y que están encaminadas a establecer la veracidad de un sistema científico.

Testamento: declaración de voluntad por la que una persona ordena el destino de sus intereses para después de su fallecimiento.

Tilma: manta de algodón que llevan los hombres del campo, a modo de capa, anudada sobre el hombro

Tipografía: forma o estilo en el que se imprime un texto.

Toscano: orden arquitectónico inspirado en los templos etruscos de Toscana, interpretado a través del orden dórico griego, pero con mayor sencillez.

Trapezoidal: en forma de trapecio.

Tributo: contribución que una nación paga a otra en reconocimiento a su sumisión.

Trilobulado: arco formado por una sucesión de tres lóbulos, independientemente de su forma definitoria (medio punto, apuntado, de herradura, etc.).

Trono: asiento con gradas y dosel en el que se sientan los monarcas y otras personas de alta dignidad.

Truncado: poliedro que en lugar de una arista o un vértice tiene un plano (seccionado, cortado, etc.).

U

Universalismo: es la doctrina filosófica que afirma la existencia de ciertos principios que son universalmente indiscutibles, por ser verdaderos, y que por lo tanto deben ser admitidos por todas las personas y grupos culturales como guía para sus conductas y para distinguir las acciones buenas de las malas.

Urna: caja de piedra o metal usada para guardar objetos de valor o las cenizas de una persona muerta.



Usanza: según costumbre, gustos o tendencias, personas, etc., que se expresa.

V

Vanguardia: aquello que se anticipa a su propio tiempo por audacia.

Vano: (del latín *vanus*, a, *um*, vacío, hueco, inconsistente). Hueco en las fábricas de muros, techumbres e intercolumnios, empleados en ventanas, puertas, arcadas, u orificios en general.

Variante: variedad o diferencia entre diversas clases o formas de una misma clase.

Velorio: acto de velar a un difunto. Grupo de personas que realizan el acto.

Venial: que de manera leve es contrario a la ley o precepto y que por tanto es de fácil perdón.

Virreinato: territorio gobernado por un virrey, quien es el que gobierna en nombre y con autoridad del rey.

Vitroblock: es un tipo de bloque de construcción, fabricado con vidrio, que permite el paso de la luz entre los espacios, ya sea del exterior al interior de la construcción o entre ambientes de un mismo espacio.



ANEXO

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Capítulo I. Disposiciones generales

Artículo 2.

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

3. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y la revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Capítulo III. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional

Artículo 11. Funciones de los Estados Partes. Funciones de los Estados Parte. Expresa que es competencia del territorio de procedencia del patrimonio cultural intangible, la salvaguardia e identificación de los elementos de este patrimonio.

Artículo 14. Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades. Inciso “c”. Sobre la protección de espacios naturales y lugares cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

Capítulo IV. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano internacional

Artículo 18. Acerca de los programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Capítulo VI. Fondo del patrimonio cultural inmaterial



Artículo 25. Índole y recursos del Fondo. Menciona cómo se compone y su utilización para financiar los proyectos mencionados en el Art.18

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Capítulo I. Disposiciones Generales

Artículos 5 y 5 BIS. Estipulan que serán monumentos arqueológicos, artísticos o históricos, los que sean declarados con una previa petición o solicitud la cual deberá expresar el motivo por el que debe ser declarado, el domicilio y el nombre de quien hace la solicitud, nombres de quienes estén autorizados a recibir la notificación, datos que permita identificar el bien, nombre y domicilio de las personas que tengan interés jurídico sobre este.

Artículo 5 TER. Nombra al INBA como titular de las declaratorias de los monumentos artísticos.

Artículos 6, 10 y 11. Determina que los propietarios de los inmuebles declarados deben conservarlos en buen estado, si así lo hiciesen y si el inmueble no es utilizado con fines de lucro, el artículo 11 exenta a los dueños del pago predial. De no preservarlos en condiciones adecuadas, el artículo 10 deroga la responsabilidad a los Institutos competentes (INAH e INBA) para ejecutar acciones de conservación o restauración

Capítulo II. Del Registro

Artículos 21 y 22. Autorizan al INAH para los registros de monumentos arqueológico e históricos y al INBAH del registro de monumentos artísticos, los cuales pueden pertenecer al Federación, Estado, Municipios u organismos descentralizados.

Capítulo III. De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricas

Artículos 28, 33 y 35. Explican la definición de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos respectivamente.



Artículo 34. Dicta que las declaratorias provisionales se les darán a los bienes que puedan estar sujetos a acciones que los pongan en riesgo, esta declaratoria suspenderá esa acción dañina y tendrá una duración de 90 días.

Capítulo IV. De las Zonas de Monumentos

Artículo 40 y 41. Dicen la definición de zona de monumentos artísticos e históricos.

Capítulo V. De las Competencias

Artículo 44 y 45. Expresa que el INAH tiene es competente para monumentos o zona de monumentos históricos y arqueológicos y el INBA para monumentos o zonas artísticos.

Artículo 46. Revela que un bien con carácter arqueológico tiene prioridad ante el histórico y este sobre el artístico.

Reglamento de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos

Capítulo II. Del Registro

Artículo 18. Para inscripción de un monumento inmueble en el Registro Público de los Institutos competentes, se requieren los siguientes datos: su procedencia, la naturaleza, nombre, superficie, límites, ubicación y descripción del inmueble. Así como nombre y domicilio del propietario, actos traslativos de dominio y cambio de destino.

Artículo 21. Dicta el procedimiento para hacer el registro del monumento, consta de cinco pasos: formular la solicitud, presentar el caso, exhibir los documentos que lo acrediten su posesión o propiedad, entregar plano de localización, plantas arquitectónicas, cortes y fachadas (inmueble) y fotografías.

Artículo 25. Estipula que una vez hecho del registro, al solicitante se le entregará una constancia que conste dicha acción.

Artículo 28. Enuncia que a partir del Registro Público, los Institutos elaborarán un catálogo de los monumentos y zonas declaradas, mismo que se deberá actualizar.



Artículo 29. Informa que mediante una solicitud al instituto competente que integre, los datos del interesado, naturaleza del bien, así como su descripción, se puede obtener el certificado de autenticidad del monumento.

Ley de Protección de Monumentos y Sitios del Estado de Chiapas

Capítulo I. De los Monumentos

Artículo 2. Menciona ocho puntos por los cuales un bien puede ser considerado monumento, entre los más importantes son: los bienes que se vinculen con la historia, que conformen unidades típicas, que sean obras de arte, los sitios históricos con una antigüedad mayor de sesenta años a la fecha de publicación de esta ley, que posean calidad estética y arquitectónica.

Artículo 3. Anuncia que es necesaria la declaratoria para que un inmueble o mueble se sea considerado monumento.

Artículo 5. Indica que a los propietarios privados de un monumento se les notificará de la declaratoria, asimismo esta declaratoria se publicará en el periódico oficial.

Artículo 9. Reitera lo expuesto en el artículo 6 de la Ley de Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Artículo 12. Manifieste que cualquier bien en riesgo que pueda ser considerado monumento, tiene la posibilidad de ser protegido provisionalmente por treinta días hasta conocer el fallo del Poder Ejecutivo del Estado.

Artículo 18 y 20. El primero establece las obligaciones del propietario del monumento y el segundo explica que este bien no debe ser alterado sin la aprobación del Estado.

Capítulo III. Los Monumentos de Propiedad Particular

Artículo 28 y 29. Declaran lo mismo que el artículo veinte, en este caso el primero para los monumentos de propiedad privada, el segundo para unidades típicas.

Artículo 39. Revela que, aunque un inmueble considerado monumento cambie de propietario, los efectos de su declaración permanecen.



Capítulo IV. De las atribuciones de la Dirección General de Obras Públicas

Artículo 50. Enumera las competencias de esta Dirección, entre ellas: la elaboración del catálogo de monumentos y su difusión en el Estado.

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Artículo 2. Menciona los objetivos del INAH, como la protección, conservación restauración, recuperación y difusión del patrimonio arqueológico e histórico. Enlista un total de veinte y un funciones de las cuáles se toman el punto X, XI, XII, XIV y XVI.

Reglamento de Panteones para la Heroica Ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas

Título Primero

Capítulo I. Disposiciones Generales

Artículo 2. Estipula que la normativa presente en este documento se establece para panteones municipales y privados.

Artículo 12. Señala las atribuciones del Departamento de Mercado, Rastro y Panteón Municipal: como el horario de funcionamiento (6:00 a.m. a 18:00 p.m.), las especificaciones del libro de registro y registro especial.

Título Segundo

Capítulo I. Del Establecimiento de Panteones

Artículo 17 y 19. Sobre el predio de emplazamiento deberá contar con plano, nomenclatura y alineamiento visible. El terreno se ubicará a 100 m de distancia del último grupo de casas habitadas y la orientación de tumbas será preferentemente de oriente a poniente.

Capítulo II. De la concesión de panteones y crematorios

Artículo 36. Habla sobre las obligaciones del individuo que realice una obra y afecte a los lotes aledaños.



Artículo 37. Indica las especificaciones de los de fosas para féretros adultos y de niño.

Capítulo IV. De las Inhumaciones, Exhumaciones, Reinhumaciones y Cremaciones

Artículo 52. Referente a los consentimientos para realizar una exhumación de restos áridos.

Capítulo V. De la Titularidad de Derecho de Uso Mortuario

Artículo 54 y 57. Manifiestan que los títulos de uso mortuario serán a temporalidad de diez años, después de ese periodo se le concederá al propietario noventa días para renovar su derecho al uso.

Artículo 58 y 59. Declaran que el derecho de uso puede ser transferido a familiares o terceros mediante ciertos requisitos que se enumeran en el artículo 59.

Artículo 62. Fija las medidas para las criptas familiares.

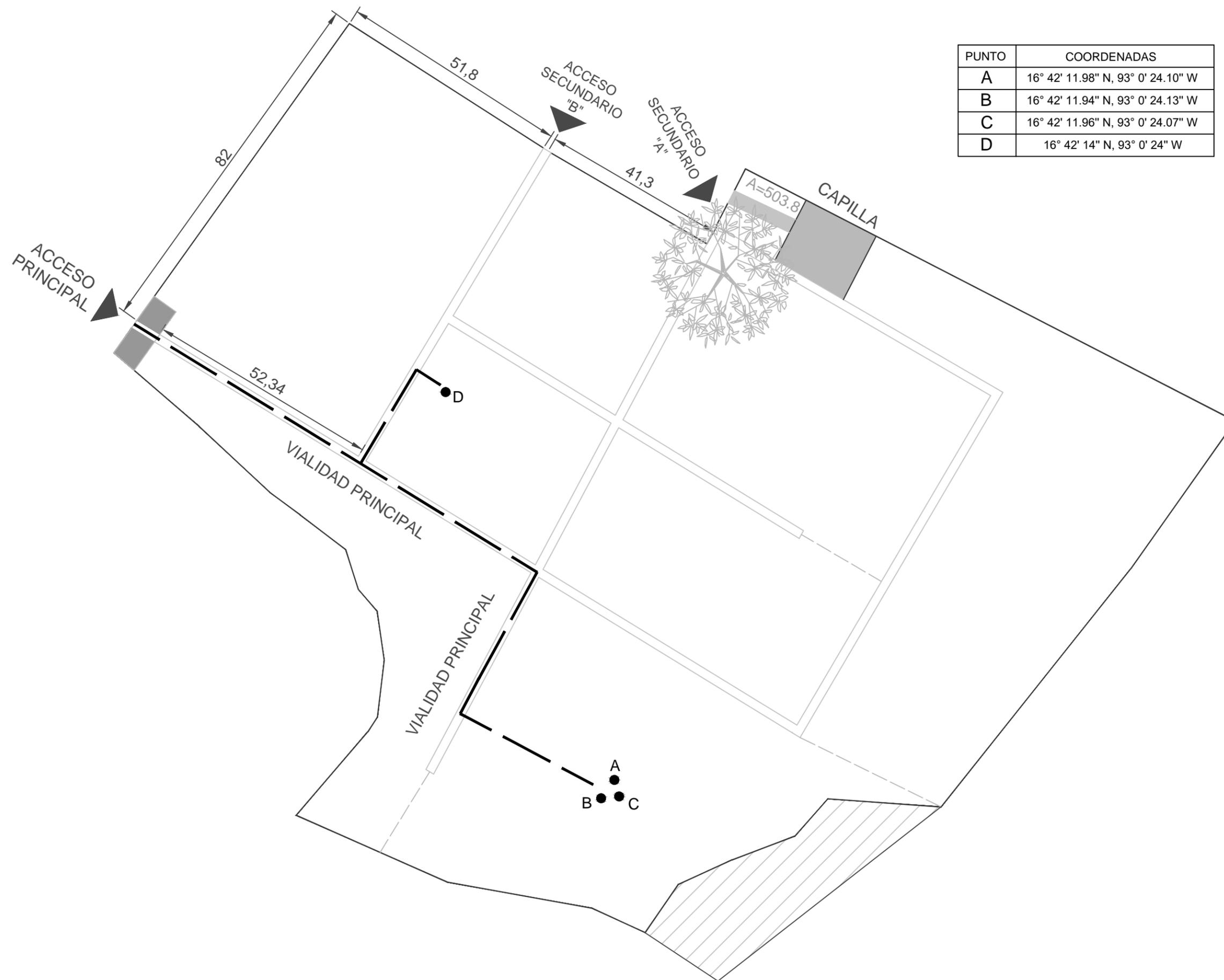
Artículo 64. Habla sobre los responsables, que tienen la labor de efectuar acciones de conservación para fosas o nichos.

Artículo 65. Hace mención de las notificaciones a los propietarios de la fosa. Si no se les pudiera contactar se hará pública la notificación en los estrados del palacio Municipal durante diez días. En caso de no poder constatar la existencia del titular del uso mortuario, se aceptará la intervención de cualquier interesado por un periodo de noventa días. Como último recurso la fosa o cripta será recuperada por el H. Ayuntamiento quien retirará el monumento funerario y exhumará los restos.



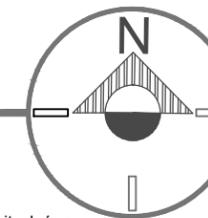
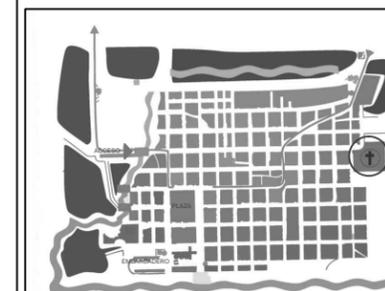


PUNTO	COORDENADAS
A	16° 42' 11.98" N, 93° 0' 24.10" W
B	16° 42' 11.94" N, 93° 0' 24.13" W
C	16° 42' 11.96" N, 93° 0' 24.07" W
D	16° 42' 14" N, 93° 0' 24" W



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

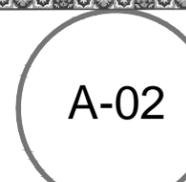
Fecha:

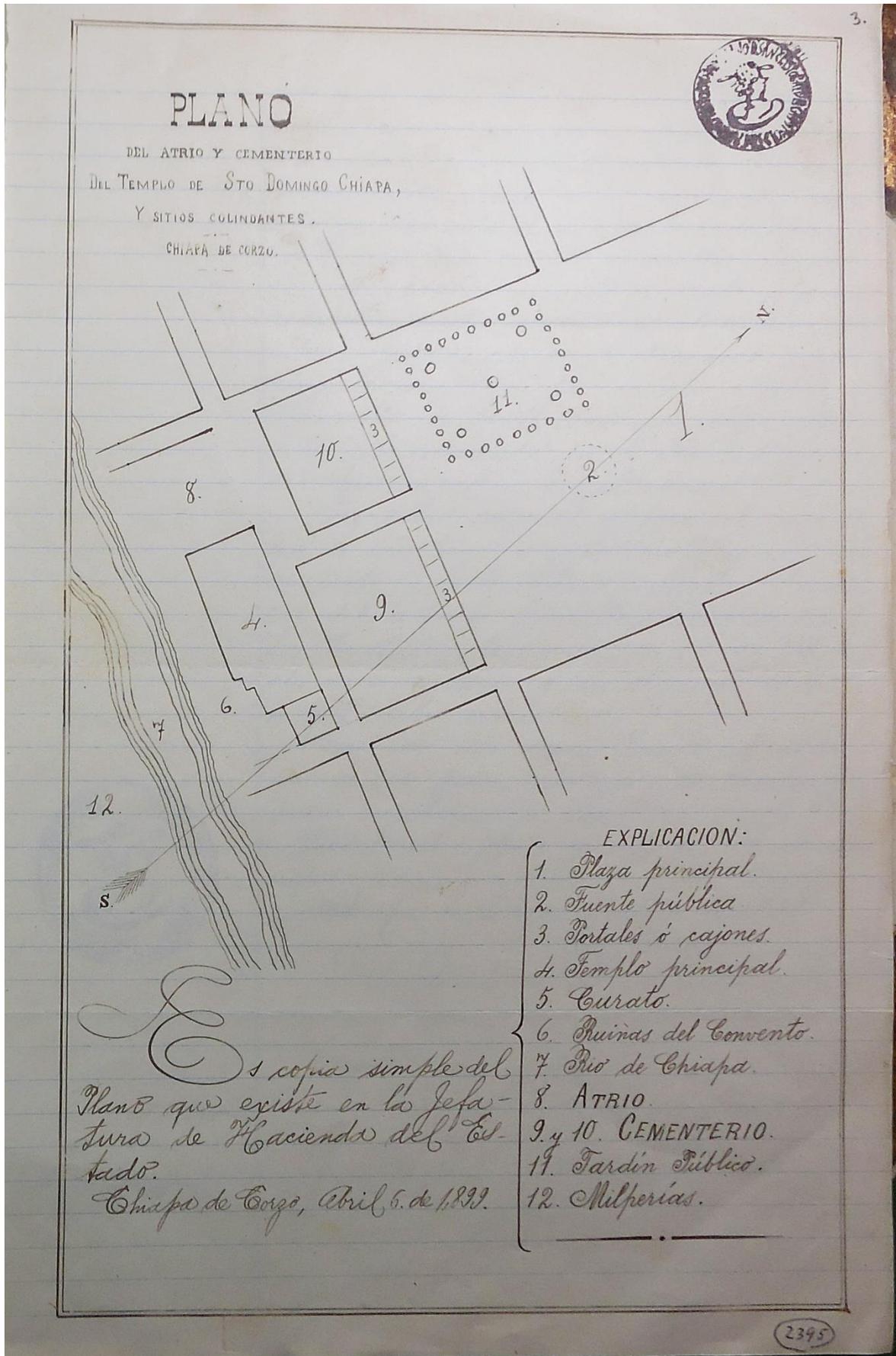
Marzo 2020

ESCALA: 1:700

Plano:

Plano del Recorrido
del Parachico





II.C. 5. (San Sebastián)

170.5

Parroquia de
Chiapa

Sres. Gobernadores.

Por cuanto en esta Parroquia de mi cargo he encontrado desde mi llegada á ella que en la Iglesia de San Sebastián, lugar destinado no se par quien para Camposanto, y reconocido como tal, se enterran allí cadáveres tanto los verdaderos fieles y que mueren con todas las señales de penitencia, como los que mueren impenitentes; aunque con algun escrupulo é seguidos hasta hoy esta práctica: no puedo ver con indiferencia al que se sepultan en un solo lugar los unos y los otros sin ninguna distincion, y como no hay otro lugar apropiado como lo previenen los Sagrados Cánones para sepultar á los que fallecen como verdaderos cristianos, he hecho fiel de mi entra madre la Sta. Iglesia

A V. S. S. humildem^{te} pido y suplico se dignen con su prudencia y sabiduria acostumbrada, insistirme en lo que deba hacer sobre el particular, decretando lo que juzgue conveniente para obrar de conformidad en todo lo que tenga habien disponer

Chiapa junio 24 de 1865.

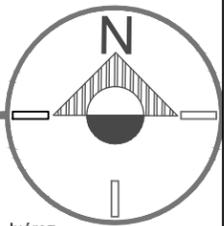
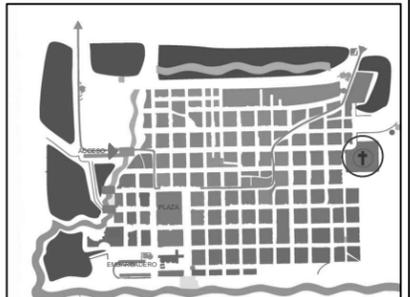
José Lucas
De la Torre





Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:2000

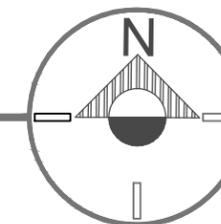
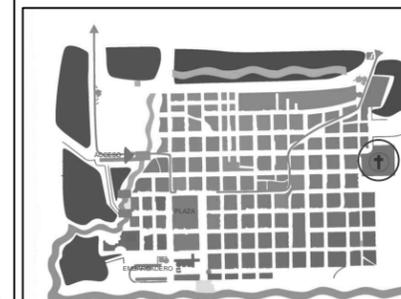
Plano:

Plano de Localización

A-03

Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Síndos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

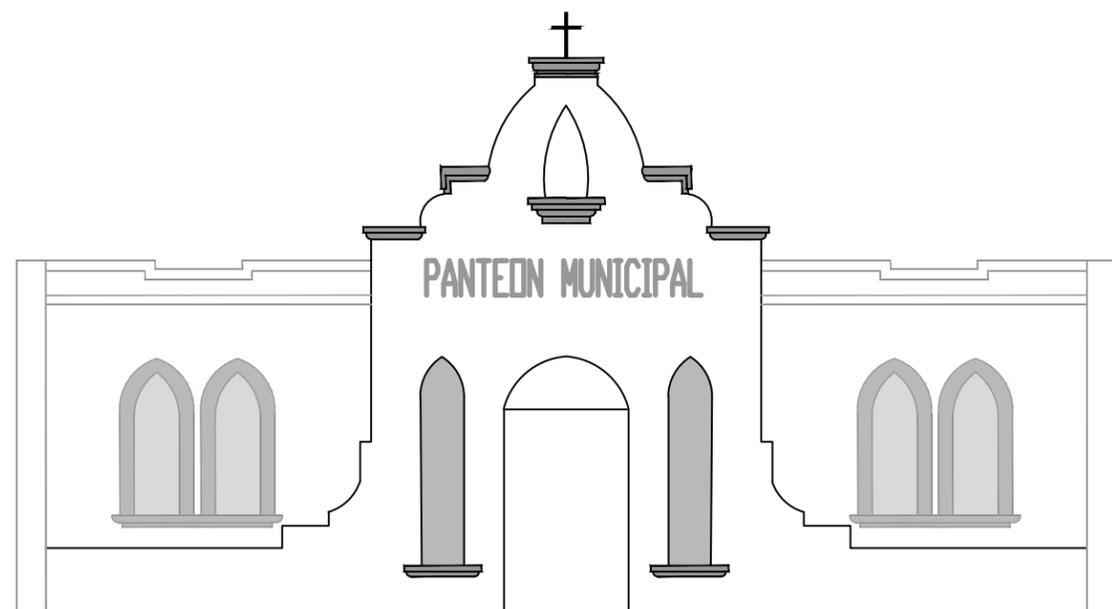
Marzo 2020

ESCALA: 1:75

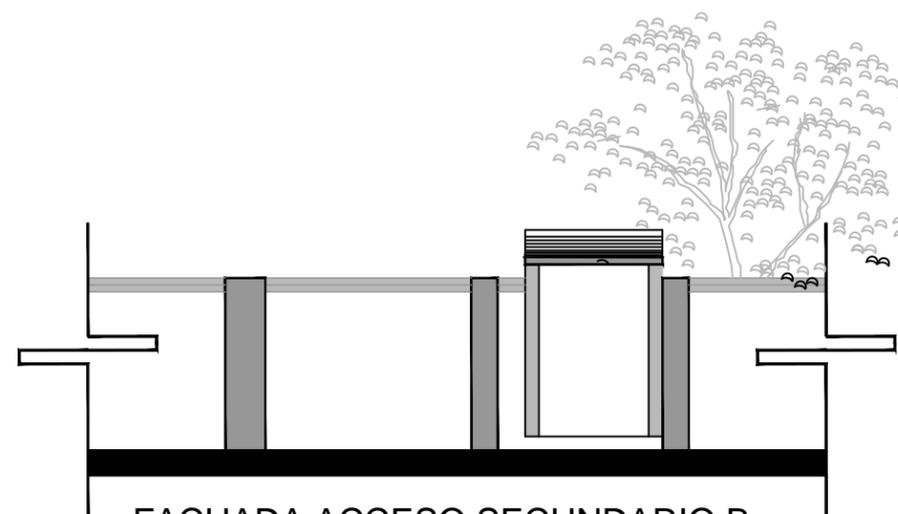
Plano:

Plano de Localización

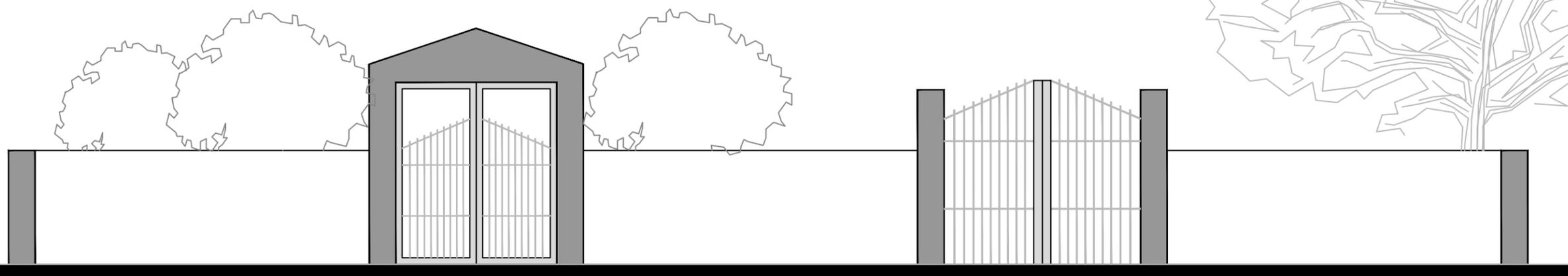
A-04



FACHADA ACCESO PRINCIPAL



FACHADA ACCESO SECUNDARIO B



FACHADA ACCESO SECUNDARIO A

4122.24

04^{PS}

ASUNTO: SE rinde informe sobre existencia en la parroquia, de Protestantes, Espiritistas y Masones.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
Chiapa de Corzo Chis. 23 de enero de 1955.
Muy Ilustre Señor Oficial Mayor Pbro. Lic. Don
Adolfo A. Suárez R.
SAN CRISTOBAL LAS CASAS CHIS.

De acuerdo con lo que pide la Circular Num. 80; rendir -- información sobre Protestantes, Espiritistas, y Masones existentes en la parroquia me permito exponer que el número total, en la parroquia, de protestantes es como de unos ---- 20 (veinte) pertenecientes a la Secta de los NAZARENOS, cuentan con un centro, que no tiene las formalidades de Centro ni de Capilla, o Culto como le suelen llamar. De estos 20 son como DIEZ los residentes en la cabecera de la Parroquia y el resto en los otros poblados de la Jurisdicción.

Pero en cambio ESPIRITISTAS existen en la parroquia como un total de 500 (QUINIENTOS) asiduos asistentes al RECINTO, fuera de quienes ocasionalmente, en busca de salud, acuden al espiritismo. Los Centros que hay, llamados por el vulgo RECINTOS aquí en la cabecera de la parroquia son como unos OCHO. Mientras en la cabecera, de los quinientos, son como CUATROCIENTOS los Espiritistas, el resto está diseminado en los demás pequeños poblados de la Parroquia.

El número de Masones asciende a un total de treinta que tienen sus reuniones los días VIERNES. En la parroquia hay un solo Centro; pero cuenta con una Sección de jóvenes llamada AJEF que se reúnen cada domingo y asisten como unos OCHO.

Los asiduos asistentes de cada viernes son como unos SIETE Masones.

Dios Guarde a usted muchos años.

ATENTA Y RESPETUOSAMENTE



Carlos Luis Trujillo
Carlos Luis Trujillo
Párroco

Ficha Sánchez, et, al. (2011)

Nomenclatura proyecto	178		
Ocupantes	Jerez Zamora		
Constructor	--		
Sucesos relevantes	--		
Aspecto general	Descuidado		
Clasificación	Mausoleo		
Tipo	Familiar	Frente	
Bien inmueble		Bienes muebles	No. Material
Materiales constructivos	Mampostería y concreto	Esculturas internas	
Techo	Plano	Esculturas externas	
Material de cubierta	Concreto	Relieves	
Arcos	--	Altar	
Cripta	--	Puertas	
Recubrimiento de muro	Repello más cernido	Ventanas	
Piso exterior	Concreto	Verja	
Piso interior	--	Lápidas patrimoniales	1 Mármol
Estilo	Art Decó	Otro	

Ficha INBA en Ovando (1995)

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL.

REGISTRO DE BIENES INMUEBLES SIGLO XX. FOLIO

1	FECHA	2	REGIMEN DE PROPIEDAD Municipal <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
3	NOMBRE	Actual	Original
4	LOCALIZACIÓN		5
		Entidad Federativa	IDENTIFICACION
		Municipio o delegación	Uso original <input type="checkbox"/>
		Colonia	No se conoce <input type="checkbox"/>
		Barrio	Uso actual
		Código Postal	Año construcción
		Región Catastral	No se conoce <input type="checkbox"/>
		Lote	Época
		Localidad	<input type="checkbox"/> anterior 1890 1910 1920 1930 1940 1950 1960 posterior
		Calle	Constructor
		Número	No se conoce <input type="checkbox"/>
		Entre calle y calle	Arquitecto
		Nombre propietario original	No se conoce <input type="checkbox"/>
		No se conoce <input type="checkbox"/>	Vol. M3. aproximadamente
			Niveles.
6	INTERÉS EN SU CONSERVACIÓN		Valor monumental <input type="checkbox"/> Valor relevante <input type="checkbox"/> Valor ambiental <input type="checkbox"/>
		Estado actual de conservación	Modificada <input type="checkbox"/> Peligroso <input type="checkbox"/>
		No requiere intervención <input type="checkbox"/> Requiere mantenimiento <input type="checkbox"/> Requiere restauración <input type="checkbox"/>	
Inscripciones en el monumento			
Texto utilice el reverso en caso necesario			
7	(INFORMACION ARQUITECTONICA)		Fotografías
		Tipo de cubierta	
		Materiales predominantes de construcción	
		Bienes artísticos	Pinturas <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
		Vitrales <input type="checkbox"/> Rejas <input type="checkbox"/> Esculturas <input type="checkbox"/>	
		Detalles importantes en fachada	
		Esquema de planta de techos y terreno	



Ficha Herrera (2007)

Número	Nombre	P. I. a. n. o	L. o. t. e	C. i. t. a. d. a	D. e. c. e. s. o	auto/marmolería	f. e. c. h. a	sin fecha		estilo		elem. hori-zontal	ombi-nado	e. l. e. m.	tipo de elemento vertical/cabeza			c. a. p. i. l. l. a	material predominante	otros datos
								ant.	desp.	e. c. r. i. t. o	o. t. i. n. i. a				tumba con	tipo	e. d. i. c. u. l. o			
---	portada lote Alemán	5a	lote Alemán	060															observaciones: Los monumentos desaparecidos se señalan en gris. Categorías de los decretados: 1- histórico 2- artístico 3- cultural	
221	Gretchen Elizabeth Olga Marquard	5a	lote Alemán		2		1908		1				1				1			
221A	alorrelieve artístico	5a	lote Alemán				---	---	---	---			---				---			
222	Fam. Groe-negold	5a	lote Alemán		2		s/f	1						1	1					
223	Laura Graef	5a	lote Alemán		2		1903			1			1							
224	Alfredo Rosenzweig	5a	lote Alemán		2		1904						1							
225		5a	lote Alemán		2		1905						1							
226	Traugott Paul Carl Schaub	5a	lote Alemán		2		1901						1							
227	Hans Wolff	5a	lote Alemán		1		1900						1	1		1			cruz roía de marmol	
228	Emil Hau-frischild	5a	lote Alemán		1		1900						1							
229	Herman Busing	5a	lote Alemán		1		1900						1							
230	Helen Vogt	5a	lote Alemán		1		1900						1							
231	Marris Weber	5a	lote Alemán	061	1		1900						1							
232	Fam. Weber	5a	lote Alemán		1		1900						1							
233	Fam. Weber	5a	lote Alemán		1		1900						1							
234	Meane Liebe	5a	lote Alemán		1		1899						1							
235	Karl Witman	5a	lote Alemán		2		1906						1							

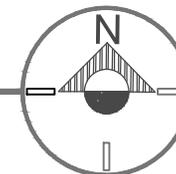


Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.

SIMBOLOGÍA

-  Pérdida de aplonado
-  Colapso de elemento
-  Ennegrecimiento de material y musgo
-  Presencia de moho
-  Pérdida de mortero en juntas
-  Desgaste de recubrimiento
-  Manchas por veladoras
-  Presencia de vegetación parasitaria
-  Conserva acabados



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Síndicos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

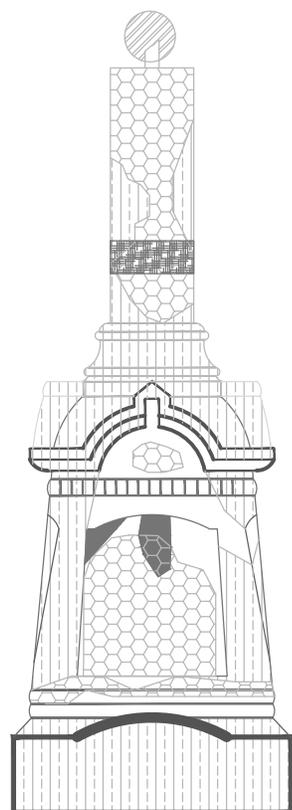
Marzo 2020

ESCALA: 1:25

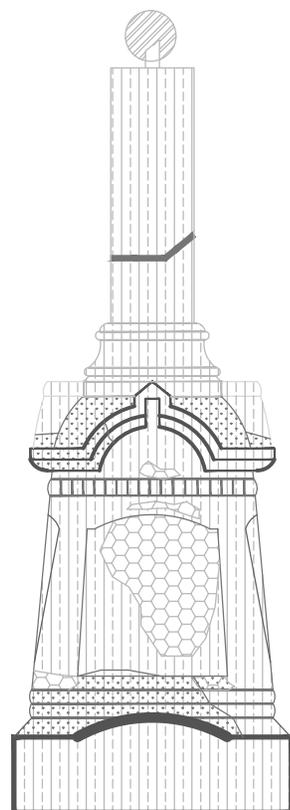
Plano:

Deterioros H492

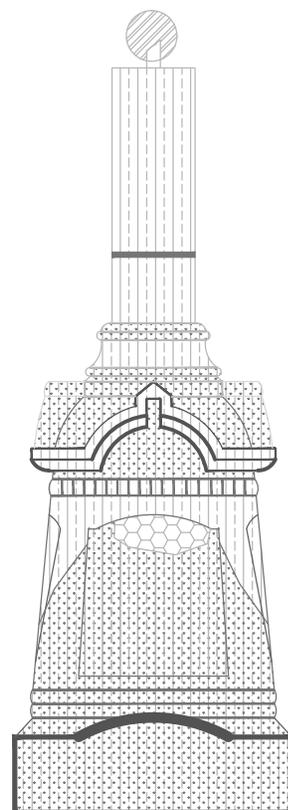
A-14



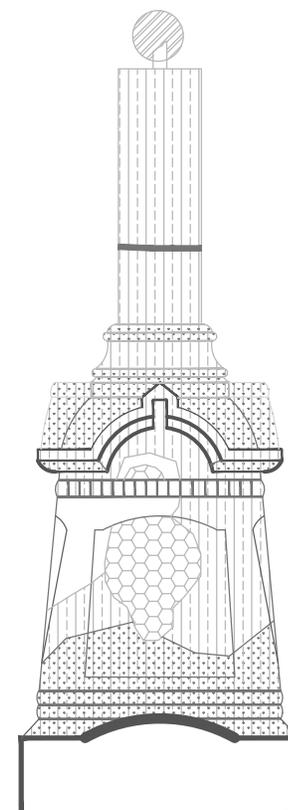
Vista Norponiente



Vista Nororiental



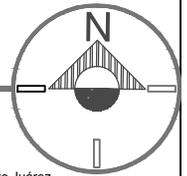
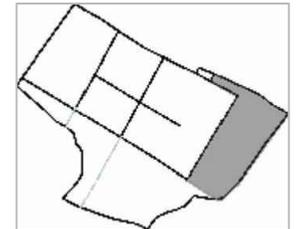
Vista Suroriental



Vista Surponiente

Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García
Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

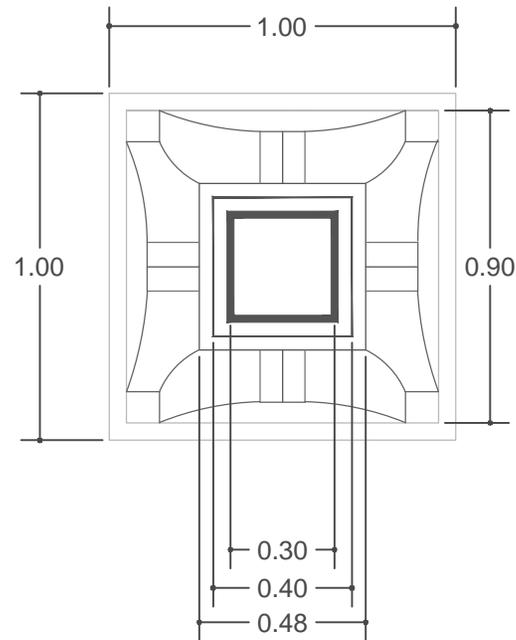
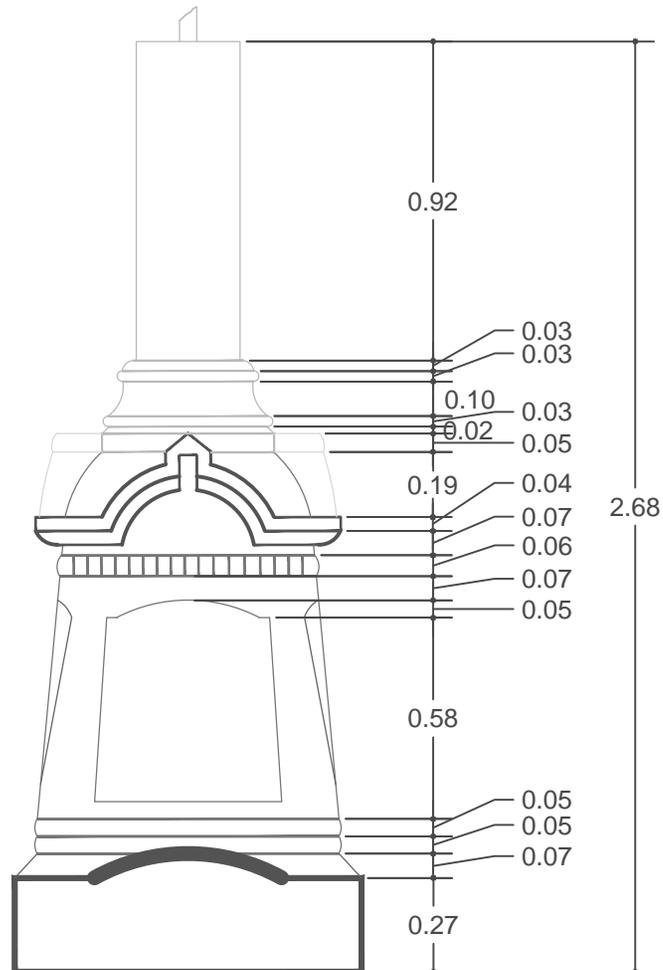
Marzo 2020

ESCALA: 1:20

Plano:

Monumento H492

A-15

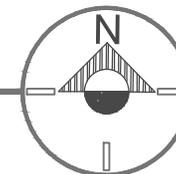


Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.

SIMBOLOGÍA

-  Pérdida de aplanado
-  Colapso de elemento
-  Ennegrecimiento de material y musgo
-  Presencia de moho
-  Pérdida de mortero en juntas
-  Desgaste de recubrimiento
-  Presencia de vegetación parasitaria
-  Conserva acabados



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

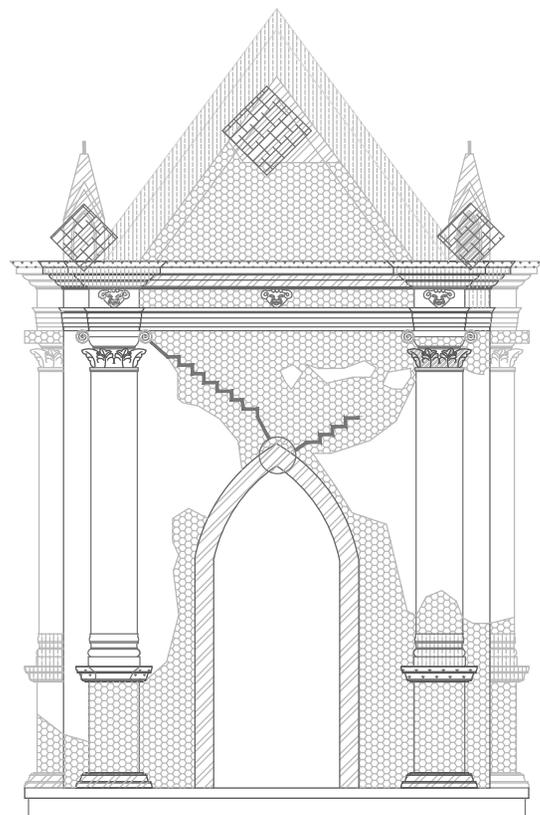
Marzo 2020

ESCALA: 1:55

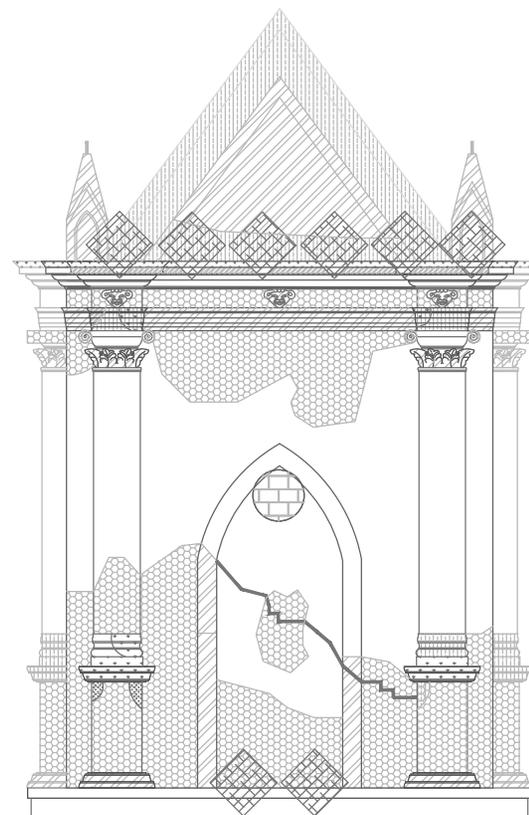
Plano:

Deterioros E025

A-16



Vista Norponiente



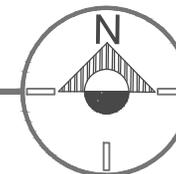
Vista Nororiente

Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario
fúnebre del parachico: el Panteón
Municipal de Chiapa de Corzo,
Chiapas.

SIMBOLOGÍA

-  Pérdida de aplanado
-  Colapso de elemento
-  Ennegrecimiento de material y musgo
-  Presencia de moho
-  Pérdida de mortero en juntas
-  Desgaste de recubrimiento
-  Presencia de vegetación parasitaria
-  Conserva acabados



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez,
29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García

Dra. Luz del Rocío Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

Fecha:

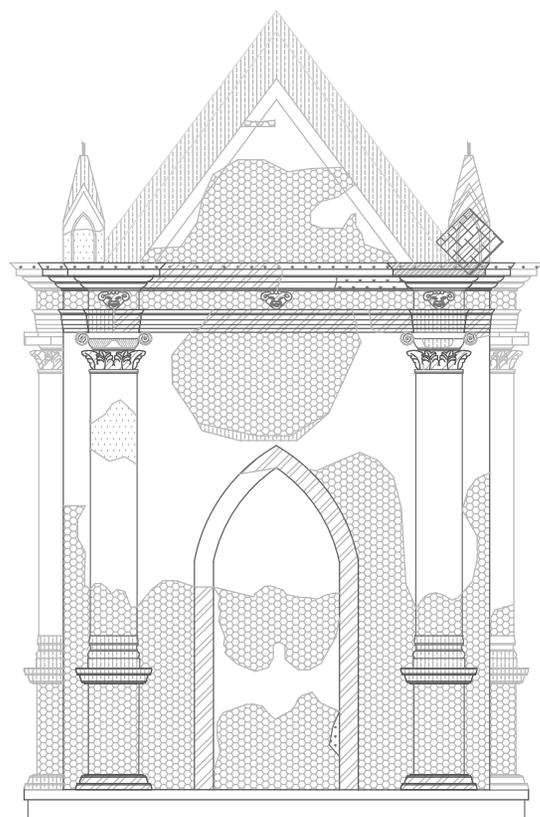
Marzo 2020

ESCALA: 1:55

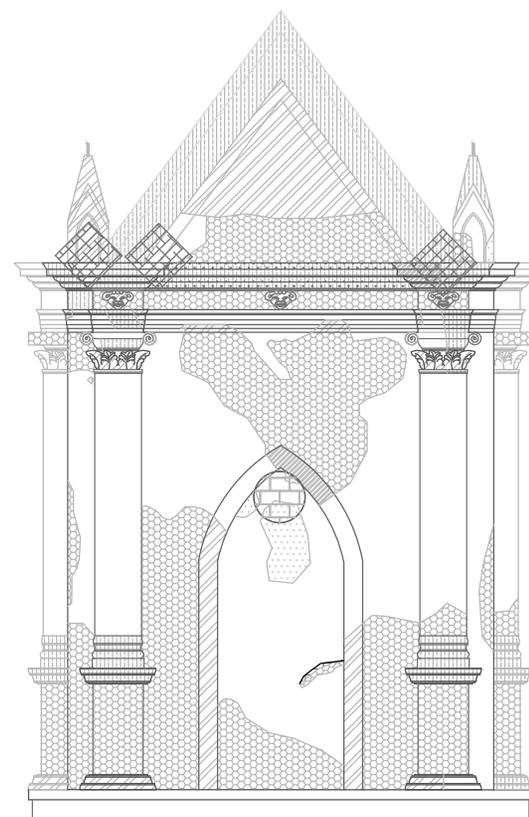
Plano:

Deterioros E025

A-17

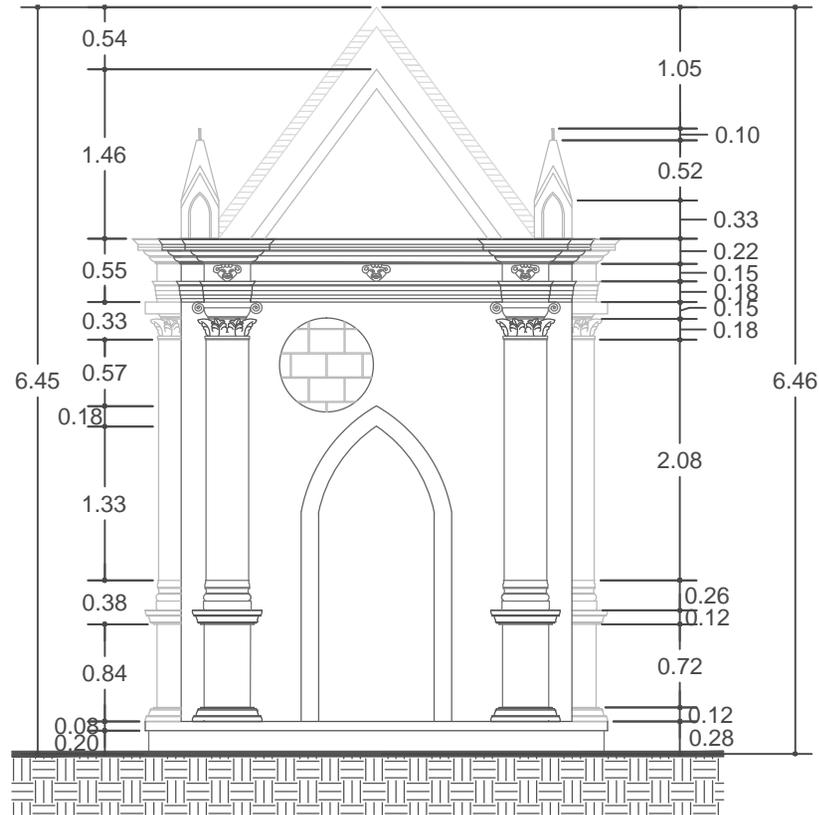


Vista Suroriental

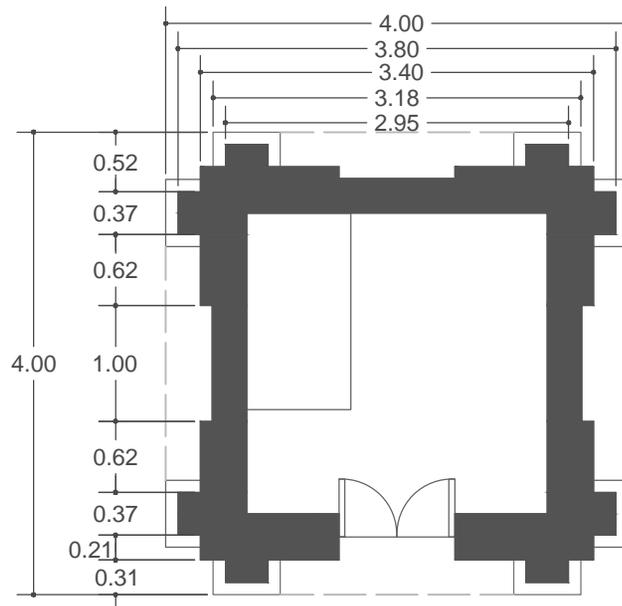


Vista Surponiente

FACHADA PRINCIPAL

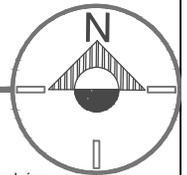
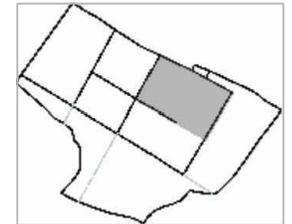


PLANTA



Tesis de Maestría:

Vestigios del pasado en el escenario fúnebre del parachico: el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ubicación:

La Libertad s/n, Benito Juárez, 29160 Chiapa de Corzo, Chis.

Director de Tesis:

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Sínodos:

Dra. Ma. de Lourdes Ocampo García
Dra. Luz del Rocio Bermúdez Hernández

Proyectó:

María José Vázquez Novillo

Acotación:

Metros

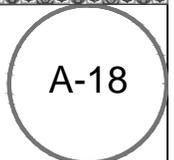
Fecha:

Marzo 2020

ESCALA: 1:60

Plano:

Monumento E025





H0151

SR
17/10/19

